

DOSSIER DE PRESSE

Sous le haut patronage de Jean-Pierre Dermit, Maire de Biot,  
Conseiller Départemental des Alpes-Maritimes, Vice-président de la CASA  
et de la Municipalité

41<sup>ème</sup> Festival  
des  
Heures  
Musicales  
de Biot

A Brigitte ENGERER  
A Nelson FREIRE

16 du  
mai  
16 au  
juin

2024

Direction artistique :  
Liliane Valsecchi



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



biot

l'art de vivre

# SOMMAIRE

Programme..... 3

## Communiqué de synthèse

XXXXI<sup>e</sup> édition du Festival des Heures Musicales de Biot ..... 4

## Présentation des artistes

Renaud CAPUÇON, violon .....	6
Gérard CAUSSÉ, alto .....	7
Guillaume BELLOM, piano .....	8
Stéphanie HUANG, violoncelle .....	9
Karen KURONUMA, piano.....	10
Gautier CAPUÇON, violoncelle .....	11
Jérôme DUCROS, piano .....	12
Lucas JUSSEN, piano .....	13
Arthur JUSSEN, piano .....	13
Alexander MALOFEEV, piano .....	14
Mischa MAISKY, violoncelle .....	15
Sergio TIEMPO, piano .....	16
Stella ALMONDO, piano .....	17
Alexandra DOVGAN, piano .....	18

## Historique des Heures Musicales de Biot

Par Liliane Valsecchi, Directrice artistique ..... 20

### Jeudi 16 mai - 21h

**Renaud CAPUÇON**, violon  
**Gérard CAUSSÉ**, alto  
**Guillaume BELLOM**, piano  
**Stéphanie HUANG**, violoncelle  
 SOIRÉE G. FAURÉ

### Lundi 20 mai - 21h

**En ouverture du concert : Karen KURONUMA**, piano  
 Lauréate de la Fondation Gautier CAPUÇON  
 A. SCARLATTI, M. RAVEL

**Gautier CAPUÇON**, violoncelle  
**Jérôme DUCROS**, piano

DESTINATION PARIS  
 E. PIAF, F. LEHAR, M. RAVEL, C. DEBUSSY, C. BIZET, G. FAURÉ, J. OFFENBACH, JP. RAMEAU, S. PROKOFIEV,  
 C. GOUNOD, J. BRAHMS, E. MORICONE, ETC

### Vendredi 31 mai - 21h

**Lucas JUSSEN**, piano  
**Arthur JUSSEN**, piano  
 W.A. MOZART, F. SCHUBERT, F. CHOPIN, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOFF

### Mardi 4 juin - 21h

**Alexander MALOFEEV**, récital de piano  
 JS. BACH, S. FEINBERG, W.A. MOZART, F. CHOPIN, S. RACHMANINOFF

### Lundi 10 juin - 21h

**Mischa MAISKY**, violoncelle  
**Sergio TIEMPO**, piano  
 A. SCRIABINE, L.V. BEETHOVEN, F. CHOPIN, S. RACHMANINOFF

### Mercredi 12 juin - 21h

**Stella ALMONDO**, piano  
 J. HAYDN, F. CHOPIN, F. LISZT, S. RACHMANINOV, A. SCRIABINE

### Dimanche 16 juin - 21h

**Alexandra DOVGAN**, récital piano  
 L.V. BEETHOVEN, R. SCHUMANN, JS. BACH, S. RACHMANINOFF, A. CORELLI, A. SCRIABINE

Depuis 40 ans, le Festival des Heures Musicales réunit des artistes de renommée internationale et un public de mélomanes enchanté par la qualité de la programmation. Organisé par l'association des Heures Musicales de Biot, ce Festival est placé sous l'égide de la municipalité de Biot, avec le soutien du Conseil Général. Il est devenu au fil des années un rendez-vous culturel incontournable au cœur des Alpes-Maritimes.

Pour le 41<sup>ème</sup> Festival des Heures Musicales, Liliane Valsecchi, Directrice Artistique du Festival, présente 7 concerts, avec les fantastiques artistes qui par leur amitié et leur fidélité ont donné tant de beautés à ces Heures Musicales et des nouveaux fabuleux musiciens qui ont voulu participer à cette grande fête.

Avec la même exigence de qualité, elle propose de faire découvrir au public des chefs d'œuvre du répertoire classique, des interprétations authentiques, des formations inédites... un savant équilibre dont elle a le secret pour que s'exprime le génie de la musique.

La 41<sup>ème</sup> édition du Festival des Heures Musicales s'inscrit dans un souci de continuité, mais aussi d'ouverture et d'innovation, pour le plus grand plaisir des amateurs et des passionnés de musique. La réservation se révèle indispensable pour des raisons de sécurité et de capacité des lieux. Une navette est assurée les soirs de concerts, au parking de la Fontanette.

### Membres du bureau

**Présidente : Liliane VALSECCHI**

**Vice-Président : Olivier AUGÉ-LARIBE**

**Trésorier : André FERRE**

**Trésorier adjoint : Schicheng HU**

**Secrétaire : Marie-Laure FERAUD**

### Concerts à 21h

**Tarifs : 40€, 35€, 30€, étudiants 15€**

**Renseignements et réservations numérotées auprès de l'Office de Tourisme :**

**04 93 65 78 00**

**Billetterie et réservations en ligne sur [www.biot.fr](http://www.biot.fr)**

### Contacts Presse :

- Liliane VALSECCHI 06 15 47 13 16
- communication@biot.fr - 04 92 91 55 95

## Les partenaires

Renseignements et réservations numérotées :

Office de Tourisme

4 Chemin Neuf 06 410 BIOT

Tél. 04 93 65 78 00 / Fax. 04 93 65 78 04

**Billetterie et réservations en ligne sur [www.biot.fr](http://www.biot.fr)**

**Navettes gratuites à partir de 19h à l'aller et au retour.**

**Parking à l'Espace des Arts et de la Culture**

**Henri Carpentier, chemin de la Fontanette, Biot.**







©Simon Fowler

### Renaud CAPUÇON, violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds.

En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, et il parfait son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst.

