

T E M P O R A I R E
EXPOSITION



SAINT-TROPEZ

SOUS LE SOLEIL SAINT-TROPEZ



jusqu'au
03/03/2024

**DOSSIER
DE PRESSE**
SAISON 2023

SaintTropez

MUSÉE | GENDARMERIE
DE LA GENDARMERIE | AND CINEMA
ET DU CINÉMA | MUSEUM



Sylvie Siri

Maire de Saint-Tropez
Conseillère régionale

L'ouverture du musée de la Gendarmerie et du cinéma à Saint-Tropez en juin 2016 a renforcé l'offre muséale de notre ville et conforté l'attractivité touristique. Après 7 ans d'exploitation, le musée totalise 840 000 visiteurs. L'année 2022 a vu une remontée phénoménale de sa fréquentation permettant de retrouver les chiffres d'avant la crise sanitaire.

Cet espace muséal a été créé dans l'ancien bâtiment de la brigade de Gendarmerie de Saint-Tropez occupé par les gendarmes et leurs familles entre 1879 et 2003. Il est également le lieu de tournage le plus emblématique du village avec la saga du Gendarme de Saint-Tropez créée en 1964, qui a duré 18 ans et s'est achevée avec le décès de Louis de Funès et du réalisateur Jean Girault.

Découverte par les peintres au 19^e siècle pour ses paysages et sa lumière, ce sont les intellectuels de « Saint-Germain-des-Prés » dans les années 50 qui ont fait de la presqu'île un lieu mythique et privilégié. Un lieu de villégiature, tant pour la jet-set que pour des millions de visiteurs déferlant dans le golfe par la route bleue (Nationale 7) pour leurs premiers congés payés à la recherche du mythe tropézien.

Le musée est une vitrine pour la Gendarmerie nationale et la série du Gendarme, mais aussi plus généralement pour les œuvres du 7^{ème} art, le mythe tropézien et les actrices qui ont forgé sa renommée telles Brigitte Bardot et Romy Schneider.

En plus de ses collections permanentes, le musée accueille des expositions temporaires pour mettre en valeur des thèmes particuliers liés au cinéma à Saint-Tropez ou à la Gendarmerie. Après une présentation illustrée de l'histoire de la Gendarmerie, le musée a célébré le centenaire de Michel Galabru par une rétrospective de sa remarquable carrière au théâtre et au cinéma.

Une fois n'est pas coutume, cette année le musée vous présente l'histoire d'une série télévisuelle tournée à Saint-Tropez, qui a marqué toute une génération. Dans les années 2000, la série a remis sous les projecteurs le village et contribué à exporter le mythe Saint-Tropez à travers le monde.

SOUS LE SOLEIL... Saint-Tropez.





© DR

Il y a 15 ans s'arrêtait la célèbre série SOUS LE SOLEIL diffusée tous les samedis après-midi sur TF1 et suivie par plus de trois millions de fidèles téléspectateurs, vivant au rythme de leurs héroïnes.

Cette série exportée dans 130 pays sous le titre SAINT-TROPEZ est une véritable carte postale du village. Créée pour vendre du rêve bleu azur avec ses paysages, ses décors, son luxe et les aventures de ses trois héroïnes, les producteurs ont compris que la véritable star était Saint-Tropez.

Quel lieu, non moins emblématique, que le musée de la Gendarmerie et du cinéma pour présenter une exposition temporaire sur cette **saga tropézienne qui a duré 12 ans entre 1996 et 2008**, qui a marqué toute une génération et dont les retombées pour l'économie locale ont été nombreuses et variées.

L'ampleur prise par ce « sitcom » auprès du public français et étranger, la notoriété, la référence et les opportunités offertes aux personnes qui ont travaillé sur la série étaient imprévisibles. On peut parler de précurseur pour des séries comme *Plus belle la vie* ou *Demain nous appartient*.

Avec un décor exceptionnel, cette nouvelle exposition vous plonge dans l'univers créé autour des trois héroïnes, mais aussi dans les coulisses du tournage, le casting, les anecdotes et les décors pour découvrir ou redécouvrir cette série iconique.

IL ÉTAIT UNE FOIS

Un paradis perdu...



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2005

La série **SOUS LE SOLEIL** est née de la volonté et de l'imagination des deux fondateurs de la société **Marathon Production**, **Pascal BRETON** et **Olivier BREMOND**, qui au début des années 90 ont pressenti la tendance en s'inspirant de séries américaines comme *Beverly Hills* ou *Melrose Place*.

