

Paradoxales



Raymonde Arcier

Fabienne Audéoud

Vava Dudu

Christelle Familiari

Agnès Geoffray

Nadira Husain

Ingrid Luche

Béatrice Lussol

Zora Mann

Roberta Marrero

Škart

Kristina Solomoukha

Emmanuelle Villard

Agnès Vitani

exposition

4 février - 3 oct. 2022

FRAC Poitou-Charentes



Com- muni- qué de presse

exposition
du 4 février
au 3 octobre 2022

ouverture
jeudi 3 février à 18h

FRAC Poitou-
Charentes,
Angoulême

visuel couverture :
Nadira Husain,
*Performative Body -
Embodied Performances
(Red)*, 2018, collection
FRAC Poitou-Charentes,
détail.

Paradoxales

Raymonde Arcier | Fabienne Audéoud | Vava Dudu | Christelle Familiari
Agnès Geoffray | Nadira Husain | Ingrid Luche | Béatrice Lussol | Zora
Mann | Roberta Marrero | Škart, Lenka Zelenovic, Brigita Medjo, Vladan
Nikolic, Pava Martinovic | Kristina Solomoukha | Emmanuelle Villard |
Agnès Vitani

œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

La plupart des œuvres de cette exposition sont entrées récemment dans la collection du FRAC Poitou-Charentes et y sont exposées pour la première fois. Broderie, couture, confection, tricot, aquarelle, teinture, collage, perlage, ornement, copie, dactylographie... à en croire l'énoncé des techniques et pratiques dont elles procèdent, elles relèveraient de ce qu'on appelait jadis des « ouvrages de dames ». C'est le cas en termes de techniques mais il n'en est rien quant aux formes, iconographies, et intentions.

Paradoxales, ces artistes femmes nourrissent leurs œuvres de l'histoire immémoriale des travaux et loisirs créatifs domestiques féminins, s'inscrivent sciemment dans cette histoire, dans cette culture genrée, pour mieux en dénoncer les assignations par des menées émancipatrices.

Raymonde Arcier, monumentale tricoteuse par ailleurs et féministe de la première heure, dresse en collage et peinture un cinglant portrait du patriarcat.

Fabienne Audéoud, illustre son shopping en ligne. Faisant des soldes un objet pictural, elle provoque une crise des valeurs.

Vava Dudu, en un assemblage d'articles textiles recyclés comme en mille costumes de scène, concerts hurlants et maquillages appuyés, proclame sa farouche indépendance.

Avec ses *Objets en laine*, **Christelle Familiari** pousse le tricot au crochet loin de la traditionnelle layette et sa recherche sculpturale organique aux confins de la performance érotique.

Coutumière de la subjectivation de documents historiques, **Agnès Geoffray** révèle par leur réplique de soie la poésie subversive des messages glissés dans les poches des soldats allemands par les artistes résistantes Claude Cahun et Suzanne Malherbe sur l'île de Jersey en 1940.

Sur un fond ornemental chatoyant flotte une figure féminine, parfaite hybridation entre mythologie indienne et hyperactivité contemporaine.

Nadira Husain mixe dans ses œuvres les iconographies issues de ses héritages divers et sa pensée politique en des compositions vigoureusement égalitaires.

La Grande serrure d'**Ingrid Luche** appartient à la série des *Ghost Dresses*. Une robe en jean est le support de faux post-it en textile et porte comme un sac en bandoulière sa serrure (un accessoire peint sur toile).

En de grandes images aussi incroyables que crues, **Béatrice Lussol** lave l'aquarelle de tout soupçon de mièvrerie en de véhémentes expressions de la féminité.

Les aquarelles de **Zora Mann**, plaisamment bigarrées, articulent en des compositions tendues des souvenirs de ses rêves et les produits de son imagination. Elles expriment très directement sa psyché nourrie d'une culture cosmopolite.

La vie et l'œuvre de **Roberta Marrero** se confondent en un journal intime exposé. Ses pages quotidiennes de collages et dessins richement annotés traduisent autant ses fascinations pour l'iconographie religieuse, les symboles du pouvoir, l'imagerie populaire, les représentations érotiques queer, que l'invention continue d'elle-même.

