



LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS 2024

Du 19 au 28 avril 2024

**Le festival des arts de la rue
Sud Luberon**

PROGRAMMATION à LA TOUR D'AIGUES

Samedi 20 avril

**Utopy
Compagnie Éléphante**

**Danse
Durée : 35 minutes
Tout public**

« Utopy » est une éclosion, une apparition...

Comme une invitation à cultiver l'émerveillement, deux entités colorées révèlent la poésie des paysages. Inspirées par l'excentricité et l'élégance des formes de la nature, mais aussi par ce qu'elles provoquent comme émotions, deux danseuses se glissent dans ces formes et ces couleurs pour vivre une transformation. L'apparat et la grâce de l'oiseau tropical ou du papillon suffisent à évoquer la poésie, le voyage et l'allégresse. La nature a su créer la joie, avec du mouvement et de la couleur. L'humain, lui, aura sans doute su compenser son manque de panache avec sa danse, sa musique et ses costumes étincelants.

Les costumes d'Utopy sont fabriqués à partir d'éléments de récupération avec un désir de créer un spectacle éco-responsable mettant en valeur l'upcycling (donner une seconde vie à un objet inutilisé).

Sandra Français développe avec la Compagnie Éléphante un langage minutieux et singulier, inspiré par des faits scientifiques ou historiques. Elle s'approprie des théories qui deviennent des moteurs pour la créativité, jouant avec les perceptions et l'imaginaire du public, cherchant toujours à créer une expérience originale.

*Mise en scène : Sandra Français
Chorégraphie : Sandra Français
Danseurs : Elisabetta Guttuso et Sandra Français
Costumes : Camille Cottalorda
Création masques : Jackie Hamilton
Musique : Martin Goodwin*

Samedi 20 avril

**Ni Gueux ni Maître
Compagnie Les arracheurs de dents**

**Théâtre de rue, théâtre forain
Durée : 1h45
Tout public à partir de 8 ans**

Pour commencer nous invitons les spectateurs et spectatrices à une grande fête, celle de nos luttes, nos doutes, nos incapacités, nos échecs et nos victoires. Nous souhaitons qu'ils et elles s'y sentent concernés. Mais nous souhaitons aussi qu'ils et elles s'y sentent troublés, qu'ils et elles sentent que les

places de chacun-e sont poreuses. « Ni gueux Ni Maître » arnaque participative avec distribution de gâteaux, de frites et de pains. Quelle place reste-t-il à la lutte aujourd'hui ? Quels idéaux nous animent ? Quel moteur nous meut ? Est ce qu'il vaut mieux la guerre ou la paix ? Qui ramène les merguez ? Qu'allons-nous devenir ? Du Tolstoï à paillettes, du théâtre forain, de la bonne ambiance, des apparitions, de la sueur, des visages masqués...

Surprises garanties, plaisir assuré, à tous les coups ça gagne !

La Compagnie Les arracheurs de dents œuvre dans la rue depuis 2009. Elle a pour objectif de rire, dire et jouer, un humour tirant au noir, parfois cynique, politique, désuet et humain lui permettant de soulever avec légèreté les problématiques contenues dans la carie sociale.

Mise en scène collective par Les arracheurs de dents

Lulu, technicienne

Alice Leezer, comédienne

Claire Lemercier, comédienne direction artistique et administration

Aurelien Blandeau, comédien, direction artistique (bidouilleur de remorque en tout genre)

Marcos, comédien

Simon Dujardin alias fritman, Comédien et frituriste

June Cascales, comédienne

Olivier Beaudu, bidouilleur, assistant technique

Simon Gaudier, production

Samedi 20 et dimanche 21 avril

Hune

Compagnie Paon dans le ciment

Théâtre, danse et musique

Durée : 45 minutes

De 9 à 99 ans

Hune questionne nos possibilités, nos choix de vie. À quel point les flux de gens et d'idées nous empêchent de penser l'altérité. Comment nous fondons-nous dans la foule par assimilation ? Hune évoque la marginalité volontaire ou non. On y voit un monde sans repère où l'on passe notre temps à trébucher sur d'autres chemins que nous aurions pu prendre (Que nous aurions dû prendre ?). Quand décider que l'escalier n'est pas qu'un point de passage où l'on se croise, et que l'on peut se voir, enfin ! Surtout comment passer de l'enfance à l'âge adulte sans modifier sa trajectoire. Altérer sa démarche, ou rester immobile sont peut-être de meilleures manières de se rencontrer. Hune nous crie de ne pas sauter les marches, au risque de se perdre. Hune c'est surtout l'envie d'être ensemble parce que c'est toujours mieux comme ça.

La compagnie Paon dans le ciment explore depuis 8 ans les arts du mime et du geste à travers une pratique pluridisciplinaire allant du théâtre à l'acrobatie ou la musique, en passant par le clown et le mime. Leurs spectacles questionnent les comportements humains mis à mal dans des situations extrêmes. Leur premier spectacle « Rosie » évoquait le quotidien des personnes qui vivent dans des pays en guerre. Les situations sont traitées avec des codes de jeux souvent burlesque proche de l'absurde qui permettent de parler avec décalage des problématiques qui les traversent.

Mise en scène : Mattia Maggi et Tom Verschueren

Mattia Maggi, comédien, co-auteur du spectacle

Eliot Maurel, musicien live et compositeur du spectacle en alternance avec Jonathan Aubart

Tom Verschueren, comédien, co-auteur du spectacle

Regards extérieurs : Clément Baudoin, Lucie Dordoigne, Guilhem Loupiac