# Chapelle de l'Immaculée

1855 - 1857

*Dominant la ville juste au dessus de l'église paroissiale, la chapelle de l'Immaculée Conception est un peu à Sallanches ce que Notre-Dame de la Garde est à Marseille. C'est si vrai que lors de sa bénédiction officielle le 4 octobre 1857 en présence de plus de 4000 personnes venues de toute la région du Mont Blanc, le curé de l'époque, le révérend Joseph-Marie Jacquier qui avait voulu cette chapelle déclara : « La bonne Mère veille sur la cité ».*

## Un dogme du Pape Pie IX

C'est en 1854 que le Pape Pie IX promulgue le Dogme de l'Immaculée Conception. A ne pas confondre avec la virginité de Marie. L'Immaculée Conception signifie pour l'Eglise que Marie, mère du Christ, choisie par Dieu bien avant sa naissance, ne serait jamais atteinte par le péché, d'où une sainteté indiscutable. Les habitants de Sallanches et de Saint Roch décident unanimement d'élever une chapelle à la gloire de Marie Immaculée. Avec ses six pans de murs et son joli clocher surmonté d'un coq, la petite chapelle blottie au milieu de la verdure, s'illumine le soir venu faisant une tâche de lumière, comme un phare dans la nuit.

## A l'intérieur

Une fois la porte à deux battants franchie, l'intérieur de style néo-gothique s'offre à nos yeux. La voûte étoilée nous fait penser immédiatement au Ciel. Le plancher lui-même en forme d'étoile est une référence directe au nom donné à la Vierge dans la litanie de Marie « Etoile du Matin ».
Toute la décoration intérieure se rapporte à la vocation de Marie. A commencer par ses parents, Joachim et Anne, et Joseph le charpentier, son époux, que l'on retrouve sur les murs, grâce à trois peintures en trompe-l'œil du peintre Ferraris.

## Le retable

Au centre du retable aux couleurs bleu, blanc et or, la statue de la Vierge, dont les pieds, qui reposent sur le Monde, écrasent le serpent, symbole du Mal. De chaque côté, des anges invitent à la prière et à la contemplation.
A l'intérieur de l'autel ont été scellés l'acte de consécration de la chapelle, la liste des généreux donateurs et des personnes qui ont œuvré à la construction.

## Le Roi David

Au-dessus de la crédence de gauche, dans une niche, la statue du roi David avec sa harpe. David fut roi d'Israël 970 ans avant J-C. Il était le fils de Jessé. C'est à Bethléem que David reçut l'onction royale des mains du prophète Samuel. David choisit Jérusalem où il fit transporter l'Arche d'Alliance. Poète et musicien, on lui attribue plus de soixante-dix psaumes.
On connaît sa victoire contre le géant Goliath. Très pieux, à l'écoute de Dieu, il nourrira malgré tout une passion adultère pour Bethsabée, épouse du chef de ses armées, dont il aura un fils, le futur roi Salomon, qui fera construire le temple de Jérusalem.

## Le prophète Isaïe

En contrepoint au roi David, sur la crédence de droite la statue du prophète Isaïe. Ce personnage de l'Ancien Testament vécut 700 ans avant J-C. Prédisant la venue du Messie, ce grand prophète dira : « Un rameau sortira de la souche de Jessé (père de David), un rejeton jaillira de ses racines, sur lui reposera l'Esprit du Seigneur ». La prédiction se réalisera, puisque Joseph époux de Marie et père nourricier de Jésus, était de la descendance de David.
Les statues de Marie, David et Isaïe sont en bois et ont été sculptées par Charles Pedrini, originaire de la Val Sésia dans le Piémont. Le retable et les crédences sont également du même artiste.

A remarquer encore deux très anciennes bannières de procession à l'effigie de Marie. Le clocher, quant à lui abrite une cloche de 100 kilos fondue par la Maison Paccard. De très jolis vitraux modernes pour l'époque.