En tant que soliste, Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, dans les plus célèbres festivals : Aix en Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Bucarest Festival Enescu.

Soliste parmi les plus réputés, le violoniste Renaud Capuçon collabore avec des orchestres de renommée internationale tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Wiener Philharmoniker ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés : Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev. Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années.

Il est directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, des Rencontres musicales d'Evian et dirige depuis 2021 l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En 2022, il met sa renommée au service d'une nouvelle génération de musiciens en lançant Beau Soir Productions.

Côté discographie, Renaud Capuçon a déjà enregistré près d'une trentaine de disques, notamment les Concertos pour violon de Bartok avec l'Orchestre Symphonique de Londres et François-Xavier Roth, et un album intitulé « Cinéma », consacré aux musiques de films, sorti en octobre 2018. Dès septembre 2022, il entame une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon et Universal Music, chez qui il publiera dorénavant ses enregistrements, avec pour commencer une intégrale autour de Mozart.

Son violon est le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011, « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016 et « Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres » en décembre 2021. Il est également Artiste pour la Paix à l'UNESCO depuis septembre 2020..



### Gérard CAUSSÉ, alto

Gérard Caussé est l'un des plus grands virtuoses de l'alto. Il débute ses études à Toulouse avant de compléter sa formation au CNSMDP où il remporte plusieurs premiers prix en tant que soliste et chambriste.

Gérard Caussé se produit en concert dans le monde entier, travaillant avec des orchestres et chefs de renom tels que Pierre Boulez, Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Mar Minkowski, Luciano Berio, Jean-Claude Casadesu, Roger Norrington, Charles Dutoit, Emmanuel Krivine ...

En tant que chambriste, il se produit avec de nombreux ensembles et musiciens au cours de sa carrière parmi lesquels Gidon Kremer, Dmitry Sitkovetsky, Augustin Demay, Pierre Amoyal, Renaud Capuçon, Michael Barenboim, Elena Bashkurova, Maria-Joao Pires, Frank Braley, Nicholas Angelich, Paul Meyer et les quatuors Borodine, Melos, Modigliani, Hagen ...

Il a été directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Toulouse et co-fondateur de la Camerata de la Fundaciòn Saja Duero de Salamanque. Il consacre la plus grande partie de son temps à la formation de jeunes artistes notamment dans le cadre de masterclasses à Verbier, Villedcroze Salzbourg, Sienne, Caracas.

Membre fondateur de l'Ensemble Intercontemporain, il est également très engagé dans l'élargissement du répertoire de l'alto. Gérard Caussé a créé un grand nombre d'œuvres de compositeurs tels que Henri Dutilleul, Gérard Grisey, Michèle Reverdy, Philippe Hersant, Michaël Levinas, Pascal Dusapin, Hugues Dufourt.

Gérard Caussé joue un alto de Gasparo da Salò de 1560.



### Guillaume BELLON, piano

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant conjointement études de violon et de piano depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris, au contact de personnalités musicales marquantes telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson.

© MJBMillot

1<sup>er</sup> Prix au Concours international d'Épinal et finaliste et Prix « Modern Times » de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du Concours international Clara Haskil en 2015, Guillaume Bellom se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine. L'année suivante, il remporte le Prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique Classique où il est nommé dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ».

Son parcours musical le mène au Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Folle Journée de Nantes, au Festival Radio France Occitanie Montpellier, au Salzburger Festspiele, aux Schubertiades Schwarzenberg et dans des salles telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Radio France, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Dijon, le Victoria Hall de Genève, le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, la Boulez Saal de Berlin, le Teatro San Carlo de Naples ou encore le Concert Hall de Shanghai.

Il se produit en particulier aux côtés de Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrrière, Mathilde Caldérini, Ismaël Margain, Anna Göckel et David Kadouch, et en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre National d'Île-de-France, sous la direction de Christian Zacharias, Jacques Mercier, Pierre Dumoussaud, Ruth Reinhardt ou Debora Waldman.

Il est également investi dans la création musicale de notre temps, en étant notamment dédicataire de compositeurs reconnus tels que Pascal Dusapin (Forma Fluens avec Renaud Capuçon) et Camille Pépin (Gris-Brume avec Yan Levionnois).

Guillaume Bellom est Lauréat de la Fondation L'Or du Rhin et de la Fondation d'entreprise Banque Populaire. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.



© A. Viduvier

### Stéphanie HUANG, violoncelle

Remportant le Grand Prix du Concours international de violoncelle Suggia à Porto, le Premier Prix du Concours international de la Società Umanitaria 2021 à Milan, nommée Révélation ADAMI Classique 2021 en France et lauréate du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique 2022 où elle remporte également les prix du public, Stéphanie Huang est « une musicienne complète et passionnée » (Le Soir, 2022).

Stéphanie Huang se produit régulièrement dans le répertoire concertant avec divers orchestres notamment les orchestres de Belgique, l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Musica. Elle joue lors de nombreux festivals nationaux et internationaux dont Festival de Deauville, Festival des Midis-Minimes-Belgique, Festival Seiji Ozawa à Matsumoto-Japon, Printemps des Arts de Monte-Carlo-Monaco, Festival international de Schiermonnikoog-Pays-Bas, Festival de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth-Belgique.

Stéphanie Huang a collaboré avec des artistes tels que Jean-Claude Vanden Eynden, Gary Hoffman, Renaud Capuçon, Claire Désert, Laurent Korcia. Elle s'est récemment produite au Festival ADAMI à Villefavard, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Musicorum à Bruxelles, au Festival Jeunes Talents à Paris, au Victoria Hall à Genève et au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.

