PRÉSENTATION DE PROJET

Laboratoire de Style

Trouver sa voix en peinture et techniques mixtes

« Enfin trouver ton style, peindre sans peur. »

LABORATOIRE DE STYLE

Trouver sa voix
en peinture et techniques mixtes

Céline Zuretti

© 2026 — Tous droits réservés





LABORATOIRE DE STYLE

QUI SUIS-JE

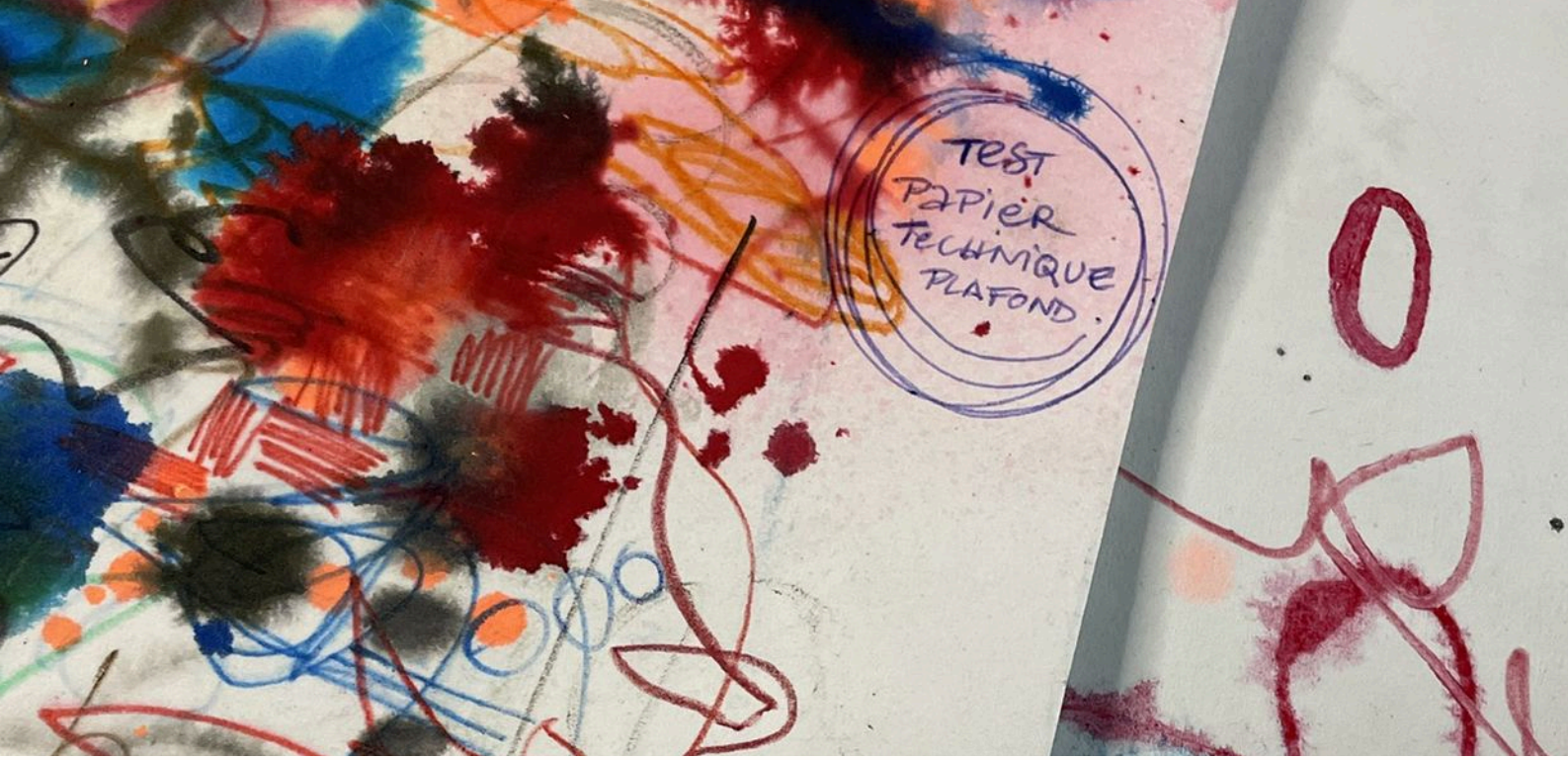
Le processus artistique comme une exploration scientifique

Je suis artiste depuis plus de 35 ans et enseignante depuis plus de 25 ans. Diplômée des Métiers d'Art en vitrail (ENSAAMA Olivier de Serres) et d'un Master Arts plastiques à la Sorbonne, je travaille actuellement l'acrylique sur toile, l'encre sur papier, le monotype et les techniques mixtes. J'expose régulièrement mes œuvres.

