

LA FEMME QUI NE VIEILLISSAIT PAS

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE FRANÇOISE CADOL ET LABEL COMPAGNIE

DE **GRÉGOIRE DELACOURT**

ADAPTATION ET JEU **FRANÇOISE CADOL**

MISE EN SCÈNE **TRISTAN PETITGIRARD**



License n°1_043779 - Visuel : Pierre Barthelemy - Photo : Yves Richez

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan
LUCERNAIRE

DU 18 JANVIER AU 12 MARS 2023 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H30
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

LE RÊVE DE TOUTES LES FEMMES. ET POURTANT...

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer
06 60 41 24 55 / pascalzelcer@gmail.com

LA FEMME QUI NE VIEILLISSAIT PAS

DE **GRÉGOIRE DELACOURT**
MISE EN SCÈNE **TRISTAN PETITGIRARD**
ADAPTATION ET JEU **FRANÇOISE CADOL**

COMÉDIEN VOIX OFF : DAVID KRÜGER
MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET
LUMIÈRES : DENIS SCHLEPP
COSTUME : ALICE TOUVET
DÉCOR : PAULINE GALLOT
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : BÉRENGÈRE DE POMMEROL

PRODUCTION : COMPAGNIE FRANÇOISE CADOL
PRODUCTRICE EXÉCUTIVE : ALINE PÉLISSIER
COPRODUCTION : LABEL COMPAGNIE
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

REMERCIEMENTS : MERCI À HERVÉ MEUDIC, DIRECTEUR DE L'ATRIUM DE CHAVILLE, À THIERRY PARENT, DIRECTEUR DE LA FERME DES COMMUNES DE SERRIS
SOUTIENS : SPEDIDAM, L'ATRIUM DE CHAVILLE, LA FERME DES COMMUNES DE SERRIS, WILLIAM ST CLAIR
EN ACCORD AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET FIVA PRODUCTION
DIFFUSION : MARILU PRODUCTION



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 18 JANVIER AU 12 MARS 2023 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :
MARILU PRODUCTION - DELPECH JULIEN - JULIEN@MARILU.FR - CHARLEINE@MARILU.FR (06 31 49 84 89) / CONTACT
RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

LE RÊVE DE TOUTES LES FEMMES. ET POURTANT...

LE SPECTACLE

Betty a trente ans quand elle devient un modèle du grand projet photographique de Fabrice : « Du temps ». Depuis vingt ans déjà, il photographie des modèles chaque année, à date fixe. Avec Fabrice, Betty fait des essais avec les cheveux attachés, les cheveux détachés, le col de chemisier ouvert, fermé, pour définir la photo référence pour les prises de vue à venir. Fabrice lui montre la photo qu'il aime, elle se trouve belle. Une fois par an, Betty pose pour Fabrice, pour voir le temps passer sur son visage, pour y lire son histoire. Les années se suivent, les photos se prennent, mais au bout du temps, Betty a trente ans.

La femme qui ne vieillissait pas est une fable qui touche le réel. La femme est magnifique.

Note d'intention de Grégoire Delacourt, l'auteur

À sa manière, et dès sa sortie en 2018, *La femme qui ne vieillissait pas* était un combat des femmes : le refus de l'injonction d'être toujours jeunes. À travers son histoire — on peut d'ailleurs parler ici de fable — elle nous enseigne que la beauté, le charme, n'ont rien à voir avec la jeunesse. La jeunesse est une petite dictature qui prétend durer toujours et pour laquelle on est prête à faire mentir son corps, à le tordre, le torturer, pour le faire ressembler à l'image qu'en exige, croit-on, le regard des autres. La jeunesse n'est belle que dans son éphémérité. La vraie beauté est dans le mouvement. Elle est dans les saisons. Dans la vie même. Ne pas vieillir signifierait être hors du monde — on ne serait alors plus qu'une image, un corps figé, presque une statue. Finalement, *La femme qui ne vieillissait pas*, c'est une histoire où c'est l'amour qui porte le vrai regard, et lui se fout bien de l'âge.