Née dans une famille de musiciens, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle a remporté un premier Prix au Concours Dexia et fait ses débuts à l'âge de douze ans au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovsky. Elle obtient son Bachelor degree au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et son Master degree de violoncelle, son Master degree en musique de chambre et Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Marc Coppey et Emmanuelle Bertrand, et y reçoit de nombreuses récompenses (Fondations Spes, Meyer, Kriegelstein, Safran).

Stéphanie Huang est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth depuis 2020 où elle étudie avec Gary Hoffman et a récemment été Lauréate de la Fondation Banque Populaire.

Elle joue sur un violoncelle Francesco Stradivarius de 1742 généreusement prêté par la Collection Guttman.





### Karen KURONUMA, piano

Lauréate 2023 de la Fondation Gautier Capuçon, Karen Kuronuma, née à Tokyo en 1998, obtient son diplôme de piano à l'université des Arts de Tokyo sous la direction de Chiharu Sakai et Koji Shimoda. Elle étudie actuellement au CNSM de Paris dans la classe de Reiko Hozu ainsi qu'au Conservatoire royal de Bruxelles avec Johan Schmidt. Karen remporte le deuxième prix au 11<sup>e</sup> concours international de piano Frédéric Chopin pour les jeunes en Pologne. Elle est également finaliste du 15<sup>e</sup> concours international d'Ettlingen pour les jeunes pianistes et reçoit le Prix spécial du concours de piano PTNA en catégorie G.

Après avoir intégré le lycée de la faculté de musique de l'université des Arts de Tokyo, elle remporte, à l'âge de 16 ans, le Premier Prix de l'Academy Award de Nomura, le prix d'Iguchi Aiko, le prix d'Encouragement à la musique, ainsi que le Prix NHK au 68<sup>e</sup> concours de musique du Japon, dans la section lycée.

Elle débute comme soliste avec l'orchestre du Hyogo Performing Arts Center avec le premier concerto pour piano de Chopin. Elle donne des récitals à Hokkaido, Tokyo et dans le Hyogo. En 2018, Karen remporte l'audition de Muza Soloist, qui lui permettra de se produire 2 ans plus tard en soliste avec l'orchestre symphonique de Tokyo dans The Masterpiece Classic. Elle interprète le Concerto pour piano en sol de Ravel. Alors que de nombreux concerts sont annulés et reportés en raison de la crise du Covid19, The Masterpiece Classics enregistre et diffuse le concert sur Niconico Live. La performance de Karen a été visionnée plus de 10 millions de fois et acclamée par les médias pour les nouvelles possibilités qu'offrent les concerts classiques aujourd'hui. Cet enregistrement, intitulé Live from Muza!, remporte l'Oscar du meilleur enregistrement dans la catégorie spéciale et le prix spécial du Music Pen Club.

En 2021, Karen Kuronuma commence ses études au conservatoire de Paris. La même année, elle enregistre son premier CD de piano solo intitulé Les Soirées françaises avec Live from Muza! Elle reçoit de nombreuses éloges pour son interprétation de Maurice Ravel et de Francis Poulenc. Karen est considérée comme l'une des pianistes les plus remarquables de la jeune génération.

Elle remporte le prix bourses Dany Pouchucq au festival Ravel en 2020 et la médaille d'honneur au 67<sup>e</sup> concours Maria Canals en 2022.

Elle se produit en récital de musique de chambre et en solo, en France, en République tchèque, en Belgique, en Italie, en Espagne et au Japon. En 2022, elle est sélectionnée par l'association Jeunes Talents où elle collabore avec la pianiste Noriko Ogawa, les chefs d'orchestre Naoto Otomo, Daisuke Mogi, Kazuyoshi Akiyama, Péter Csaba, le violoniste Mohamed Hiber, le trompettiste Romain Leleu, le violoncelliste Peter Maintz, le hautboïste Hans-Jörg Schellenberger, et la soprano Juliane-Banse. Elle est sélectionnée par l'académie Santander en 2023.



### Gautier CAPUÇON, violoncelle

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus renommés du monde. Il est également depuis 2014 le fondateur et directeur artistique de la Classe d'Excellence de Violoncelle de la Fondation Louis Vuitton à Paris. Gautier Capuçon est partout reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller «L'Ambassadeur» de 1701.

Récemment, Gautier Capuçon s'est notamment produit avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, le Czech

Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis, l'Orchestre Symphonique de Singapour, le Bavarian Radio Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Il collabore ainsi avec Alain Altinoglu, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda. Cette saison, Gautier Capuçon est artiste en résidence à Lugano, avec l'Orchestre de la Suisse Italienne.

Au cours de sa carrière, Gautier Capuçon a développé des amitiés musicales nombreuses et solides. Il est invité chaque saison par les plus grands orchestres, parmi lesquels les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Los Angeles et New York, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco et Londres. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Lionel Bringuier, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada et Tugan Sokhiev. Il collabore également avec de nombreux compositeurs contemporains, tels que Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Bryce Dessner, Richard Dubugnon, Jérôme Ducros, Henri Dutilleul, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm, et Jörg Widmann. Ses projets en cours incluent la création mondiale du concerto pour violoncelle de Tabachnik, ainsi que des collaborations avec Danny Elfman et Thierry Escaich.

En tant que chambriste, il est invité chaque année à se produire dans les plus belles salles et grands festivals, avec des partenaires tels que Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Frank Braley, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Katia et Marielle Labèque, Menahem Pressler, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang ou encore les Quatuors Artemis et Ébène.

À l'occasion de ses 40 ans en octobre 2021, paraît l'album Souvenirs, composé de trois disques incluant des oeuvres emblématiques de musique de chambre et du répertoire pour violoncelle seul.

En novembre 2020, est paru un récital Emotions, composé de transcriptions d'oeuvres de Debussy, Satie, Elgar, Schubert et d'Edith Piaf par le pianiste Jérôme Ducros, avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Adrien Perruchon.

À paraître en novembre 2022, un disque Sensations, incluant des transcriptions d'oeuvres classiques, de chansons françaises et d'airs d'opéras, accompagné par Jérôme Ducros, Lucienne Renaudin Vary, Fatma Saïd, l'Ensemble Capucelli, L'Orchestre National de Bretagne et Johanna Malangré. En janvier 2021, Gautier Capuçon est promu au grade de Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Né en 1981 à Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de cinq ans avec Augustin Lefèbvre et étudie à Paris avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse.





### Jérôme DUCROS, piano

Pianiste, compositeur, arrangeur, Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes, se produisant dans tous types de formations, et dans un répertoire très large allant jusqu'à la musique d'aujourd'hui, notamment avec ses propres œuvres.

Chambriste très recherché, il est le partenaire régulier en concert et au disque de Renaud et Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo, Bruno Philippe... Il se produit ainsi sur les plus grandes scènes telles

que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, les Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall, le Liceu de Barcelone, le Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, la Salle Tchaïkovsky de Moscou, le KKL de Lucerne, le Shanghai Concert Hall, l'Opéra de Tokyo... Il collabore aussi avec Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Frank Braley, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Adrien La Marca, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, le Quatuor Ébène ou avec les chanteurs Dawn Upshaw, Diana Damrau, Angelika Kirchslager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Fatma Saïd, Laurent Naouri, Nora Gubisch...

Confidentielle il y a encore quelques années, la musique écrite par Jérôme Ducros s'est peu à peu fait connaître et reconnaître par un nombre croissant de musiciens, notamment depuis la publication de son Trio pour deux violoncelles et piano en 2006 (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses œuvres sont régulièrement jouées par de nombreux interprètes. Il a par ailleurs produit un certain nombre de travaux plus théoriques sur le langage musical et son évolution, notamment lors d'une conférence au Collège de France, donnée en 2012 à l'invitation de Karol Beffa, et qui a suscité un débat nourri dans les milieux artistiques.

Jérôme Ducros est également l'auteur d'un grand nombre d'arrangements, pour piano, musique de chambre ou orchestre, qui ont été notamment commandés, joués ou enregistrés par Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Lucienne Renaudin Vary, le Quatuor Ébène, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de France... Son premier album d'arrangements pour orchestre (Émotions, avec Gautier Capuçon, chez Erato-Warner Classics), a obtenu un Disque d'Or en 2021.

Né en 1974, Jérôme Ducros a étudié le piano avec François Thinat, puis Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, et a suivi les masterclasses de Léon Fleisher, György Sebök, Davitt Moroney et Christian Zacharias. Lauréat du concours International de Piano Umberto Micheli organisé par Maurizio Pollini à la Scala de Milan, il s'est produit dans de nombreuses salles à travers le monde et en soliste aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood...



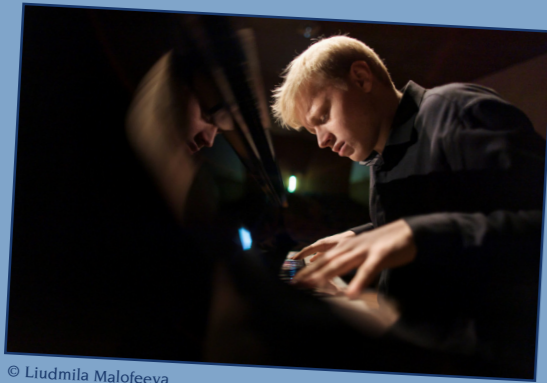
### Lucas JUSSEN, piano

### Arthur JUSSEN, piano



En dépit de leur jeune âge, les frères néerlandais Lucas & Arthur Jussen sillonnent la scène internationale depuis de nombreuses années, salués par la critique et acclamés par le public. Formés à la musique dans leur ville natale, Hilversum, ils sont invités enfants à se produire devant la Reine Beatrix des Pays-Bas avant de remporter leurs premiers concours. Ensemble, ils étudient au Portugal et au Brésil avec Maria João Pires ; Lucas se perfectionne par ailleurs avec Menahem Pressler aux États-Unis, Dmitri Bachkurov à Madrid, et Arthur avec Jan Wijn au Conservatoire d'Amsterdam. Ils se produisent avec l'Orchestre de Philadelphie, celui du Concertgebouw, les Orchestres symphoniques de Dallas, Vancouver, Sydney, Birmingham et Shanghai ; jouent sous la direction de Stéphane Denève, Sir Neville Marriner, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste et Jaap van Zweden, etc. Invités du Festival de Salzbourg avec l'Orchestre du Mozarteum et Ádám Fischer, ils se produisent aussi au Mostly Mozart Festival de New York, en tournée au Japon et à Singapour, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, etc. Publiée chez Deutsche Grammophon, leur discographie comprend de nombreux disques primés – disque de platine et Prix du public Edison Klassiek pour leur disque Beethoven ; « disque d'or », « parmi les 50 plus grands enregistrements de Mozart » selon le magazine Gramophone pour les Concertos KV 365 et KV 242. Le dernier, Dutch Master, dédié aux compositeurs néerlandais, présente la création d'un Concerto pour deux pianos de Joey Roukens enregistré avec le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra placé sous la direction de Karina Canellakis. A découvrir !





© Liudmila Malofeeva

### Alexander MALOFEEV, piano

Jeune «génie russe» (Corriere della Sera), Alexander a acquis une renommée internationale en remportant en 2014 le Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens à l'âge de treize ans. «Contrairement à ce que l'on pourrait attendre d'un jeune..., il a démontré non seulement une grande précision technique mais aussi une maturité incroyable. Des sons d'une clarté cristalline et un équilibre parfait ont révélé son exceptionnelle capacité» (Amadeus).

