



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

*Liberté
Égalité
Fraternité*

4 > 19 AVRIL

2026

fhr

FESTIVAL BANDOL CERAMIQUE

EXPOSITION

DU 4 AU 19 AVRIL

MARCHÉ

LES 5 ET 6 AVRIL

CONFÉRENCES & PROJECTIONS

LE 10 AVRIL

COLLOQUE

LE 11 AVRIL





Le Festival Bandol Céramique est le fruit de la collaboration depuis 1984 entre l'association du Printemps des Potiers et la ville de Bandol pour mettre en avant la scène céramique française et internationale.

Cette année encore, le festival réunit artistes, conférenciers et passionnés de la céramique qui se rassemblent pour célébrer et promouvoir cet art.

L'événement est entièrement **gratuit** et **accessible** à tous les visiteurs.

LE 4 AVRIL

JOURNÉE D'INAUGURATION

Place de la Liberté / Galerie Joseph Ravaisou

DU 4 AU 19 AVRIL

**EXPOSITION - VENTE :
TERRES D'EXPRESSION 2026**

Galerie Joseph Ravaisou

LES 5 ET 6 AVRIL

**MARCHÉ DES POTIERS
ET CÉRAMISTES**

Quai du Port

LE 10 AVRIL

**CONFÉRENCES : «CONSTRUCTION»
«LE BÉTON ET LE BAMBOU»**

Médiathèque Alfred Kastler

LE 10 AVRIL

**PROJECTIONS DE FILMS
SUR LES ARTS CÉRAMIQUES**

Théâtre Jules Verne

LE 11 AVRIL

**COLLOQUE :
DÉMONSTRATIONS TECHNIQUES
ET CONFÉRENCES**

Théâtre Jules Verne

SAMEDI 4 AVRIL

JOURNÉE D'INAUGURATION

Place de la Liberté

10h à 17h - **DÉMONSTRATION** de tournage
LE CRIEUR PUBLIC annonce l'ouverture du festival

Galerie Joseph Ravaisou

10h - **VISITE COMMENTÉE GRATUITE** (sur réservation)
de l'exposition « Terres d'Expression 2026 »

11h - **OUVERTURE** de l'exposition

18h - **VERNISSAGE** en présence des artistes
et des officiels suivi d'un apéritif



Démonstration de tournage
par Alexandre Baudino



Réservation des visites commentées gratuites



le samedi 4 avril à 10h
le samedi 11 avril à 13h30
et le dimanche 19 avril à 15h

DU 4 AU 19 AVRIL

EXPOSITION - VENTE

Galerie Joseph Ravaisou de 9h30 à 12h et de 14h à 18h (Entrée libre)

TERRES D'EXPRESSION 2026

L'édition 2026 du Printemps des potiers met à l'honneur cinq céramistes dont le travail convoque les forces telluriques de l'argile. Leur approche très architecturée du matériau céramique se développe dans des sculptures qui semblent surgir de concrétions rocheuses, de strates géologiques anciennes, mises au jour par la main d'artistes mus en archéologues. Porteuse d'une histoire immémoriale, la terre se pare de plis délicats, adopte des gestes de calligraphe, emprunte des lignes organiques, des accumulations de matières et d'expérimentations, des compressions brutes, donnant à voir la céramique comme un art de la tectonique.

Gil BROWAËYS (FR)



Jean-François FOUILHOUX (FR)



Anne-Marie LAUREYS (BE)
(couverture)

Icaro MAITERENA (ES)



Anne VERDIER (FR)



© F. HOUVERT

Le travail de **Gil BROWAËYS** (né en 1952 en France) mêle les terres sombres et claires dans des sculptures amalgamées cuites au four à bois dont l'aspect brut semble renvoyer aux origines de la création du monde. De ce magma de terre peuvent surgir des têtes, des formes abstraites aux contours bruts, des résilles de terre, recherchant les effets de fumée. Son goût pour les arts du feu le pousse à construire plusieurs fours qui lui permettent de suivre la totalité du processus créatif depuis le modelage de ses pièces jusqu'à leur cuisson. À côté de la fabrication de pièces utilitaires, il crée des sculptures où se déploient les forces telluriques de l'argile, matériau premier de l'humanité avec lequel il engage un dialogue aux confins des métamorphoses de la matière.