Note d'intention de Tristan Petitgirard, le metteur en scène

Deux choses sont essentielles pour un metteur en scène avant de s'engager dans un projet : l'interprète et le texte. Je connais le travail de Françoise Cadol depuis longtemps et j'admire la pudeur délicate qu'elle sait déployer. Il est des comédiennes dont la force de pensée nous amène à l'imaginaire, elle est de celle-là. Quant au texte : les mots de Grégoire Delacourt ont la science de la simplicité. Ils touchent au cœur de l'âme et des interrogations de notre temps. Ce n'est pas une narration de l'explication mais un voyage du ressenti. Et Françoise a su parfaitement adapter le roman pour en faire un récit théâtral, en action. Nous avons choisi de situer l'histoire dans un studio photo. Celui où Betty, chaque année, réalise ce portrait qui reste invariablement le même. Cet univers, ces filtres, ces clics et ces clacs, ces flashes, ont été particulièrement inspirants pour la scénographie et la mise en scène. Cet écrin sculpte le temps et les émotions. Le grand talent de l'auteur est aussi de faire naître des conflits et des situations dramatiques inédites, drôles parfois. Car comment expliquer autour de soi que l'on ne change pas ? La vie de Betty va être bouleversée et nous avec.

LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 2000, la Compagnie Françoise Cadol porte et développe des créations d'auteurs contemporains. Son désir ? Faire naître la poésie et les questionnements du croisement des arts, et créer des passerelles entre les artistes et avec les publics.

Contact de la compagnie : Compagnie Françoise Cadol

06 25 77 13 45

cadol.francoise@gmail.com

françoisecadol.fr

© Fabienne Rappeneau





Grégoire Delacourt, auteur

Pendant 30 ans j'ai écrit pour manger et à 50 ans je me suis mis à écrire pour vivre. Ça a donné des livres. Entre autres, *L'Écrivain de la famille*, *La liste de mes envies*, *On ne voyait que le bonheur*, *Danser au bord de l'abîme*, *L'Enfant réparé* et bien sûr, *La femme qui ne vieillissait pas*. Et comme je ne sais plus faire que cela, je continue à écrire.



Tristan Petitgirard, metteur en scène

Tristan Petitgirard est metteur en scène, auteur et comédien. Il a été nommé aux Molières comme auteur en 2015 pour sa pièce *Rupture à domicile*. Comme metteur en scène, Tristan Petitgirard a monté une vingtaine de spectacles dont notamment *La machine de Turing* de Benoit Solès. Cette pièce a reçu quatre Molières en 2019 dont celui du metteur en scène de théâtre Privé pour Tristan. Il revient au Lucernaire après y avoir présenté la saison passée, *Signé Dumas* de Cyril Gely et Éric Rouquette. En 2023, il va réaliser son premier long-métrage adapté de sa pièce *Des plans sur la comète*.



Françoise Cadol, comédienne et adaptatrice

Comédienne, auteure, metteuse en scène, j'aime apprendre et tisser des passerelles entre les univers, les cultures, les gens, alors j'écris et monte des projets. Parmi eux *L'hôtel des Roches Noires*, *Une nuit avec Monsieur Teste*, *Chopin, l'espace imaginaire*, *Rodin, tout le temps que dure le jour...* Aussi *Jeanne et Marguerite*, roman de Valérie Péronnet dont j'ai fait l'adaptation. Je joue, je prête ma voix à des comédiennes dont Angelina Jolie, Sandra Bullock, Patricia Arquette, Tilda Swinton, Brenda Strong (*Desperate Housewives*), Nicola Walker, à des documentaires, des livres audios. C'est en enregistrant celui de *La femme qui ne vieillissait pas*, que j'ai eu le désir de l'incarner au théâtre.

© Fabienne Rappeneau



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *La femme qui ne vieillissait pas*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 27 janvier 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR