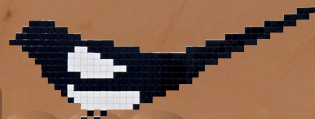


# MifaMosa

De la rue au cloître



**DU 8 NOV.  
AU 30 DÉC.**  
du mardi  
au dimanche  
de 13h à 18h

**CLOÎTRE  
SAINT-LOUIS**  
20 rue du  
Portail Boquier,  
Avignon

AVIGNON 25 ANS



CAPITALE  
EUROPÉENNE  
DE LA CULTURE



CARTE BLANCHE À...

# MIFAMOSA

*De la rue  
au cloître*



Retrouvez la carte numérique pour retracer le parcours des mosaïques de MifaMosa dans les rues avignonnaises !

C'est un soir de juin 2017 que MifaMosa a réalisé sa toute première installation. Une œuvre en mosaïque au-dessus d'une plaque de rue, à Orléans. À l'époque, l'idée était de mettre en place un projet avec sa sœur et sa mère pour que sa grand-mère reprenne goût à la vie. L'artiste en herbe était loin d'imaginer que cette première création marquerait le début d'une longue série d'œuvres qui allait s'étendre bien au-delà des murs de sa ville. Au cours des 8 années qui ont suivi, l'artiste a agrémenté et enrichi rues, boulevards, avenues et impasses des villes qu'il a parcouru en créant des mosaïques sur mesure, installées méticuleusement à proximité des plaques indiquant le nom de ces rues.

Artisan de l'image, MifaMosa matérialise le nom des rues emblématiques qu'il croise sur sa route. En jouant avec les mots il parvient à établir un lien subtil entre l'histoire du lieu qu'il illustre et ses créations urbaines, et ce pour le plus grand plaisir des passants.

En 2025, l'art de MifaMosa a fleuri et compte désormais près de 500 installations de mosaïques, visibles dans une quarantaine de villes, en France, en Belgique et en Suisse. Chaque année, les œuvres de l'artiste continuent d'éclore dans de nouvelles localités au gré de ses pérégrinations.

MifaMosa vous propose avec cette exposition personnelle « De la rue au cloître », une rétrospective consacrée à son travail dans l'espace urbain. Cette exposition met en lumière une quarantaine d'œuvres, créées entre 2017 et 2025. Un voyage dans divers univers qui ont pour point commun de donner un sens visuel aux plaques de rue qui nous entourent. Une immersion dans les différents processus de fabrication pour aboutir à une illustration de rue. Au travers d'une scénographie fidèle au plan d'Avignon et à l'emplacement des œuvres de l'artiste, les visiteuses et visiteurs sont invités à une balade urbaine in situ.

Le travail de MifaMosa est une synthèse originale, une forme inédite de mosaïque influencée aussi bien par les processus numériques que par l'illustration traditionnelle. À la croisée d'une nouvelle esthétique entre postdigitale et postnumérique, l'artiste puise dans la réalité et dans le virtuel pour réaliser ses pièces. Soucieux de l'être humain et des relations humaines, il place le lien entre la matérialité artistique et le langage au centre de sa production artistique. MifaMosa nous démontre que les illustrations de rue ont là un rôle à jouer.