Initié très jeune à l'art de la céramique et diplômé de l'école des Arts appliqués, **Jean-François FOUILHOUX** (né en 1947 en France) est devenu une figure majeure de la céramique, et l'un des rares artistes occidentaux à être reconnu comme Maître de Céramique en Chine. Il crée depuis plusieurs décennies une œuvre dans laquelle les expérimentations formelles accompagnent ses recherches autour du céladon. Découverte sur des pièces chinoises au musée Guimet à Paris, cette matière suave et satinée, est, chez Fouilhoux, sublimée, par contraste, dans des sculptures aux arêtes déchiquetées obtenues à l'aide d'une lame qui vient trancher l'argile.

Évoluant entre pièces utilitaires et formes abstraites se déployant dans l'espace comme des rubans, ses sculptures s'apparentent à des calligraphies aux lignes aériennes dont les teintes varient entre le blanc, le gris et le vert.

Après s'être formée en céramique à Gand, et notamment à la pratique du tournage, **Anne Marie LAUREYS** (née en 1962 en Belgique), s'est intéressée à la transformation de formes tournées classiques, pots ou contenant, qui vont ensuite être étirées, pliées, percées. Les déformations volontairement imprimées à la terre confèrent à ses sculptures une sensualité, les chargeant d'un caractère organique, encore renforcé par le velouté des surfaces.

Les mouvements tournoyants de ses œuvres semblent inscrire dans la terre même la gestuelle de l'artiste. Des formes de coquillages, des corps en torsion, l'aspect de la peau, semblent ainsi émerger de l'argile qui se pare de couleurs mates et poudrées.





Diplômé en beaux-arts de l'Université Centrale de Madrid, **Icaro MAITERANA** (né en 1978 en Espagne) travaille plusieurs années comme tailleur de pierre, tout en développant une recherche artistique à travers différents mediums relevant autant des arts plastiques que du spectacle vivant : vidéos pensées comme des poèmes visuels, photographie, performance, sculpture, dessin, gravure, cirque et danse. Dans le domaine de la céramique, son œuvre est marquée par un rapport très physique à la matière qu'il pétrit et jette vigoureusement pour obtenir des effets semblables aux reliefs de la croûte terrestre, à des plissements inscrits dans la roche.

Produisant des superpositions de plis, ses sculptures forment comme des strates géologiques, des paysages archéologiques qui rendent poreuses les définitions du vivant. Navigant entre monde minéral, végétal et animal, ses œuvres évoquent autant des lichens, des troncs noueux, que des coulées volcaniques restées figées après l'action du feu.

La céramiste **Anne VERDIER** (née en 1977 en France) a d'abord étudié la biologie cellulaire et moléculaire avant de se consacrer à la pratique de la céramique, après s'être formée à l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller. Son travail se nourrit de la fusion de terres diverses (grès, porcelaine, faïence) qu'elle accumule dans des structures architecturées qui laissent la part belle aux transformations de la matière lors de la cuisson.

La récupération de matériaux trouvés sur différents sites, tels que des tuiles, des briques, des rebuts de céramique industrielle lui inspire des sculptures où le processus chimique de transformation de la matière semble perceptible, comme si un phénomène d'autogénération se donnait à voir.



Textes de Judith CERNOGORA,
Conservatrice du patrimoine à la Cité Céramique de Sèvres.

DIMANCHE 5 ET LUNDI 6 AVRIL

MARCHÉ DES POTIERS ET CÉRAMISTES

Quai du Port de 9h à 19h (Accès libre)

Durant 2 jours, les **66 EXPOSANTS** professionnels, originaires de France et d'autres pays européens, exposent leurs créations uniques, entièrement conçues à la main. Une multitude d'objets du quotidien, du bol à la théière, côtoie des œuvres purement décoratives comme des vases, bijoux et sculptures.

Tous sont animés par une passion commune pour l'argile, qu'ils modèlent selon leur sensibilité artistique et leur imagination.

Que ce soit en porcelaine, en grès, en raku ou en faïence, la maîtrise technique est au centre de leur travail.

NOUVEAUX ATELIERS : La Commune offre six emplacements à de jeunes talents récemment installés (- de 2 ans) pour faire découvrir leur travail.



Retrouvez la liste des exposants et leur travail sur le site du Printemps des Potiers.

