

Novembre 2025

le mois du doc

 IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

 **BDN**
Bibliothèques de Nîmes



le mois
du doc

IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

Métamorphoses
NOVEMBRE 2025 | 

3000 séances en France et dans le monde / moisdudoc.com

Illustration : Mathieu Wachs. Photos : Getty Images / © Getty Images





MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2025

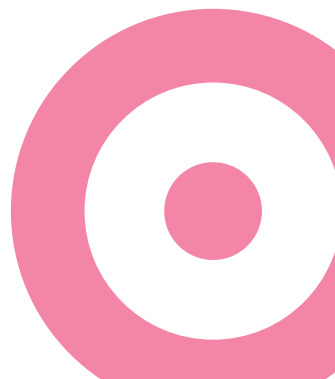
« MÉTAMORPHOSES »

Pour la 26^e édition du Mois du film documentaire, le réseau des bibliothèques a décidé de développer la thématique nationale, « Métamorphoses », proposée par Images en bibliothèques, association qui a créé et coordonne la manifestation.

Les métamorphoses sont au cœur de notre époque. Elles traversent les corps, les paysages, les identités. À travers cette programmation de films documentaires, nous vous invitons à explorer les multiples formes que prennent ces transformations, entre intime et collectif. Ces œuvres interrogent les identités de genre, les liens mouvants entre l'humain et la nature, mais aussi notre nouvelle manière d'être au monde et d'inventer de nouvelles formes de récits et posent ainsi la question essentielle de ce que signifie se réinventer, s'adapter, résister ou renaître.

Cette programmation est rendue possible grâce au travail mené très étroitement avec nos partenaires : L'Agence Unique - Occitanie Culture, Le Sémaphore, l'ésban, le musée d'Art contemporain du Carré d'Art et le musée du Vieux Nîmes, le CAUE, l'association Anima et l'association Negpos.

Pour accompagner l'ensemble du mois du doc, la radio Rayvox est partenaire cette année encore avec deux nouvelles émissions diffusées en podcast. La première est une playlist réalisée par Aurore Denis, animatrice sur la webradio. La seconde est une interview croisée de Vincent Capes de l'association Anima et Isabelle Carlier, invitée le 27/11/25, animée par Julie Anne Barbe, animatrice. Plus d'infos bientôt sur <https://www.rayvox.org/>





Mercredi 12/11

18h30

Soirée d'ouverture

Carré d'art – Grand auditorium (-1)

«Grandeur nature» / Une sélection de six courts métrages proposée par l'Agence du court métrage

Dans un monde en constante métamorphose, où la nature reprend ses droits, où les technologies s'emballent, où des écosystèmes naissent et s'effondrent, « Grandeur Nature » nous invite à poser un regard nouveau sur notre planète, à célébrer la grandeur de la nature et nous invite à en prendre soin.

Miscellanées, Anne-lise King, 2010, 4 min.

Le soir tombe sur les montagnes du Queyras. Un être étrange apparaît dans la forêt et plante une graine qui fait naître un arbre au feuillage magique. Quand le jour se lève, une des petites feuilles entame alors un voyage qui animera toute la vallée.

Fracas, Rémi Rappe, 2019, 6 min.

Isolés sur les îles du Salut, une troupe de singes capucins et un couple de paons vivent une mystérieuse épopée. La nature efface doucement les vestiges de ce lieu de mémoire, connu pour abriter un des bagnes les plus célèbres de Guyane.

Planet Z, Momoko Seto, 2011, 9 min.

La végétation commence à s'installer sur la planète, et tout semble vivre en harmonie. Mais un champignon gluant envahit petit à petit ce monde idyllique.

Copier-Cloner, Louis Rigaud, 2009, 4 min.

Le film fait l'analogie entre la société de consommation, les enjeux des biotechnologies et un programme informatique. Quand les possibilités de reproduction parfaite de l'ordinateur se déplacent dans le monde du vivant...



© Rémi Rappe

Afterlives, Michael Heindl, 2022, 3 min.

Le réalisateur a collecté les restes de déchets échoués sur la côte tanzanienne, pour la plupart du plastique de haute qualité et encore intact, afin de les ramener vers leurs lieux d'origine fictifs.

Pie Dan Lo, Kim Yip Tong, 2023, 13 min.

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. Douze jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.





Vendredi 14/11

Carré d'art – Grand auditorium (-1)

Séances en écho à la saison Textiles
coordonnée par le Musée du Vieux Nîmes

17h

Fanny Viollet, le temps-fil

Mariane Geslin et Hélène

Degrandcourt, 2021, 32 min.

