

Dans le chœur, les sculptures appartiennent davantage au style gothique qui s'inscrit davantage dans la tradition gothique Bourbonnaise et de l'Île-de-France. La chapelle dénommée, « chapelle des rois », orientée au Nord est également marquée par le style gothique mais plus tardif (gothique flamboyant) car elle date du 15ème siècle. Le nom de cette chapelle est lié au retable en pierre qui représente l'Adoration des Mages (MH 1976). C'est un type de retable extrêmement rare en Auvergne. Il a malheureusement été bûché pendant la Révolution Française en 1793. Il n'a été redécouvert qu'en 1976. L'encadrement conserve des caractéristiques du style gothique mais les pilastres Renaissance permettraient de dater ce retable entre le 16ème et le début du 17ème siècle.

Mobilier remarquable dans la chapelle Nord : « Le Beau Dieu ». Il s'agit d'un buste en marbre semblant dater du 14ème siècle (MH 1903). Il proviendrait de la chapelle du château édifiée par le Duc de Berry. La sculpture serait attribuée à André Beauneveu, sculpteur originaire de Valenciennes, ayant travaillé pour le Duc à Nonette en 1387.

À 7 Km
ETAPE 9 : NOTRE DAME DE MAILHAT À LAMONTGIE

Cette église (MH 1859) est sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle. Il s'agit d'une ancienne paroisse, qui dépend aujourd'hui de la commune de Lamontgie. Placée sur un ancien lieu de culte, l'église actuelle classée a été reconstruite par les moines de Sauxillanges (fin du 12ème siècle) dans un style élégant et orné qui tranche avec la sévérité habituelle du roman auvergnat. Du temple d'origine, il reste 6 colonnettes que l'on trouve réemployées dans le porche Sud et dans le chœur. Les chapiteaux et modillons de belle facture sont pleins de verve et d'originalité. Mais si certains chapiteaux savent nous dire par des coquilles que Mailhat était une étape sur la route de Compostelle, d'autres sont encore des énigmes à découvrir.

À 2 Km
ETAPE 10 : ÉGLISE SAINT-JULIEN À BANSAT

Cette église et son prieuré (aujourd'hui disparu) dépendaient de l'abbaye de la Chaise-Dieu à la fin du 11ème siècle, néanmoins, l'édifice actuel ne semble pas être antérieur au premier tiers du 13ème siècle. Inscrit dans le fort villageois de Bansat, le bâtiment a vraisemblablement été fortifié au cours du 15ème siècle. L'église, de style gothique, est composée d'un chœur voûté d'ogive à six voûtains daté du début du 13ème siècle et d'une nef à cinq travées couverte d'une voûte en berceau brisé. Elle aurait été construite dans un second temps à la fin du 13ème siècle-début du 14ème siècle. La nef présente des chapiteaux simplement sculptés de végétaux qui contraste avec le chœur décoré de visages ou masques grimaçants et de personnages couronnés : on remarque la transition entre la sculpture romane et gothique qui glisse du monde imaginaire à une représentation plus réaliste.

Retour à Issoire - 13 km

Agglomération Pays d'Issoire
 Service de Promotion Touristique
 04.73.89.15.90
 tourisme@capissoire
 www.issoire-tourisme.com



Circuit téléchargeable sur
www.cirkwi.com et
www.issoire-tourisme.com
 Retrouvez l'application Cirkwi
 pour tablettes et smartphones.

Carte : Open street map - IPNS - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



Palette d'Édifices Religieux

86 km

Nuancée d'Art Roman

Le Pays d'Issoire est parsemé d'édifices religieux, de l'époque romane notamment. De l'abbatiale Saint-Austremoine à l'abbaye de Mègémont en passant par la chapelle perchée de Dauzat-sur-Vodable et encore bien d'autres édifices qui sont en accord parfait avec les paysages. De granit, de grès ou de lave, ces églises portent l'empreinte du sol sur lequel elles se sont élevées.