En parallèle de ma pratique artistique, j'accompagne les créatifs en coaching avec mon programme en ligne Reconquête Créative depuis 2024. Aujourd'hui, je lance le Laboratoire de Style, un format présentiel, orienté vers **une combinaison de pratique artistique et de travail de posture de l'artiste**, à travers des questionnements que personne n'enseigne en école d'art.

> *C'est exactement ce qui m'a manqué dans mon propre parcours en école d'art : apprendre une vraie pratique d'atelier, pas une technique de peinture parmi d'autres.*

Le Laboratoire de Style réunit les deux : 25 ans de questionnement sur la diversité des processus créatifs, sur l'unicité de chaque expression, et des exercices qui permettent **de faire mûrir sa créativité, de l'élever au rang d'un art**.



L'APPROCHE — LÂCHER-PRISE

Trop souvent l'envie de bien faire se mêle au stress de rater, de faire moche. **L'erreur commune** est de mettre toute son attention sur **une seule œuvre comme si notre vie en dépendait**, et on se crispe à la possibilité de la rater. Cette tension transparaît immanquablement dans le résultat. Une bonne création est **une œuvre réalisée avec le sentiment d'être libre** pendant toute son exécution, jusqu'à ce qu'on estime qu'elle soit terminée. On ressent une joie durable en la regardant.

> Pour **atteindre cet état de flow**, il faut changer d'état d'esprit : devenir explorateur, scientifique, prêt à expérimenter. Comme dans un laboratoire, on teste, on itère, on rebondit sur les ratés, on fait des découvertes. On apprend à évaluer par soi-même ce que l'on aime, ce que l'on veut garder, ce que l'on veut refaire. **On accepte de se tromper.**

> Il n'est absolument pas question de faire à la façon de qui que ce soit. Il s'agit d'explorer ce qui nous inspire, de savoir ce qui nous convient **à partir de notre ressenti**, et de **s'aventurer sans craindre de mal faire**, pour laisser émerger ce qui peut venir.

Notre style unique peut se reconnaître dans la forme, le fond ou le sens : tout est possible.

Ni exclusivement abstrait, ni exclusivement figuratif : dans ce laboratoire, **on est libre** de faire l'un, l'autre, ou un mix des deux. Ce qui compte, c'est de s'engager dans le processus, d'expérimenter une variété d'exercices : ils feront émerger votre style unique.

Ce que j'apporte : les exercices, les expérimentations, les principes qui font qu'une œuvre émerge de façon cohérente, authentique, et dans votre style unique.

LABORATOIRE DE STYLE

DANS L'ATELIER

Ce laboratoire n'est pas un cours qui impose une technique à appliquer dans un ordre donné, mais **un espace d'expérimentation en temps réel**.

Pour les personnes qui s'engagent sur plusieurs sessions, le format mensuel permet de suivre un vrai projet créatif dans la durée : poser une intention, expérimenter, questionner, ajuster d'un mois sur l'autre.

Je vous accueille dans mon atelier. Chaque stage alterne des temps de questionnement, de pratique et d'expérimentation ciblée, pour **approfondir les principes qui font qu'une œuvre est authentique** : des exercices pratiques, ludiques, surprenants, qui feront émerger votre style et votre voix, et des moments de recul pour intégrer.

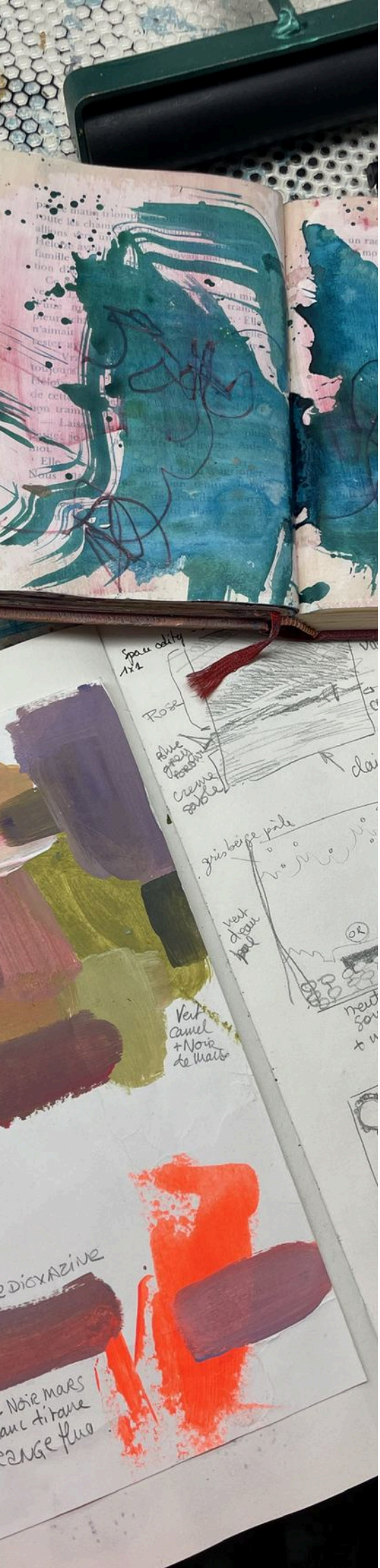
> *Vous repartez de chaque stage avec des moyens de nourrir votre créativité : une ou plusieurs pièces commencées, et un **carnet d'artiste**, lieu central où vous répertoriez vos explorations personnelles. Il vous suit d'un stage à l'autre. C'est dans ces pages qu'émerge votre style unique.*

