

Kalligraphie

Dialogues encrés entre l'Inde et la France



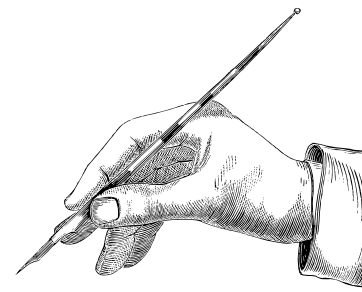
EXPOSITION DU 19 AU 27 JUIN 2026

Lieu : Tour de Môle 30610 Sauve

Horaires : 10h - 12h / 16h - 19h

Contact : 06 58 30 86 19 | kalasetu.org

Présentation



La diversité culturelle et la créativité de l'Inde, ce pays-continent aux mille visages, se reflètent dans sa myriade d'expressions artistiques. Depuis 2022, les **rencontres JALSA** proposent de découvrir certaines de ses plus grandes traditions lors d'un week-end organisé annuellement à Sauve par l'association **KALASETU** (“Le pont des arts” en hindi). Pour sa cinquième édition, **Jalsa, résonances indiennes** mettra à l'honneur une exposition exceptionnelle dédiée à la calligraphie indienne, du 19 au 27 juin 2026 à la tour de Môle. Cet événement bénéficie du soutien de la Ville de Sauve et du Département du Gard et sera en entrée libre.

Kalligraphie - Dialogues encrés entre l'Inde et la France est une exposition unique de 26 peintures calligraphiques qui explore les relations entre les cultures française et indienne à travers l'art de l'écriture. L'exposition se compose d'une série de toiles qui interprètent visuellement les influences partagées et les liens culturels et historiques entre les deux pays. Ces créations calligraphiques témoignent également d'un véritable dialogue interculturel puisqu'elles mettent en lumière le regard d'artistes indiens sur la culture française.

Neuf calligraphes indiens de renom se sont ainsi inspirés de l'art et l'architecture, de la philosophie mais également de la poésie française pour réaliser chacun trois œuvres dans une langue indienne, principalement leur langue maternelle (bengali, hindi, goujarati, marathi, ourdou, punjabi, tamoul, télougou et sanskrit). L'exposition « Kalligraphie » met ainsi à l'honneur la diversité linguistique du sous-continent indien et la richesse de son art calligraphique. Pour rappel, l'Inde possède deux langues nationales - l'hindi et l'anglais - ainsi que 22 langues officielles reconnues par la Constitution et plus de 400 langues régionales minoritaires. La diversité de l'Inde ne se limite pas à la langue : elle s'étend également aux systèmes d'écritures.

Imaginée par l'Alliance Française de Bhopal en mars 2025 pour la Journée internationale de la Francophonie sous le nom de “Scripted Dialogues. A Calligraphic conversation”, l'exposition voyage aujourd'hui en France à l'occasion de **l'Année franco-indienne de l'Innovation 2026** et du partenariat avec l'association Kalasetu. **Le titre adopté en français est un clin d'oeil au terme 'kala' qui signifie art en hindi et en sanskrit.**

LES ARTISTES

ACHYUT PALAV

Achyut Palav est un calligraphe indien célèbre pour son approche innovante des écritures indiennes. Au cours d'une carrière qui s'étend sur plus de quatre décennies, il a exploré le potentiel artistique du devanagari, du gujarati, du modi et d'autres écritures régionales indiennes, alliant tradition et esthétique contemporaine. Ses œuvres dépassent le cadre du papier et trouvent leur expression dans les textiles, la mode, l'architecture et les médias numériques. A. Palav a joué un rôle crucial dans la popularisation de la calligraphie en tant que forme d'art en Inde. En reconnaissance de cette contribution, il a reçu le Padma Shri du gouvernement indien en 2025.



NIKHEEL APHALE



Nikheel Aphale (LEEHKIN) est un artiste calligraphe basé à Bangalore. Il réinvente l'écriture indienne devanagari à travers la peinture abstraite contemporaine. Conférencier TEDx et éducateur, il a organisé des expositions individuelles et participé à des expositions collectives et à des événements internationaux, notamment le One Asia Project à Taipei, le Festival asiatique de calligraphie, la Biennale mondiale de calligraphie et l'Exposition internationale de calligraphie Jikji en Corée du Sud, où il a reçu le prix d'excellence en calligraphie. Ses créations touchent au divin, à la spiritualité et à la fraternité, inspirées par le concept du « Nirakar Aakar » (forme sans forme) qui traduit l'intangible en tangible.

QAMAR DAGAR

Qamar Dagar est une calligraphe picturale contemporaine professionnelle. Elle combine les écritures hindi et ourdou en utilisant les lettres des deux alphabets comme matériau artistique pour donner une interprétation visuelle à un thème choisi. Récipiendaire du prix "Nari Shakti Samaan" décerné par le président de l'Inde, du prix Women's International et du prix Pioneer Artist, elle se consacre à la préservation et à la popularisation de l'art ancien de la calligraphie, tant dans ses formes traditionnelles que contemporaines.



