

PARCOURS L'ART

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN - AVIGNON

2026 ÉDITION #32

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Expositions
Performances
Événements

Accès libre

Église des Célestins
Chapelle des Cordeliers
Petit Paradis
L'éveilleur
Espace YiiiiiiiY
Maison Folie du Lapin Blanc
Chapelle du temple Saint-Martial

PARCOURS L'ART

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Le Parcours de l'Art est subventionné par



Le Parcours de l'Art est soutenu par



En partenariat avec

PETIT PARADIS
Librairie La Forme d'un Livre — Lycée Vincent de Paul — L'éveilleur — La Maison Folie du Lapin Blanc — L'Espace YiiiiiiiY — Centre Hospitalier de Montfavet — Ensemble 44 — ESC Croix des Oiseaux — Culture du Cœur — CEMEA — DSDEN Vaucluse Éducation Nationale — Avignon Université — ESAA



suivez-nous
soutenez-nous
parcoursdelart.com



Le Festival est membre du
COFEES, Collectif des festivals
éco-responsables et solidaires.

Conception / réalisation : © Marion Gagne. Formule de l'hospitalité : Laurent Derobert. Ne pas jeter sur la voie publique.

LE PROGRAMME

Vendredi 16 octobre

18h → 19h30 • Église des Célestins

VERNISSAGE

Inauguration du festival.

Concert de l'Ensemble 44 (Elisabeth Angot) et le Théâtre du Balcon (Jean-Baptiste Barbuscia).

L'évasion libre est un voyage musical (quatre musicien·nes - percussions, guitare électrique, flûte et clarinette) et scénique qui nous transporte dans la vie d'une jeune femme (Marion Bajot) au cœur d'un processus de justice restaurative.

Dégustation de bières artisanales bio et limonades Jean Louis la Bière.

Samedi 17 octobre

11h • Chapelle du temple Saint-Martial

VERNISSAGE

Inauguration de l'exposition de l'Atelier Marie Laurencin.

14h → 15h • Église des Célestins

VISITE GUIDÉE

Formé·es par l'équipe du Parcours de l'Art, des étudiant·es, des bénévoles proposent une visite des expositions et partagent leur regard sur les œuvres.

15h → 17h • Église des Célestins, chapelle des Cordeliers

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Plusieurs artistes exposé·es sont présent·es pour échanger autour de leurs œuvres, de leurs démarches et des questions soulevées par cette édition.

15h • Église des Célestins

LA CÉRÉMONIE DU HAUT MONDE • PERFORMANCE

PARTICIPATIVE DE GIULIA ZANVIT

L'artiste met en scène, à travers un rite initiatique, une somme d'éléments qu'elle a collectés au hasard de ses promenades dans la nature. Pendant une vingtaine de minutes, elle nous invite à partager son émerveillement, sans un mot. *La Cérémonie du haut monde* est le sacrement des objets qu'on dirait ordinaires.

Gratuit, sur réservation*

17h • Église des Célestins

Οδύσσεια • PERFORMANCE DE LAURENT DEROBERT

Une invitation au voyage dans le sillage d'Ulysse. Chaque visiteur·euse est invité·e à apporter une plante, un fruit ou une graine répertoriée dans *L'Odyssée* d'Homère et à en faire offrande sur une grande table installée dans l'église des Célestins (retrouvez la liste des graines en flashant le QR code ci-dessous). Au fil du festival, chacun·e pourra poursuivre cette performance et participer ainsi à la composition collective d'un paysage vivant, d'une nature morte en perpétuelle évolution.



Liste des graines de *L'Odyssée*

À partir de 20h • Délirium, 1 rue Mignard

SOIRÉE D'OUVERTURE

20h → 21h • Projection

Danse ta ville : projection des vidéo-danses réalisées dans le cadre de ce projet participatif (voir encadré).