Ses mains s'affairent, ses gestes sont précis. Machine à coudre, ciseaux, fil, mais aussi pince, colle, mouchoirs, cartes routières, trouvailles du jour, le matériel est varié. Détournant des savoir-faire dits féminins, ses œuvres convoquent notre émotion, notre amusement, nos souvenirs. Fanny a le sens des mots et de l'humour. Fanny aime les rituels, l'archivage et protège les objets en voie de disparition. Fanny mesure le temps qui passe. Bienvenue dans l'atelier et dans la tête de l'artiste Fanny Viollet.

En présence de Mariane Geslin et Hélène Degrandcourt accompagnées par Emmanuelle Dupont, brodeuse et designer textile invitée par le Musée du Vieux Nîmes. Elle viendra nous parler de sa pratique et nous présenter quelques-unes de ses créations.

Autres rendez-vous avec Emmanuelle Dupont :

Mercredi 29 octobre / 10h-12h et 14h-16h

ludo-médiathèque Jean d'Ormesson

Workshop broderie, un atelier de couture pour découvrir les techniques de broderie manuelle.

Sur inscription au 04 30 06 78 11.

Tout public à partir de 10 ans. Les -10 ans doivent être accompagné d'un adulte.

8, 15 et 16 novembre

Musée du Vieux Nîmes

Ateliers de découverte des techniques de broderie japonaise.

Pour tout savoir : nimes.fr

18h30

FILM en fabrication

Rencontre avec Dominique Cabrera accompagnée de Anna Zisman et Julie Savelli

En partenariat avec L'Agence Unique - Occitanie Culture

La cinéaste vient nous parler de son film en cours de fabrication, *Des femmes comme les autres* avec Yolande Moreau et Hélène Vincent. Co-écrit avec Anna Zisman, il a été tourné à Montpellier.

Simone, papillonnante et vive, hypersensible, et Jeannine, altière et solitaire sont amies et voisines. Elles ont entre 70 et 80 ans, expertes en broderie, elles fréquentent un club où elles retrouvent les copines et leurs sages ouvrages. Un jour, Jeannine sortira de la reproduction des motifs et se permettra de broder, avec une passion d'artiste, visions et peurs d'enfant. Un jour, Simone délaissera les sirènes d'internet et accomplira un acte décisif...

La discussion avec Dominique Cabrera et Anna Zisman, co-scénariste du film, sera animée par Julie Savelli, Maîtresse de conférences en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Montpellier III et autrice de Dominique Cabrera, *L'Intime* et le politique (de l'Incidence éditeur, 2021).



© Dominique Cabrera - Ad Libitum - Everybody on Deck





Samedi 15/11

Le Sémaphore

Tarif unique pour la séance de 11h : 5€

Tarifs habituels pour la séance de 14h

À l'occasion de la sortie en salle de son dernier film, Dominique Cabrera vient nous le présenter et nous parler du lien qu'elle tisse avec le film de Chris Marker, *La Jetée*. Film majeur de l'histoire du cinéma, inspiré par *Vertigo* d'Hitchcock (1958), il inspire Terry Gilliam pour *L'Armée des 12 singes* (1995) et celui de Dominique Cabrera. *La Jetée*, film culte, est à la fois un film de science-fiction et d'anticipation, un film sur la mémoire et le souvenir. La réalisatrice lui donne un caractère nouveau, celui du film de famille.

11h

La Jetée

Chris Marker, 1962, 27 min.

Sur la jetée d'Orly, un enfant est frappé par le visage d'une femme qui regarde mourir un homme. Plus tard, après la Troisième Guerre mondiale qui a détruit Paris, les survivants se terrent dans les souterrains de Chaillot, où des techniciens expérimentent le voyage dans le temps. Car c'est dans le Temps que se trouvera le seul moyen de survivre à ce nouveau monde. Seuls l'avenir et le passé peuvent sauver le présent...



14h

Le Cinquième plan de La Jetée

Dominique Cabrera, 2024, 98 min.

