

SAISON CULTURELLE 2025/26



CONCERT

JEUNE PUBLIC

DANSE

CINÉMA

THÉÂTRE

HUMOUR

EXPOSITION





SE SOUVENIR POUR MIEUX GRANDIR

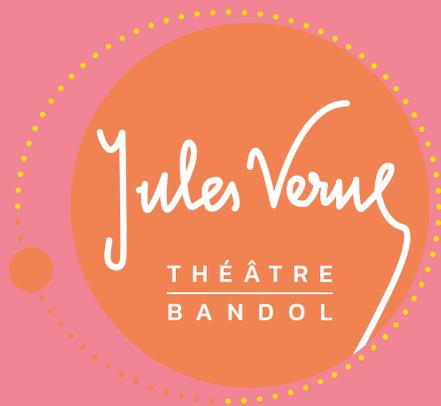
« Celui qui ne sait pas d'où il vient ne sait pas où il va », un proverbe d'origine incertaine, vraisemblablement africain, qui nous explique que pour envisager l'avenir, il est nécessaire de connaître ses racines.

C'est ainsi que nous pourrions appréhender le fil conducteur de cette nouvelle programmation du théâtre Jules Verne. À l'image de la mise en scène magistrale du roman de Kathrine Kressman-Taylor « Inconnu à cette adresse », imaginée par Jérémie Lippmann, jouée par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon. Un drame épistolaire qui montre comment l'infiltration de l'idéologie fasciste corrompt les esprits et brise les fraternités les plus anciennes. Se souvenir pour ne pas reproduire, mais également se souvenir de savoir-faire ancestraux. C'est ce que propose la compagnie K-Bestan avec un spectacle Filobal, accessible dès 5 ans, haut en couleur, imaginé dans une filature italienne, alliant humour burlesque et jonglerie étonnante.

Cette mémoire constitue un socle pour se construire, un appui constant pour s'élever comme le rappelle la Compagnie du i dans sa création « Madame, histoire chantée des femmes qui m'ont précédée ». Mathilde Dromard, comédienne, auteur et metteur en scène, creuse ici avec humour dans le tissu intime et cherche ce qui se cache dans la reproduction de schémas transmis depuis des générations. C'est également le cas de la chorégraphe Christine Colombani et sa compagnie « Acontretemps » qui a créé le ballet de Yonah et Chaïm, comme une lueur d'espoir dans l'obscurité de la déportation, en partenariat avec le site mémorial du Camp des Milles.

Cette saison sera également l'occasion de rire avec l'adaptation de Marius par Frédéric Achard, le spectacle musical « La Claque » de Fred Radix, ou encore le « one man show » de l'humoriste Tom Baldetti, bien connu sur les ondes de France Inter et le dernier spectacle de notre régional de l'étape, l'incontournable Sergio !

Jean-Paul JOSEPH
Maire de Bandol



Théâtre Jules Verne



THÉÂTRE - HUMOUR

MARIUS



© J Trevisan

Adaptation et mise en scène Frédéric Achard D'après l'œuvre de Marcel Pagnol

Alors que la savoureuse pièce de l'académicien a connu le succès au théâtre puis au cinéma, Frédéric Achard et la Cie Jacques Biagini nous en offrent une interprétation qui met en lumière toute l'intemporalité du propos. Dans le décor joliment authentique du Bar de la Marine, on retrouve Marius, César, Honorine, Fanny, Panisse et les émotions distillées par cette galerie de personnages au charme irrésistible. Au-delà de la pittoresque identité provençale, se dévoile tout un monde de tendresse pour nous conter une histoire d'amour universelle. On s'émerveille de voir une oeuvre du patrimoine théâtral revêtir une telle modernité, portée par des comédiens au jeu réaliste d'un naturel confondant. Et l'on savoure les effets visuels d'une scénographie où la réorchestration de la musique d'époque contribue à diffuser une touchante nostalgie.

« Il faut absolument que vous alliez voir Fred Achard dans Marius ! Il est extraordinaire... »

Le conseil est signé Josée Boutin, présidente de l'Association des amis de Marcel Pagnol - sans doute l'une des spectatrices les plus intransigeantes au monde sitôt que l'on taquine son auteur préféré.

**DIMANCHE
5 OCTOBRE
À 18H**

**THÉÂTRE
JULES VERNE**

TARIFS :

PLEIN = 20€

RÉDUIT = 18€

ABONNÉ = 14€

GRATUIT MOINS DE 12 ANS

PLACEMENT LIBRE





THÉÂTRE - HUMOUR

ON DIRAIT QU'ON A VÉCU


Châteauvallon
Liberté
scène nationale



© Marie-Eve

**Par la Compagnie de L'Etreinte
Dans le cadre de Châteauvallon en itinérance**

Deux hommes parlent. Ils sont deux parce que c'est à deux qu'on se bat, qu'on se déchire, qu'on se retrouve. Chacun a son style bien à lui. Il y en a un troisième qui survient parfois, le régisseur, qui ajoute son grain de sel et sa distance, la dérision et le rire. Les corps se mettent en mouvement, les accords d'une guitare amènent à un autre niveau de compréhension, plus proche des sens que de l'intellect. Ils se battent, ils se déchirent, et une autre voix/voix émerge des interstices de leur désaccord. Combat de mots, combat d'égos, il faut avoir le courage de se dépouiller, de remettre en cause les socles de son identité pour avancer, pour trouver un « ensemble » qui dépasse le chacun pour soi. Dans ce parcours, ils vont lâcher prise sans vouloir à tout prix amener l'autre à sa vérité. Ils accepteront d'être déstabilisés et verront leurs fondations vaciller. Pour Manu et Thomas, c'est une odyssée qui va de la confrontation à la réconciliation. Et finalement, met en scène ce qu'est la fraternité.

**TEXTE ET INTERPRÉTATION :
THOMAS ASTEGIANO, VICTOR
LASSUS ET LOUIS-EMMANUEL BLANC**

**MISE EN SCÈNE ET
CRÉATION LUMIÈRE : VICTOR LASSUS**

**SAMEDI
11 OCTOBRE
À 20H30**

**THÉÂTRE
JULES VERNE**

TARIFS :
NORMAL = 15€
RÉDUIT = 13€
ABONNÉ = 10,50€
GRATUIT MOINS DE 12 ANS
PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE MUSICAL - HUMOUR

LA CLAQUE

Une pièce à la fois drôle, musicale et interactive qui a pour thème... la claque au théâtre !

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est une pièce à succès, or à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir.

Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

Après «Le Siffleur» et ses plus de 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.



© Gilles Rammant

**SAMEDI
18 OCTOBRE
À 20H30**

**THÉÂTRE
JULES VERNE**

TARIFS :
TARIFS :
PLEIN = 20€
RÉDUIT = 18€
CARTE ABONNÉ = 14€
GRATUIT MOINS DE 12 ANS
PLACEMENT LIBRE

**DURÉE : 1H20
À PARTIR DE 8 ANS**

AVEC ALICE NOUREUX, FRED RADIX ET GUILLAUME COLLIGNON

**ÉCRITURE, COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE : FRED RADIX
DIRECTION D'ACTEUR : CHRISTOPHE GENDREAU
DIRECTION TECHNIQUE : CLODINE TARDY
COSTUMES : DELPHINE DESNUS
CRÉATION VISUELLE : FRED RADIX ET CLODINE TARDY
PHOTO : MAGALI STORA
DURÉE : 1H20
SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 8 ANS**

**CO- PRODUCTION : BLUE LINE PRODUCTIONS / TARTALUNE
(SOUTENUE PAR LA DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES)**





MUSIQUE CLASSIQUE

LOUIS RODDE & NATACHA KUDRITSKAYA

Co-production avec le festival Les Musicales de Bandol

Programme d'œuvres de l'époque romantique : Beethoven, Sibelius, Franck

Le violoncelliste, Louis Rodde, se forme au Conservatoire de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips, à Leipzig auprès de Peter Bruns, puis à Salzburg avec Clemens Hagen. Il rencontre au cours de ses années d'études de très grands artistes: le quatuor Ysaÿe, l'altiste Hatto Beyerle, les pianistes Jean-Claude Pennetier, Menahem Pressler et Ferenc Rados.