Pascal Breton explique dans une interview que l'idée de départ de la série est le « Paradis perdu ». Tous ces lieux, ces personnages, ces ambiances qui sont idéalisés en sortant de l'enfance et qui appartiennent dans nos souvenirs aux meilleurs moments de notre vie. C'est ainsi que lui vient l'idée de raconter le parcours d'un groupe d'amis au début de leur vie d'adulte, qui ont tissé une amitié et commencent à être confrontés aux aléas de la vie.



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 1996

En 2007, Marathon est rachetée par Zodiak, elle-même rachetée en 2015 par Banijay, qui dispose aujourd'hui des droits sur la série.

13 SAISONS

480 ÉPISODES EN 12 ANS

ENVIRON 40 ÉPISODES DE 52 MIN° TOURNÉS PAR AN ET DIFFUSÉS L'ANNÉE SUIVANTE

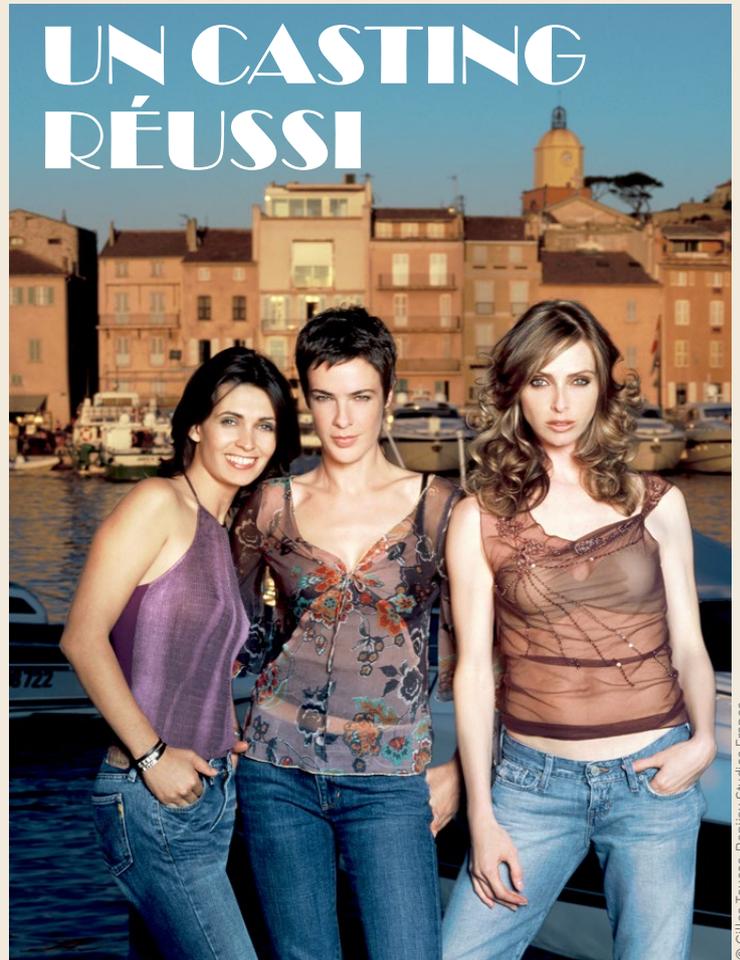


Bénédicte Delmas, David Brécourt, Adeline Blondieau, Frédéric Deban, Tonya Kinzinger, Stéphane Slima, Christine Lemler (2004)

Dès le départ, les producteurs savent que le secret du succès de la série est un bon casting. Un premier épisode est tourné mais il ne retient pas l'attention du public. La production refait le casting autour des trois rôles féminins et décide de construire la série autour des destins de ces trois jeunes femmes.

Dès la première saison le public est conquis.

Les producteurs ont recherché une certaine similitude entre le caractère des actrices et de leur personnage.



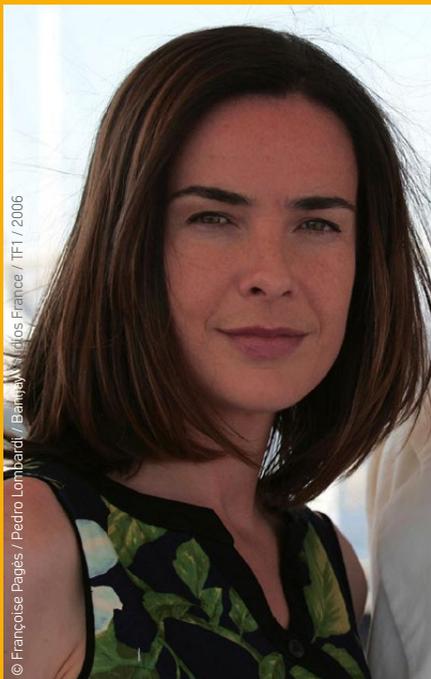
Adeline Blondieau, Bénédicte Delmas, Tonya Kinzinger