Malofeev s'est rapidement imposé comme l'un des pianistes les plus éminents de sa génération.

Les récentes apparitions d'Alexander comprennent une tournée en Asie avec l'Orchestre du Festival de Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly, avec l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari sous la direction de Mikhail Pletnev, des concerts au Royaume-Uni avec l'Orchestre symphonique de Bournemouth et Kirill Karabits, des concerts en Italie avec l'Orchestre symphonique national de la RAI et Fabio Luisi. Pour la saison 2022-2023, Malofeev fait ses débuts dans quatre grands festivals estivaux : le Festival de Verbier, le Festival de Ravinia, le Festival de musique d'Aspen avec Vasily Petrenko et le Festival de musique de Tanglewood avec Michael Tilson Thomas, ainsi que des concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Davies Symphony Hall de San Francisco, à la Philharmonie de Luxembourg, à l'Isarphilharmonie de Munich et bien d'autres.

Alexander est né à Moscou en octobre 2001. Le pianiste a étudié dans deux institutions légendaires de Moscou : l'école de musique spéciale Gnessin et le Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou.

Alexander Malofeev se produit avec les orchestres les plus renommés du monde, tels que l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre de l'Académie nationale de Santa Cecilia, l'Orchestre du Festival de Lucerne, l'Orchestre philharmonique de La Scala, l'Orchestre symphonique national de la RAI, l'Orchestre symphonique de Bournemouth, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort (hr-Sinfonieorchester), l'Orchestre symphonique coréen, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre national russe, l'Orchestre de chambre d'État «Moscow Virtuosi», l'Orchestre philharmonique de la mer Baltique, l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre national de Lille et l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier.

Alexander Malofeev apparaît régulièrement aux côtés des chefs d'orchestre les plus distingués d'aujourd'hui, notamment Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, JoAnn Falletta, Susanna Mälkki, Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Alondra de la Parra, Marcelo Lehninger, Valery Gergiev, Juraj Valcuha, Kazuki Yamada, Gábor Takács-Nagy, Kristjan Jarvi, Kirill Karabits, Vladimir Spivakov, Vladimir Fedoseyev, Vasily Petrenko, et d'autres.

Malofeev a été invité à des festivals de musique de renommée mondiale tels que le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron et La Folle Journée de Nantes en France, le Rheingau Music Festival (Allemagne), le Merano Music Festival (Italie), le Festival « Crescendo » de Denis Matsuev, le « Mikkeli Music Festival » de Valery Gergiev (Finlande), le Mariinsky International Piano Festival (Saint-Pétersbourg), la série Master Pianist (Amsterdam), le Festival International de Musique « Stars on Baikal », le Festival International d'Hiver « Arts Square » dirigé par Yuri Temirkanov (Saint-Pétersbourg), le Palermo Classica Festival en Italie, le Zaubersee Festival en Suisse, le Festival International de Piano de Brescia et Bergame en Italie, la série Celebrity Series de Boston aux États-Unis et le Festival Stars of the White Nights en Russie. En plus de son 1er prix au Concours Tchaïkovski pour jeunes musiciens, il a remporté de nombreux prix et distinctions lors de concours et festivals internationaux, dont le Grand Prix du 1er Concours International pour Jeunes Pianistes Grand Piano, le Prix Giovane Talento Musicale dell'anno 2017 et le Meilleur Jeune Musicien de 2017. En 2017, Alexander est devenu le premier Young Yamaha Artist.



### Mischa MAISKY, violoncelle

Mischa Maisky est le seul violoncelliste au monde à avoir étudié avec Mstislav Rostropovich et Gregor Piatigorsky. Né en 1948 à Riga, en Lettonie, il se met au violoncelle au Conservatoire de sa ville natale avant d'entrer en 1962 au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et de poursuivre sa formation à Moscou. Surnommé le « Rostropovitch du futur » après ses débuts en 1965 avec le Philharmonique de Leningrad, il remporte le Concours Tchaïkovski et émigre en

1971 en Israël, après 18 mois d'emprisonnement dans un camp de travail près de Gorki. Prix Caspar Cassado en 1973, il débute avec l'Orchestre de Pittsburgh au Carnegie Hall de New York et reçoit d'un admirateur anonyme le Montagnana, datant du XVIIIe, sur lequel il joue encore aujourd'hui. Partenaire de longue date de Martha Argerich et de Gidon Kremer, ils livrent ensemble en concert à Tokyo des interprétations désormais célèbre des Trios de Chostakovitch et Tchaïkovski. Artiste exclusif du label Deutsche Grammophon, Mischa Maisky signe plus de trente enregistrements (dont trois intégrales des Suites pour violoncelle de Bach, un de ses compositeurs de prédilection), tous acclamés par la critique internationale et qui reçoivent de prestigieuses récompenses dont le Grand Prix du Disque à Paris et plusieurs nominations aux Grammy Awards. Le concertiste a joué sous la baguette de Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, James Levine, Charles Dutoit, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Gustavo Dudamel et aux côtés de Radu Lupu, Nelson Freire, Evgueni Kissin, Lang Lang, Youri Bashmet, Vadim Repin, Joshua Bell, Janine Jansen, etc. Avec sa fille Lily, pianiste, et son fils Sascha, violoniste, il crée le Trio Maisky.





### Sergio TIEMPO, piano

Décrit par le magazine Gramophone comme « un peintre amoureux de l'infinie variété de couleurs qu'un piano peut produire », Sergio Tiempo a développé une réputation de l'un des pianistes les plus singuliers de sa génération. Dès les années 80, il se produit sur les plus grandes scènes internationales, soit comme soliste, soit à deux pianos ou à quatre mains avec sa sœur Karin Lechner. Le jeune virtuose fait ses débuts en récital à l'âge de quatorze ans au Concertgebouw d'Amsterdam, événement immortalisé

au disque. S'ensuit des tournées aux États-Unis et de nombreux engagements à travers l'Europe. Depuis lors, il apparaît avec la plupart des grands orchestres internationaux, dirigés par les plus grands chefs, et il est l'invité des festivals majeurs à travers le monde. Il se produit entre autre régulièrement avec son compatriote Gustavo Dudamel et le Simón Bolívar Orchestra. Né à Caracas, Sergio Tiempo se met au piano avec sa mère, Lyl Tiempo, à l'âge de deux ans. À l'académie de Côme, en Italie, il travaille avec Dimitri Bashkirov, Murray Perahia et Dietrich Fischer-Dieskau. Il reçoit aussi de nombreux conseils de Martha Argerich, Nelson Freire et Nikita Magaloff. Ce partenaire recherché dans le domaine de la musique de chambre partage avec Mischa Maisky une vision commune faite de liberté de ton, de lyrisme, d'expressivité et d'engagement mutuel, comme en témoignent leurs deux albums (Rachmaninov & Mendelssohn) réalisés pour Deutsche Grammophon. Vient de paraître l'album « hommage » qu'il partage avec tous ses amis musiciens et complices de longue date, dont la Fantaisie de Schubert à 4 mains avec Martha Argerich mais aussi des duos avec, Mischa Maisky, Nelson Freire, Alan Weiss, etc.



©Bruno Bébert

### Stella ALMONDO, piano



©Bruno Bébert

La jeune pianiste monégasque Stella Almondo née en 2006, possède déjà un palmarès impressionnant.

Étudiante de la classe d'Amédée Briggien, elle obtient la plus haute distinction du conservatoire de Nice à l'âge de 13 ans. Stella rejoint ensuite la classe du célèbre pianiste russe Igor Lazko à la Schola Cantorum, puis réussit à l'unanimité le concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle étudie actuellement dans la classe de Marie-Josèphe Jude.

En parallèle de ses études musicales, elle poursuit ses études en classe de terminale générale par correspondance.

Stella a eu l'opportunité de travailler avec d'éminents maîtres du piano, notamment Jacques Rouvier, Mira Marchenko, Rena Shereshevskaya, Vincenzo Balzani, Akiko Ebi, Philippe Raskin, Grigory Gruzman, Nicolas Bringuier, Michel Dalberto, Olga Monakh, Kemal Gekic, Philippe Bianconi et Natalia Trull.

Elle donne son tout premier concert à l'âge de 10 ans. À 12 ans, elle réalise son premier récital lors du festival des Nuits Musicales du Suquet, et à l'âge de 15 ans, elle interprète son premier concerto avec l'Orchestre National de Cannes. Elle connaît un franc succès en Slovaquie avec l'Orchestre Slovak Sinfonietta dirigé par Misha Katz, tout comme avec l'Orchestre Symphonique d'Helsinki.

En décembre 2020, Stella a brillamment participé à la finale de l'émission Prodiges sur France 2. Elle s'est également produite à l'Opéra de Monte-Carlo pour le Printemps des Arts et joue régulièrement pour la Fondation Prince Albert II de Monaco et la Fondation Princesse Charlene.

Le célèbre violoncelliste Gautier Capuçon l'invite à se produire avec lui au 39<sup>e</sup> Festival des Heures Musicales de Biot. Le Quatuor Modigliani fit de même pour partager la scène du Festival de Saint Paul de Vence avec Pierre et Théo Fouchenneret. En avril 2022, elle est récompensée par le 1<sup>er</sup> Prix avec les Félicitations du jury du XX<sup>e</sup> Concours International Scriabine à Paris.

En mars 2023, Radio Classique enregistre un récital de Stella lors de l'inauguration de «The Sea is Green» à Monaco. Stella réalise également un enregistrement à la Salle Gaveau pour Deutsche Grammophon+, C8, Canal+, Olympia TV et Mezzo (disponible sur mycanal).

En juin 2023 Stella devient Young Artist Steinway&Sons, marquant une étape significative dans sa carrière musicale prometteuse.

Enfin, Stella a signé avec la prestigieuse maison de disques naïve qui sortira son premier disque fin 2024.



©Irina Schymchak

### Alexandra DOVGAN, piano

Alexandra Dovgan est née en 2007 dans une famille de musiciens et a commencé ses études de piano à l'âge de quatre ans et demi. À l'âge de cinq ans, son talent s'est révélé lorsqu'elle a passé les sélections hautement compétitives pour intégrer l'École centrale de musique académique du Conservatoire d'État de Moscou, où elle a étudié sous la direction du célèbre professeur Mira Marchenko.

Alexandra est lauréate de cinq concours internationaux, dont le concours international de piano Vladimir Krainev de Moscou, le concours international pour jeunes pianistes «Astana Piano Passion», le concours international de télévision pour jeunes musiciens «Casse-Noisette». Alexandra n'avait que dix ans lorsqu'elle a remporté le Grand Prix du IIe Concours international «Grand Piano». Les enregistrements de cet événement ont fait le tour du monde sur Medici.TV et YouTube, émouvant les musiciens et les amateurs de piano du monde entier.

Malgré son jeune âge, Alexandra a déjà fait ses débuts dans les salles de concert les plus prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, le Victoria Hall de Genève, le Konzerthuset de Stockholm, recevant une ovation et des critiques enthousiastes de la presse.

En juillet 2019, elle impressionne les critiques et le public avec un récital très applaudi au Festival de Salzbourg.

Malgré la pandémie, Alexandra Dovgan a donné une série de concerts européens impressionnants au cours des deux dernières années. Elle est retournée à Salzbourg pour jouer avec l'Orchestre du Mozarteum et Trevor Pinnock ; elle s'est produite avec le Stockholm Philharmonic et Ton Koopman, avec le Barcelona Symphony et Kazushi Ono, avec Slovenska Filharmonija et Philipp von Steinaecker.