Nommé « Révélation classique » de l'Adami, lauréat de la Fondation Cziffra, Louis est un des violoncelliste du Trio Karénine avec lequel il remporte notamment le concours de l'ARD de Munich. Passionné par la transmission, Louis est nommé en 2021 professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il s'investit au sein des associations Esperanz'Arts et Fous de musique en France et part jouer en Haïti, au Sénégal, au Liban auprès de ceux qui n'ont pas la chance de vivre avec la musique au quotidien.

La pianiste ukrainienne, Natacha Kudritskaya, commença l'étude du piano à l'école de musique de Lysenko à Kiev. En 2000, elle remporta le concours Rachmaninov des jeunes pianistes à Novgorod en Russie. Après plusieurs tournées aux États-Unis et en Europe, elle entra au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2003, étudiant avec Jacques Rouvier puis avec Alain Planès. Elle a obtenu son diplôme de l'académie nationale musicale Tchaïkovski de Kiev en juin 2006, et donne depuis de nombreux concerts, en soliste ou en musique de chambre avec des artistes comme Daniel Rowland, Ivry Gitlis, Adam Laloum en France et en Europe. En 2012, elle enregistre son premier disque consacré à Rameau pour la collection 1001 Notes. En 2022, elle s'installe à Marseille.

**DIMANCHE
19 OCTOBRE
À 18H**

THÉÂTRE JULES VERNE

TARIFS :

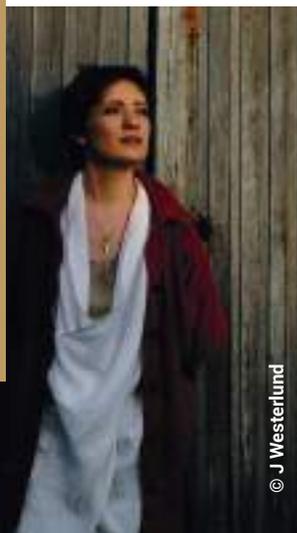
PLEIN = 25€

TARIF ÉTUDIANT = 20€

GRATUIT MOINS DE 12 ANS

PLACEMENT LIBRE

**BILLETTERIE UNIQUEMENT À L'OFFICE DE
TOURISME**



© J Westerlund



© B Cruveiller



THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

VIE

Sur scène,
Une carcasse de voiture.
Des objets rouillés.
Du bois flotté.
De la terre.
Des cailloux.
Des os.

Dans cet espace en friche : un pt'it être, hors d'âge, sur le fil de ses souvenirs.

Il va contempler la vie qui se cache dans les petits riens de la terre et ses yeux, ses oreilles, ses rêves vont s'ouvrir. Il écoute son cœur, embrasse le public, respire avec lui. Il sent les vibrations, cherche le mouvement et s'envole. Dans cette histoire, qui est plus un conte initiatique, le spectateur est témoin d'une vie, d'une étape à franchir. C'est ainsi qu'on grandit. Par des mécanismes ingénieux, des projections vidéo et l'interprétation de l'artiste, le spectateur vit une expérience poétique, hors du temps et de l'espace. C'est un hymne à l'enfance et aux petits bonheurs fugaces qui nous relient les uns aux autres.

Accessible aux petits, fascinant les plus grands, ce spectacle nous relie profondément à la puissance de vie du corps, de la nature et du cosmos.



© Renaud Dupré

**VENDREDI
14 NOVEMBRE
À 19H30**

**THÉÂTRE
JULES VERNE**

TARIFS :

PLEIN = 12€

RÉDUIT = 10€

ABONNÉ = 8€

PLACEMENT LIBRE

À PARTIR DE 5 ANS – DURÉE : 45 MIN

**UN SPECTACLE DE ÉMILIE CHEVRIER ET RENAUD
DUPRÉ «FILOMÈNE & COMPAGNIE»**

AVEC : ÉMILIE CHEVRIER

CRÉATION SONORE : PASCAL MESSAUDI

COMPOSITION MUSICALE : BERNARD ARIU

CRÉATION VIDÉO : RENAUD DUPRÉ

DÉCORATEUR, MACHINERIE ET ACCESSOIRES :

JEAN-MICHEL HALBIN

FABRICATION MACHINE : NICOLAS SAVOYE

COSTUME : SÛAN CZEPCZYNSKI

VOIX OFF : CHARLIE DUPRÉ, PHILIPPE GOUPILLION

PRODUCTION : FILOMÈNE ET COMPAGNIE



THÉÂTRE

INCONNU À CETTE ADRESSE

JEAN-PIERRE DARROUSSIN ET STÉPHANE GUILLON
ADAPTATION DU LIVRE DE KATHRINE KRESSMANN TAYLOR

Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Un texte bouleversant interprété par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon.

Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive.

Qui est le bon, qui est le méchant ?

Qu'aurions nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ?

Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?

Jérémy Lippmann

Né en 1979, Jérémy Lippmann est une figure de la scène théâtrale et culturelle française. À la fois comédien et metteur en scène, il est aujourd'hui aux commandes d'une nouvelle adaptation sur les planches du roman épistolaire " Inconnu à cette adresse ". Formé au Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il obtient en 2015 un Molière pour son travail sur la pièce " La Vénus à la fourrure ". Jérémy Lippmann propose aujourd'hui une version poétique, intense et très actuelle de l'œuvre de Kressmann Taylor.

Jean-Pierre Darroussin

Né en 1953, Jean-Pierre Darroussin est un acteur et comédien français. César du Meilleur acteur dans un second rôle en 1997 pour sa prestation dans le film " Un air de famille " de Cédric Klapisch et Molière du Meilleur comédien dans le théâtre privé en 2018 pour son rôle dans la pièce " Art " de Yasmina Reza, il s'est formé au Cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il incarne aujourd'hui le personnage de Max Eisenstein, juif américain confronté à la radicalisation de son ancien ami allemand Martin Schulse lors de la montée du nazisme. Puisant dans la complexité de ce personnage troublé par les événements, il en transmet toute la profondeur et l'émotion.

Stéphane Guillon

Né en 1963, Stéphane Guillon est une personnalité polyvalente du domaine culturel français. Tour à tour acteur, comédien, chroniqueur et humoriste, il obtient notamment la distinction de Meilleur one-man show lors de la cérémonie des Globes de Cristal en 2012. Rompu à l'exercice, il a en effet déjà interprété plusieurs fois la pièce " Inconnu à cette adresse ". Dans la mise en scène de Jérémy Lippmann, il incarne Martin Schulse, Allemand confronté à l'idéologie nazie croissante dans son pays. Adhérant à cette pensée, il bascule de plus en plus dans le nazisme, provoquant une rupture avec son ami Max Eisenstein. Personnage en recherche d'identité, Martin Schulse est un homme fragilisé par de nombreux questionnements. Stéphane Guillon en livre une interprétation nuancée propre à matérialiser cette profondeur.



PRODUIT PAR JMD PRODUCTION

INTERPRÉTÉ PAR STÉPHANE GUILLON &
JEAN-PIERRE DARROUSSIN

MISE EN SCÈNE : JÉRÉMIE LIPPMAN

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE :
SARAH GELLE ET SARAH RECHT

SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES :
JEAN-PASCALE PRACTH

VIDÉASTE : CAROLINE GRASTILLEUR

COSTUMES : CHOUCANE ABELLO

HABILLEUSE : CHARLIE FERRARI

COMPOSITEUR : DAVID PARIÉNTY

**DIMANCHE
30 NOVEMBRE
À 18H**

THÉÂTRE JULES VERNE

TARIFS :

PLEIN = 35€

RÉDUIT = 32€

ABONNÉ = 24€

GRATUIT MOINS DE 12 ANS

PLACEMENT LIBRE



BANDOL JAZZ CLUB

CHRISTOPHE DAL SASSO & SHEKINAH RODZ «SPIRIT OF 3»

C'est puissant, l'intuition. Ça part de presque rien, ça prend racine dans les tripes, un peu comme une confiance de l'âme, l'intuition...

