

L'INSTALLATION DE LA PEUR

Et si la peur devenait un spectacle.

RUI ZINK



MISE EN SCÈNE
HÉLÈNE VERDIER



TRADUCTION: MAÏRA MUCHNIK
Éditions < Agullo

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

PUY-**DÔME**
MON DÉPARTEMENT



TUT
Tout Un Théâtre



L'INSTALLATION DE LA PEUR

Quand la peur devient le plus grand spectacle

RUI ZINK

Le SUJET

Huis-clos sérieusement absurde qui mêle thriller, comédie, science-fiction, tout comme les personnages jettent pêle-mêle les animaux, les vieux, les marchés, l'oppression. Cette création nous permet d'aborder des sujets de préoccupations contemporaines concrètes, entraînant le spectateur aux sources de la peur, pour voir comment elle sinue et s'insinue dans les méandres de nos existences. Il faut se méfier de l'eau qui dort, au risque d'être brusquement réveillé dans les 40^e rugissants. Car la peur est une arme à double tranchant.

On sonne. Pourtant la femme n'attend personne. Mère protectrice, elle préfère cacher l'enfant, c'est plus prudent par les temps qui courent. Elle ouvre à deux agents qui lancent fièrement « Bonjour, chère madame, nous sommes venus installer la peur ». Tour à tour cordiaux, menaçants, drôles, inquiétants, mais toujours très professionnels dans leur délire et aucunement pressés de partir. Les récits abondent, les statistiques pleuvent, les exemples fourmillent, tout est bon pour une parfaite installation. Les agents s'agitent et la femme ne dit rien.

Toute ressemblance avec des faits ou des personnages réels serait une pure invention de la part d'un esprit paranoïaque qui voit le mal partout.

[Le coin des commentaires](#)

« L'ignorance mène à la peur, la peur mène à la haine et la haine conduit à la violence. Voilà l'équation. » Averroès (1126-1198), Philosophie magazine du mois du Deuxième printemps de l'année 565 de l'Hégire.

« Mon courage augmente toujours à chaque tentative de m'intimider » Elizabeth Bennet, page 164 d'une édition d'*Orgueil et Préjugés* (Jane Austen, 1813)

«La peur, ennemie de l'âme [...] car elle étouffe les élans les plus généreux, qui fait renoncer aux aspirations les plus justes, qui étouffe le cri le plus spontané et qui, en définitive, corrompt et hante la vision la plus claire de la vie.» José Régio censuré dans le journal Republica à la fin de l'année 1940 du calendrier grégorien.

« La peur est le chemin vers le côté obscur » Yoda, La chronique de la Force du mois de Telona de l'année 200 avant B.Y. du calendrier galactique.

[Le texte « L'installation de la peur »](#)



Né à Lisbonne en 1961, professeur de littérature et de théorie de l'édition à l'Universidade Nova de Lisbonne, RUI BARREIRA ZINK est l'auteur de récits pour la jeunesse, de scénarios de bandes dessinées et de plusieurs romans dont *Dádiva divina*, prix du pen Club portugais 2005, et *Le Destin du touriste*, traduit en français aux éditions Métailié en 2011.

[Le projet « L'INSTALLATION DE LA PEUR »](#)

Les principes fondateurs de **Tout Un Théâtre** se résument en ces mots

- Coup de cœur
- Théâtre contemporain
- Energie et Engagement

[Pourquoi ce choix ?](#)

Ce texte nous a particulièrement attiré parce qu'il soulève des questions importantes liées aux excès de pouvoir, aux dérives de l'information, aux manipulations perverses, bref il questionne le fonctionnement de nos sociétés et de leurs dérives. Il est cruellement pertinent dans un monde où la peur est souvent utilisée comme levier de pouvoir et de contrôle des esprits. Toutefois, loin d'être un discours philosophique et donneur de leçon, le texte est comique, voire burlesque, fait passer le lecteur par toute une palette d'émotions et joue tantôt à semer des indices tantôt à surprendre.