Vous y notez ce que vous aimez, ce que vous gardez, ce que vous refaites — un lieu que vous apprenez à laisser parfaitement imparfait.





LABORATOIRE DE STYLE



LABORATOIRE DE STYLE

À QUI S'ADRESSE LE LABORATOIRE DE STYLE

C'est pour vous si :

- Vous peignez, dessinez ou créez en amateur depuis un moment, mais sentez que vous reproduisez plus que vous n'inventez.
- L'idée de vous tromper devant les autres, ou devant vous-même, vous retient de commencer.
- Vous voulez une pratique régulière, pas un stage isolé sans suite.
- Vous voulez développer une pratique artistique authentique, au-delà de la technique.

Ce n'est pas pour vous si :

- Vous cherchez un cours technique classique avec une méthode à suivre pas à pas et un modèle à reproduire.
- Vous voulez un résultat garanti dès la première séance.
- Vous n'êtes pas prêt à être bousculé dans vos habitudes de travail.
- Vous avez une idée préconçue de ce que vous voulez créer.

LABORATOIRE
DE STYLE

PROGRAMME

Un déroulé d'un atelier :

01

Se retrouver

Un temps d'échange sur votre pratique et le programme de la journée.

02

S'échauffer

Un exercice de libération ancré dans les principes que nous explorons ce jour-là.

03

Explorer et créer

L'essentiel de la journée : un principe qui renforce la qualité d'une œuvre, et du temps d'expérimentation et d'exploration pour nourrir votre style et votre projet personnel.

04

Auditer

En fin de journée, observer et exprimer votre ressenti par rapport à ce qui a été produit, puis enregistrer dans le carnet d'atelier la richesse des explorations du jour.

Sur une série de 6 à 10 ateliers, chaque principe est abordé au moins une fois, et votre style se précise d'un atelier à l'autre grâce au carnet d'artistes dans lequel vous consignez vos explorations.



GARANTIE

Un processus créatif libéré de la peur de mal faire.

Ma garantie n'est pas de vous promettre un résultat parfait, ce serait de toute façon infaisable, et surtout ce n'est pas le sujet.

Si vous venez au minimum à 6 ateliers et vous engagez dans les exercices proposés, vous aurez identifié au moins **trois éléments** qui reviennent dans votre travail et qui n'appartiennent qu'à vous, qui constituent votre style unique. C'est la matière brute de votre style unique.

> *Le seul risque que vous prenez : essayer, et parfois ne pas aimer le résultat. Ce n'est pas une erreur mais une indication qui contribue à clarifier votre style.*

LABORATOIRE DE STYLE



INFOS PRATIQUES

- Format : un dimanche par mois, 6 heures, avec une pause déjeuner conviviale (chacun amène son déjeuner). Ouvert à l'unité ou en forfait à la carte.
- Groupe : 4 personnes maximum.
- Lieu : mon atelier à Thorigny-sur-Marne, ou une salle des environs selon les disponibilités.
- Fréquence recommandée : au moins 6 ateliers dans l'année pour en tirer des bénéfices profonds et transformateurs, idéalement une série de 10 pour explorer en profondeur dans la durée.

Formule	Prix	Équivalent / atelier	Économie réalisée
À l'unité	120 €	120 €	—
Forfait 6 ateliers	660 €	110 €	60 € par rapport au tarif à l'unité
Forfait 10 ateliers	1050 €	105 €	150 € par rapport au tarif à l'unité

« Enfin trouver ton style, peindre sans peur. »



Céline Zuretti

Les places sont limitées à 4 par atelier.
Lieu : atelier de Thorigny-sur-Marne ou une salle des environs.
Céline Zuretti — 07 60 64 49 86
atelier@celinezuretti.com — celinezuretti.com

Crédits photos : Anne-Laure Seret (portrait) — Céline Zuretti (atelier et créations).