Celle de Christophe Dal Sasso a été de réunir huit artistes, ardentes sentinelles des musiques du monde, du jazz ou des répertoires latino-américains. Trois univers pour un dialogue intime dans le nu de ce qu'est, au fond, la musique : une transe joyeuse, un peu bancal des fois, un équilibre subtil...

Avec «The Spirit of 3», Christophe Dal Sasso nous amène là où on ne l'attendait pas, quoi que le compositeur insatiable ne s'égaré jamais trop loin de ses amours premières, le jazz et le répertoire classique. Riche de ses écritures passées pour des big band, des chœurs ou des orchestrations symphoniques, il signe là un répertoire aussi profond que festif, au croisement des rythmes méditerranéens, africains et indiens. Trois, encore. Chiffre décidément fondamental qui vient exalter tout ce que nous avons de binaire, nos bras, nos yeux et jusqu'aux battements de nos cœurs. Trois, pour dire la naissance, la vie, la mort. Mais surtout la vie ! Alors, la transe fut... l'intuition a ceci de fantastique qu'il lui arrive souvent de voir juste.



**SAMEDI
6 DECEMBRE
A 20H30**

**THÉÂTRE
JULES VERNE**

TARIFS :
PLEIN = 15€
RÉDUIT = 13€
ABONNÉ = 10,50€
GRATUIT MOINS DE 12 ANS
PLACEMENT LIBRE

**CHRISTOPHE DAL SASSO : FLÛTES/COMPOSITIONS/
ARRANGEMENTS
SHEKINAH RODZ : VOIX/ FLÛTE/SAXOPHONES/PERCUSSIONS
RAPHAËL ILLES : SAXOPHONE TÉNOR
MICHAEL STEINMAN : TROMBONE/VOIX
MANUEL MARCHÈS : CONTREBASSE /VOIX
KARL JANNUSKA : BATTERIE
NADIA TIGHIDET : PERCUSSIONS/VOIX
VINCENT LAFONT : FENDER RHODES**



THÉÂTRE

scène scolaire à 19h30



MADAME, HISTOIRE CHANTÉE DES FEMMES QUI M'ONT PRÉCÉDÉE

Par la Compagnie du i

À l'approche de la quarantaine, Bénédicte se pose quelques questions. Elle invite sa grand-mère, Régine, pour un thé au milieu de son univers musical afin de mettre en perspective sa vie à elle avec celle de son aïeule. Un violoncelle, un fauteuil, un gramophone, un ordinateur forment un cocon aux airs à la fois surannés et contemporains, qu'elle souhaite propice à la confiance. Mais c'est sans compter sur l'épaisseur des carapaces que Régine a construites autour de ses blessures. Au fil de l'échange, au détour de questions ou de révélations de sa petite-fille, du son de son violoncelle, des bribes de souvenirs refont tout de même surface : Régine, personnage à la fois clownesque et déchirant, revit des étapes qui ont jalonné sa vie de femme à 15, 20, 30 ans. Entre les mots, par la musique qui les lie plus qu'elle ne le pensait, Bénédicte découvre la femme qui se cachait derrière l'image d'Epinal de sa mamie gâteau. D'autres figures de sa famille apparaissent, terribles ou attachantes. Se révèlent alors des résonances entre ses empêchements et ceux de sa lignée, ses goûts, ses talents aussi.



À ce dialogue des personnages, Régine et Bénédicte, se juxtapose la voix des interprètes, Mathilde et Véronika. Respiration par l'humour, marque de fabrique du i, mise en abyme des questionnements de l'autrice, invitation à la réflexion comme à l'émotion, ils viennent faire écho au fil de la fiction narrative, ouvrir les perspectives.

Une pour toutes, toutes pour une.

MADAME comme une fille devenue femme, comme un voyage entre différents âges de la vie.

MADAME c'est un dialogue entre deux femmes, deux époques et toute une lignée en filigrane.

MADAME c'est une matière multifacette pour embrasser un sujet vaste.

MADAME c'est notre histoire commune, pas celle des livres, celle du ventre, des courants d'air et des casseroles qu'on se transmet de génération en génération.

MADAME c'est une élégance, un long poème livré avec intensité, humour et délicatesse.

AVEC MATHILDE DROMARD, VÉRONIKA SOBOLJEVSKI

TEXTE ET CONCEPTION : MATHILDE DROMARD

REGARD COMPLICE : THIBAULT PATAIN

ARRANGEMENTS ET COMPOSITION : CÉLYNE BAUDINO

SCÉNOGRAPHIE : CÉLIA GUINEMER

CRÉATION LUMIÈRE : MICHÈLE MILIVOJEVIC

RÉGIE SON : DAVID CARRIER

COSTUMES : THIBAULT PATAIN

**VENDREDI
23 JANVIER
À 20H30**

THÉÂTRE JULES VERNE

TARIFS :

NORMAL = 12€

RÉDUIT = 10€

ABONNÉ = 8€

PLACEMENT LIBRE

À PARTIR DE 10 ANS - DURÉE 1 H



MUSIQUE CLASSIQUE



Orchestre
national
avignon
provence

NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA

Avec l'Orchestre national Avignon-Provence

Chanter Barbara, ce n'est jamais chanter Barbara seulement. Le vertige interdit qu'il s'agisse d'autre chose que d'un autoportrait. Mais écartons d'emblée le cousinage de cheveux noirs et de pommettes saillantes : Noëmi Waysfeld s'aventure dans une autre parentèle en enregistrant enfin une œuvre avec laquelle elle vit depuis toujours.

Il s'agit de la houle débordant d'un cœur d'élite, de la course effrénée du verbe traquant la vérité du sentiment, du vertige d'aimer, de soudain s'assécher et d'aimer encore... Tout cela s'appelle Barbara, et Noëmi Waysfeld le déploie dans un album fervent, précis, précieux, quelque part où la voix trouble parce qu'elle semble autant écouter que chanter.

On a découvert cette chanteuse explorant d'album en album la poésie yiddish, des chants de prisonniers du goulag soviétique à une inattendue promenade dans le patrimoine du fado portugais, puis s'aventurant sur le planisphère du tango avec l'Ensemble Contraste ou chez Franz Schubert avec le pianiste Guillaume de Chassy.

Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP).

C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre national de France, entre 2006 et 2009. Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre national Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

En septembre 2022, elle est également nommée cheffe associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant Don Pasquale au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30e Victoires de la Musique en mars 2023.



© Manuel Brown

DIRECTION MUSICALE : DÉBORA WALDMAN

CHANT : NOËMI WAYSFELD

ARRANGEMENTS : FABIEN CALI

(EN RÉSIDENCE À L'ONAP)

**DIMANCHE
25 JANVIER
À 18H**

THÉÂTRE JULES VERNE

TARIFS :

PLEIN = 20€

RÉDUIT = 18€

ABONNÉ = 14€

GRATUIT MOINS DE 12 ANS

PLACEMENT LIBRE

DURÉE : 1H15 (SANS ENTRACTE)



BANDOL JAZZ CLUB

BIG SUD

DE N. FOLMER & C. DAL SASSO INVITE CAMILLE BERTAULT & JULIEN ALOUR

Camille Bertault est une chanteuse, compositrice et improvisatrice de jazz française. Elle s'est fait connaître en 2015 grâce à une vidéo virale où elle interprète en vocalise le solo de John Coltrane sur "Giant Steps", attirant l'attention de la scène jazz internationale. Elle est reconnue pour sa virtuosité vocale, sa créativité et son sens de l'humour. Elle a remporté le prix de l'artiste vocale de l'année aux Victoires du Jazz 2023. Son style mêle jazz, chanson française, musique classique et improvisation, avec une attention particulière portée aux textes et à l'expressivité.