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 1996



© F. Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 1997



© Françoise Pagès / Pedro Lombardi / Banijay Studios France / TFI / 2006

BÉNÉDICTE DELMAS

Du mannequinat à la réalisation

Bénédicte Delmas, mannequin chez Chanel n'a jamais joué la comédie. Elle séduit les producteurs par son côté naturel et un caractère fort, sérieux et rigoureux, sa timidité et sa pudeur. C'est une femme positive, énergique et volontaire. Au fur et à mesure des saisons, elle souhaite passer de l'autre côté de la caméra comme réalisatrice. Elle est formée sur la série et elle est aujourd'hui une réalisatrice reconnue.

*3 femmes,
3 amies,
3 destins...
qui se croisent*



© Françoise Pagès / Pedro Lombardi / Banijay Studios France / TFI / 2006

ADELINE BLONDIEAU

De la comédie à l'écriture et la sophrologie

Adeline Blondieau est actrice, notamment dans la série *Les filles d'à côté*. Son caractère est plus ambivalent. Elle est passionnée, entière, généreuse, créative et toujours en mouvement. Elle est aussi passionnée d'équitation. Elle se lance dans l'écriture de bandes dessinées et cela lui permet de décompresser du rythme de tournage. Elle met à profit son goût pour l'écriture pour rejoindre les auteurs de la série, dont elle écrira plusieurs scénarios. Elle poursuit cette activité plusieurs années. Aujourd'hui elle s'occupe des autres comme sophrologue.



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TFI / 2006

TONYA KINZINGER

De la danse à la télé en passant par le théâtre...

Tonya Kinzinger, l'américaine est également actrice. Elle joue déjà dans la série *Extrême limite* produite par Marathon. Elle apporte la fantaisie, l'écoute des autres, la générosité et une autre culture. Passionnée de danse, elle met à profit sa passion dans la série. Elle continue son métier au cinéma ou dans d'autres séries comme *Un si grand soleil* et au théâtre.



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2003



© F. Pagès / TF1 / SIPA



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2006



© Françoise Pagès / TF1 / SIPA



© Françoise Pagès / Pedro Lombardi / Banijay Studios France / TF1 / 2006

SOUS LE SOLEIL c'est avant tout **le destin de 3 femmes qui grandissent avec la série**. Les auteurs écrivent leur parcours dans la vie depuis leur sortie de **l'adolescence jusqu'à leur maturité**. À travers de nombreuses photos, l'exposition présente leurs idylles, leurs familles et leurs parcours professionnels.

À cette époque, c'est la première série où les femmes sont imposées en tant qu'héroïnes !

Ce parti pris est novateur, d'autant que les équipes techniques comptent également de nombreuses femmes sur des postes clés. C'est le public féminin qui est visé en premier lieu.



© F. Pagès / TF1



© F. Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2003



© F. Pagès / TF1 / SIPA

Christine Lemler Marie-Christine Adam

Bénédicte Delmas, David Brécourt et Claudine Ancelot



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2005

Roméo Sarfati



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2006

Frédéric Deban



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2006

Stéphane Slima

Autour des trois héroïnes se forme un groupe d'acteurs qui a marqué également la série par la pérennité de leurs personnages. **Ce sont les hommes de leur vie** tels que Louis (**Roméo Sarfati**), Grégory (**Frédéric Deban**), Baptiste (**David Brécourt**), Alain (**Stéphane Slima**) et Samuel / David (**Avy Marciano**), mais aussi la mère de Laure, Blandine (**Marie-Christine Adam**), le père de Louis et Grégory, Claude Lacroix (**Jean-François Garreud**) et l'intrigante Valentine (**Christine Lemler**).

LES GUEST-STARS

La notoriété de la série a attiré de nombreuses personnalités qui ont fait des apparitions plus ou moins longues au cours des saisons. Le premier et le plus fidèle à la série est l'animateur radio et télé, **Bernard Montiel**.

Le petit monde du Gendarme de Saint-Tropez s'est à nouveau donné rendez-vous dans le village ! comme **Claude Gensac**, **Patrick Préjean** et **Patrice Laffont**. On reconnaît également **Malauray Nataf** qui a participé aux 10 premiers épisodes, **Vincent Lagaf'**, **Laurent Mouton** acteur tropézien, **Amanda Lear**, **Astrid Veillon**, **Pierre Cosso**, **Massimo Garcia** et tant d'autres qu'il est difficile d'être exhaustif.