21h • Concert

Le Cluster Ensemble : collectif pluridisciplinaire de jeunes artistes basé·es à Tours et Paris, réuni·es par Raphaël Guattari autour d'une volonté simple : célébrer la convivialité. Autour d'une table, douze jeunes musicien·nes déroulent un répertoire éclectique qui s'enchaîne comme la playlist d'une soirée entre ami·es : reggaeton, chanson autotunée, flamenco digital, guitare-voix qui vrille en techno : un concert énergique et plein de sensibilité. Treizième convive de ce banquet musical, un comédien·narrateur nous raconte sa vision de la fête idéale, mais aussi ses galères et comment les transformer en raisons de célébrer.

Entrée 10€ + adhésion 2€

Dimanche 18 octobre

14h → 15h • Église des Célestins

VISITE GUIDÉE

Formé·es par l'équipe du Parcours de l'Art, des étudiant·es, des bénévoles proposent une visite des expositions et partagent leur regard sur les œuvres.

15h & 17h • Église des Célestins

LA CÉRÉMONIE DU HAUT MONDE • PERFORMANCE

PARTICIPATIVE DE GIULIA ZANVIT

L'artiste met en scène, à travers un rite initiatique, une somme d'éléments qu'elle a collectés au hasard de ses promenades dans la nature. Pendant une vingtaine de minutes, elle nous invite à partager son émerveillement, sans un mot. *La Cérémonie du haut monde* est le sacrement des objets qu'on dirait ordinaires.

Gratuit, sur réservation*

Mercredi 21 octobre

17h → 17h40 • Église des Célestins

L'HOSPITALITÉ • PERFORMANCE DE JEANNE BRED

Carte Blanche à La Maison Folie du Lapin Blanc

Entre promesse et réalité, présence et absence, Jeanne Bred explore les formes visibles et invisibles de l'hospitalité. La performance interroge notre capacité à faire une place à l'autre et les écarts entre le geste annoncé et le geste accompli.

Texte de Sandrine Roche.

Vendredi 23 octobre

17h → 18h • Église des Célestins

PLUME • PLATEAU RADIO EN DIRECT

Florian Dacheux, pour *PLUME*, le podcast de la Gazette de l'Espace Social et Culturel de la Croix des Oiseaux à Avignon, installe son plateau au cœur des expositions. Il recueille les témoignages des personnes exilées ayant participé à la résidence *Studiolo de l'Exil* de Stephan Zimmerli.

19h • L'éveilleur, 14 impasse Baroni

SEED : TRACES D'UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE

• PROJECTION ET RENCONTRE SEED

Projection du film réalisé par Florine Clap retraçant le processus de recherche du projet SEED et ses dynamiques collectives, suivie d'une rencontre conviviale.

Samedi 24 octobre

11h30 → 12h & 14h30 → 15h • Église des Célestins

TUNING IN TO THE SENSES • MÉDIATIONS

PERFORMATIVES D'ESTELLE BÉZOMBES SEED

À partir de sa pièce *Tuning in to the Senses*, Estelle Bézombes propose une médiation performative élaborée avec la complicité de participant·es des ateliers SEED. Entre danse et arts plastiques, cette démarche écoféministe invite à expérimenter les œuvres de l'exposition par les sens et à imaginer des relations plus attentives au vivant.

14h → 17h06 • Espace YiiiiiiiY, 10 rue du Chapeau Rouge

LES MARÉES SÈCHES (version courte) • PERFORMANCE

DE CLARA GROSJEAN SEED

Une performance pour algues et humaine inspirée du scandale des algues vertes. Suivant le rythme des marées, Clara Grosjean explore une relation non anthropocentrique au vivant et questionne notre manière d'habiter le monde.

15h & 17h • Église des Célestins

LA CÉRÉMONIE DU HAUT MONDE • PERFORMANCE

PARTICIPATIVE DE GIULIA ZANVIT

L'artiste met en scène, à travers un rite initiatique, une somme d'éléments qu'elle a collectés au hasard de ses promenades dans la nature. Pendant une vingtaine de minutes, elle nous invite à partager son émerveillement, sans un mot. *La Cérémonie du haut monde* est le sacrement des objets qu'on dirait ordinaires.