DEPART
ETAPE 1 : L'ABBATIALE SAINT-AUSTREMOINE À ISSOIRE

Rendez-vous place Altaroche pour débuter votre visite

Ce chef d'œuvre d'art roman auvergnat fut édifié au 12ème siècle par des moines bénédictins venus de Charroux en Poitou. Elle fut classé Monument Historique (MH) en 1840. Cette église fut dédiée à Saint-Austremoine, l'un des 7 évangélisateurs envoyés par le Pape pour évangéliser la Gaule. D'après Grégoire de Tours, Saint-Austremoine serait à l'origine de la fondation de l'abbaye d'Issoire. Au 16ème siècle, Issoire est particulièrement touchée par les Guerres de Religions. En 1575, l'abbaye fut saccagée par le capitaine huguenot Merle et les archives détruites. La vie monastique de la ville d'Issoire pris fin sous la Révolution Française, suite à la suppression des ordres religieux. Cette église constitue avec Notre-Dame du Port (à Clermont-Ferrand), Saint-Nectaire, Saint-Saturnin et Notre-Dame d'Orci-val, le cercle des 5 églises romanes majeures du Puy-de-Dôme.

Le Centre d'Art Roman Georges Duby : Situé à côté de l'abbatiale romane Saint-Austremoine, il abrite les vestiges de l'ancienne abbaye bénédictine qui, au Moyen Age, jouxtait l'église; 2 campagnes de restauration ont redonné à ses salles voûtées leur aspect d'autrefois. Avec sa collection lapidaire et ses expositions, il tisse, à travers les siècles, un lien entre le passé, le présent et l'avenir des hommes. Entrée libre. Tel : 04.73.89.56.04.

À 12 Km

ETAPE 2 : LE SITE DU CHASTEL À SAINT-FLORET

☑ Montez jusqu'à l'église du Chastel en suivant la direction du lieu dit « Orphanges » D627

Le site du Chastel domine le village. La chapelle des 12^{ème} et 13^{ème} siècles, avec son clocher du 16^{ème}, est entourée d'un site archéologique unique avec des tombes rupestres anthropomorphes du Haut Moyen Age, dominées par un ossuaire à forme conique. L'église est un édifice à nef unique couvert d'un berceau brisé, à chevet plat, éclairé par trois baies gothiques. La chapelle nord est décorée d'une fresque votive et familiale représentant Jehan de Bellenave, chambellan de Jean de Berry, avec sa femme et ses 4 enfants, tous agenouillés, présentés à la Vierge par Jean-Baptiste, vers 1410 (MH 1914). Vous découvrirez aussi une vierge à l'oiseau, statue en pierre polychrome du 14^{ème} siècle (MH 1914).

À 8.5 Km

ETAPE 3 : NOTRE-DAME DE RONZIÈRES À TOURZEL-RONZIÈRES

☑ Rendez-vous au lieu-dit « Ronzières » pour débiter votre visite

Identifiable à son clocher du 19^{ème} siècle en forme de dôme et à son imposante statue de la Vierge, l'église de Ronzières est dédiée à Notre-Dame et à Saint-Baudime, l'un des 1^{er} évangélisateurs d'Auvergne. En entrant par le portail à voussures du 15^{ème} siècle vous découvrirez dans la chapelle Nord du 13^{ème} siècle (restaurée en 1882), une vierge à l'Enfant (MH 1908) en bois polychrome apparentée aux vierges en majesté romanes d'Auvergne. La dévotion mariale entamée par Saint-Baudime suscita un pèlerinage rayonnant à l'échelle du diocèse de Clermont autour de cette statue baignée de traditions légendaires.

À 4 Km

ETAPE 4 : ÉGLISE DE COLAMINE À VODABLE

☑ Rendez-vous au lieu-dit « Colamine » en suivant la direction de Antoingt D124, au Sud de Vodable

La commune de Vodable était l'ancienne capitale des Dauphins d'Auvergne. Cette église est un exemple typique d'art roman. Les 1^{ères} mentions de Colamine apparaissent à la fin du 10^{ème} siècle. Suite aux défrichements des moines de Sauxillanges, une paroisse fut érigée et une église construite, entre la fin du 10^{ème} siècle (chœur) et le milieu du 12^{ème} siècle (nef). L'ensemble fut complété probablement au 17^{ème} siècle et 18^{ème} siècle (chapelle Nord et sacristie). La paroisse disparut quand le diocèse de Clermont fut réorganisé après la Révolution de 1789 et l'église entra dans une léthargie dont elle ne sortit qu'à la fin des années 1970, à l'initiative d'une poignée de bénévoles.