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2004

Christine Lemler, Stéphane Slima et Claude Gensac



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2008



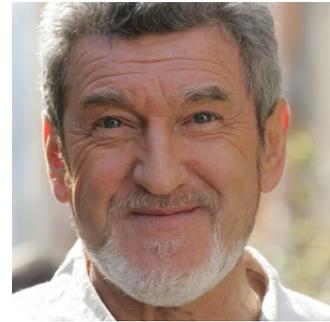
David Brécourt

© Françoise Pagès / Pedro Lombardi / Bantjay Studios France / TFI / 2006



Jean-François Garraud

© Françoise Pagès / Bantjay Studios France / TFI / 1996



Patrick Préjean

© F. Pagès / P. Lombardi / Bantjay Studios France / TFI / 2004



Bernard Montiel

© Françoise Pagès / Bantjay Studios France / TFI / 1997



Patrice Laffont

© Françoise Pagès / Bantjay Studios France / TFI / 2007



Laurent Mouton

Julie Valloiti

LES FIGURANTS



Benjamin, le peintre tropézien (à gauche)



Le tropézien Guillaume à droite

Durant 12 ans la production de *Sous le soleil* constitue la **plus importante entreprise locale en hiver**, qui fait travailler des Tropéziens et recrute des figurants dans toute la région. Avec **450 figurants par mois**, nombreux sont ceux qui ont fait une apparition plus ou moins longue dans la série.

Tout commence avec une plage à vendre et un groupe d'amis. Sur le ton du drame psychologique et de la comédie romantique, *Sous le soleil* met en scène les destins mouvementés de **trois jeunes femmes, Laure, Caroline et Jessica** à la recherche du bonheur.



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1

LE SYNOPSIS

Au fil des épisodes, les personnages expérimentent l'amour, l'amitié, les tromperies, les séparations, la maternité, la maladie et partagent des moments de rire et de complicité. Les auteurs explorent **des sujets universels et privilégient les conclusions heureuses et pleines d'espoir.** Les rebondissements sont nombreux et sans fin !



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2004

UNE GRANDE COMPLICITÉ À L'ÉCRAN ET À LA VILLE !

Au-delà de la fiction, *Sous le soleil* a été le cadre d'une amitié sincère entre Adeline Blondieau, Tonya Kinzinger et Bénédicte Delmas. Bénédicte est arrivée la première sur le tournage et elle est allée immédiatement à la rencontre de ses partenaires pour leur souhaiter la bienvenue. Ainsi est née une grande complicité entre elles qui se voit à l'écran. Toutefois, comme elles se croisaient rarement sur les plateaux, elles ont demandé aux producteurs de leurs écrire davantage de scènes qu'elles pourraient jouer ensemble. Et depuis 15 ans, même si leurs chemins se sont séparés, leur amitié et leur complicité ne se démentent pas.



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2007

Quelques objets seront présentés

notamment un bustier accompagné d'un collier portés par Jessica (Tonya Kinzinger)



Le sac de Caroline (Adeline Blondieau)





© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2003

LES COULISSSES DE LA SÉRIE

UN RYTHME SOUTENU

5 JOURS DE TOURNAGE

14 H/JOUR 2 ÉQUIPES

et 2 plateaux de tournage

permettent de réaliser

1 ÉPISODE / SEMAINE



© Nice Matin

Les maisons de luxe, le bar de la plage, les rues de Saint-Tropez ont également contribué au succès de la série et à entretenir le mythe Saint-Tropez auprès de nombreux téléspectateurs, en particulier à l'étranger.

Les producteurs privilégient également les décors naturels et la lumière et ce, même si la série est principalement tournée durant l'hiver. Les acteurs sont souvent soumis à des températures basses, mais ils doivent donner l'illusion qu'il fait toujours beau et chaud. Alors entre deux prises, ils trouvent des subterfuges pour se réchauffer !

AUTOUR DE LA SÉRIE

Les principales caractéristiques de la série sont sa longévité et sa productivité. Cette dernière est le résultat d'un rythme de tournage exceptionnel et novateur créé par Marathon Production. En effet, **2 équipes (voire 3) tournent en simultané 5 jours sur 7 et 9 mois par an.** Un rythme éprouvant pour les acteurs principaux qui passent d'un plateau à l'autre. Mais **cette technique permet de proposer deux intrigues par épisode** et de tourner un épisode par semaine.