Julien Alour est reconnu pour son jeu expressif, son sens de l'improvisation et sa capacité à fusionner les traditions du jazz avec des sonorités contemporaines. Il cite des influences telles que Miles Davis, Freddie Hubbard et Roy Hargrove. Son approche musicale se caractérise par une recherche constante de nouvelles textures et une volonté de repousser les frontières du jazz traditionnel.



CAMILLE BERTAULT : VOIX
JULIEN ALOUR : TROMPETTE
CHRISTOPHE DAL SASSO : FLÛTES / DIRECTION MUSICALE / ARRANGEMENTS / COMPOSITIONS
NICOLAS FOLMER : TROMPETTE
DIRECTION MUSICALE / ARRANGEMENT / COMPOSITIONS
JOSÉ CAPARROS : TROMPETTE
SHEKINAH RODZ : SAX ALTO / FLÛTE
RAPHAËL ILLES : SAX TÉNOR / FLÛTE
GILLES GRIVOLLA : SAX BARITON / CLARINETTE
MICHAEL STEINMAN : TROMBONE
OLIVIER DEBOURREZ : TROMBONE
VINCENT LAFONT : PIANO
CHRISTOPHE LE VAN : BASSE
AURÉLIEN RÉGIS-RECOUS : BATTERIE

SAMEDI
31 JANVIER
A 20H30

THÉÂTRE JULES VERNE

TARIFS :
PLEIN = 15€
RÉDUIT = 13€
ABONNÉ = 10,50€
GRATUIT MOINS DE 12 ANS
PLACEMENT LIBRE



HUMOUR

SERGIO IMPROBABLE

L'histoire d'un artiste marseillais / bandolais aux multiples pérégrinations, racontée par ses origines corses, italiennes et napolitaines.

Sergio effectue un retour aux sources, sur scène, avec «Improbable», un «One Man Show» musical. Ce nouveau spectacle, jalonné de stand-up et de chansons, est un véritable flash-back sur un itinéraire artistique riche en anecdotes croustillantes. Plus de 30 ans à jalonner les routes françaises, internationales et à braver les mers en croisières, Sergio n'a pas son pareil pour nous emmener dans ses aventures, galvaniser la foule, la rendre acquise à sa cause ; d'anecdotes historiques en improvisations, avec la verve de Raimu.

« Mon spectacle est avant tout adaptatif et participatif » clame-t-il haut et fort ! Je ne me considère pas comme chanteur, encore moins imitateur ! Tout simplement un saltimbanque, et ça fait 40 ans que ça dure l'histoire !!!»



**SAMEDI
7 FEVRIER
20H30**

**THÉÂTRE
JULES VERNE**

TARIFS :

NORMAL = 15€

RÉDUIT = 13€

ABONNÉ = 10,50€

GRATUIT MOINS DE 12 ANS

PLACEMENT LIBRE



CHANSON FRANÇAISE

THOMAS FERSEN



© Vincent Delerm

Depuis la sortie de son premier album en 1993, Thomas Fersen s'est imposé comme un auteur-compositeur-interprète incontournable, un poète de la chanson française à l'esprit malicieux. Ses albums et ses chansons sont devenus des références cultes. Trente-et-un ans après «Le bal des oiseaux», son premier opus fondateur, Thomas Fersen revient chez Tôt Ou Tard, le label qui a vu naître sa carrière, avec un nouvel album intitulé "Le choix de la reine", sorti en février dernier.

Pour son tout nouveau spectacle, il fait appel au trio SR9 dirigé par Clément Ducol, récemment oscarisé pour la bande-originale du film "Émilie Perez" de Jacques Audiard. Ses chansons se trouvent alors enveloppées de sonorités envoûtantes, portées par le xylophone, le vibraphone, le glockenspiel, le marimba et le piano. Ces instruments viennent décupler l'irréalité et le fantastique des personnages, dont les ombres trouvent allongées par leur éclairage comme à la tombée du jour.

« Ma conception de la scénographie rejette l'image figée au profit de l'image vivante, créée sur le moment par le mot, le silence, le geste, et les vibrations des lames de métal et de bois. L'objectif est de dévoiler l'invisible au cœur de l'espace théâtral. » Voilà la promesse de Thomas Fersen pour ce spectacle unique qui, à coup sûr, saura vous faire vibrer.

SAMEDI
14 FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE
JULES VERNE

TARIFS :
PLEIN = 20€
RÉDUIT = 18€
ABONNÉ = 14€
GRATUIT MOINS DE 12 ANS
PLACEMENT LIBRE



HUMOUR – ONE MAN SHOW

TOM BALDETTI

«TOME 1»

Tom aime les gens, il sait les regarder et a compris comment les faire rire. Dans ce stand up d'une drôlerie désarmante, Tom décortique ses liens familiaux, ses peurs de l'enfance et les forces insoupçonnées d'un jeune adulte. Il se questionne sur la paternité, le sens de l'amitié et la folle envie d'être aimé. Avec une grande maîtrise de l'improvisation affinée dans les Comedy Clubs et une bienveillance constante envers son public, son jeu puissant et la justesse de son texte font de ce spectacle un moment pas comme les autres, dont on se rappellera longtemps.

PS : prenez aussi une place pour votre mère, elle va tellement kiffer !

JEUDI
26 FÉVRIER
À 20H30

THÉÂTRE
JULES VERNE

TARIFS :
NORMAL = 20€
RÉDUIT = 18€
ABONNÉ = 14€
GRATUIT MOINS DE 12 ANS
PLACEMENT LIBRE





CINEMA

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Lors de cette 5ème édition de la fête du court métrage co-organisée par la Ville et l'association Court Métrage Bandol, une trentaine de films sont projetés au cours de 4 séances publiques. Des films drôles, d'autres tristes ou émouvants, certains bizarres qui interpellent. Une occasion d'avoir une autre vision du cinéma et de la créativité dans ce domaine de l'art, avec l'accompagnement du Centre National du Cinéma (CNC).

Pendant une semaine, cinéphiles ou néophytes, jeunes publics, familles et passionnés, explorent la magie du court, partout en France et à l'international, à l'occasion de cette grande fête gratuite et ouverte à tous.

Retrouvez la programmation avec le script des films sur www.bandol.fr
Plus d'informations générales sur www.portailducourt.com



**DU 18
AU 21 MARS
SEANCES À
18H30**

**THÉÂTRE
JULES VERNE**

ENTRÉE LIBRE



BANDOL JAZZ CLUB

BIG SUD

C. DAL SASSO & N. FOLMER INVITE SARAH LAZARUS ET L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE TOULON



« De Broadway à la French Riviera »

C'est un voyage musical avec la chanteuse Américaine Sarah Lazarus, le Big Sud de Nicolas Folmer et Christophe Dal Sasso, et l'Orchestre de l'Opéra de Toulon. De la magie des comédies musicales new-yorkaises aux reflets dorés de la Méditerranée, ce concert exceptionnel vous emmène dans une traversée envoûtante des univers du jazz, du classique et de la chanson. Ce projet revisite les grands standards de la scène new-yorkaise – de Cole Porter à George Gershwin, en passant par Richard Rodgers ou Leonard Bernstein – en leur offrant une nouvelle vie à travers des arrangements jazz subtils, tantôt intimistes, tantôt explosifs ainsi que des compositions originales de Nicolas Folmer et Christophe Dal Sasso.

