

Emmanuel Herbulot

Ses initiatives culturelles, historiennes et patrimoniales en 2024-2026



2024, recherche bibliographique exhaustive sur le patrimoine écrit de Charlieu : plus de 60 auteurs répertoriés

2025, exposition en août et septembre à la Médiathèque de Charlieu-Belmont
Communauté

Trois conférences, en Loire et en Saône-et-Loire, sur des stalles de chœur, une série de 24 peintures médiévales

2026, deux articles de recherche publiés en Loire et en Saône-et-Loire

Une visite organisée pour une société savante bourguignonne venue de Mâcon

L'excursion annuelle de la SFA s'est déroulée en juin dans les Ardennes

Depuis 2015, Emmanuel Herbulot est domicilié à Charlieu (Loire), il est membre de quatre sociétés savantes en France : locales (SEM et SHA), régionale (La Diana) et nationale (SFA).

EDITO

Il est des territoires dont la richesse se découvre à travers leurs monuments, leurs paysages et leur patrimoine. Mais derrière ce que l'on voit se cache aussi une histoire plus discrète, faite de personnages, de documents, d'œuvres et de connaissances qui restent à découvrir.

Auteur, chercheur et conférencier, Emmanuel Herbulot s'inscrit pleinement dans cette volonté de mieux connaître et de faire connaître notre territoire. Depuis plusieurs années, il mène des recherches approfondies, consulte des archives, croise les sources et choisit des pistes, il fait émerger des informations qui n'avaient parfois jamais été rassemblées ou étudiées de cette manière. Ses travaux faits avec rigueur sur le patrimoine écrit de Charlieu, sur des œuvres médiévales ou encore sur les stalles de l'église Saint-Philibert en sont de belles illustrations.

Ces recherches ne se destinent pas à rester dans les livres ou les archives. À travers ses publications, une exposition, ses conférences et les rencontres qu'il organise, Emmanuel partage des découvertes avec les habitants et avec un public bien au-delà de notre territoire. Il contribue ainsi à faire connaître Charlieu et ses environs.

En tant qu' élu intercommunal, mais aussi comme réalisateur de documentaires, je suis particulièrement sensible à cette démarche. Documenter, transmettre et rendre accessible, c'est aussi participer à la construction d'une mémoire collective. Le travail d'Emmanuel nous invite également à regarder, à observer différemment. Derrière un monument, une œuvre ou un document ancien, un manuscrit, il y a souvent une histoire qui ne demande qu'à être retrouvée, qu'à reprendre du sens. Ses recherches permettent aujourd'hui de mieux informer les habitants, mais aussi de constituer une trace précieuse pour les générations futures.

Le partage, le lien local et régional, la mémoire et la transmission sont ce qu'il y a de plus cher pour faire société. À travers son travail par étapes, Emmanuel Herbulot en est un brillant représentant. Merci pour sa passion et ses connaissances qui contribuent à enrichir notre territoire et à en faire découvrir toute la richesse.

Guillaume Descave

Vice-président délégué à la culture de Charlieu-Belmont Communauté

En 2025, grande année anniversaire, exposition patrimoniale à la Médiathèque de Charlieu-Belmont Communauté



Comblen un espace patrimonial laissé vide. Trois mois pour monter un projet et planifier sa réalisation par des acteurs locaux, et pour réussir son inauguration un 9 août.

Charlieu

Une exposition autour du patrimoine local, dès ce mardi

Du 5 août au 22 septembre, dans le cadre du 150^e anniversaire de l'abbaye, le comité de quartier Cœur de ville, en partenariat avec la médiathèque, organise une exposition sur le patrimoine local.

« Le patrimoine écrit et illustré du Pays de Charlieu », c'est le nom de cette exposition qui se tiendra du 5 août au 22 septembre à la médiathèque. Cette rencontre autour des livres sur Charlieu est une idée du comité de quartier Cœur de ville, et d'Emmanuel Herbulot.

Découvrir la ville autrement

Dix auteurs des XIX^e et XX^e siècles ont été choisis et réunis, dont une majorité a été membre des Amis des Arts. Cette exposition, étonnante et innovante, réveille la mémoire du patrimoine charliendin, de la fin du X^e siècle à aujourd'hui.



Le comité de quartier s'est investi dans cette exposition. Photo I.D

Ce sera l'occasion de découvrir la ville à travers des cartes, des dessins, des historiens, des monuments et de leur évolution au fil du temps, des légendes, des énigmes... Jean-Paul Dalary, spécialiste de l'histoire locale s'est d'ailleurs joint à l'équipe organisatrice.

La médiathèque intercommunale Charlieu-Belmont dispose d'un fond régional important sur le sujet. Les documents qui traitent du département de la Loire, du Brionnais et d'une partie du Rhône, représentent

507 ouvrages indexés à ce jour en fonds.

Le 20 septembre, à 19 heures à la médiathèque, Emmanuel Herbulot proposera une conférence, « Les stalles peintes de l'église Saint-Philibert de Charlieu », une énigme depuis 1841...

De notre correspondant

Julien Daudel

Du 5 août au 22 septembre, à l'étage de la médiathèque, place Saint-Philibert. Réservation pour la conférence au tél. 04.77.60.17.49 ou via coeurdeville42190@gmail.com



Odile Chamonard, Bruno Berthelien et Nina Déchelette



Un trio de même génération, concentré, efficace et disponible pour retrouver les témoins de l'identité du territoire : l'histoire à la fois savante et populaire.



Le jour J : une présentation par Patricia Luminet, directrice ; inauguration en présence de Bruno Berthelier, maire et de son épouse, de René Lapallus ancien maire, du professeur Nicolas Reveyron et de Jacky Darne, de Nadège Demont-Poyet et de Jean-Paul Monchanin.

Dix auteurs à redécouvrir, nationaux, régionaux et locaux ont été présentés. Ils avaient été publiés de 1841 à 2017, leurs ouvrages sont accessibles. Un patrimoine discret, connu des maires successifs



LE PATRIMOINE ÉCRIT ET ILLUSTRÉ DU PAYS DE CHARLIEU

L'exposition Charlieu Patrimoine écrit et illustré présente une vingtaine d'ouvrages par dix auteurs nés entre 1807, Jean-Baptiste Dessevelles à Boyer, et 1938, Neil Stratford à Londres.

A Charlieu et à Saint-Nizier, l'abbaye bénédictine, le cloître des Cordeliers et l'église paroissiale Saint-Philbert ont été le principal sujet des écrits patrimoniaux du XIX^{ème} siècle.

Au XVIII^{ème} siècle des évêques de Mâcon et des moines de Cluny avaient écrit des textes circonstanciés après avoir visité à Charlieu et à ses monuments.

Le premier écrit par un laïc est de 1841. Analise du Barthélémy à 20 ans quand il publie son Rapport. Il est ensuite entré à l'école des Chartes à Paris.

Le premier livre publié sur la Ville de Charlieu est par Jean-Baptiste Dessevelles en 1856. Il intervient dix ans après le premier classement Monument Historique à l'abbaye. Ce livre est devenu une référence pour les auteurs qui ont suivi.

L'abbaye est classée MH en 1962. Le Cloître de des Cordeliers, son classement MH est en novembre 1910. L'église Saint-Philbert, le classement MH des stalles peintes est en 1931, l'église est inscrite MH en 1933.

LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLIEU COMPTE AUJOURD'HUI PLUS DE 150 RÉFÉRENCES ET PLUS DE 80 AUTEURS.

Les revues périodiques "savantes" ont visé et visent un public de spécialistes et d'amateurs éclairés. Elles se sont consacrées au patrimoine monumental du haut Moyen Âge jusqu'à nos jours.

Le Forum Ruelin, 1874 et 1975. Premier numéro des Revues Spéciales. Dirigé par Stéphane Gouffier, photographe connu pour avoir immortalisé la ville de Charlieu en 1955-60. Plus par le de l'abbaye, nous parlons de l'abbaye. Imprimerie Roussel à Roanne.

