PROGRAMME " ÉCHAPPÉE ROMANTIQUE "

Dimanche 13 décembre 2026 - 17H Église de Pomponne

Ce programme, conçu comme un voyage musical à travers l'Europe, nous conduira en France, en Allemagne et en Russie. Nous y explorerons le romantisme du XIXe siècle à travers des sonates pour alto et piano, œuvres emblématiques de la musique de chambre, portées par le duo formé par Nathan Bayeul et Pierre Blanc.

" Vieuxtemps éclaire, Schumann enchante, Brahms réchauffe . . . "

FRANCE

Élégie — Henry Vieuxtemps (1820–1881)

Appassionato — Henri Büsser (1872–1973)

ALLEMAGNE

Märchenbilder — Robert Schumann (1810–1856)

Sonate n°2 — Johannes Brahms (1833–1897)

RUSSIE

Sonate — Mikhaïl Glinka (1804–1857)

Élégie — Alexandre Glazounov (1865–1936)

LES INTERPRÈTES

Nathan Bayeul - Alto Pomponnais de cœur, Nathan débute le violon à 5 ans au conservatoire de Chelles et l'alto à 9 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe d'Arielle Gill.

À 12 ans, il se produit pour la première fois en soliste au Festival international de musique baroque de Namur. Il obtient ensuite son Diplôme d'Études Musicales d'alto à l'unanimité avec les félicitations du jury, tout en développant une spécialisation en violon baroque et en interprétation historique.

Aujourd'hui en licence d'interprétation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Françoise Gneri, il se produit avec de nombreux ensembles.

En septembre 2026, il est en tournée avec l'ensemble " Les Épopées ", passant notamment par le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra du Capitole de Toulouse, le Théâtre impérial de Compiègne et l'Opéra de Montpellier.

Pierre Blanc - Piano Pierre commence le piano à 6 ans au conservatoire du 14e arrondissement de Paris dans la classe de Loïc Huynh. À 14 ans, il poursuit son apprentissage auprès de David Saudubray au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2023, à 17 ans, il entre dans la classe de Denis Pascal au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il étudie actuellement en deuxième année.

Lauréat du concours Claude Kahn en 2019 - niveau fin d'études -, il est sélectionné en 2025 pour le concours international James Mottram à Manchester, puis finaliste du concours international de Fujairah en février 2026.

Il a également bénéficié de master classes auprès de professeurs renommés tels que Claire Désert ou Olivier Cazal.