En juin 2021, elle a fait ses débuts avec Gustavo Dudamel et le Mahler Chamber Orchestra.

Parmi les principaux engagements d'Alexandra en 2022-23, il y a des récitals au Vienna Konzerthaus, Berlin Boulez Saal, Munich Prinzregententheater, Paris Théâtre des Champs Élysées, Zurich Tonhalle, Lisbonne Gulbenkian, Stuttgart Liederhalle, et à Turin, Milan, Bâle, Belgrade, Nantes et Florence. En septembre 2022, elle fait ses doubles débuts au Japon : elle joue avec le Kioi Sinfonietta et Trevor Pinnock pour le concert d'ouverture de la saison et, quelques jours plus tard, un récital solo dans la même salle. D'autres apparitions à Osaka, Nagoya et Kawasaki ont complété la tournée. En avril 2023, elle fera ses débuts avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la baguette de Paavo Jarvi.

L'été dernier, elle s'est produite dans les plus prestigieux festivals européens, le Klavier Festival Ruhr, la Roque d'Anthéron, le Rheingau Musik Festival, le Gstaad Menuhin Festival, les festivals de Grenade et de Malaga. À l'été 2023, elle fera ses débuts au Verbier Festival.

La profondeur et la conscience spontanées, ainsi qu'un son d'une beauté et d'une précision incroyables, sont les caractéristiques distinctives du pianisme d'Alexandra. Vous ne trouverez aucun élément d'exhibition ou de démonstration technique dans son jeu pianistique, mais une concentration impressionnante combinée à une pureté d'expression et à un sens aigu de la précision.



# HISTOIRE DES HEURES MUSICALES DE BIOT

Les heures musicales de Biot ont été créées grâce au soutien de Monsieur Marcel Camatte, Maire de Biot, à l'époque, et de sa Municipalité. Il fut le fondateur de toutes les activités culturelles de la Commune, sous la Présidence de Pierre Faniest, et par la suite Liliane Valsecchi.

Ces Heures Musicales prenaient la relève d'une belle activité Musicale créée par Alain Mammoser, et continuée par le comité d'action culturelle animé par Pierre Faniest, Pierre Arnoux et Philippe Depetris. Ces nouvelles heures musicales correspondaient à un besoin nouveau : insérer les « rendez-vous musicaux » dans un vaste festival international. Ce dernier réunissait désormais à Biot des mélomanes venus de la France entière et de l'étranger.

Nouvelles idées des Heures Musicales : proposer des stages et des masters class données aux étudiants musiciens par les grands maîtres venus se produire en concert. Tous les niveaux étaient représentés, de l'élémentaire au professionnel afin de donner à chacun une possibilité de travailler. Il y a eu jusqu'à 120 stagiaires par session, arrivant de toute la France et de l'étranger, toutes les personnes adorant le village, et l'on se souvient encore des harpes dans le jardin de la nouvelle Mairie, et de tous les instruments dans les cours des écoles. Tout ce programme ponctué par les concerts en église et au jardin public, se déroulait aux mois de juillet et août, car nous voulions également animer la Commune tout au long de l'été, et faire participer le village, les commerçants, les restaurants, etc...

De très grandes vedettes internationales ont honoré de leur présence ce Festival. Permettez nous d'en faire un peu l'historique :

Les orchestres : L'Orchestre de chambre de Hongrie, l'Orchestre de Norvège, l'Orchestre régional de Provence Côte d'Azur, dirigé par Philippe Bender, la Camerata de Versailles, l'Orchestre Symphonique de Liège la Camerata Lysy de Gstaad, l'orchestre Musica – Vitae (Suède), etc...

Les pianistes : Anne Queffelec, la grande fidèle, à qui Biot doit ses premiers stages, Youry Boukoff, Pierre Reach, Miguel-Angel Estrella, Claude Khan qui avait déjà offert son talent à Biot les années précédentes, Eric Heidsick, Dalton Baldwin, etc... et le regretté Daniel Varsano. Grâce à ce dernier, nous avons organisé une grande soirée au Sophia Country Club, au profit de l'A.D.A.P.E.I d'Antibes, et versé une somme de 70 000 F pour ces enfants.

Pour les 5 ans du Festival, très soutenus et aidés par Michèle GILARDI, maire de Biot en cette période, et de la Municipalité, nous avons eu le grand bonheur d'accueillir la magnifique Térésa Berganza et d'autres grands...

Le merveilleux Alexandre Lagoya, les violonistes Patrice Fontanarosa, Mickaël Goldstein, le clarinetiste Michel Lethiec, etc...

Des expositions dédiées à la musique, ont été également organisées par les Heures Musicales au Syndicat d'initiative : Madame Rivals-Cailla, Madame Paola Martelli, Monsieur Jacques Courtens.

Pour ces 10 ans, grâce à Monsieur Pierre Operto, à la municipalité et à l'Office de la Culture, qui ont formidablement soutenu cette année si importante, les Heures Musicales ont fêté dignement cet événement en faisant appel à certaines de nos grandes vedettes qui sont venues régulièrement chez nous et en l'Église :

Alexandre Lagoya, guitare ; Anne Keffelec, piano ; Margarita Zimmermann, Mezzo-soprano ; Claude Khan, piano ; Miguel-Angel Estrella, piano.

Très grand honneur et très grand bonheur pour commémorer cet anniversaire le sculpteur Kees Verkade, très attaché à la Ville de Biot et à la musique, a offert au Festival de la Commune, une merveilleuse statue, qui trône devant le musée d'histoire locale. Nous en sommes particulièrement touchés et émus, et nous remercions de tout notre cœur cet artiste.

Nous sommes également très heureux que les trois Maires : Monsieur Marcel Camatte, Madame Michèle Gilardi, Monsieur Pierre Operto, qui ont créé, suivi et soutenu ce Festival aient accepté d'en être les Présidents d'honneur qu'ils en soient remerciés, ainsi que pour leur sollicitude, leurs encouragements et nous espérons, leur amitié.