Le Rouleau Ruelin, De 1984 à 1993. Dirigé par M. René Chavet de La Plante, auteur et membre de la Diète, et par André Bonnet. Tout ensembles numérotés, répartis sur 100 pages (1^{er} et 100^{ème}).

Bulletin de La Diète, Société historique et archéologique de France créée en 1902. Depuis 1984 inscrite au site à Montbrison, imprimé de nos jours à Roanne par l'éditeur. Nombreux articles publiés sur Charlieu, le premier par Claude Jumeau. 80 numéros et 300 numéros disponibles sur Galla, gallica.fr et internet.com.

Le Rouleau de L'Épave, De 1935 à 1980. Fondée par Léonard Ruelin, puis dirigée par René Gouffier. Tous deux ingénieurs, ont été soutenus par les sociétés savantes, les évêques lyonnais. Contient pour son format de discussion entre directeur et lecteurs.

La Revue monumentale, revue trimestrielle de 48 pages fondée en 1934 par la Société Française d'Archéologie et d'Art. Rédacteurs et éditeurs entre 1935 et 1980. Plus de 100 numéros ont été publiés. Elle a été la première revue de l'histoire monumentale en France, publiée dans la Revue de l'histoire monumentale. Elle a été la première revue de l'histoire monumentale en France, publiée dans la Revue de l'histoire monumentale. Elle a été la première revue de l'histoire monumentale en France, publiée dans la Revue de l'histoire monumentale.

Les Annales de l'Académie de Mâcon, publication trimestrielle par l'Académie de Mâcon, Société des Lettres, Sciences, Arts et Agriculture créée en 1808. Elle a été la première revue de l'histoire monumentale en France, publiée dans la Revue de l'histoire monumentale. Elle a été la première revue de l'histoire monumentale en France, publiée dans la Revue de l'histoire monumentale.

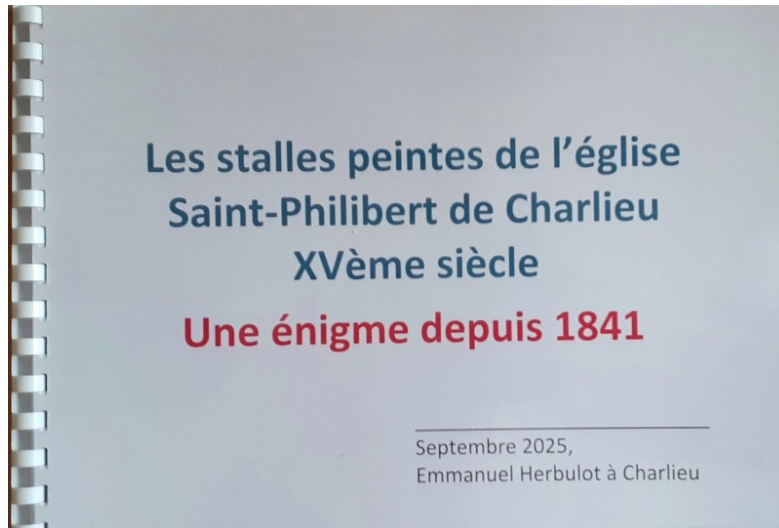
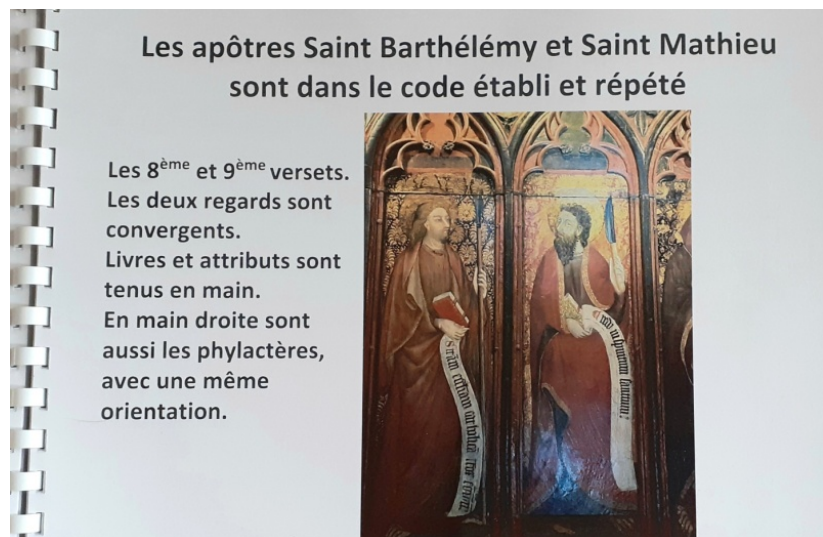
La Revue de l'histoire monumentale, revue trimestrielle de 48 pages fondée en 1934 par la Société Française d'Archéologie et d'Art. Rédacteurs et éditeurs entre 1935 et 1980. Plus de 100 numéros ont été publiés. Elle a été la première revue de l'histoire monumentale en France, publiée dans la Revue de l'histoire monumentale. Elle a été la première revue de l'histoire monumentale en France, publiée dans la Revue de l'histoire monumentale.

La Revue de l'histoire monumentale, revue trimestrielle de 48 pages fondée en 1934 par la Société Française d'Archéologie et d'Art. Rédacteurs et éditeurs entre 1935 et 1980. Plus de 100 numéros ont été publiés. Elle a été la première revue de l'histoire monumentale en France, publiée dans la Revue de l'histoire monumentale. Elle a été la première revue de l'histoire monumentale en France, publiée dans la Revue de l'histoire monumentale.

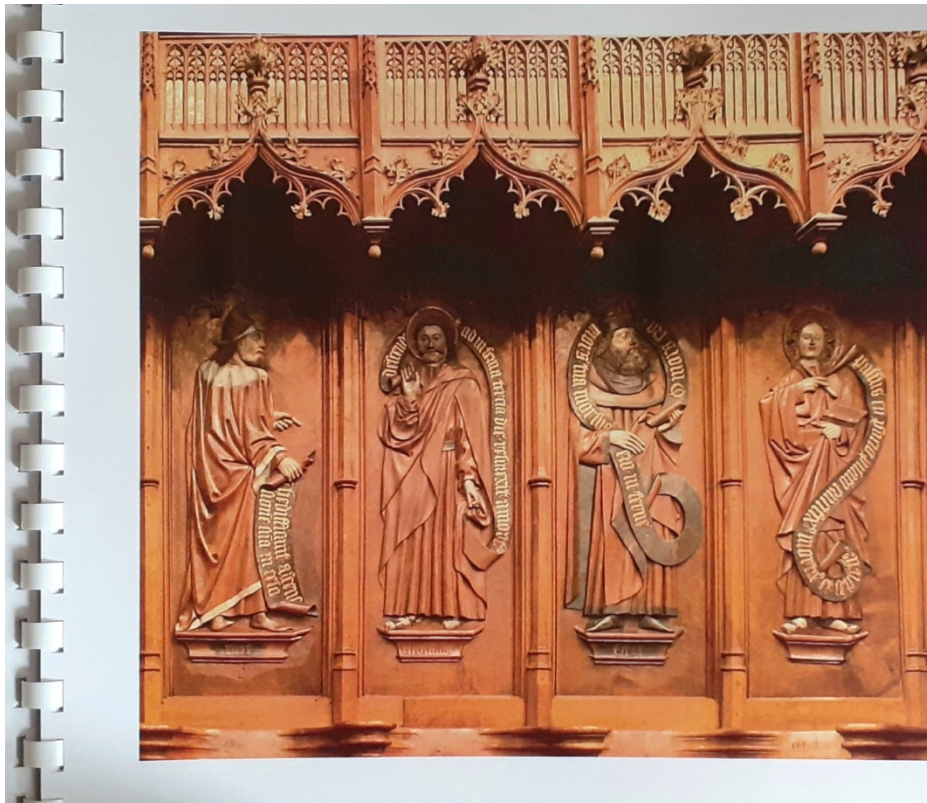
Une présentation claire, largement illustrée et commentée, un écho à plusieurs reprises dans la presse locale et un entretien en duo sur Brionnais TV. Une nouvelle fréquentation constatée à la Médiathèque intercommunale