« Pendant l'exposition Chris Marker à la Cinémathèque française, mon cousin Jean-Henri s'est reconnu dans *La*

Jetée. Il était là dans le cinquième plan du film de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly. Si c'était lui, il était le héros du film, enfant. Toute la famille les a reconnus, j'ai été happée par sa vision et par les chemins secrets qu'elle ouvrait dans l'histoire de notre famille et dans celle des images : c'est à Orly que nous sommes arrivés, rapatriés d'Algérie, en 1962. » Dominique Cabrera

En présence de Dominique Cabrera

Mercredi 19/11

14h

Grand auditorium – Carré d'Art

Séance proposée par la section Jeunesse de la bibliothèque du Carré d'Art

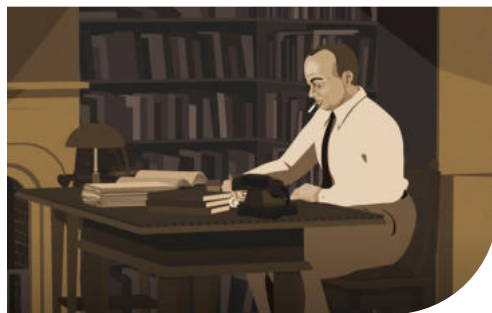
Tout public à partir 7 ans

Le Petit Prince – naissance d'une étoile

Vincent Nguyen, 2023, 58 min.

À l'occasion des 80 ans de la publication du célèbre roman d'Antoine de Saint-Exupéry, ce documentaire revient sur l'histoire et la création d'une œuvre universelle. Explorant les souvenirs de Saint Exupéry en flashbacks, ce film raconte comment son auteur a transformé un conte pour enfants en une fable philosophique universelle qui transcende les âges, les cultures et les époques. Ce film retrace l'histoire de la naissance du roman à New York, en pleine Seconde Guerre mondiale, et couvre les quatre dernières années de la vie extraordinaire de l'écrivain-pilote, de son exil à sa disparition en juillet 1944.

En présence de Vincent Nguyen



© Vincent Nguyen - Les Films d'ici - Barnabe Productions - Promenons-nous dans les bois





Vendredi 21/11

18h30

Grand auditorium – Carré d'Art

Lover/Other - The Story of Claude Cahun and Marcel Moore

Barbara Hammer, 2006, 55 min.

En 1937, après avoir fréquenté l'avant-garde littéraire et artistique parisienne des années 20, Lucy Schwob, alias Claude Cahun, et Suzanne Malherbe, alias Marcel Moore, s'installent sur l'île

de Jersey. Couple d'une radicale liberté, elles ont vécu et travaillé ensemble toute leur vie. Résistantes héroïques à l'occupation de l'île de Jersey par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale, elles ont été capturées et condamnées à mort. Pour raconter leur histoire, Hammer utilise de nombreuses œuvres photographiques, des images d'archives, des interludes dramatiques d'un « scénario de Cahun trouvé » et des entretiens uniques avec des résidents de Jersey qui les ont connues.

En présence de Vincent Capes, association Anima

En échos...

Samedi 22/11

11h

Libr'échange

Petit auditorium – Carré d'Art

Rencontre avec Sylvère Petit, auteur et réalisateur d'origine nîmoise, et Hélène Roche, éthologue installée en Aveyron, autour du livre En attendant les vautours – dans les coulisses du film « Vivant parmi les vivants », coll. Mondes Sauvages, Actes Sud, 2025. Sylvère est venu à Carré d'Art il y a tout juste un an pour accompagner son film pendant le Mois du doc 2024 « Les Formes de la nature ».

À l'heure des crises environnementales et de la séparation grandissante entre les humains et le reste du vivant, un échange autour du livre « En attendant les vautours », journal de bord des coulisses d'un tournage hors normes pour le film « Vivant parmi les vivants » (2023), qui inverse la perspective sur la nature.

Sept jours coincé dans un affût d'un mètre de côté, seul dans la rigueur de l'hiver du causse Méjean. Sept jours à attendre que les vautours veuillent bien descendre sur la carcasse de Stipa,

une jument sauvage de Przewalski, pour tourner la scène principale de son film, Vivant parmi les vivants. Sept jours d'une introspection à la limite du délire, souvent drôle, toujours profonde, sur le monde et la société, nourrie des philosophies de Vinciane Despret et de Baptiste Morizot, ponctuée de considérations extrêmement prosaïques sur l'attente, le vide, le froid et la faim.