Gratuit, sur réservation*

17h • Église des Célestins

ÉPILOGUE MATHÉMATIQUE • LAURENT DEROBERT

Une équation est comme une partition de musique, une notation chorégraphique : le charme est de l'interpréter. Laurent Derobert dévoile les clés de la formule mathématique de l'hospitalité qu'il a créé spécialement pour le Parcours de l'Art. Il nous propose un surprenant moment algébrique.

Dimanche 25 octobre

10h30 → 12h30 • L'éveilleur, 14 impasse Baroni

ATELIER DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE SEED

Un atelier proposé par Clara Grosjean autour de la notion d'imaginaire environnemental, dans le prolongement de la performance *Les Marées Sèches*.

Tarif : 14€, tarif réduit : 9€ - Informations et réservations : rsvp@leveilleur-scop.fr

11h30 • La Maison Folie du Lapin Blanc, 8 rue Jean-Baptiste Marcet

CROIZADES (JOZEF&ZELDA) • PERFORMANCE

Carte Blanche à La Maison Folie du Lapin Blanc /

Association Perspective Nevski

Performance de l'autrice et comédienne Sandrine Roche qui raconte l'invention d'un monde tel que rêvé par deux enfants. Avec ses mains, ses yeux, et quelques objets, elle donne corps et vie aux deux protagonistes et à leurs inventions débridées pour faire naître sous nos yeux un nouvel espace d'hospitalités joyeuses. La performance emmènera le public vers le centre-ville pour rejoindre la suite de la programmation du Parcours de l'Art.

CroiZades (JoZef&Zelda) est publié aux Éditions Théâtrales, collection Jeunesse.

14h → 14h30 • Église des Célestins

PRÉSENTATION DE WOMAN ONLINE UNIVERSITY

PAR NAZIR RAHGUZAR

Créée il y a près d'un an et portée par le doyen Nazir Rahguzar, Woman Online University est une école en ligne qui permet aux femmes afghanes d'accéder à un enseignement artistique malgré les interdictions auxquelles elles sont confrontées.

Les formations proposées comprennent la peinture, la miniature, ainsi que l'histoire de l'art, l'esthétique et les études artistiques, complétées par des cours individuels en atelier.

14h30 → 17h30 • Église des Célestins

ATELIER DE PEINTURE PROPOSÉ PAR ANISA HABIB

ZADAH, FARZAM ABDUL SATTAR ET NAZIR RAHGUZAR

Atelier donné en présentiel à 12 Avignonnais·es et en direct live en visioconférence aux étudiantes afghanes de Woman Online University.

Gratuit, sur réservation*



*Pour réserver votre place, flashez ce QR code ou rendez-vous sur helloasso.com/associations/parcours-de-l-art

DANSE TA VILLE

LES ARTISTES, C'EST VOUS !

Vous avez entre 1 et 111 ans ? Vous habitez Avignon ou pas loin ? Vous pensez que le monde est plus beau quand les gens dansent ? Vous êtes souple ou rigide, petit·e ou grand·e, vous dansez tous les jours ou jamais, seul·e ou à plusieurs, alors rejoignez... DANSE TA VILLE



Filmez-vous en train de danser 30 sec, quelque part à Avignon ou dans une ville de l'agglo. Les extraits seront assemblés dans une vidéo qui sera projetée au Délirium le samedi 17 à 20h. Rendez-vous sur parcoursdelart.com (Édition 2026 > Danse ta ville) ou flashez ce QR code pour prendre connaissance des contraintes techniques.

SEED

Carte blanche

Le Parcours de l'Art invite le projet européen SEED (Social and Ecological Engagement through Dance), porté par l'éveilleur (Avignon) et liminal (Athènes), coordonné par Iliana Fylla et Laura-Lou Rey.

Inscrite dans une démarche de recherche-crédation autour de pratiques chorégraphiques plus durables, inclusives et accessibles.