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2006



© F. Pagès / Banijay Studios France / TF1 / 2003

UNE MACHINE DE GUERRE !

l'équipe de production



© Nice Matin



© Nice Matin



© Michel Brussol - Commission du film du Var



© Michel Brussol - Commission du film du Var



© M. Brussol - Commission du film du Var

Très rapidement, **des liens se sont tissés entre les membres de l'équipe de production et les acteurs**. La fidélité des équipes au cours des saisons a vu naître **la famille « Sous le soleil »**. Les réseaux qui se sont créés sont restés pérennes dans le temps.

L'équipe de production rassemble plus d'une centaine de personnes et **une quarantaine de métiers** pour obtenir le résultat souhaité ! Le travail commence plus d'un an avant le tournage : écrire les scénarios, faire les castings des acteurs, recruter les techniciens, trouver les décors, les lieux de tournage...

Autour de la production se déclinent les professionnels de l'écriture, du casting, de la réalisation, de la mise en scène, de la régie, des décors, de la musique, ainsi que tous les techniciens (son, image, machinerie, électricité), les habilleuses, les maquilleuses, les coiffeurs... et surtout pour le bien-être de tous la cantinière !



© Françoise Pagès / Banijay Studios France / TE1 / 2008

UN PHÉNOMÈNE TÉLÉVISUEL

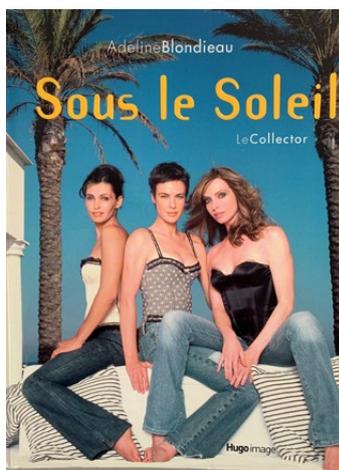
Les prolongements de la série...

Une première compilation des différents titres de la série est sortie en 1998. Après un sondage lancé auprès des fans en 2007 par Marathon, afin qu'ils choisissent leurs morceaux préférés, une nouvelle compilation devait être éditée.

On retrouve également tous les DVD et surtout LA Collection officielle de PolyGram Collections, composée d'un fascicule et d'un DVD qui a couvert 416 épisodes durant 4 ans. Tous les 15 jours, le fascicule présentait l'interview de fans de la série, le synopsis des épisodes, un poster, des interviews des acteurs...

De nombreux livres et témoignages et même le journal intime de Jessica, Caroline et Laure. Enfin « *Sous le soleil - Le Collector* » d'Adeline Blondieau en 2005 à l'occasion des 10 ans de la série.

Il y a également eu un site officiel de la série sur Internet et de nombreux sites de fans.



La musique

Reconnaisable parmi tous, le générique de la série a été écrit par **Lionel Florence** et composé par **Pascal Obispo** au début de sa carrière. Il est **interprété par Avy Marciano** qui joue le rôle de Samuel/ David. L'habillage musical de la série n'est pas laissé au hasard et confère aux intrigues la signature dramaturgique souhaitée par les auteurs.

Avy Marciano

ACTU
A LA UNE

►►
■ Avec un tel succès, nous sommes régulièrement invités dans les festivals, notamment à Monaco. Une année, j'arrive dans la Principauté, mais pas ma valise. Ma tenue de soirée fut succinée: jean et débardeur. Mais j'étais coiffée, maquillée. Tout le monde m'a félicitée pour avoir osé ce look!
Chaud, chaud, chaud !
■ Ma première scène torride a eu lieu avec **Roméo Sarfati**. J'étais en petite culotte et je devais m'habiller. Très classe, il a mis un point d'honneur à me regarder dans les yeux ! Moi, de mon côté, j'ai pensé que c'était comme à la plage. En fait, c'est l'équipe qui était plus mal à l'aise que moi.



■ **L'heure de diffusion ne permet pas de tout montrer.** Pourtant, une fois, on a pu apercevoir un petit bout de tétou. Trois minutes après, les images étaient sur Internet !
■ C'est par un fax étrange, envoyé par un ne sait qui (*ndlr: sa petite amie ?*), que **Stéphane Roulet** a appris qu'il fallait qu'il embrasse moins «goulument» sa partenaire.
Censuré
■ Cela ne s'est produit qu'une fois. Cette scène, vous ne la verrez jamais :

l'embrasse une fille sur la bouche ! Trop osé pour le public de la série. Pourtant, c'est pas plus difficile d'embrasser une fille qu'un garçon qui ne vous plaît pas.
Incontrôlable
■ Sur une scène de dispute avec Stéphane Roulet, nous sommes pris d'un fou rire. Je demande à Stéphane de sortir et de se faire remplacer par quelqu'un d'autre, la caméra n'étant braquée que sur moi. Mais le fou rire ne passe pas et se transmet.