Exposition de photos

Les Métamorphoses

Du 4 novembre au 3 janvier - Mur Études

« L'appareil photographique n'est pas un outil pour réaliser des images. C'est une machine magique – aussi puissante que la machine à remonter le temps – pour sortir de soi et devenir l'autre. C'est une machine à devenir lynx, guépier, tortue, libellule, le temps d'un déclenchement »

À travers une vingtaine de photos en noir et blanc, l'exposition *Les Métamorphoses* nous transporte dans des mondes parallèles : ceux des extra-terrestres communément appelés « animaux » qui vivent à nos côtés. Chaque photographie est accompagnée d'un texte où Sylvère Petit raconte l'histoire de la prise de vue et livre une réflexion sur sa quête de décentrement et sur les interdépendances entre les êtres vivants.



Samedi 22/11

15h30

Grand auditorium – Carré d'Art

Séance en partenariat avec L'Agence Unique - Occitanie Culture

Karim Ghiyati, directeur de L'Agence Unique - Occitanie Culture, introduira la séance par une déambulation dans la filmographie de Yann Sinic illustrée d'extraits, grâce aux regards de personnalités très proches de lui. En présence notamment de Guillaume Boulangé, maître de conférences et directeur du Master Cinéma à l'université Paul Valéry de Montpellier, Nathalie Combe, autrice et productrice, Ashigul Algan, journaliste à Box Office Pro...



De passage

Yann Sinic et Nicolas Anglès d'Ortoli, 2023, 60 min.

Très inspiré de l'œuvre de Robert Louis Stevenson, ce film est le récit d'une déambulation sauvage dans un coin de montagne des Alpes de Haute-Provence. C'est aussi une réflexion sur le sens de nos vies dans un monde que l'on ne comprend plus vraiment. C'est surtout une histoire au cours de laquelle deux amis échangent sur leur rapport au monde et questionnent le devenir d'une société en décalage avec leurs préoccupations. Les paysages perturbés et les rencontres humaines et sauvages font étrangement écho à leur cheminement intellectuel autant qu'à leur cheminement physique.

En présence de Nicolas Anglès d'Ortoli

YANN SINIC

Durant 25 ans, Yann Sinic a réalisé une dizaine de films documentaires. Dès ses débuts, son travail se constitua autour de l'idée de mémoire, thème récurrent dans son œuvre. Désireux de développer librement ses recherches sur la création vidéo, il crée les productions Pharos (devenues Cosmographe Productions) avec Nathalie Combe en 1998. Le premier film qu'ils réalisent ensemble est La Conscience de Svevo en 2001 (programmé à Carré d'Art pour l'ouverture du Mois du doc en 2012). Il a enseigné également dans le Master 2 de Création documentaire de l'Université Paul-Valéry (Montpellier). Il est décédé en novembre 2024. Cette soirée est une forme d'hommage.

Mardi 25/11

14h

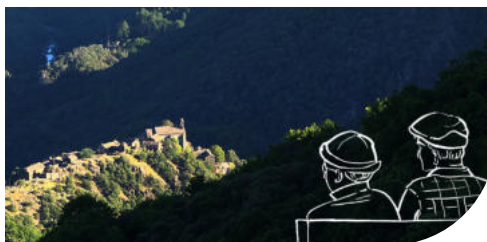
Bibliothèque Serre Cavalier – CHU

Mémoire de la montagne en petite Cévenne ardéchoise

Muriel Biton et Tony Koole, 2017, 74 min.

Les « anciens » racontent la métamorphose environnementale et sociétale de la petite Cévenne ardéchoise à travers leurs expériences personnelles. Habitant la vallée de Thines en particulier et la corniche du Vivarais, ces montagnards témoignent avec émotion de la vie particulière qu'ils avaient tout au long du XX^e siècle car ils étaient isolés du monde moderne qui s'épanouissait dans les plaines au loin.

En présence de Muriel Biton



© Muriel Biton



18h30

Grand auditorium – Carré d'Art

Séance proposée par le Musée d'art contemporain du Carré d'Art

Symphonie d'une ruine

Norman Nedellec, 2022, 19 min.

Esseulés entre deux âges, les murs de la Bastide demeurent en ruine sur une colline. Ils tombent, doucement, et dans ce mouvement vers la terre, des corps du passé émergent de l'oubli, viennent se refléter dans ceux d'aujourd'hui, comme une résonance immuable du territoire. Pour la recueillir, une cabane s'érige sur le fil d'un poème tiré d'une lecture faite sur place, dans le songe d'une sédimentation silencieuse.

Le colloque des chiens

Norman Nedellec, 2023, 23 min.

Touchés par la grâce de la parole, deux chiens philosophent sur le parking d'un hôpital, la nuit. Ensemble, ils dressent le sombre tableau d'une humanité encline à une grande calamité, effritant au passage nos certitudes un peu trop humaines.