Accueillir et être accueilli-e-s, à l’image du sac et du ressac d’une vague, pourrait devenir la métaphore d’une véritable écologie de la relation. Une écologie fondée sur l’alternance, l’écoute, l’attention et l’estime, sur la curiosité de la différence et la complémentarité, où l’accueil de l’autre ne serait plus source de crainte, mais de transformation et d’enrichissement. Comment imaginer un monde affranchi des frontières aliénantes, où les artistes, veilleur-euse-s d’un équilibre fragile, seraient à la fois capteur-riche-s et activistes d’une pensée collective en mouvement ? En explorant de nouvelles manières d’habiter le monde, ils et elles élaborent des imaginaires d’appartenance, inventent des outils sensibles et ouvrent des perspectives pour relever ensemble les défis de l’avenir. Leurs œuvres tissent des communautés transversales qui fédèrent et créent des espaces de résonance.

Le temps d’un festival, nous vous invitons pour cette 32^{ème} édition à célébrer ces hospitalités à travers des expositions, des rencontres, des projections, des performances en parcourant les différents lieux de la ville d’Avignon, de l’église des Célestins à la chapelle des Cordeliers en passant par l’éveilleur, l’Espace YiiiiiiiY, la galerie Petit Paradis, le Délirium, La Maison Folie du Lapin Blanc et la chapelle du temple Saint-Martial.

Deuxième festival culturel de la ville après LE Festival d’Avignon, cet incontournable rendez-vous d’automne, affectueusement surnommé « l’énorme petit festival » continue d’affirmer sa place dans le paysage artistique et d’accueillir les vacancier-ère-s de la Toussaint dans la douceur de l’été indien provençal.

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

STEPHAN ZIMMERLI
Installation, vidéo | Église des Célestins

Avec *Studiolo de l'Exil (VI)* – *Studiolo de l'église des Célestins*, résidence soutenue par l'Aide aux festivals de la DRAC PACA, Stephan Zimmerli propose pour le Parcours de l'Art 2026 une microarchitecture en bois inspirée des studioli de la Renaissance, espaces dédiés à la mémoire et à la réflexion. Au cœur de cette structure, l'artiste réalise des performances de dessin avec des personnes exilées vivant à Avignon. À partir de leurs récits de lieux perdus, il reconstitue en direct des paysages de mémoire qui prennent forme sur les parois du studiolo. En dialogue avec l'histoire d'Avignon, ville d'accueil façonnée par les migrations, le projet explore les liens entre déplacement, appartenance et transmission.

DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST
Design | Église des Célestins

A l'occasion de la première collaboration artistique avec son mécène principal l'Atelier Hervé Baume, le Parcours de l'Art a invité Darius Dolatyari-Dolatdoust a revisiter le mobilier en fer forgé mis à disposition. Avec *Intérieur persan*, l'artiste explore des formes inspirées de l'Iran et de ses imaginaires. Entre mémoire et fiction, l'œuvre construit un espace sensible et poreux où objets, corps et récits cohabitent, faisant émerger un « chez soi » en mouvement, entre intime et collectif.

LES ARTISTES EXPOSÉ·E·S

YOUNÈS BEN SLIMANE
Vidéo | Église des Célestins

Avec *Image de Tunisie*, Younès Ben Slimane revisite des archives filmées des années 1940 et les confronte à des images contemporaines tournées dans les villages berbères du sud tunisien. Entre mémoire, territoire et présence, l'œuvre explore la charge poétique des lieux et les récits qu'ils continuent d'accueillir, à travers une nouvelle lecture du patrimoine architectural vernaculaire.

Interruption de la vidéo dimanche 25 à partir de 14h.

CRISTIANO CODEÇO DE AMORIM
Vidéo | Église des Célestins

Avec *Only Fems* (2025), Cristiano Codeço De Amorim développe une réflexion autobiographique autour des politiques du désir, des masculinités et de la féminité des corps dits masculins. La vidéo explore les tensions entre intimité et structures sociales, et met en lumière une hospitalité conditionnelle : celle qui autorise la féminité dans le fantasme, mais la refuse dans sa reconnaissance publique.