Choisir cette œuvre c'est donc, pour nous, une façon de proposer au spectateur un sujet riche de sens et l'inviter, avec le décalage de l'art, dans une réflexion poignante sur la peur et ses mécanismes dans la société, mais aussi sur la condition humaine en interrogeant la façon dont les individus réagissent face à la peur et les choix qu'ils font en situation de crise.

Mais... Une fois le texte choisi, deux questions subsistaient : comment passer du roman au théâtre ? La répartition des genres imposée par la composition de notre troupe nuisait-elle à la compréhension de nos intentions ?

Nous avons tout d'abord, à regret, écarté ce texte qui semblait imposer deux personnages masculins. Toutefois après lecture de nombreuses pièces classiques et contemporaines, nous nous sommes aperçus que le texte continuait de hanter nos mémoires puisque nous nous arrêtons essentiellement sur des textes présentant des relations similaires. Dans ces textes changer le genre des personnages ne nous dérangeait pas, il n'y avait par conséquent aucune raison que cela représente un frein à la mise en scène de *L'Installation de la peur*. Ce constat fait, nous nous sommes replongés avec bonheur dans le roman. Le premier travail consistait à faire de ce roman une pièce de théâtre. Tâche facile, le roman étant un long dialogue émaillé de commentaires du narrateur. Nous nous sommes également attachés à conserver l'esprit du texte malgré les coupes nécessaires.

Au final, le texte de Rui Zink et l'adaptation que nous proposons renvoient au spectateur un reflet déformé par la science-fiction et la scénographie théâtrale qui invite à réfléchir sur soi, sur son rapport aux autres. Nous baignons sans cesse dans un climat de suspicion face à nos semblables ! Mais pourquoi celui d'en face serait-il pire que nous ? Cette accumulation, ce doute incessant nous conduit-il inexorablement vers la folie ?

Le point de vue d'Hélène, metteuse en scène et comédienne



C'est en 2022 que j'ai découvert ce texte et d'emblée j'ai été séduite par son sujet. Le décalage nécessaire de la mise en scène me semblait pouvoir proposer un spectacle traitant d'un sujet politique très actuel mais sur un ton qui pouvait séduire beaucoup de public. J'aime les textes qui questionnent notre société ! Et là que de questions !! La peur est-elle nécessaire ? Nous sert-elle de garde-fou ? Est-elle simplement le fait de psychopathes ? De quoi avons-nous réellement peur ? De notre cruauté potentielle, de sombrer dans la folie ?

A travers ce projet, je souhaite proposer un moment de réflexion sur la nature de la peur et son impact sur nos vies.

J'ai imaginé un show constant sur quelques peurs qui nous habitent au quotidien : nos peurs deviennent un spectacle. Ma place de comédienne a renforcé mon plaisir à voir les comédiens s'amuser avec tous ces moments.

Le point de vue des comédiens



Que nous dit “l’installation de la peur”... “La directive n° 359/13, arrêté 8” ordonne l’installation de la peur. En tant qu’objectif patriotique, elle est donc obligatoire...

Cette pièce nous amène à réfléchir sur ce sentiment que le monde (médias, politiques) nous inculque jour après jour insidieusement.

Pour notre bien? Certes, la peur nous permet de déclencher nos mécanismes de défense. Mais elle nous fait aussi accepter beaucoup de choses et nous place dans un état de méfiance face à autrui. L’autre, qui que ce soit, devient un danger, un ennemi, un adversaire à éliminer pour notre survie.

Mais qui est le plus dangereux, celui qui installe la peur ou celui chez qui on a installé la peur?

Ce que j’ai particulièrement apprécié dans cette pièce, c’est qu’elle nous entraîne dans un délire entre féerie et burlesque, tout en étant parsemée de réflexions concentrées sur la propagation de la peur ici et maintenant.

Anne Keil



Quand Hélène m’a parlé de ce roman, j’ai été très curieuse de le découvrir, puis après quelques pages, totalement happée par le livre. C’est un ouvrage passionnant, terrible d’humour noir et effrayant de réalisme. Il nous montre comment la peur déshumanise et rend inhumain. Il interroge la place des rôles auxquels on est assignés, l’emprise que certains ne manqueront pas de vouloir prendre sur d’autres, les effets d’une peur distillée sans relâche. Bref, de la science-fiction qui réfléchit nos choix contemporains. Etant donné les enjeux, travailler ce texte, ça a indéniablement été pas mal de réflexion mais aussi et surtout beaucoup d’amusement. J’espère que l’effet sera le même !