Séance suivie d'une discussion de l'artiste avec Hélène Audiffren, directrice de Carré d'Art, musée d'art contemporain.

NORMAN NEDELLEC

Norman Nedellec est artiste et vidéaste, diplômé de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM, 2017) et du Fresnoy (2023). Son travail se situe à la lisière des arts visuels et du cinéma, où ses origines paysannes sommeillent comme un point de départ. Par ce dialogue particulier avec le non-humain, ses productions s'appuient sur la construction d'un paysage à la fois documentaire, intime et fabulateur. Il a diffusé ses films et vidéos, et exposé son travail à plusieurs reprises en France (Vidéodrome2, Centre d'art du Creux de l'enfer, galerie Thaddaeus Ropac, Videochroniques, FID...).

Mercredi 26/11

Médiathèque temporaire Marc Bernard

Séance en partenariat avec les archives municipales, Negpos, le CAUE du Gard, et Stand Hop



© Hervé Collignon, Fonds des Archives municipales de la Ville de Nîmes

11h - 12h

Restitution d'ateliers photo

En partenariat avec le service Archives de la ville de Nîmes, la Bibliothèque Marc Bernard mènera en novembre, avec des adhérents de l'association PASEO, des ateliers photographiques avec l'association Negpos. A partir de photos anciennes du quartier issues du fonds Collignon et de leur observation et analyse, les participants seront invités à s'initier à la prise de vue en réalisant des photos du quartier. Un diaporama de ces photos sera réalisé et diffusé en écho à la projection du film de l'après-midi.

14h - 15h45

Ils ont filmé les grands ensembles

Laurence Bazin et Marie-Catherine Delacroix, 2012, 54 min.

Au fil d'années passées à collecter des films amateurs, Marie-Catherine Delacroix a pris conscience qu'ils constituaient une extraordinaire mine d'informations sur la banlieue et la vie dans les grands ensembles bâtis dans les années 1960.



Avec Laurence Bazin, elle demande à des cinéastes amateurs de commenter leurs propres images, et à travers elles, de raconter la banlieue.

La vague de construction des grands ensembles coïncide avec l'engouement populaire pour le cinéma amateur. Désireux de garder une trace des événements marquants de l'existence, ces apprentis cinéastes vont aussi enregistrer les mutations urbaines. Ces images donnent à voir une urbanisation galopante qui remplace en quelques années terrains agricoles, potagers et chemins de terre...

En présence de Helena Romet, diplômée en architecture et chargée de mission sensibilisation du CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) du Gard. Elle animera une discussion autour de l'architecture du quartier, d'hier, d'aujourd'hui et de demain, des différentes métamorphoses qui ponctuent son histoire, accompagnée par Patrice Loubon de l'association Negpos.

© La Huit production



15h45 - 16h45

Spectacle de stand-hop par l'association Stand'Hop...

L'histoire du quartier s'est également écrite à travers les initiatives menées par les associations culturelles et sportives. Stand'Hop, véritable pilier du quartier, propose diverses activités culturelles : cours de danse, réalisation de court-métrage, studio d'enregistrement... Pour l'occasion, plusieurs danseurs se succéderont sur scène avant de laisser place au collectif de rappeurs Z'Hop pour célébrer ensemble le quartier et ses métamorphoses.

Séances proposées par l'association Anima

Mercredi 26/11

18h30

Le Sémaphore

Tarif unique : 5€

Barking In The Dark

Marie Losier, 2025, 42 min.

Marie Losier nous invite dans l'univers mystérieux et inclassable des Residents, figures emblématiques de l'avant-garde musicale américaine depuis plus de 50 ans. Ce collectif culte, caché derrière son anonymat et ses costumes iconiques, a révolutionné l'underground avec ses expérimentations sonores et son esthétique visuelle audacieuse. Ce portrait ludique et intime célèbre l'extraordinaire liberté d'un groupe qui n'a jamais suivi les règles.

Marie Losier étudie la littérature et la poésie américaine à l'Université de Nanterre et fait les Beaux-Arts à New York (MFA/Hunter College) avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et d'artistes. Ses œuvres sont montrées dans les plus grands festivals et musées internationaux.

En présence d'Isabelle Carlier et de Vincent Capes, association Anima

Jeudi 27/11

Le Sémaphore / Hors-Zone

Tarif unique : 10€ (les deux films)

Pour fêter la sortie du DVD Ecosex - A User's Manuel d'Isabelle Carlier chez Anima, nous vous proposons une double projection qui questionne les notions de genres, d'identités, de sexualité et toutes les métamorphoses possibles afin d'inventer un autre monde.



