

Stage de musique d'ensemble

Autour de quelques contredanses

De Robert DAUBAT (1714-1782)

Samedi 22 février 2020

de 10h à 17h avec pause déjeuner - CdMDT15



Intervenants : Béatrice TERRASSE (violoncelle)
& Patrice RIX (vielle à roue et accordéon diatonique)
Membres du groupe « La chercheuse d'Oiseaux »

Robert Daubat

Robert Daubat est né en 1714 à Saint Flour et mort à Gand en 1782.

A 25 ans, il part à Gand dans les Flandres où il est violoniste à l'orchestre de Gand et celui du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Il est aussi professeur de musique et de danse dans des collèges jésuites. Il laisse de ce fait un large répertoire de musique sacrée, et les contredanses.

Il est l'auteur d'un recueil de contredanses intitulé « Cent contredanses en rond propres à exécuter sur toutes sortes d'instruments, avec les basses chiffrées pour le clavecin » (Gand, 1757) a été édité en néerlandais et en français en 3 éditions. L'ouvrage a été enrichi portant le nombre de danses de l'édition définitive (1767) à 124. La liste des souscripteurs indique que le volume fut tiré à 130 exemplaires environ, dont il subsiste moins d'une dizaine dans les collections publiques.

<https://lib.ugent.be/catalog/rug01:000375129>

La chercheuse d'oiseaux est composée actuellement de 4 musiciens :

Claire CHABERT (violon, alto et chant)
Béatrice TERRASSE (violoncelle et chant)
Patrick NEUMEYER (guitares)
Patrice RIX (vielle à roue et accordéon diatonique).

Cette formation s'est construite autour des contredanses de DAUBAT. Le nom vient directement d'un de ses contredanses. Venant pour certains des musiques traditionnelles et pour d'autres des musiques classiques, ce répertoire qui nous était étranger nous a touché et nous avons souhaité nous en emparer avec les parcours qui sont les nôtres.

Contenu du stage

Ce stage sera l'occasion de découvrir le répertoire des contredanses de Robert Daubat, airs à danser de la 2^{ème} moitié du XVIII^{ème} siècle. Tout en remplaçant ces pièces dans leur contexte historique, nous monterons quelques contredanses, à plusieurs voix sur des arrangements du recueil et/ou de la chercheuse, avec un travail de mise en place et une première approche de phrasés et d'ornements possibles.

Les mélodies, grilles et les basses (audios et partitions) seront envoyées préalablement (avant les vacances de Noël) pour permettre aux stagiaires d'arriver en sachant jouer ces airs, condition nécessaire pour aborder d'autres aspects que leur simple apprentissage.

Voici le lien : <https://1drv.ms/u/s!AtYpxx-Y8iB7gZEhLxJKXdsBU0DeWw?e=jUlcNr>

Répertoire abordable à tout instrumentiste jouant en 440 Hz et étant autonome sur son instrument. Renseigner dès votre inscription votre instrument (pour le choix des tonalités), et votre niveau.

La comme vous voudrez (G ou C si cornemuse)

♩ = 70 tempo d'apprentissage - ♩ = 85 tempo d'exécution

2 voix (MELO-BASS) et si besoin 2^e VOIX et GRILLE

Handwritten musical score for "La comme vous voudrez". It features two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Below the staves, there is a diagram labeled "la chaîne" showing a sequence of notes (f, h, f, h) with arrows indicating the flow between them. The diagram is annotated with "à droite" and "à gauche".

La chercheuse d'oiseaux (Am)

♩ = 68 tempo d'apprentissage et d'exécution

2 voix (MELO-BASS) et si besoin 2^e VOIX et GRILLE

Handwritten musical score for "La chercheuse d'oiseaux". It features two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Below the staves, there is a diagram labeled "grande chaîne" showing a sequence of notes (f, h, f, h) with arrows indicating the flow between them. The diagram is annotated with "à droite" and "à gauche".

X = #

La babilole (Cm – voir si besoin Am ou Em)

♩ = 80 tempo d'apprentissage - ♩ = 110 tempo d'exécution

2 voix (MELO-BASS) et si besoin NAPPES

La Bubiolo

La grande chaîne les 4. hauts font le serpentaire entier à gauche pour revenir à leurs places de suite les 4. Basse font à droite pour finir.

La rambert (G voir C si besoin) A transposer

♩ = 80 tempo d'apprentissage - ♩ = 110 tempo d'exécution

2 voix (MELO-BASS) et si besoin GRILLE

18 La Rambert

La grande chaîne les 4. par figurans se mette en dehors dans la couple de côté les hauts à gauche, les Basse à droite tournent avec leurs Cavaliers des 2. mains un tour et font 4. pas Angles dans les 4. coins, pour venir à l'alignement. de suite font la chaîne Anglaise au milieu et la prochaine pour finir aussi des autres.

La flaraubadelou (G) A transposer

♩ = 55 tempo d'apprentissage - ♩ = 65 tempo d'exécution

50 La Flaraubadelou

La grande chaîne les 4. figurans font la demi serpentaire, les hauts à droite, les Basse à gauche, les 4. autres de même, les 2. hauts font le pas devant la Basse de côté et tournent à l'alignement et par côté se Basse les 4. figurans font la demi chaîne au milieu, pour revenir à leurs places en tournant un tour de la main gauche avec ceux des coins les 4. autres de même pour finir.