À 8 Km

ETAPE 5 : ABBAYE DE MÈGEMONT À CHASSAGNE

☑ Retournez à Vodable et suivez la direction de Tourzel-Ronzières D124 et du lieu-dit « Le Malnon » D23

L'abbaye cistercienne de Mègemont (MH 1954) fut fondée en 1206 par Dauphin, comte d'Auvergne, pour des religieuses. Vers 1575 les Huguenots du capitaine Merle détruisent certains bâtiments et brûlent les archives. En 1612, la jeune abbesse Françoise de Nérestang, quitta Mègemoont pour permuter avec son frère Claude, abbé de l'abbaye cistercienne de La Bénisson-Dieu dans la Loire. Dès lors, ce furent des religieux qui occupèrent Mègemont. En 1743, le bâtiment fut reconstruit. A la Révolution l'abbaye est vendue comme bien national et devient bâtiment à usage agricole.

Elle le restera jusqu'au rachat par la commune de Chassagne en partenariat avec l'Association « Les Amis de l'Abbaye de Mègemont » créée en 1992. Grâce aux nombreux travaux de restauration, nous pouvons encore admirer le transept et le chœur de l'église abbatiale du 13^{ème} siècle et l'aile orientale des bâtiments conventuels du 18^{ème} siècle, les ruines de la nef et une partie du mur d'enceinte.

À 6.5 Km

ETAPE 6 : ÉGLISE PERCHÉE À DAUZAT-SUR-VODABLE

☑ Suivez la direction d'Ardes-sur-Couze D23 puis celle de Dauzat-sur-Vodable D32

L'église Saint-Géraud (MH 1969) fut édifée à la fin du 12^{ème} siècle, début du 13^{ème} siècle à proximité d'un ancien prieuré appartenant à l'abbaye Saint-Géraud d'Aurillac. Ce dernier, un seigneur de la Haute-Auvergne ayant vécu au 10^{ème} siècle, entra dans les ordres et fonda l'abbaye d'Aurillac. L'église possédait autrefois plusieurs statues de Saint-Géraud, mais l'implantation de la capitale des Dauphins d'Auvergne à Vodable à la fin du 13^{ème} siècle arrêtera l'essor de Dauzat. Les décors peints sur l'ensemble de l'édifice s'étendent du 16^{ème} au 20^{ème} siècle. Dans l'ensemble, les sculptures des chapiteaux datables du début du 13^{ème} siècle, révèlent une transition entre l'art roman et l'art gothique, avec des représentations naturalistes propres à l'art gothique et des visages ou des masques conservant le caractère fantastique cher au style roman (grimaces, peu de réalisme).

À 9 Km

ETAPE 7 : L'ÉGLISE SAINTE-CLAIRE À SAINT-HÉRENT

☑ Continuez sur la D32, puis prenez la D48 en direction de Ternant et la D127 en direction de Saint-Hérent

L'église et l'ossuaire du cimetière (MH 1987) prennent place sur l'extrémité d'un éperon rocheux, dans un site autrefois fortifié qui a longtemps appartenu aux seigneurs de Montmorin. Elle fut construite à l'époque romane à la fin du 11^{ème} siècle, début du 12^{ème} siècle, avec des volumes très lisibles depuis l'extérieur. Le chœur est composé d'une partie droite accolée à une abside semi-circulaire. Cette dernière est ornée d'un décor peint datant du 16^{ème} siècle : grâce à une récente campagne de restauration, on peut admirer un Christ en majesté qui trône au milieu des 4 évangélistes représentés sous forme de tétramorphe : Saint Matthieu, Saint Luc, Saint Marc et Saint Jean (respectivement associés à l'ange, au taureau, au lion et à l'aigle). L'ensemble de l'édifice possède des peintures murales datant de plusieurs époques dont les plus anciennes remontent aux 14/15^{ème} siècles. La plupart représente de faux appareils peints ou des frises de palmettes et d'entrelacs. Vous découvrirez aussi une chasse-reliquaire en bois peint qui daterait des 14/15^{ème} siècles.

À 16 Km

ETAPE 8 : ÉGLISE SAINT-NICOLAS À NONETTE

☑ Continuez sur la D127, puis prenez la D48 et la D909 en direction de Saint-Germain-Lembron, la D214 en direction de Auzat-sur-Allier et la D123 en direction de Nonette

Cette église, mi-romane mi-gothique, était à l'origine le siège d'un prieuré de la Chaise-Dieu, qui était sous le vocable de Saint-Nicolas depuis la seconde moitié du 11^{ème} siècle. Le grand bâtiment qui le jouxte serait l'œuvre des bénédictins. L'armorial de Revel, daté du milieu du 15^{ème} siècle nous montre une image assez différente de l'actuel édifice, notamment sur la représentation du clocher. La nef conserve des sculptures romanes (sur les corbeilles figurées), complétant ainsi le bestiaire du portail occidental.