Trois conférences, la première en Saône-et-Loire à Charnay-lès-Mâcon pour le Groupe Histoire et Généalogie du Sud-Brionnais (HGSB)

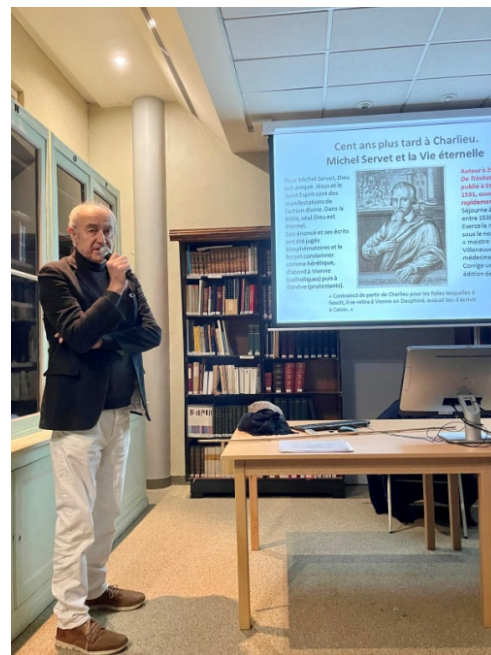


La conférence d'Emmanuel Herbulot est retranscrite *in extenso* sur le site brionnais.fr créé par Patrick Martin.

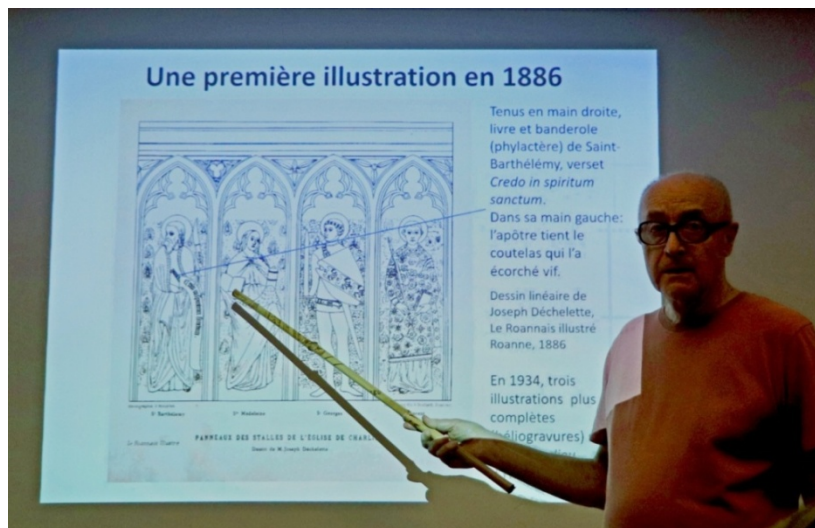


Genève,
le double
Credo,
avec
prophètes
et apôtres

Stalles sculptées
de la cathédrale
Saint-Pierre.
Vers 1440.



Comparer des œuvres similaires, sortir des limites territoriales. Intervenir à Charlieu puis à La Diana à Montbrison. Participer à des journées d'étude, se familiariser avec les très anciennes élites religieuses et laïques investies dans l'art sacré.



Dessin par Joseph Déchelette

Des étapes et des voyages. En 2026, chercher à aller plus loin, à enrichir et à renouveler les connaissances aux confins du royaume de France et du duché de Bourgogne. Un déplacement participatif avec la Société Française d'Archéologie dans les Ardennes, une douzaine de sites visités le long de la vallée de la Meuse.