Lauriane Leal



Ce qui m’a immédiatement captivé dans cette pièce, c’est son audace et les thématiques qu’elle aborde : la manipulation par la peur, les abus de pouvoir et un humour noir d’une rare intensité. On pourrait croire qu’il s’agit d’un récit dystopique, mais les échos avec notre réalité contemporaine sont saisissants. Le texte, sans complaisance, invite à interroger nos propres peurs et les absurdités du contrôle. La perspective d’incarner un personnage oscillant constamment entre comédie et tragédie m’a immédiatement séduit. À travers cette œuvre, j’espère que le public repartira à la fois secoué et libéré par le pouvoir cathartique du rire.

Pascal Teissedre

Le point de vue des régisseurs



S'occuper de la régie son pour plusieurs groupes de théâtre amateur est devenu une passion pour moi depuis plus de dix ans. C'est une recherche et une créativité permanente, très différente pour chaque projet et pour chaque troupe. Ce qui est entendu par le spectateur doit être adapté et complémentaire à l'action du comédien sans jamais s'imposer mais inspirer une action ou une ambiance dans une situation précise. Ces moments de partage me permettent de rencontrer des personnalités différentes, de travailler sur des ambiances différentes et me poussent à m'adapter à des méthodes de travail différentes. Cela me procure un terrain permanent d'apprentissage. Dans **l'Installation de la peur**, l'ajout de sons et bruitages fait d'un sujet grave, en rapport direct avec l'actualité, un sujet léger accentuant le décalage.

Pierre Neyrial



En ce qui me concerne, j'ai un parcours théâtral assez original. D'abord intéressé par le théâtre, j'ai rejoint la troupe des "têtes de mule" de Toulouse avec laquelle j'ai joué dans plusieurs spectacles. Mais au fil du temps, le manque de lumière est devenu pour moi un vrai souci. J'ai donc, dans un premier temps, missionné ma femme pour assurer la régie. Mais, malgré son excellent travail, pendant les spectacles, je pensais plus à la lumière qu'au texte lui-même. C'est comme cela que j'ai basculé de l'autre côté.

Grâce à la formation d'Igor Vermeil, régisseur général à Toulouse, et de stages organisés par la FNCTA, j'ai pu continuer à suivre ma troupe toulousaine en tant que créateur lumière. Petit à petit, je suis devenu autant passionné par la lumière que par le théâtre et j'ai pu m'atteler à la création lumière de plusieurs spectacles. Maintenant spécialisé dans la lumière de l'ombre, j'aime offrir mes services de régisseur et de créateur lumière aux spectacles qui en ont besoin. Le texte de l'installation de la peur offre un terrain de jeu incroyable dans l'accompagnement lumineux : une ambiance futuriste et, à la fois, contemporaine ! Que demander de mieux !

Cédric Bouhours



Fiche artistique

Synopsis :

On sonne. Pourtant la femme n'attend personne. Mère protectrice, elle préfère cacher l'enfant, c'est plus prudent par les temps qui courent. Elle ouvre à deux agents qui lancent fièrement « Bonjour, chère madame, nous sommes venus installer la peur ». Tour à tour cordiaux, menaçants, drôles, inquiétants, mais toujours très professionnels dans leur délire et aucunement pressés de partir. Les récits abondent, les statistiques pleuvent, les exemples fourmillent, tout est bon pour une parfaite installation. Les agents s'agitent et la femme ne dit rien.

Huis-clos sérieusement absurde qui mêle thriller, comédie, science-fiction, tout comme les personnages jettent pêle-mêle les animaux, les vieux, les marchés, l'oppression. Il faut se méfier de l'eau qui dort, au risque d'être brusquement réveillé dans les 40^e rugissants. Car la peur est une arme à double tranchant.

Toute ressemblance avec des faits ou des personnages réels serait une pure invention de la part d'un esprit paranoïaque qui voit le mal partout.