18h30

Ecosex - A User's Manuel

Isabelle Carlier, 2014-2020, 59 min.

Ce film est une histoire queer de l'environnement. Il prend racine dans le changement de paradigme suivant : passer de la « Terre comme mère » à la « Terre comme amante ». Un portrait des artistes Annie Sprinkle et Beth Stephens, autrices de *The Ecosex Manifesto*.

20h30

Orlando, ma biographie politique

Paul B. Preciado, 2023, 98 min.

Près d'un siècle après la parution du légendaire Orlando de Virginia Woolf, le philosophe et activiste trans Paul B. Preciado rédige une lettre à son autrice. Un manifeste politique radical, punk et poétique qui dialogue avec cette œuvre prophétique. Épaulé d'un casting flamboyant d'acteurs et d'actrices transgenres, Preciado part avec sa caméra à la rencontre des Orlando du XXI^e siècle.

« Le film laisse imaginer une terre d'accueil pour une nouvelle société plus ouverte et tolérante avec des frontières moins dessinées et visibles. Une société plus colorée et plus respectueuse. Espérons que ce rêve ne reste pas du côté de la fiction. » Marina Mis

ISABELLE CARLIER

Formée à l'École nationale supérieure d'Art de Bourges, sa rencontre avec le cinéma indépendant, notamment avec le cinéaste Boris Lehman, va être décisive. D'abord monteuse vidéo, elle se diversifie dans le numérique avant de devenir codirectrice du centre d'art de Bourges, Antre Peaux. Programmatrice, elle constitue des plateaux expérimentaux et aide à la diffusion des pratiques de recherche de nouvelles formes de création. En 2013, elle rencontre les artistes Annie Sprinkle et Elizabeth Stephens et depuis contribue à leur projet Ecosex. Elle est maintenant directrice générale de l'ESAAA, École Supérieure d'Arts d'Annecy.



© Isabelle Carlier

Vendredi 28/11

18h30

Rencontre Cinéma

Séance en partenariat avec l'ésban

Grand auditorium - Carré d'Art

La séance est précédée d'une rencontre l'après-midi avec Elsa Brès avec les étudiants et étudiantes du séminaire « La caméra de Mr Mageye », porté par Mathieu Kleyebe Abonnenc et Lila Neutre à l'ésban. Ce séminaire propose de suivre les pistes formelles et théoriques de l'écrivain guyanien Wilson Harris à travers une programmation de films et de rencontres avec des réalisateurs/réalisatrices, artistes, sorcières, historiens/historiennes de l'art et du cinéma, psychanalystes, anthropologues. Il vise à saisir la manière dont les formes artistiques peuvent devenir des instruments critiques pour inventer de nouveaux récits et penser autrement notre rapport au réel.



ELSA BRÈS

Elsa Brès est née en 1985 et vit à Bréau dans les Cévennes. Elle est diplômée du Fresnoy - Studio national des arts contemporains (2017), de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (2012) et a également étudié à l'Université de Montréal et à l'ENSCI Paris.

Ses films, sculptures et installations s'ancrent dans des natures hybrides et des géographies transformées afin de créer des narrations spéculatives où les temps s'emmêlent et les matières se contaminent. Dans ses œuvres s'infiltrant d'autres récits, d'autres narrateurs et d'autres formes.

Les Sanglières, Elsa Brès, 2025, 68 min.

En 1525, dans une forêt cévenole, des paysannes de différentes régions se regroupent pour lutter contre la privatisation des terres communales. Quelques siècles plus tard, la forêt en chantier est sous la surveillance d'Annie, gardienne solitaire de 75 ans. Une nuit, le paysage se retourne.

« Avec pour point de départ son terrain de vie immédiat, Elsa explore l'histoire au sens large et lie les êtres et les paysages. Du bruit des pas de sangliers jusqu'aux luttes paysannes du XVI^e siècle, elle tisse des parallèles inédits, érige des ponts éclairants pour repenser les outils et les conditions de la contestation. » Charlotte Renucci

Suivie d'une rencontre avec Elsa Brès, cinéaste.



© Elsa Brès - Elinka Films

Samedi 29/11

16h

Ciné concert

Grand auditorium - Carré d'Art



© Deleuze - Di Santolo - Piroué

Meshes Of The Afternoon, Maya Deren, 1943, 14 min.