Entre swing, ballades envoûtantes et envolées improvisées, le public redécouvre des classiques tels que Summertime, My Funny Valentine ou Somewhere, avec un regard neuf, plein de sensibilité et de créativité.

Pour sublimer ce programme aux couleurs chatoyantes, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon apporte son ampleur symphonique, tissant un écrin raffiné pour ces œuvres réinventées entre deux continents, entre rêve américain et douceur du sud de la France.

**SAMEDI
28 MARS
À 20H30**

THÉÂTRE JULES VERNE

TARIFS :

NORMAL = 15€

RÉDUIT = 13€

ABONNÉ = 10,50€

GRATUIT MOINS DE 12 ANS

PLACEMENT LIBRE

SARAH LAZARUS : VOIX

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE TOULON

**CHRISTOPHE DAL SASSO : FLûTES / DIRECTION MUSICALE /
ARRANGEMENTS/ COMPOSITIONS**

**NICOLAS FOLMER: TROMPETTE / DIRECTION MUSICALE /
ARRANGEMENT / COMPOSITIONS**

JOSÉ CAPARROS : TROMPETTE

SHEKINAH RODZ : SAX ALTO/FLûTE

RAPHAËL ILLES : SAX TÉNOR / FLûTE

GILLES GRIVOLLA : SAX BARITON/CLARINETTE

MICHAEL STEINMAN : TROMBONE

OLIVIER DEBOURREZ : TROMBONE

VINCENT LAFONT : PIANO

CHRISTOPHE LE VAN : BASSE

AURÉLIEN RÉGIS-RECOUS : BATTERIE



FAMILLE - JEUNE PUBLIC

FILOBAL

Les compagnies Solfasirc et K- Bestan ont tricoté ensemble une pièce de cirque musical aux airs rétro où s'enchaînent, à l'endroit et à l'envers, acrobaties, humour, jonglage et poésie.

Tout commence dans un vieil atelier, comme tous les jours, sauf que l'inespéré va se produire et tout chambouler... Il suffit de pousser la porte de l'usine de fabrication de pelotes de ficelle pour remonter le temps et comprendre ce qui unit les trois ouvriers confrontés à l'inattendu : quand les machines se dérèglent et les incidents se multiplient à la chaîne de production ! Ce jour-là, Marcello le chef d'atelier, son second Luno, tête en l'air et naïf, et Pila au caractère enjoué, seule femme de l'équipe, vont devoir faire face à l' inexplicable, trouver des solutions et se serrer les coudes. Dans une ambiance de théâtre forain, les artistes suggèrent avec tact aux enfants l'importance de la fraternité sur la tyrannie de la production, de la force du groupe sur l'individualisme. Et de l'imagination quand les machines nous jouent des tours...

« FilObal mêle équilibre, jonglerie, poésie et performance dans un seul show »



© JC Chaudy

séance scolaire à 14h30



**VENDREDI
3 AVRIL
À 19H**

THÉÂTRE JULES VERNE

TARIFS :
PLEIN = 12€
RÉDUIT = 10€
ABONNÉ = 8€
PLACEMENT LIBRE
DURÉE : 50 MINUTES
À PARTIR DE 5 ANS

**BIEL ROSSELO (CIE SOLFASIRC) :
ARTISTE CIRCASSIEN
CÉLINE ARBLAY (CIE K-BESTAN) :
ARTISTE CIRCASSIENNE ET MUSICIENNE
ANTHONY PLOS (CIE K-BESTAN) :
ARTISTE CIRCASSIEN
EMMANUEL LABORDE :
SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE
PASCAL DISEUR ET CÉDRIC JOULY :
METTEURS EN SCÈNE**



THÉÂTRE MUSICAL PARTICIPATIF

TU CONNAIS LA CHANSON?

Le public est invité à deviner l'auteur ou l'autrice des paroles des chansons, tout au long de la représentation. Le chanteur est maître du jeu. À chaque fin de morceau, les spectateurs proposent une réponse.

Celui ou celle qui trouve la bonne réponse marque un point.

À la fin du concert, la personne qui a le plus de points gagne le jeu.

La personne qui en a le moins gagne aussi : le prix du meilleur découvreur.

Le blind-test est un point de départ ludique pour faire entendre la richesse des écritures des chansons francophones. Une quinzaine de morceaux déploient différentes manières d'écrire. Ce concert est un grand écart stylistique et temporel pour explorer avec le public des territoires connus et méconnus.



© C Gontaud

**SAMEDI
18 AVRIL
20H30**

**THÉÂTRE
JULES VERNE**

TARIFS :
PLEIN = 15€
RÉDUIT = 13€
ABONNÉ = 10,50€
GRATUIT MOINS DE 12 ANS
PLACEMENT LIBRE
DURÉE 1H20
À PARTIR DE 10 ANS

**CONCEPT : LOUIS CARATINI
ÉCRITURE : LOUIS CARATINI ET CHARLOTTE ADRIEN
AVEC LOUIS CARATINI
MISE EN SCÈNE : CHARLOTTE ADRIEN
CRÉATION LUMIÈRES : JÉRÉMIE GASTON RAOUL
RÉGIE : AURÉLIEN DALMASSO
VISUEL : SÉBASTIEN BENEDETTO
PRODUCTION : LES PRODUCTIONS ENTROPIQUES
EN ACCORD AVEC LE COLLECTIF ANIMALE
COPRODUCTION : THÉÂTRE LE FUNAMBULE**



DANSE

BALLET DE LA COMPAGNIE ACONTRETEMPS



© JP Côté

NÉRÉIDES · 28 min

Une plongée onirique au cœur d'un univers marin chatoyant où créatures fantastiques dérivent au gré des courants, portée par les musiques contemporaines d'Hugues Le Bars et René Aubry.

CHORÉGR. & COSTUMES : C. COLOMBANI - PROJECTIONS : C. MONIER

LUMIÈRES : E. VALENTIN

Créé en 2013 pour l'inauguration du colloque mondial des Aires Marines Protégées (Marseille).

Entracte : 15 min

L'HISTOIRE DE YONAH ET CHAÏM · 50 min

Fraîchement mariés, Yonah et Chaïm sont brutalement emportés par la tourmente. Séparés dans les camps, ils traversent l'horreur ; la vie persiste cependant dans l'enfant que porte Yonah. Chaïm n'en reviendra pas, mais leur fille Eden naît libre – hymne à l'espérance et à la résilience.

CHORÉGR. & COSTUMES : C. COLOMBANI

**MUSIQUES : KLEZMER, MAHLER (SYMPH. N° 1, III),
ROJINKES MIT MANDLEN - LUMIÈRES : E. VALENTIN**

PROJECTIONS : A. PINEAU

Création pour la Fondation du Camp des Milles

**VENDREDI
24 AVRIL
À 20H30**

THÉÂTRE JULES VERNE

TARIFS :

PLEIN = 20€

RÉDUIT = 18€

ABONNÉ = 14€

GRATUIT MOINS DE 12 ANS

PLACEMENT LIBRE



BANDOL JAZZ CLUB

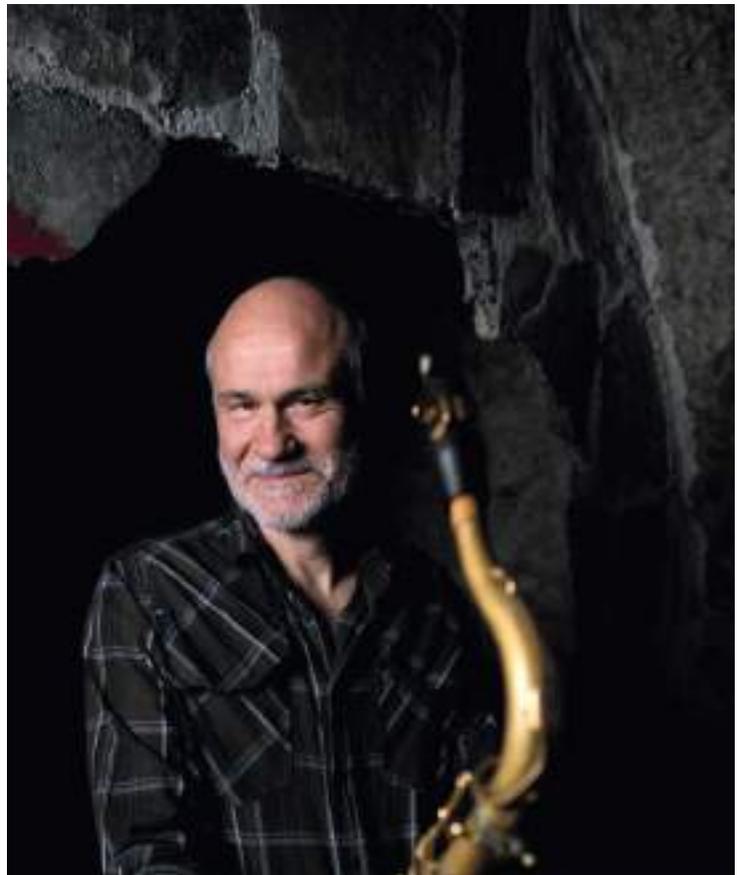
BIG SUD

N. FOLMER & C. DAL SASSO INVITE DAVID EL-MALEK

« De Broadway à la French Riviera »

Ce projet revisite les grands standards de la scène new-yorkaise – de Cole Porter à George Gershwin, en passant par Richard Rodgers ou Leonard Bernstein.

David El-Malek s'est imposé sur la scène jazz française grâce à son jeu expressif et à ses compositions originales. Il a collaboré avec de nombreux artistes, notamment Baptiste Trotignon, Pierre de Bethmann, Laurent Coq et Rhoda Scott. Il est reconnu pour être un des meilleurs saxophones ténor européen et par son phrasé lyrique et sa capacité à fusionner les traditions musicales. Il est souvent comparé à des saxophonistes tels que John Coltrane et Michael Brecker pour sa technique et son expressivité.



DAVID EL-MALEK : SAXOPHONE TÉNOR
CHRISTOPHE DAL SASSO : FLûTES DIRECTION MUSICALE /ARRANGEMENTS/ COMPOSITIONS
NICOLAS FOLMER: TROMPETTE
DIRECTION MUSICALE/ARRANGEMENT/ COMPOSITIONS
JOSÉ CAPARROS : TROMPETTE
SHEKINAH RODZ: SAX ALTO/FLûTE
RAPHAËL ILLES : SAX TÉNOR / FLûTE
GILLES GRIVOLLA : SAX BARITON/CLARINETTE
MICHAEL STEINMAN : TROMBONE
OLIVIER DEBOURREZ : TROMBONE
VINCENT LAFONT : PIANO
CHRISTOPHE LE VAN : BASSE
AURÉLIEN RÉGIS-RECOUS : BATTERIE

SAMEDI
9 MAI
A 20H30

THÉÂTRE
JULES VERNE

TARIFS :
PLEIN = 15€
RÉDUIT = 13€
ABONNÉ = 10,50€
GRATUIT MOINS DE 12 ANS
PLACEMENT LIBRE

Galerie rie Ravaisou



NATURE, SOURCE D'UNE MÉMOIRE COLLECTIVE

Dans le tumulte quotidien de notre vie moderne, il est facile de perdre le lien vital nous reliant à la nature. Ce temps de reconnexion à la nature nous invite à apprécier le vivant, à ressentir les liens, à nous émerveiller de la vie qui se déploie tout autour de nous à chaque instant. La nature est aussi une grande source d'inspiration pour trouver des réponses à nos questionnements individuels et collectifs.

Au travers de ses sculptures monumentales en acier, Claudine Borsotti poursuit ce grand travail d'inspiration liée à son instinct et prend toute sa source dans l'intimité et dans la nature.

La peinture d'Attila Kőrösy puise ses inspirations dans le paysage ainsi que dans la culture méditerranéenne. A travers son regard tourné vers l'extérieur, l'artiste cherche à transmettre la richesse des formes de la nature et la représentation de l'atmosphère de la Méditerranée qui est le berceau, le carrefour des dialogues de civilisations.

Simon De La Porte, quant à lui, nous présente une série de dessins faisant entrer la nature qu'il qualifie de « plus belle télé du monde », entraînant par ces motifs faussement naïfs, ses formes et médiums un sentiment de familiarité, de douce nostalgie qui les rendent infiniment attachants.

« Seul l'arbre qui a subi les assauts du vent est vraiment vigoureux, car c'est dans cette lutte que ses racines, mises à l'épreuve, se fortifient. » Cette citation de Sénèque prend tout son sens à l'aune d'une réflexion artistique sur la mémoire, véritable racine de notre faculté d'élévation.

Les œuvres de Miguelina Rivera interrogent la mutation de l'industriel au matériel, la mélancolie, le vieillissement et les souvenirs, à travers le métal, porteur du passage du temps. S'associant au travail de Mehdi Melhaoui, le travail de mémoire est représenté également tout au long du parcours d'exposition monumentale. Le thème de l'exil pour Mehdi Melhaoui s'est ainsi rapidement imposé dans ses créations, comme en témoigne la récurrence du bateau dans ses œuvres, où les souffrances des existences y sont honorées.

Enfin, le projet photographique de Yulia Grigoryants dans « Solitude cosmique » nous révèle les traces fragiles d'un passé encore existant au bout du monde et bouscule nos mémoires.



SCULPTURE

MONUMENTALES DE CLAUDINE BORSOTTI

L'acier est le matériau de prédilection de Claudine Borsotti. La découpe, la gravure de sa surface, le cintrage et les multiples possibles qu'offre cette matière, lui permettent de la transformer jusqu'à créer parfois l'illusion que le métal devient bois.

L'artiste trouve son inspiration dans la nature, les arbres, leur écorce, leur majesté, la caresse du vent qui les fait plier. Recherche de contrastes, jeux d'ombres et de lumières, dualité dans le choix des formes, on y retrouve souvent le cercle et le rectangle qui s'interpellent. Un esprit épuré laisse la place au vide afin d'y faire passer la lumière. Des lignes courbes, tendues.

La nature est aussi humaine. Pour l'artiste, se reconnecter à la nature induit de se connecter à soi, et à l'autre. Elle crée ainsi des scènes de vie où des personnages se côtoient, tentent de dialoguer, s'évitent, s'observent.

Les sculptures monumentales sont créées en acier corten, dont l'oxydation est stabilisée, ce qui permet de les installer en extérieur. La couleur de la rouille s'harmonise parfaitement avec la verdure des feuillages. Les œuvres sont comme des ponctuations dans le paysage, arrêtant le regard pour mieux le contempler, se poser, mesurer l'impact de l'homme sur son environnement.

Ces œuvres monumentales sont parfois posées sur un axe rotatif, le vent devient ainsi acteur de leur mouvement dans l'espace.



**DU 5 SEPTEMBRE
AU 30 NOVEMBRE**

QUAI DE GAULLE

VERNISSAGE
VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 18H
À LA GALERIE RAVAISOU



PEINTURE

RDV
à la médiathèque :
"masques et mécanismes
de défense" jeudi 11 août
à 17h

ATTILA KÖRÖSY



Attila KÖRÖSY est un artiste plasticien et visuel, il a étudié à l'Université Hongroise des Beaux-Arts à Budapest entre 1999 et 2004. Il est également un artiste pluridisciplinaire, le graphisme, la céramique, la sculpture, la photographie et l'architecture occupent une place importante dans son travail créatif, se complétant mutuellement.

Par des visites d'ateliers surréalistes en tant qu'adolescent, il a rencontré les artistes au cœur de leur propre univers. Ces événements ont marqué son esprit et mené le chemin d'Attila vers des études artistiques. Les dimensions et les couleurs des tableaux, l'ambiance et l'odeur de la peinture à l'huile dans l'atelier étaient des sensations mémorables.

Cependant ce qui était le plus important, c'était le charisme de ces artistes. La vraie œuvre, ce n'est pas l'objet d'art, mais l'homme accompli aux travers de ses créations.

Héritier des mouvements du modernisme et d'avant-garde du XXème, Attila est sur la trace et à la recherche constante des couleurs et des formes picturales pures et symboliques.

En effet, à l'Université des Beaux-Arts, il a concentré ses études pendant cinq ans sur la représentation des émotions humaines à travers les couleurs comme aspect psychologique ainsi que sur les formes picturales comme aspect philosophique.

Attila arrive en France en 2014, la rencontre avec la Méditerranée marque un tournant dans son travail. Ses peintures deviennent moins théoriques et plus sensibles à la nature, à la lumière atmosphérique et à la richesse de la culture méditerranéenne.

Actuellement, il vit et travaille à Toulon et se prépare à une exposition « les perspectives changeantes », qui fait dialoguer ses différentes séries en peinture, photographie, céramique et dessin.

**DU 5 SEPTEMBRE
AU 29 OCTOBRE**

GALERIE RAVAISSOU

VERNISSAGE
VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 18H
À LA GALERIE RAVAISSOU

PHOTOGRAPHIE

BANDOL VU PAR VOUS EXPOSITION PARTICIPATIVE

Au mois de mai, la Ville de Bandol lançait un concours de photographies intitulé "Bandol vu par vous". Vous avez été nombreux à participer ! Une trentaine de photos a été retenue par un jury de professionnels. Elles font l'objet d'une exposition en plein air, sur le quai de Gaulle.



**DU 26 SEPTEMBRE
AU 30 NOVEMBRE**

QUAI DE GAULLE

VERNISSAGE
VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 18H
PLACE DE LA LIBERTÉ



DESSIN

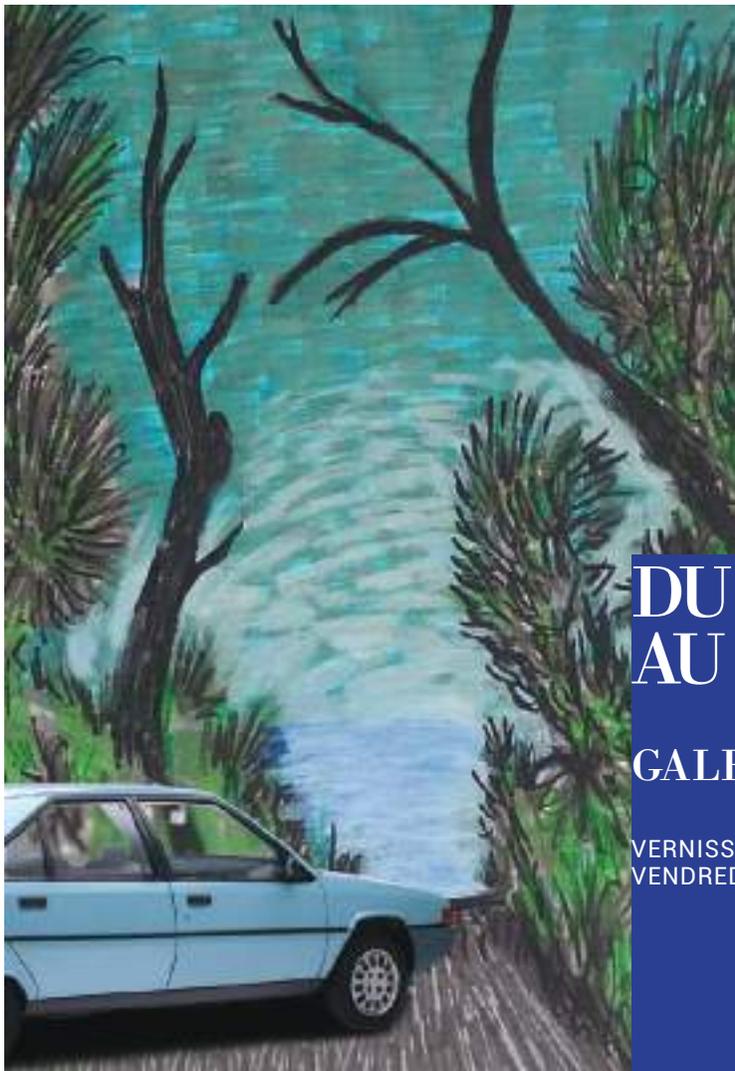
SIMON DE LA PORTE & SES AMIS

« PASTORAL°2 »

Simon De La Porte (1976) est diplômé de l'école LISAA Paris. C'est un artiste, graphiste et musicien. Il grandit en Normandie puis passe une vingtaine d'années à Paris. Il part pour un grand voyage en Asie et enfin il s'installe à Toulon.

Depuis quatorze hivers, son feutre le captive,
Il trace chaque jour d'un geste intuitif
Des paysages vifs aux lueurs fugitives,
Fauves ou bien flous, mais toujours expressifs.
Le banal, sous sa main, devient imaginaire :
Annonce de trottoir, abribus solitaire,
Totem autoroutier, vestige utilitaire —
Tout s'élève en symbole, étrange et visionnaire.

Il invitera ses ami(e)s artistes lors de cette exposition à Bandol, à participer à une réflexion sur le rapport humain et la nature.



**DU 31 OCTOBRE
AU 17 DECEMBRE**

GALERIE RAVAISOU

VERNISSAGE
VENDREDI 31 OCTOBRE À 18H



PEINTURE

MIGUELINA RIVERA

Miguelina Rivera, artiste visuelle franco - dominicaine installée à Marseille, expose largement dans son pays d'origine, en Amérique du Nord et du Sud, en France, en Norvège et en Belgique. Artiste pluridisciplinaire, elle travaille la sculpture, l'installation, la peinture et les techniques mixtes, explorant les thèmes de la spiritualité, du rôle des femmes, de l'immigration et de l'identité. Miguelina Rivera a obtenu un diplôme technique en beaux-arts et en illustration à l'École de Design Altos de Chavón (affiliée de Parsons). Elle a obtenu une licence en Beaux-Arts (BFA) à la Cooper Union for the Advancement of Science and Art de New York.

Elle a représenté la République dominicaine à la Biennale de Cuenca en Équateur et à la Biennale des Caraïbes à Saint-Domingue. Ses oeuvres ont été exposées dans de nombreuses galeries, parmi lesquelles Salles Voûtées à Cassis (France), ASR Gallery à Saint-Domingue (2023), Crid'Art Gallery à Metz (France, 2022), Villa Cathala et Galerie Vallois à Paris, et Houghton Gallery à New York. Ses oeuvres d'art publiques ont également été exposées au siège de l'UNESCO à Paris, sur la place du Palais de Justice à Liège, en Belgique, sur la place de la gare TGV à Liège, en Belgique, et dans des domaines viticoles du Languedoc-Roussillon, en France.

Miguelina a notamment reçu un prix à la Triennale Internationale des Caraïbes (2010), une Mention Honorable au LICC (Londres, 2008), un Prix de Sculpture à la 24e Biennale des Arts Visuels de Santo Domingo (2007), un Prix du Public pour sa sculpture itinérante Coeur Ardent (Liège, 2005), et deux Prix du Concours d'Art Eduardo León Jiménes (2000, 2002). Les oeuvres de Miguelina Rivera font partie des collections permanentes du stade de football FC Metz (France), du Centro León (République dominicaine), du Musée d'Art Moderne de Santo Domingo (MAM) et du Musée International d'Art pour Enfants (Norvège).