LES LIEUX D'EXPO



1 ÉGLISE DES CÉLESTINS
Place des Corps-Saints
Lundi > vendredi 14h > 18h
Samedi et dimanche 11h > 18h

Expositions

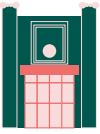
Younès Ben Slimane • Cristiano Codeço De Amorim • Laurent Derobert • Darius Dolatyari-Dolatdoust • Julia Le Dref • Lucile Notin-Bourdeau • Berna Reale • Anaïs Roubertou • Giulia Zanvit • Stephan Zimmerli • Mathilde Laurent, Lucille Lefrang, Amélie Bourgeois et Anne-Sophie Behaghel

Performances et événements

(voir le programme)

Expérience en casque de réalité virtuelle

Mercredi, samedi et dimanche 14h > 18h
Le film *Home : Aamir* explore la signification du mot « chez-soi » à travers les récits de réfugiés vivant dans la « Jungle » de Calais. On y suit le parcours d'un jeune homme de 22 ans qui a fui le Soudan pour échapper à une menace de meurtre.



2 PETIT PARADIS
25, rue des Lices
Mercredi > vendredi 14h > 18h
Samedi et dimanche 11h > 18h

Exposition

Conversation photographique entre les artistes Alexandra de Laminne et Marion Gagne.

Studio photo

Mercredi de 14h>16h, samedi et dimanche 11h > 13h
La photographe Alexandra de Laminne vous tire le portrait dans son studio photo accessoirisé (Tirage au format 15x20cm : 20€)

Espace librairie

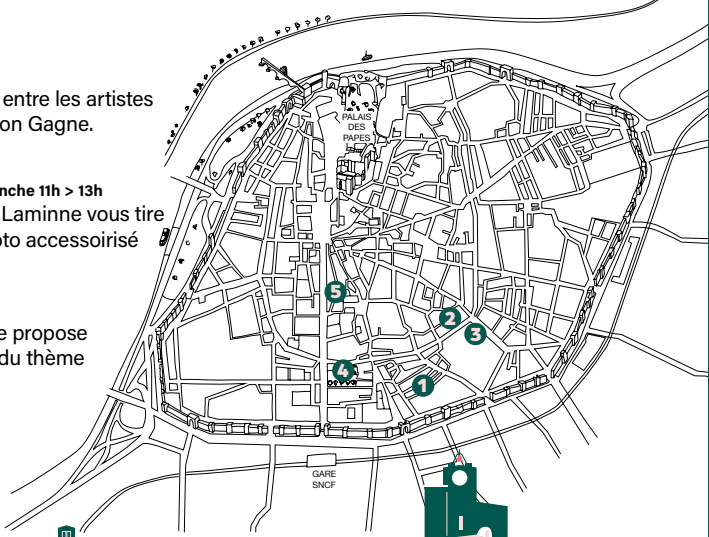
La librairie La Forme d'un Livre propose une sélection de livres autour du thème des hospitalités.



4 CHAPELLE DU TEMPLE SAINT-MARTIAL
2, rue Jean-Henri Fabre
Lundi > vendredi 14h > 18h
Samedi et dimanche 11h > 18h

Exposition

Atelier Marie Laurencin



5 DELIRIUM
1, rue Mignard

Soirée d'ouverture

Samedi 17 octobre à partir de 20h
(voir le programme)



3 CHAPELLE DES CORDELIERS
3, rue des Teinturiers
Lundi > vendredi 14h > 18h
Samedi et dimanche 11h > 18h

Exposition

Émilie McDermott

LUCILE NOTIN-BOURDEAU
Dessin | Église des Célestins

Depuis l'enfance, Lucile Notin-Bourdeau dessine chaque jour au bic noir, dans un geste précis, vif et libre, où la couleur apparaît peu à peu. Sa communication orale étant complexe, le dessin est devenu un prolongement naturel des mots. Dans l'art, elle trouve un espace qui l'accueille telle qu'elle est. Ses dessins deviennent à leur tour un espace d'hospitalité, ouvrant sur sa manière singulière d'habiter le monde.