Trois personnes sont venues me donner la réplique, sans succès. J'ai fini par dire mon texte face à un bout d'adhésif rouge !
■ C'est avec **Bénédictine Delmas** que j'ai partagé les plus beaux fous rires. Lors d'une scène d'accouchement, à force de souffler pour faire le petit d'enfant, mon maquillage a tourné. Tout à coup, j'étais devenue verte ! Bénédictine n'a pu se retenir. On fermait les yeux pour ne pas se regarder et arriérer de rire.

Adeline Blondeau, Tonya Kinzinger et Bénédictine Delmas (de g à dr) tournent la suite des 400 épisodes de la série et, pour la première fois, un meurtre sera commis.
Les pleurs
■ Evidemment, tout n'est pas rose sur un tournage. Je me souviens du jour où l'école m'a appelée pour me dire que mon fils (*ndlr: Altor*) venait d'avoir un accident et qu'il avait le front ouvert. J'ai pleuré pendant une demi-heure. Je m'en voulais de ne pas être à Paris auprès de lui. Heureusement, l'équipe a été super avec moi.
■ Une nuit, à 2 h du matin, j'ai appris la mort de ma grand-mère.

Gagnez des consoles, des DVD et des VHS

Télé Star

Programmes du 21 janvier au 6 février

Fabuleux
Bientôt un homme sur Mars P.22

Câble et

Grâce à Télé Star
Devenez figurant dans la série

Adeline Bénédictine Tonya

Sous le soleil
Les secrets d'une incroyable réussite

La série qui les a rendues riches et célèbres P.17

Elles ont toujours l'air en forme
Les trucs antifatigue des stars P.138

Avalanches Encore trop de drames de l'imprudence P.53

www.lesetelstar.fr
M 02065 108 - F 0,95 €

LA PRESSE

Le succès de la série a suscité l'enthousiasme de la presse écrite, répondant à l'intérêt et la curiosité de fans de plus en plus nombreux au cours des saisons et dans tous les pays. L'engouement pour les 3 héroïnes de la série leur a valu d'être à la une de nombreuses parutions. Les interrogations sur l'arrêt ou la poursuite de la série ont même poussé les fans à se mobiliser.

télé **7 JOURS**

SPÉCIAL ÉTÉ 10 PAGES DE JEUX

0,95 €

INTERVIEWS EXCLUSIVES Le coup de queue de Patrice LAFFONT

ELLE ARRÊTE SES ÉMISSIONS

LA ROUE DE LA FORTUNE Victoria, l'atout sexy de DECHAVANNE

ÎLE DE L'ENTÉTIEN EXCLUSIF Jennifer et Joël Les photos du nouveau couple

KOH-LANTA Scoops sur le tournage

LES DIX ANS DE **SOUS LE SOLEIL**

Les secrets d'une série culte L'interview-confiance d'Adeline

LA TÉLÉ EN LIGNE DE MINE

tvsd

ÉVELYNE THOMAS ET VINCENT LAGAP

DECRYPTAGE

NOTRE ZAPPING

DANS L'OMBRE DE "SOUS LE SOLEIL"

79% de fans

télé **7 JOURS**

Le meilleur magazine télé

Télé-réalité : Pourquoi La Ferme remballa Loana, Steeve et les autres... Que sont-ils devenus ? Notre enquête

ZAPPING Tapie, sexe et foot

BARDOT La BB qu'on aime

Sous le soleil

La révolte des fans

La série cartonne TF1 submergé



© Jean-Marc Sureau / TF1 / SIPA

À l'occasion du 400^e épisode de la série, les fans rencontrent leurs héroïnes

LES FANS

La série a marqué toute une génération. Encore aujourd'hui, les fans en parlent avec passion et sont fiers d'arborez leurs collections, articles de presse, brochures publicitaires, photos, DVD, CD, cartes de dédicaces et autres panneaux fluorescents indiquant la direction des plateaux de tournage. Et pour les plus chanceux, d'être venus sur les plateaux de tournage.

À l'occasion du 400^e épisode et des 10 ans de la série en 2006, une trentaine d'heureux lauréats d'un concours exceptionnel organisé par le site officiel de la série *Sous le Soleil*, ont été conviés dans un restaurant parisien pour rencontrer leurs héroïnes de *Sous le Soleil*.