Charlieu

Un Charliendin sur les traces d'un Credo du XVI^e siècle



Un Credo des apôtres peint dans le chœur de l'église Saint-Léger. Photo fournie par Emmanuel Herbulot

La Société Française d'Archéologie (SFA) s'est réunie cette semaine à la Médiathèque Voyelles de Charleville-Mézières, à l'invitation du préfet des Ardennes. À cette occasion, elle a choisi de visiter 12 sites patrimoniaux situés le long de la vallée de la Meuse. Chacun d'eux a été présenté par un spécialiste local ou départemental aux 115 congressistes venus de 28 départements.

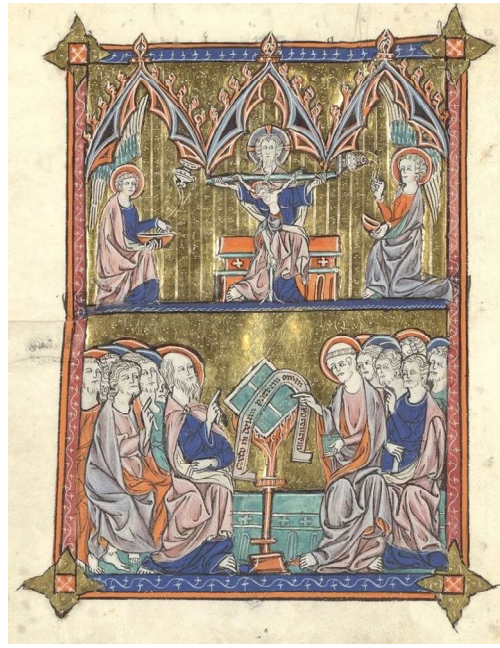
Le Charliendin Emmanuel Herbulot, membre de la SFA et de La Diana, a retrouvé à Monthermé (Ardennes), ancienne zone frontière aux XV^e et XVI^e siècles,

un Credo des apôtres peint dans le chœur de l'église Saint-Léger. Celui-ci comporte 12 banderoles de texte latin assez similaires à celles qui ornent le chœur de l'église Saint-Philibert de Charlieu. Cet auteur et chercheur domicilié à Charlieu a également écrit un article très détaillé sur l'origine énigmatique des stalles peintes de l'église Saint-Philibert. Il est disponible dans le dernier bulletin trimestriel de La Diana. Il permet de découvrir que la cité de Charlieu se révèle bien plus Bourguignonne que Forézienne.





En septembre 2026, organiser l'excursion annuelle d'une société savante, la SEM, membre de l'ABSS et connue en Bourgogne pour ses publications. Visite guidée des sites et réception charliendine, accueil des membres et rencontres, repas dans la chapelle du Clos Saint-Gildas.



A gauche : le *Somme le Roi*, 1295, Bibl. Mazarine, Paris. « Comment li apostre font la Credo ». Traité de morale pour le roi et son épouse.
A droite : le *Somme le Roi*, Laurent d'Orléans. 1311, enlumineur Maître du Amiens, bibliothèque de l'Arsenal, Paris. Premier verset, *credo in deum patrem omnipotentem*. Les 12 apôtres sont assis. Des mains ont l'index pointé, des coiffures sont différenciées, les nimbes sont bicolores. Le phylactère est déroulé au centre. Trois arcs trilobés avec remplage en partie haute. L'ouvrage a été en possession de Louis de Chantemerle, seigneur de La Clayette.



Effectuer une recherche documentaire sur le Credo des apôtres aux XIVème et XVème siècles. Ce Credo en latin est ici peint, il est manuscrit en caractères gothiques, ondule sur des phylactères. Les stalles médiévales au chœur de l'église paroissiale posent question depuis 1841 : leur provenance, la datation. Joseph Déchelette est le premier à avoir retranscrit *in extenso* les 12 courtes phrases.