- Auteur : Rui Zink
- Traducteur : Maïra Muchnik
- Editeur : Agullo Editions
- Mise en scène : Hélène Verdier
- Conseiller artistique : Thierry Demay (Facteur 4 et Cie)
- Comédiens : Anne Keil
Lauriane Leal
Pascal Teissedre
Hélène Verdier
- Images et sons : Pierre Neyrial
- Lumières : Cédric Bouhours
- Affiche et dessin animé : Cécile Verdier
- Dessins d'animaux : Les artistes d'Auvergne Associés

Renseignements pratiques

- Genre : **Thriller tragi-comique**
- Durée : **1h15**
- Montage : 1h15
- Démontage : 00h15
- Public : A partir de 14 ans
- Informations : 06 84 32 48 59 ou tut.theatre@gmail.com



Le parcours du spectacle

Après un peu plus d'un an, nous sommes heureux de proposer une première version de ce spectacle.

- **Vic Le Comte (63) :** **Création le 22 mars 2025** dans le cadre du Festival Les Théâtrales des Volcans
- **Pompignac (33) :** **29 mars 2025 dans le cadre du festival Les Pompign'Actes**
- **Clermont-Ferrand (63) :** **25 avril 2025 à 20h00 salle Boris Vian**
- **Blesle (43)** **5 juillet 2025**
- **Mozac (63) :** **27 septembre 2025 à l'Arlequin** dans le cadre du festival Moz'Acte 1



L'association Tout Un Théâtre

La création de l'association, à l'initiative d'Hélène Verdier, date de 2011. Hélène avait une expérience déjà longue dans le théâtre amateur (ateliers de La Marelle, ateliers du Valet de Cœur, Animation d'atelier enfants au Petit Théâtre de Vallières, comédienne dans la troupe Vice Versa, référent FNCTA. L'envie de plus d'indépendance a motivé sa décision.

Depuis cette date les projets suivants ont été proposés :

- L'installation de la peur (2025)
- Réunion de Jean-Pierre Brouillaud (2024)
- Le SAS
 - Création à Clermont-Ferrand 2023
 - Festival de Dallet 2023
 - Mozac (2023)
 - Festival de Commentry 2024
 - Fête du Théâtre en Auvergne 2024
 - Théâtrales des Volcans 2024 (Vic-Le-Comte)
 - Festival National FNCTA de Théâtre Contemporain 2024 (Châtillon-sur-Chalaronne)
 - Lille 2024
 - Moulins 2024
 - Festival Théâtre d'Hiver 2025 (Toulouse)
- Rouge de Clémence Attar (2023)
- Si ça va bravo !
 - Création Clermont-Ferrand 2023
 - Théâtrales des Volcans 2024 (Vic-Le-Comte)
 - Théâtre et bottes de paille 2024
- Bidules Trucs de Pierre Notte 2021
 - Création à Clermont-Ferrand 2019
 - Fête du Théâtre en Auvergne 2020
 - St Beuzire en 2021
 - Théâtre et bottes de pailles 2021
- Des fleurs aux pensées profondes d'Antonio Carmona (2019)
- Tag de Karin Serre
 - Création à Clermont-Ferrand 2018
 - Fête du Théâtre en Auvergne 2019
- Faire corps de Laurent Contamin (2018)
- La boulette d'Isabelle Bournat (2017)
- Contes 1 2 3 4 5 d'Eugène Ionesco
 - Création à Clermont-Ferrand 2016
 - Prix du Public, Prix de la mise en scène, au festival de St Beuzire en 2017
 - Fête du Théâtre en Auvergne en 2017
 - Festival Les Pompign'Actes en 2017
 - Festival TAC en 2017
 - Festival Dallet en 2017
- Camille, Camille, Camille de Sophie Jabès
 - Création à Clermont-Ferrand 2015
 - Prix de la troupe au festival de St Beuzire en 2016
 - Fête du Théâtre en Auvergne en 2016
- L'Abaca de Guy Foissy (2015)
- Une femme normale d'Emilie Frèche (2012 et 2013)