SOUS LE SOLEIL

UNE SÉRIE PROPOSÉE PAR PASCAL BRETON ET OLIVIER BREMOND

SAISONS 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

UNE CO-PRODUCTION

BANIJAY STUDIOS FRANCE - TF1 - SFP PRODUCTIONS
AVEC LA PARTICIPATION DU CNC

© BANIJAY STUDIOS FRANCE - TF1 - SFP PRODUCTIONS 1996

© BANIJAY STUDIOS FRANCE - TF1 - SFP PRODUCTIONS 1997

© BANIJAY STUDIOS FRANCE - TF1 - SFP PRODUCTIONS FRANCE 1997

© TF1 - BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP PRODUCTIONS FRANCE 1998

© TF1 - BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP PRODUCTIONS- FRANCE 1999/2000

© TF1 - BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP - FRANCE 2000/2001

© TF1 - BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP - FRANCE 2001

© TF1 - BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP - FRANCE 2002

SAISONS 9, 10, 11, 12, 13

UNE CO-PRODUCTION

BANIJAY STUDIOS FRANCE, SFP
AVEC LA PARTICIPATION DE TF1 ET DU CNC

© BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP - FRANCE 2003/2004

© BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP - 2004 / 2005

© BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP - FRANCE 2005/2006

© BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP - FRANCE 2006/2007

© BANIJAY STUDIOS FRANCE - SFP - FRANCE 2007/2008



Laurence Durieux

Conservatrice du musée de la Gendarmerie et du Cinéma

Remerciements

Tonya Kinzinger, Adeline Blondieau,

Bénédicte Delmas

Actrices

La production de

SOUS LE SOLEIL

Banijay France et Banijay Studio France

Michel Brussol

Commission du film VAR

Hôtel de Paris

France bleu Azur

Maison de couture

« **SERBIN'S** »

Stéphane Denain

Régisseur

Hélène, Julie, Kévin et Domingos

Fans

Camille Bastien

Habilleuse

Nice Matin

Sous le Soleil

La collection officiel PolyGrams collections

Tous les acteurs, actrices, les figurants,

Les membres des équipes techniques

qui ont apporté leurs témoignages.

DATES DE L'EXPOSITION

du 2 avril 2023

au 3 mars 2024

**Musée de la Gendarmerie
et du cinéma à Saint-Tropez**

**Commissaire d'exposition :
Laurence DURIEUX**

Saint Tropez

MUSÉE DE LA GENDARMERIE ET DU CINÉMA | GENDARMERIE AND CINEMA MUSEUM

L'EXPOSITION PERMANENTE

Le musée de la Gendarmerie et du Cinéma de Saint-Tropez vous invite à découvrir l'histoire de ce bâtiment qui, avant de devenir un lieu emblématique suite aux tournages des films des gendarmes, accueillit la brigade de Saint-Tropez de 1879 à 2003.

La visite commence par la reconstitution d'un bureau de gendarmerie des années 60 où sont racontés l'histoire du bâtiment et de la brigade de Saint-Tropez. Elle se poursuit dans un cinéma, temple de la saga des films du Gendarme de Saint-Tropez. Cet espace muséal présente les nombreux films tournés dans la presqu'île varoise ainsi que les différents métiers en lien avec le cinéma.

Vous prenez ensuite la route des vacances pour explorer le mythe et la réalité de Saint-Tropez à travers le cinéma.

Au rez-de-chaussée, le musée dispose d'une salle d'exposition temporaire.



© Ville de Saint-Tropez

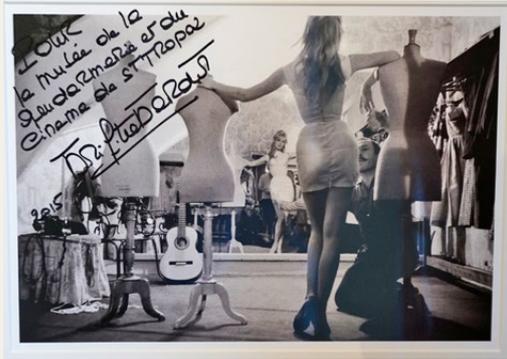


Photos © Ville de Saint-Tropez

SAINT-TROPEZ ET LE CINÉMA

Le cinéma est très tôt présent dans la cité. Le plus ancien film connu, publicitaire il est vrai, est tourné en 1905 pour la firme Michelin (archives Gaumont). Mais il faut attendre l'entre-deux-guerres, pour voir les réalisateurs installer régulièrement leurs caméras dans la cité du Bailli avec des films tels que *La Servante* de Jean Choux (1930) ou encore *Pour un soir* de Jean Godard (1931).