At Land, Maya Deren, 1944, 14 min.

Rituals in Tranfigured Time, Maya Deren, 1946, 14 min.

Witch's Cradle, Maya Deren, 1944, 12 min.

Maya Deren est une réalisatrice américaine née à Kiev le 29 avril 1917 et décédée à New York le 13 octobre 1961. Personnalité majeure du cinéma expérimental américain des années 1940, Maya Deren réalise de nombreux courts métrages marqués par le surréalisme, la danse, l'ethnologie et la psychanalyse, inspirés par Cocteau. Elle tente en vain de participer à la fédération de l'avant-garde américaine au début des années 50. C'est en son honneur qu'en 1962, un an après sa mort, que Jonas Mekas réalise son rêve en fondant, avec d'autres cinéastes, The Film-Makers' Cooperative.

Mise en musique par le trio No Soy de Sangre Pura composé de Pascal Deleuze (trompette, cor, voix et objets sonores), Tino Di Santolo (guitare préparée, objets divers) et Brendan Piroué (guitare basse). Entre improvisation et concepts préparés, le trio joue une bande-sonore originale inspirée du corpus de films ainsi que les diverses thématiques aborder dans ceux-ci.

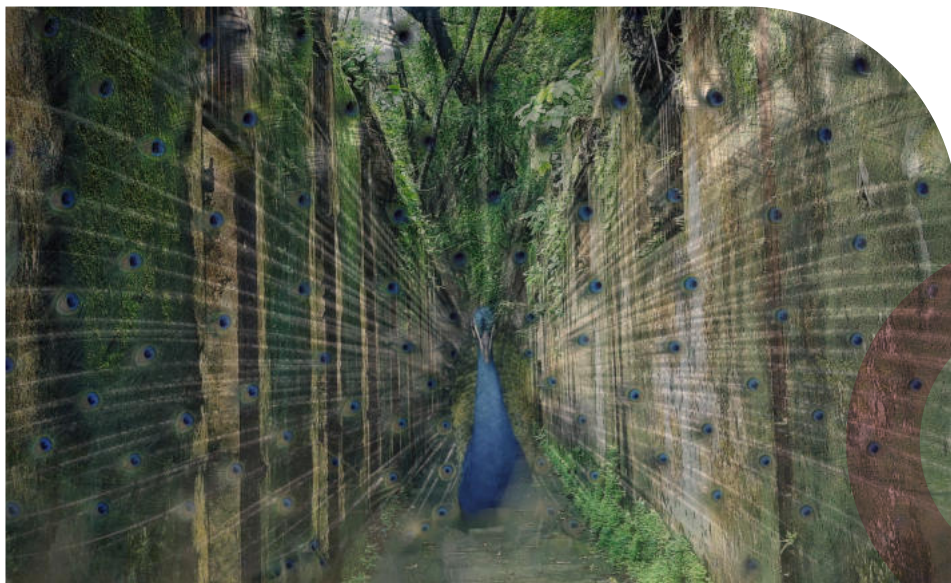
**Programme complet
du Mois du film
documentaire**