Par leur initiative *Telles quelles ! Les nouvelles broderies*, le collectif d'artistes et architectes **Škart** invite des femmes serbes -ici Lenka Zelenovic, Brigita Medjo, Vladan Nikolic, Pava Martinovic, autrices des messages, graphismes et réalisations- à mettre leur savoir-faire de la broderie traditionnelle patriarcale au service de la lutte pour l'émancipation féminine.

Avec ses deux paysages périurbains ukrainiens sans complaisance, **Kristina Solomoukha** importe la broderie depuis son usuel champ décoratif dans celui que définit son œuvre prospective et critique à l'endroit des signes architecturaux, urbanistiques et médiatiques.

L'effet visuel du grand tondo d'**Emmanuelle Villard** rivalise avec quelques monuments de l'abstraction gestuelle américaine historique. Mine de rien, *VEniaisery n°23* affirme cependant un héroïsme d'un autre genre : celui de la méticulosité et du labeur que requiert un tel agencement de strass, paillettes, fausses perles, miroirs et autres sequins.

Agnès Vitani tend des pièges à coulures pour faire peinture ou déniche de la matière à sculpture où nous n'attendions que couleurs. Intouchable poncho d'apparat fait de mèches de feutres sur feutre, *Le Gardeur* défend fièrement les indisciplines de l'artiste.

Le titre de l'exposition est motivé par l'inscription lisible dans l'œuvre de Nadira Husain *Performative Body – Embodied Performances*, red : « ONLY PARADOXES TO OFFER », elle-même probablement issue du titre du livre de sciences sociales de Joan Wallach Scott : «Only Paradoxes to Offer – French Feminists and the Rights of Man», éditions Harvard University Press, 1996.

Alexandre Bohn

Exposition ouverte
du mardi au samedi
et chaque premier dimanche du mois
jours fériés : se reporter au site internet
entrée gratuite

FRAC Poitou-Charentes

63 bd Besson Bey 16000 Angoulême
+33 (0)5 45 92 87 01
info@frac-poitou-charentes.org
www.frac-poitou-charentes.org

Contact presse
Émilie Mautref, 05 45 92 87 01
emilie.mautref@fracpoitoucharentes.fr



@fracpoitoucharentes



FRAC Poitou-Charentes

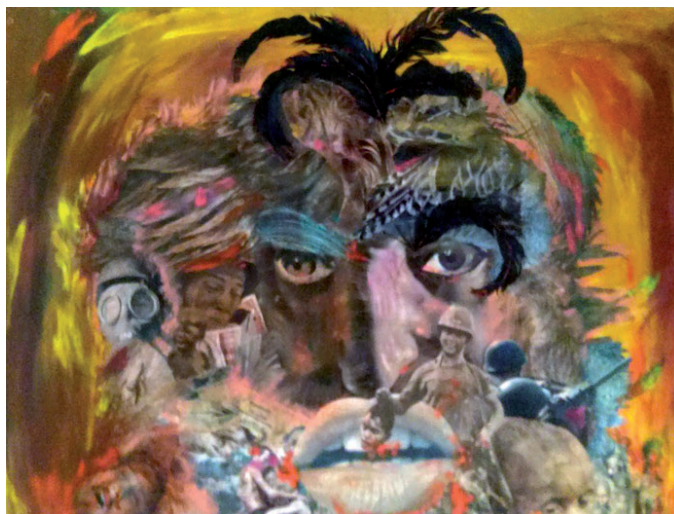


@Frac_PC

Les œuvres

Raymonde Arcier

1939, vit à Paris



Le patriarcat

1973 - 1982

collage et peinture à l'huile

85,5 X 65,5 cm

collection FRAC Poitou-Charentes

Fabienne Audéoud

1968, vit à Paris



Shoes sales

2013

huile sur toile bleu foncé préparée

158 x 53 cm

collection FRAC Poitou-Charentes

©Fabienne Audéoud

Vava Dudu

née à Paris au début
des années 1970



Sans titre

2012

sculpture suspendue

T-shirt, drapeaux, sweat, matériaux divers

Collection FRAC Poitou-Charentes

Christelle Familiari

1972, vit à Rennes



Les objets en laine

Pièce de 1998 réactualisée en 2018

Laine crochetée main par l'artiste, vue d'un accrochage à l'atelier avec de gauche à droite et de haut en bas :

Cagoule de fête, Cagoule pour amoureux, Cagoule sans-gêne, Bras de fer, Bras pour danser le slow, Slip à masturbation homme, Slip à masturbation femme, Slip à pénétration, Soutien-gorge.

Ex. 2/5

Collection FRAC Poitou-Charentes

photo : Christelle Familiari, ©Paris, ADAGP

Agnès Geoffray

1973, vit à Paris



Der Soldat Ohne Namen

2017

série de 40 textes tapuscrits sur morceaux de soie colorée + vitrine dessinée par l'artiste.

115 x 205 x 80 cm

édition 1/3 + 1EA

Collection FRAC Poitou-Charentes

©Agnès Geoffray, Galerie Maubert

Nadira Husain

1980, vit à Berlin



Performative Body - Embodied Performances (Red)

2018

acrylique et tempera sur toile, 180 x 140 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes

©Nadira Husain, Galerie PSM, Berlin

Ingrid Luche

1971, vit à Paris



Ghost Dress : La grande serrure

2011

Technique mixte sur tissu, résine, nacrés, métal peint
173 x 60 x 25 cm, ex. 1/1

Collection FRAC Poitou-Charentes

photo : Galerie Air de Paris, ©Paris, ADAGP

Béatrice Lussol

1970, vit à Paris



N°547

01/08/2013

encre et aquarelle sur papier, encadrée
150 x 150 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes

visuel : ©Béatrice Lussol, ©ADAGP

N°533

21/02/2013

aquarelle sur papier, encadrée
114,2 x 147,5 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes

Zora Mann

1979, vit à Berlin



Untitled, 2015 (visuel)

Dreams of Fire, 2016

Alarmist, 2016

Burning chess, 2016

4 aquarelles sur papier, 76,5 × 57 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes

©Zora Mann, Galerie Chert Lüdde, Berlin

Roberta Marrero

1972, vit à Madrid



18 dessins, technique mixte

29,7 x 21 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes

visuel : *Butch Divine*, 2018, ©Roberta Marrero

Škart

collectif fondé en 1990
à Belgrade (Serbie)



15 broderies de la série *Telles quelles ! Les nouvelles broderies*
divers formats, pièces uniques
(auteur.e.s : Lenka Zelenovic, Brigita Medjo, Vladan Nikolic et Pava Martinovic)
Collection FRAC Poitou-Charentes
visuel : *Ne trebaju novine ni TV U mojim kuvaricama saznaš sve*
(Don't need no press nor TV In my embroideries all is revealed)
2005, Lenka Zelenovic ©Škart

Kristina Solomoukha

1971, vit à Paris



Paysage 1, 2008
broderie
40,5 x 52,5 x 2,5 cm encadrée
Collection FRAC Poitou-Charentes
visuel : ©Kristina Solomoukha

Paysage 2, 2008
broderie
41,8 x 51,7 x 2,5 cm encadrée
Collection FRAC Poitou-Charentes

Emmanuelle Villard

1970, vit à Paris



VEniaiserie N°23

2012

perles, strass, miroirs, médium acrylique sur toile
diam 150 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes

©Paris, ADAGP

Agnès Vitani

1959, vit à Nice



Le gardeur

2018

Feutres sur feutre, support métallique
170 x 150 x 40 cm

collection FRAC Poitou-Charentes

©Agnès Vitani

Le Fonds Ré- gional d'Art Con- tem- porain Poitou- Cha- rentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le FRAC Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre... Le FRAC est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême
05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charente.org
www.frac-poitou-charentes.org

Facebook : FRAC Poitou-Charentes
Instagram : [fracpoitoucharentes](https://www.instagram.com/fracpoitoucharentes)
Twitter : [@Frac_PC](https://twitter.com/Frac_PC)

Horaires : du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois,
de 14h à 18h

Jours fériés : se reporter au site internet | entrée gratuite