SUDEEP GANDHI

Sudeep Gandhi est designer de profession mais calligraphe dans l'âme. Avec plus de 11 ans d'expérience et de collaboration avec des marques de renom, sa passion pour le lettrage et la calligraphie l'a non seulement inspiré à animer des ateliers dans des écoles d'art et lors d'événements prestigieux, mais lui a également valu une place en tant que conférencier TEDx. Récompensé par le prix « Excellence in Calligraphy » lors de l'exposition Jikji 2024 en Corée du Sud, Sudeep a pour objectif ultime de maîtriser et de pratiquer toutes les écritures indiennes et de parfaire ainsi sa connaissance du riche patrimoine linguistique de l'Inde.



TARUN DEEP GIRDHER



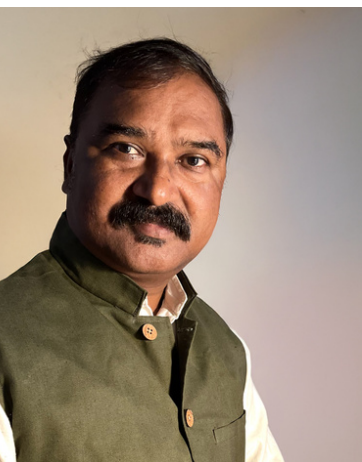
Tarun Deep Girdher est un enseignant en design, mentor et graphiste indien passionné par les formes des lettres, les imprimés éphémères et l'impression typographique. Il enseigne le design graphique à l'Institut national de design d'Ahmedabad. Ses domaines de recherche et sa pratique personnelle s'articulent autour de l'exploration des identités interculturelles à travers les formes des lettres et la calligraphie. Ses œuvres de calligraphie gurmukhi (langue pendjabi) ont été présentées dans plusieurs expositions en Inde et à l'étranger. Il est le fondateur du compte Instagram très populaire @35daysofgurmukhi.

RUPAK NEOGY

Rupak Neogy vit à Chandernagor, dans le district de Hooghly, au Bengale occidental, une ville connue pour son héritage historique héritée de son histoire d'ancienne colonie française. Illustrateur polyvalent, directeur artistique et calligraphe bengali, il est spécialisé dans la conception de couvertures de livres, le graphisme et les illustrations de livres pour enfants et adultes. Passionné par les traditions artistiques populaires indiennes, notamment l'Alpana et le Pata Chitra, il est profondément inspiré par l'héritage artistique et culturel de Rabindranath Tagore, ainsi que par le graphisme et les illustrations du réalisateur Satyajit Ray.



SURESH WAGHMORE



Suresh S. Waghmore Suresh S. Waghmore est un calligraphe, artiste, designer et fabricant de stylos basé à Bangalore, connu pour sa contribution à la calligraphie contemporaine en kannada. Diplômé du Collège des Beaux-Arts de Davanagere, il mêle styles de lettrage traditionnels et modernes à travers des œuvres expérimentales et des outils de calligraphie fabriqués à la main. Il a cofondé Akshara Singarothsava, un collectif qui promeut l'écriture kannada à travers des expositions et des ateliers dans tout le Karnataka. Ses œuvres ont été présentées à l'international, notamment à Singapour et en Corée du Sud. Suresh a reçu la bourse Senior Fellowship du CCRT (Conseil de recherche en sciences humaines) du gouvernement indien.

SANJEEV KUMAR

Sanjeev Kumar est un artiste visuel qui travaille actuellement comme concepteur de polices de caractères chez Indian Type Foundry. Passionné par les alphabets, il explore la calligraphie expérimentale dans diverses langues indiennes, remettant en question les conventions en utilisant des méthodes et des matériaux non conventionnels. Son travail porte sur différents systèmes d'écriture. Il vit actuellement à Ahmedabad.