BERNA REALE
Vidéo | Église des Célestins

Dans le travail de Berna Reale, le corps devient un territoire d'urgence et un instrument politique. Sa vidéo *Mayday, Mayday*, *Mayday* met en scène l'hospitalité originelle de Gaïa (en l'occurrence l'Amazonie), profondément altérée par les logiques extractivistes, économiques et politiques, et questionne notre responsabilité face à l'effondrement du vivant et la possibilité de restaurer une hospitalité réciproque avec le monde.

ANAÏS ROUBERTOU
Installation | Église des Célestins

Anais Roubertou établit des connexions entre son corps, la nature et des matériaux en devenir - algues de l'étang de Berre, papier recyclé, mauvaises graines. À travers des installations et performances vivantes, organiques et mouvantes, elle explore les transformations de la matière et du vivant. Son travail développe ainsi une réflexion critique sur les formes de refuge que peuvent offrir les états de métamorphose.

GIULIA ZANVIT
Installation, performance | Église des Célestins

Avec une pratique attentive au monde naturel, Giulia Zanvit glane et recueille pierres, graines, graminées ou plantes,

LES CARTES BLANCHES DE CURATION

Le Parcours de l'Art confie cette année une carte blanche à deux commissaires d'exposition. Cette invitation témoigne de sa volonté d'élargir ses horizons en croisant les regards et les expertises.

SANDRA BARRÉ

Curatrice indépendante, critique d'art et chercheuse à Paris, Sandra Barré consacre ses recherches à l'expérience esthétique olfactive et au parfum comme art. Pour l'édition *Hospitalités*, elle imagine un commissariat où l'olfaction devient un vecteur d'expériences sensibles, entre accueil et déplacement, familiarité et étrangeté. Sa carte blanche invite l'artiste franco-américaine Émilie McDermott et quatre parfumeuses – Mathilde Laurent, Lucille Lefrang, Amélie Bourgeois et Anne-Sophie Behaghel.

NATHALIE AMAE

Directrice artistique d'OVNi (Objectif Vidéo Nice) depuis 2022, Nathalie Amae a également fondé Alta Volta Agency, L'Antichambre et Savage Collective, après avoir travaillé à la création de salons d'art internationaux. Elle invite Berna Reale, figure majeure de la performance et de l'art vidéo brésilien.

par des gestes simples et méditatifs. Pour « Hospitalités », elle présente deux œuvres conçues pour accueillir : l'une pour les humains, l'autre pour les chenilles des vers à soie. Deux architectures comme lieux de passage, de partage et de résonance, où se tissent des liens inter-espèces et de nouvelles manières d'habiter le monde.

Performance *La cérémonie du haut monde* : samedi 17/10 à 15h, dimanche 18/10 à 15h et 17h, samedi 24/10 à 15h et 17h.

MATHILDE LAURENT, LUCILLE LEFRANG, AMÉLIE BOURGEOIS ET ANNE-SOPHIE BEHAGHEL
Créations olfactives | Église des Célestins

Les quatre parfumeuses Mathilde Laurent, Lucille Lefrang, Amélie Bourgeois et Anne-Sophie Behaghel ont pensé le parfum qui évoquerait l'accueil, l'étranger, le chez-soi, le passage, l'exil. Là, leur création est reconnue pour ce qu'elle est : une œuvre sensible et singulière.

ATELIER MARIE LAURENCIN

Peinture, sculpture | Chapelle du temple Saint-Martial

Dispositif de soin en santé mentale du Centre Hospitalier de Montfavet, l'Atelier a pour objet d'offrir aux personnes, hospitalisées ou non, un lieu de création, leur permettant « d'autrement dire » par la peinture et la sculpture. Il est co-animé par une équipe pluridisciplinaire où soignant-es et artistes s'associent pour favoriser la mise en œuvre d'un processus créatif.