Il n'est ainsi pas surprenant que les deux mondes, celui des gendarmes et celui du cinéma, aient fini par se rencontrer. Présents dans *Maurin des Maures*, traquant le beau Maurin dans les bois et les villages du golfe de Saint-Tropez, les gendarmes finissent par s'imposer définitivement dans le paysage cinématographique tropézien à travers le film *Le gendarme de Saint-Tropez* tourné par Jean Girault en 1964, premier d'une série de six films qui connaîtront tous un immense succès qui ne se dément pas de nos jours lors des rediffusions télévisées.



© Georges Dudognon

MYTHE ET RÉALITÉ DE SAINT-TROPEZ À TRAVERS LE CINÉMA

Parmi la liste des films tournés à Saint-Tropez, seule une sélection est présentée au sein du musée. Cette dernière s'appuie sur des films qui reflètent un contexte, une période et la société à Saint-Tropez. Les films choisis mettent en scène le monde qui nous entoure et restituent l'esprit d'une époque. Ils ont ainsi valeur de témoignage esthétique et intellectuel, mais ils peuvent parfois déformer, surjouer la réalité ou n'en donner qu'une vision superficielle, de ce qu'est vraiment Saint-Tropez. Quatre thèmes, présents dans les films tournés à Saint-Tropez, relèvent soit du mythe, soit de la réalité de Saint-Tropez :

- Saint-Tropez, lieu de vacances
- Saint-Tropez, décors préservés
- Un certain art de vivre, un monde de culture et de fête
- Les actrices de Saint-Tropez.

SAINT-TROPEZ, DÉCORS PRÉSERVÉS, LIEU DE VACANCES, DE FÊTES... ET CINÉMA GLAMOUR

Le trajet en voiture sur la route nationale 7, appelée aussi route bleue, symbolique des vacances, des congés payés est très souvent représenté dans les films tournés à Saint-Tropez. Pour cela, une reconstitution d'une portion de RN7 est réalisée au deuxième étage.

Dès les années 50, le monde artistique et intellectuel parisien est envouté par le charme du port de Saint-Tropez et descend pour l'été. Dans cet espace est reconstituée l'ambiance des établissements de référence de la fête, des années 40 à nos jours, à travers des projections d'extraits de films, des objets et des décors.

Vous entrez ensuite dans un espace consacré à la mode, à travers les films et la reconstitution d'une plage et terminez votre parcours par la loge des actrices, où vous accueillent Brigitte Bardot et Romy Schneider au sommet de leur carrière.

Vous vivrez tout ce qui a contribué au mythe, la liberté, l'insouciance, les plaisirs, la modernité et le luxe.



Photos © Ville de Saint-Tropez

OUVERT

7J/7

JUSQU'AU 31 MARS

10h - 17h

DU 01 AVRIL AU 13 JUILLET

10h - 18h

DU 14 JUILLET AU 31 AOÛT

10h - 19h LE JEUDI 10h - 21h

DU 01 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE

10h - 18h

DU 01 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE

10h - 17h

Dernières entrées 30 minutes avant la fermeture

FERMÉ

1^{er} mai, 6 et 13 novembre, 25 décembre,
1^{er} janvier 2024 et du 15 au 19 janvier 2024

TARIFS

PLEIN TARIF 5 €

TARIF RÉDUIT 3 €

12 à 18 ans,
étudiants de moins de 26 ans,
gendarmes et demandeurs d'emploi
sur présentation d'un justificatif.

TARIF POUR LES GROUPES

3 € par adulte (à partir de 30 personnes)

GRATUITÉ

Pour les moins de 12 ans,
pour tous lors des Journées européennes du patrimoine
et de la Nuit européenne des musées.

CONTACT PRESSE

Pour toutes demandes de reportages ou d'interviews,
merci de vous adresser au service communication de la Ville de Saint-Tropez.

Mail : communication@ville-sainttropez.fr

Tél. : **04 94 55 90 56**



Les chiens tenus dans les bras ou dans leur panier sont acceptés au sein du musée.



SaintTropez

MUSÉE GENDARMERIE
DE LA GENDARMERIE AND CINEMA
ET DU CINEMA MUSEUM

2, place Blanqui 83990 Saint-Tropez

Tel. 04 94 55 90 20

mgc@ville-sainttropez.fr

[mgcsainttropez](https://www.facebook.com/mgcsainttropez)