Stalles de chœur, église Saint-Philibert à Charlieu, une analyse renouvelée en 2025-2026. Doute et certitude avec Saint-Thomas

A gauche et le sixième de la série est Saint-Thomas, l'apôtre du doute. Sa différence dans la rangée sud du chœur : le phylactère est dressé plus haut, proche de sa tête, le saint apôtre n'a pas d'attribut, pas de lance. Pas non plus de livre tenu en main : un vide, des manques pour l'identifier. Ici, sont utilisés une gestuelle et un rappel narratif : habituellement l'index de Thomas touche la plaie de côté du Christ, le troisième jour. Il dit ici textuellement *Descendit ad inferna tertia die resurrexit a mortuis*. Cela nous suffit.

Nous pouvons composer un triangle visuel : l'orientation de la main droite et du visage, du regard. Le début du texte latin est tenu dans son autre main. Lecture et écrit se rejoignent et s'affirment verticalement sur un fond d'or semé de brocades et de profils d'oiseaux. Nous constatons ici la première individuation remarquable et figurée dans la série des douze apôtres. Au centre, au 5^{ème} verset du *Credo* des apôtres, une prise de parole apostolique est imagée, solennelle. L'image (*imago*) est instructive et allégorique : le passage du doute à la foi. Sa portée est théologique, ce que pourrait confirmer un religieux.

En 2026, un deuxième axe de recherche, celui-ci non religieux. Les sciences et les arts au XIX^{ème} siècle à travers une étude biographique. Celle des deux frères Damour, nés à Paris, dont l'existence a parcouru le siècle de part en part. L'un est minéralogiste, membre de l'Institut, et l'autre un peintre-graveur, élève d'Ingres il a été un ami de Théodore Chassériau. Sources publiques et privées, recherche documentaire faite dans plusieurs musées, français et étrangers et textes de contemporains retrouvés avec le portail numérique Persée.



L'atelier d'Ingres à Rome en 1818

Publications et diffusion des recherches faites par Emmanuel Herbulot en 2025-2026 :

Le Bulletin trimestriel de La Diana

brionnais.fr

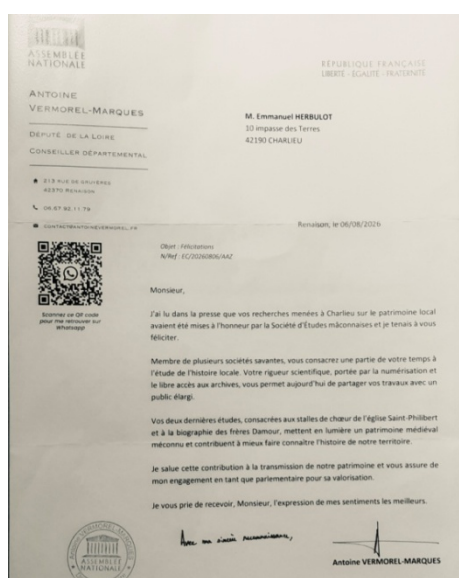
histoire-macon.fr

Célébrée par le mâconnais Alfred Lacroix, il y a 150 ans la reconnaissance académique d'un minéralogiste indépendant a été la bienvenue dans le domaine des sciences et des arts. Un XIXème siècle qui a commencé par des voyages en Orient, l'expédition napoléonienne en Egypte, par Dominique Vivant-Denon, Jean-François Champollion et Gustave Flaubert.



Augustin Alexis Damour, 1808-1902

En août 2026, petite pause pour l'auteur. Une surprise, un courrier reconnaissant et tamponné est venu de Renaison et de l'Assemblée Nationale : « je tenais à vous féliciter »



Député de la Loire Antoine Vermorel



Statuaire en bois polychrome et pierre, église Saint-Onésime à Donchery, Ardennes

Emmanuel Herbulot

Ses initiatives culturelles, historiennes et patrimoniales
en 2024-2026

Edition à Charlieu (Loire) : octobre 2026.

Atelier d'Emmanuel Herbulot : 10 impasse des Terres, 42190 Charlieu