Novembre 2025



Mercredi 12	18h30	Carré d'art Grand auditorium	Soirée d'ouverture / « Grandeur nature » Six courts métrages proposés par l'Agence du court métrage
Vendredi 14	17h	Carré d'art Grand auditorium	Saison Textiles en partenariat avec le Musée du Vieux Nîmes Fanny Viollet, le temps-fil , Mariane Geslin et Hélène Degrandcourt, 2021, 32 min. avec les réalisatrices et Emmanuelle Dupont
Vendredi 14	18h30	Carré d'art Grand auditorium	Saison Textiles en partenariat avec le Musée du Vieux Nîmes Séance en partenariat avec Occitanie films Rencontre avec Dominique Cabrera autour de <i>Des femmes comme les autres</i> , film en cours de fabrication avec Dominique Cabrera, Anna Zisman et Julie Savelli
Samedi 15	11h 14h	Le Sémaphore	La Jetée , Chris Marker, 1961, 27 min. Le Cinquième plan de La Jetée , Dominique Cabrera, 2024, 98 min. avec Dominique Cabrera
Mercredi 19	14h	Carré d'art Grand auditorium	Séance tout public à partir de 7 ans Le Petit Prince – naissance d'une étoile , Vincent Nguyen, 2023, 58 min. avec Vincent Nguyen
Vendredi 21	18h30	Carré d'art Grand auditorium	Lover/Other - The Story of Claude Cahun and Marcel Moore , Barbara Hammer, 2006, 55 min. avec Vincent Capes
Samedi 22	11h	Carré d'art Petit auditorium	Libr'échange Rencontre avec Sylvère Petit , auteur et réalisateur, et Hélène Roche , éthologue, autour du livre de Sylvère <i>En attendant les vautours – dans les coulisses du film Vivant parmi les vivants</i> (Actes Sud, 2025)
Samedi 22	15h30	Carré d'art Grand auditorium	Séance en partenariat avec L'Agence Unique - Occitanie Culture De passage , Yann Sinic et Nicolas Anglès d'Ortoli, 2023, 60 min. avec Nicolas Anglès d'Ortoli, Karim Chiyati et d'autres invités
Mardi 25	14h	Serre Cavalier CHU	Mémoire de la montagne en petite Cévennes ardéchoise , Muriel Biton et Tony Koole, 2017, 74 min. avec Muriel Biton
Mardi 25	18h30	Carré d'art Grand auditorium	Séance proposée par le musée d'art contemporain Symphonie d'une ruine , Norman Nedellec, 2022, 19 min. Le colloque des chiens , Norman Nedellec, 2024, 22 min. avec Norman Nedellec et Hélène Audiffren
Mercredi 26	14h	Médiathèque temporaire Marc Bernard	Ils ont filmé les grands ensembles , Laurence Bazin et Marie-Catherine Delacroix, 2012, 54 min. avec Helena Romet et Patrice Loubon





Mercredi 26	18h30	Le Sémaphore	Séance proposée par l'association Anima <i>Barking In The Dark</i> , Marie Losier, 2025, 42 min. avec Isabelle Carlier
Jeudi 27	18h30 20h30	Le Sémaphore	Séance proposée par l'association Anima <i>Ecosex - A User's Manuel</i> , Isabelle Carlier, 2014-2020, 59 min. <i>Orlando, ma biographie politique</i> , Paul B. Preciado, 2023, 98 min. avec Isabelle Carlier
Vendredi 28	18h30	Carré d'art Grand auditorium	Rencontre Poésie/cinéma <i>Les Sanglières</i> , Elsa Brès, 2025, 68 min. avec Elsa Brès et Fabienne Raphoz
Samedi 29	16h	Carré d'art Grand auditorium	Ciné-concert <i>Meshes Of The Afternoon</i> , Maya Deren, 1943, 14 min. <i>At Land</i> , Maya Deren, 1944, 14 min. <i>Rituals in Tranfigured Time</i> , Maya Deren, 1946, 14 min. <i>Witch's Cradle</i> , Maya Deren, 1944, 12 min. avec Pascal Deleuze, Tino Di Santolo et Brendan Piroué





NOVEMBRE 2025



3000 séances en France et dans le monde / moisdudoc.com

Réalisation : Hervé Denjean - Direction de la Communication - Ville de Nîmes - octobre 2025

Bibliothèque Carré d'Art - Jean Bousquet

04 66 76 35 03 - télécopie : 04 66 76 35 10
Place de la Maison Carrée
30033 Nîmes cedex 9
bibliotheque@ville-nimes.fr

Ludo-médiathèque Jean d'Ormesson

Quartier Mas de Teste-Mas de Mingue
04 30 06 77 43
297 avenue Monseigneur Robert Dalverny
30000 Nîmes
mediatheque.jean-dormesson@ville-nimes.fr

Bibliothèque Serre Cavalier CHU

Quartier route d'Uzès
04 66 68 40 67
31 rue Ambroise Croizat - 30000 Nîmes
bibliotheque.serre-cavalier@ville-nimes.fr

Médiathèque temporaire Marc Bernard

Quartier Pissevin - Valdegour
04 66 27 76 60
rue Edgar Poe (proche école Langevin)
30900 Nîmes
mediatheque.marc-bernard@ville-nimes.fr

Médiabus

07 64 37 13 49 - mediabus@ville-nimes.fr

Retrouvez l'ensemble de notre programmation culturelle, nos sélections et nos coups de cœur sur :
www.nimes.fr rubrique Culture puis Le réseau des bibliothèques de Nîmes
et <http://bibliotheques-nimes.blogspot.fr/>



<https://www.facebook.com/BibliothequesDeNimes>

Inscrivez-vous à la newsletter auprès des bibliothécaires pour suivre l'actualité des bibliothèques

Entrée libre et gratuite sauf indication contraire. Programme sous réserve de modifications