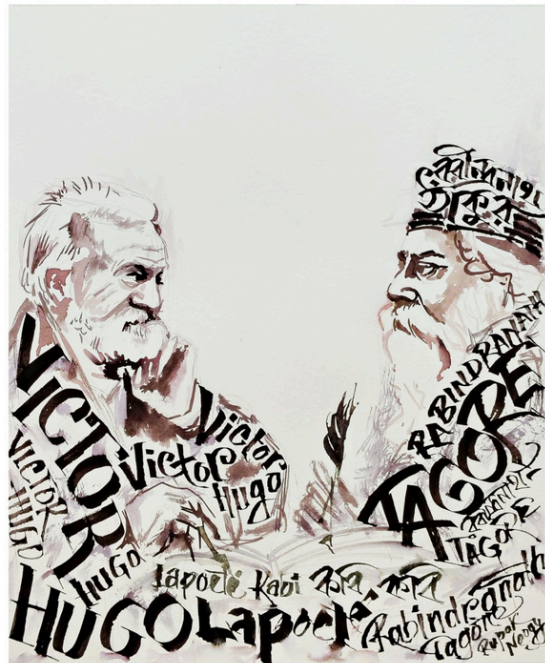
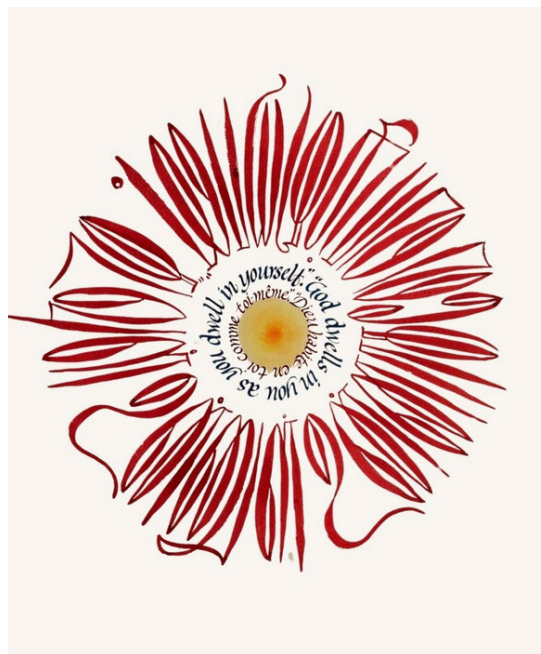
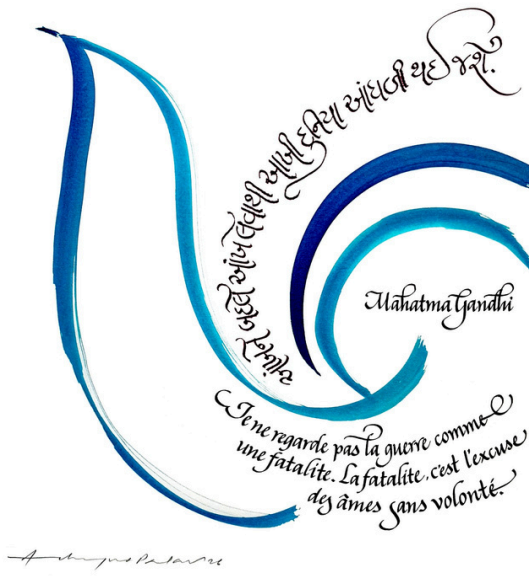
NAVAKANTH KARIDE

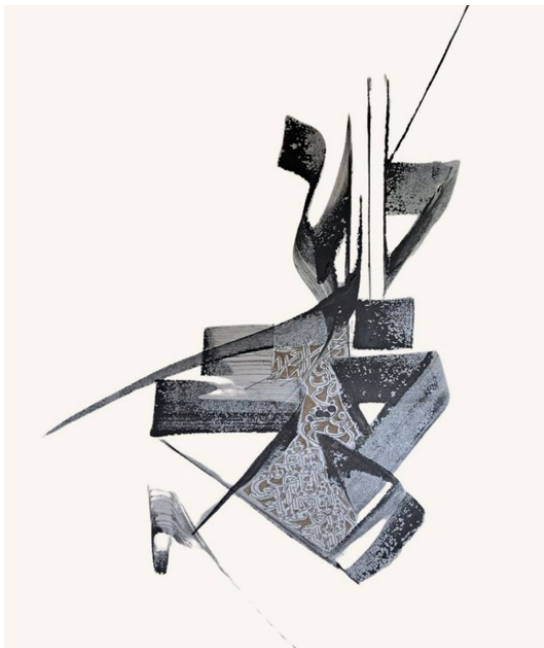
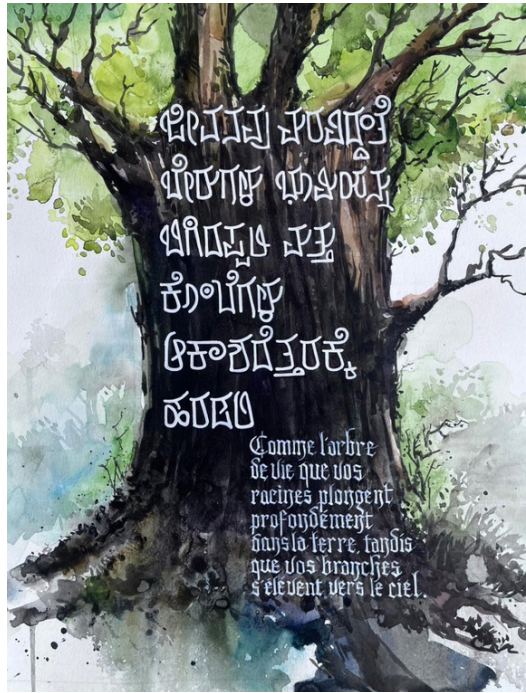
Navakanth Karide est un calligraphe basé à Hyderabad. Il s'est spécialisé dans l'écriture telougou. Il a déjà participé à des expositions internationales telles qu'au Centre des arts de Cheongju en Corée du Sud et à l'exposition « Omkaar » aux Pays-Bas.



PRESENTATION DE QUELQUES ŒUVRES







CONTACT

Association KALASETU

Active depuis 2013

kalasetu.france@gmail.com

06 58 30 86 19

Site internet : kalasetu.org