ET AUSSI

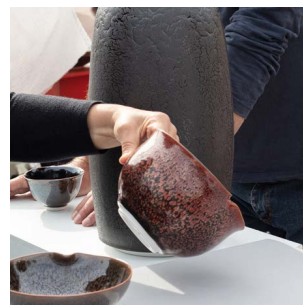
ATELIER DÉCOUVERTE «LA CONSTRUCTION EN TERRE CRUE» à destination du grand-public, animé par deux architectes-enduiseuses.

ATELIER INITIATION : Les enfants pourront s'essayer au tournage et au modelage, accompagnés par des animateurs professionnels et des étudiants du lycée Léonard de Vinci d'Antibes.

STANDS DÉMONSTRATIONS : Vous découvrirez la technique du tour à travers la création d'une œuvre monumentale qui sera réalisée par des professionnels et la réalisation de jarres à la corde.

STAND VENTE de matériel céramique Solargil SA.

VOTE DU PUBLIC : Vous pourrez voter pour le stand **COUP DE CŒUR** qui sera récompensé par un prix remis par la Ville le lundi 6 avril à 12h.





VENDREDI 10 AVRIL

CONFÉRENCES

Médiathèque Alfred Kastler à 17h (Entrée libre)

«CONSTRUIRE EN TERRE CRUE AUJOURD'HUI :
VERS UNE RÉAPPROPRIATION CONTEMPORAINE
DES TECHNIQUES ANCESTRALES»

par Eric DELORME, architecte spécialiste de bâti en terre

«LE BÉTON ET LE BAMBOU»

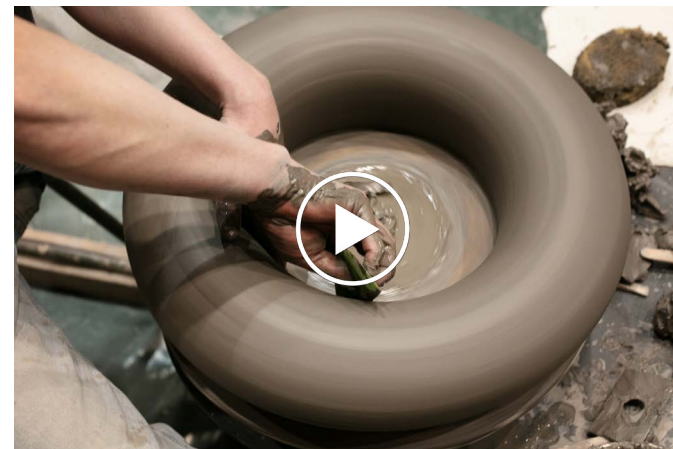
par Frédéric JOULIAN, anthropologue
(École de Hautes Études en Sciences Sociales, Marseille)

PROJECTION DE FILMS SUR LES ARTS CÉRAMIQUES

Théâtre Jules Verne de 20h30 à 23h (Entrée libre)

À travers une sélection de films documentaires,
plongez dans l'univers fascinant des artisans
qui donnent vie à la terre.

Retrouvez la sélection
des films diffusés



SAMEDI 11 AVRIL

COLLOQUE

Théâtre Jules Verne de 9h à 12h et de 14h à 19h (Entrée libre)

Lors de cette journée spéciale, les professionnels ouvrent les portes de leur art au public qui souhaite être initié.

9h à 16h30 - DÉMONSTRATIONS TECHNIQUES

par Gil BROWAËYS, Jean-François FOUILHOX,
Icaro MAITERANA et Anne VERDIER
accompagnés de leurs assistants.

11h à 12h - «ON SE POSE ET ON CAUSE» avec les 4 intervenants
accompagnés de Judith CERNOGORA, conservatrice du patrimoine
(Cité Céramique de Sèvres).

16h45 - CONFÉRENCE

«LE MATÉRIAU TERRE, UN MOYEN LIBÉRATEUR
D'ÊTRE-AU-MONDE» par Eric DELORME, architecte
suivi d'une table ronde
avec Frédéric JOULIAN, anthropologue
(École de Hautes Études en Sciences Sociales, Marseille)
Julie LE BERRE et Lydia HARER, architectes.





Galerie Joseph Ravaisou
1, rue des Écoles
04 94 29 12 76



LE DÉPARTEMENT

**artension**

**TERRES DE
PROVENCE**
CÉRAMISTES ET POTIERS

VILLE DE BANDOL
04 94 29 12 30
bandol.fr

OFFICE DE TOURISME
04 94 29 41 35
bandoltourisme.fr

LE PRINTEMPS DES POTIERS
06 37 92 63 24
printempsdespotiers.com