**DU 6 FÉVRIER
AU 25 MARS**

GALERIE RAVAÏSOU

VERNISSAGE
VENDREDI 6 FÉVRIER À 18H
GALERIE RAVAÏSOU



SCULPTURE

MONUMENTALES DE MIGUELINA RIVERA & MEHDI MELHAOUI

Miguelina Rivera, artiste qui expose au sein de la galerie Ravaisou, s'associe à l'artiste Mehdi Melhaoui pour proposer un projet artistique combinant leurs sculptures monumentales. Ce projet s'articule autour de huit sculptures monumentales pour l'espace public; trois pièces individuelles par artiste, ainsi que de deux sculptures créées en fusion, fruit de la rencontre de deux univers esthétiques et sensibles.

Mehdi Melhaoui est un artiste marocain, né à Casablanca en 1983, diplômé de l'école supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 2010. Dès 2003, Mehdi Melhaoui participe à des expositions collectives au Maroc, en Algérie, en Allemagne et en France.

L'artiste aborde les grandes notions du transfert. Il accomplit un long projet de recherche et d'exposition de 2012 à 2017 dédié aux questions de la migration, la perception de l'horizon, la matérialité de l'abandon. La migration présente désormais aussi des enjeux divers selon Mehdi, la digitalisation de la société a définitivement modifié la traçabilité des personnes, l'identification ou encore la notion de vie privée. L'artiste établit l'ensemble de ses recherches en ce début de XXI siècle à la compréhension des bouleversements sociétaux et technologiques.



**DU 6 FÉVRIER
AU 7 JUIN**

QUAI DE GAULLE

VERNISSAGE
VENDREDI 6 FÉVRIER À 18H
À LA GALERIE RAVAISSOU



CERAMIQUE

fhr
FESTIVAL BANDOL CERAMIQUE

EXPOSITION

Le printemps des potiers
B a n d o l

Pour sa 42ème édition, l'association du Printemps des potiers et le service culturel de la ville de Bandol ont le plaisir de vous accueillir à l'exposition de céramique « Terres d'expression 2026 ». Dans cette exposition, chaque pièce raconte une histoire unique à travers ses textures, ses motifs et ses formes. Les artistes explorent les possibilités infinies de la céramique, transformant des matériaux bruts en œuvres d'art captivantes. Le décor, minutieusement travaillé, révèle des univers colorés et des motifs délicats, tandis que les surfaces, tantôt lisses, tantôt texturées, invitent à une expérience tactile et visuelle. La matière, quant à elle, se dévoile sous de multiples facettes, offrant une profondeur et une complexité qui enrichissent chaque création. Le grand marché des potiers et céramistes se déroulera le dimanche 5 et le lundi de Pâques 6 avril.

Des professionnels artisans céramistes potiers présenteront leurs créations sur le quai du port durant ces deux journées ; accompagnés d'ateliers d'initiation et de démonstrations.

Nous vous invitons à parcourir ces événements avec curiosité et émerveillement, en découvrant les talents et les techniques qui repoussent les limites de cet art ancestral.



EXPOSITION « TERRES D'EXPRESSION »
Galerie Ravaisou
Du 4 au 26 avril

PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE
Promenade du quai Charles de Gaulle
En avril et mai

MARCHÉ DES POTIERS ET CÉRAMISTES
Quai du port
Dimanche 5 et lundi 6 avril de 9h à 19h

PROJECTION DE FILMS SUR LES ARTS CÉRAMIQUES
Théâtre Jules Verne - Entrée libre
Vendredi 10 avril à 21h

FORUM PUBLIC
Théâtre Jules Verne
Samedi 11 avril 9h-12h / 14h-18h
Entrée libre



PHOTOGRAPHIE

YULIA GRIGORYANTS

« SOLITUDE COSMIQUE »

Sur les hauteurs du mont Aragats, en Arménie, à 3300 mètres d'altitude, une station scientifique semble figée dans le temps. Autrefois emblème du progrès soviétique, la Station de Recherche sur les Rayons Cosmiques ne compte aujourd'hui plus que trois hommes : deux techniciens et un cuisinier. Ils veillent, en silence, sur un lieu désormais presque vide, entre mémoire du passé et routine du présent.

Ce projet photographique documente le quotidien de ces derniers gardiens, entre les murs d'un bâtiment déserté où travaillaient jadis plus de cent scientifiques. Fondée en 1943, la station fut l'une des plus importantes dans son domaine. Mais les bouleversements historiques – la chute de l'Union soviétique, la guerre, la crise économique, la numérisation des outils – ont laissé derrière eux des espaces industriels abandonnés, reflets tangibles d'un monde disparu.

Avec une approche sensible et précise, "Solitude Cosmique" capte l'isolement physique et mental de ces lieux, tout en révélant les traces fragiles d'un passé encore vivant. Le regard de la photographe tisse un lien entre mémoire et oubli, science et silence, routine et vertige de l'infini.



**DU 30 AVRIL
24 JUIN**

GALERIE RAVASOU

VERNISSAGE
JEUDI 30 AVRIL À 18H
GALERIE RAVASOU

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

VISITES COMMENTÉES ET ATELIERS

La commune de Bandol développe des actions de médiation culturelle articulées autour de trois piliers fondateurs : rencontres, pratiques et connaissances. Depuis quelques années, ces actions sont menées dans le champ de l'art contemporain grâce à la Galerie Ravaisou. Désormais, c'est devenu une réalité pour l'espace jeunesse de la médiathèque de Bandol et le théâtre Jules Verne qui ont à cœur de mettre en relation les créateurs avec les élèves de la commune.

Au-delà du milieu scolaire et périscolaire, dans le cadre de ses engagements au titre du label Unicef « Ville amie des enfants », la commune de Bandol propose des spectacles et des ateliers dédiés au jeune public dans lesquels un moment d'échanges est souvent organisé pour permettre une relation directe entre les enfants et les artistes.

Quant à l'espace jeunesse de la médiathèque, tous les rendez-vous proposés sont gratuits et sur inscription le plus souvent (04 94 29 12 65) comme pour la nouvelle Micro-Folie.

Tout le programme sur bandol.fr



Visite commentée à la galerie Ravaisou



Musée numérique à la Micro-Folie



Présentation plateau au théâtre Jules Verne



Ateliers à la médiathèque



BILLETTERIE



Pour acheter vos billets plusieurs possibilités :

- Billetterie-bandol.mapado.com
- Office de Tourisme de Bandol – 04 94 29 41 35
- Théâtre Jules Verne – 04 94 29 22 70
(uniquement les soirs de spectacles, une heure avant l'ouverture)
- Dans les points de ventes habituels

Nouveau

CARTE ABONNÉ

Pour 15€ seulement, achetez la carte abonné du Théâtre Jules Verne et profitez d'une réduction de -30% sur le prix des billets ! (sauf co-production Musicales de Bandol)

TARIFS :

Tarif plein / tarif abonné / tarif réduit / pass culture

- Le tarif réduit s'applique aux jeunes de moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 10 personnes, comités d'entreprise, ainsi qu'aux membres des associations bandolaises. Sur présentation de justificatif.
- Le théâtre Jules Verne est accessible au «pass Culture» pour les jeunes entre 15 et 18 ans. Informations et réservations sur l'application pass Culture.



INFOS PRATIQUES

- **Parking Gratuit !** Sur présentation de votre billet d'entrée et de votre ticket de parking au guichet du théâtre, vous pourrez bénéficier du parking gratuit sur les parkings Casino et Stade.
- Mode de règlement au guichet : carte bancaire, sans contact, chèque et espèces.
- Ouverture des portes une heure avant chaque spectacle.
- Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à signaler votre venue lors de votre réservation.

Théâtre Jules Verne

11 RUE DES ECOLES

ACCÉDEZ À LA BILLETÉRIE
EN SCANNANT CE QR CODE



Galerie Ravaisou

1 RUE DES ÉCOLES

04 94 29 12 76

ABONNEZ-VOUS
à nous !