Après ce cap des 10 ans, nous avons continué à ouvrir encore plus le Festival, avec la venue de très jeunes artistes, le chant, mais également d'autres formations et le jazz.

Ce fut événement de Michel Legrand en récital chant et piano, puis l'année suivante, toujours Michel Legrand dans des concerts de J.-S. Bach pour deux pianos.

Les soirées présentées par Eve Ruggieri qui narre chaque fois un compositeur différent, avec une découverte de Biot qu'est le jeune pianiste Vardan Mamikonian, qui depuis 1993 fait une carrière internationale.

La merveilleuse soirée Didier Lockwood et Caroline Casadesus, soprano, alliant le classique et le contemporain, le duo Marielle Nordmann : Harpe, Patrice Fontanarosa : violon, notre ami de toujours Miguel-Angel Estrella, récital flûte, guitare etc...

Chaque année depuis 1992, nous invitons les très jeunes musiciens russes de la fondation « NEW NAMES » de Moscou, mécénée en France par Lydia Varsano : des interprètes éblouissants de 10 à 15 ans : piano, violon, violoncelle, flûte, trompette ; et c'est une joie pour nous de leur verser entièrement la recette de la soirée sous forme de bourse pour leurs études.

De plus, en 1994, nous avons offert un violon à la fondation car ces musiciens manquent d'instruments.

L'année 1996 fut marquée par le retour de la grande Térésa Berganza, récital unique sur la Côte d'Azur, qui fut une soirée magique. Le duo Richard Galliano – Didier Lockwood, le pianiste François-René Duchâble etc... et une cérémonie autour d'une sculpture pour fêter les 15 ans.

Après cet anniversaire si éprouvant, l'année 1998 continue avec une programmation toujours de très haut niveau, et toujours très originale.

La venue de deux grands amis du Festival : Claude Bolling et François-René Duchâble. Soirée unique de ces deux personnalités, concert à deux pianos et trio de jazz.

Retour de Miguel-Angel ESTRELLA et son Cuartero « Dos Mondos » encore une autre facette de cet immense musicien, avec de la musique « Amérique du Sud », tango etc... avec flûte, percussions guitare, contrebasse.

Il est merveilleux de voir revenir ces prestigieux artistes dans notre Festival, dans notre Biot avec d'autres formations musicales, d'autres émotions.

Le récital de chant fut donné par la très grande Léontina Vaduva, soprano accompagnée par Vincenzo Scalerà, mes amis de toujours pour une inoubliable soirée d'Opéra.

Un trio de musique de chambre assez unique : Christian Ivaldi, piano, Gérard Caussé, alto, et Michel Portal, clarinette, qui est aussi magique en jazz que dans Mozart.

Et nous avons rendu à la merveilleuse Christa Ludwig, à qui le monde entier souhaitait son anniversaire un hommage très ressenti. Cette Diva, non seulement signait son premier livre chez nous, mais nous avait confié tout ce qui représentait sa fantastique carrière. Nous avons organisé une exposition avec des photos uniques, des cadeaux faits par le Métropolitain Opéra, le Covent Garden, l'Opéra de Vienne, les grands Festivals du monde, des souvenirs personnels, etc...

Ce moment restera pour nous unique, car cette grande dame nous a tout confié d'elle-même. N'oublions pas qu'elle est la marraine du festival.

Puis Festival d'automne avec musiques traditionnelles : violons alpins, musique grecque et musique contemporaine. L'année 1999 fut une rencontre et un mélange incroyable de musiciens, et l'année Richard Galliano, accordéon en récital et avec l'orchestre de chambre de Toscane (avec la venue de France Télévision).

Quatre pianistes, deux pianos avec Brigitte Engerer, Christian Ivaldi, Jean-François Heisser et Alain Planes puis un hommage à Poulenc avec Maxence Larrieu, flûte, Michel Lethiec, clarinette, Ronald Patterson, violon, Gabriel Tacchino, piano ainsi que Jacques Taddei, piano.

Du classique au jazz avec des musiciens régionaux dont Vadim Andreev, Frédéric Audibert, Philippe Depetris, Patrick Michel, Pascal Polidori et Philippe Serre dans des œuvres de Claude Bolling.

Une soirée autour de l'opéra avec la merveilleuse Norah Amsellem, soprano accompagnée par Dalton Baldwin au piano sur un programme très travaillé avec paroles et musiques ayant pour base l'Histoire de Babar et tableaux d'une exposition de Moussorgski.

Pour nos 18 ans, l'année de notre majorité, notre émotion était à son comble.

Notre reconnaissance pour ces merveilleux musiciens qui viennent et surtout reviennent dans notre festival nous touche, et tout le public également, au plus haut point.

Comme pour nos 10 ans, le retour du couple mythique Patrice Fontanarosa et Marielle Nordmann qui ont fêté avec le public et nous tous, nos 18 ans.

La venue pour la première fois à Biot des très grands violonistes Gilles Apap et Vadim Repin, le duo jazz de choc Johnny Griffin, saxophone et Martial Solal, piano avec la venue de TFI et l'honneur du journal télévisé.

Une grande première de Caroline Casadesus, soprano l'épouse de Didier Lockwood dans un récital classique accompagnée par le pianiste soliste Bruno Rigutto.

Toujours des nouveaux duos, trios, etc... Les musiciens nous montrent la voie de nouvelles recherches dans leur art.

Duo de rêve avec la sublime Norah Amsellem, soprano et le basse Denis Sedov accompagnés par leur professeur Dalton Baldwin, un autre grand ami de toujours et trios de musiciens résidant sur la Côte : Philippe Depetris, Pascal Polidori, Frédéric Audibert, sans oublier les fantastiques pianistes Boris Berezovski et Eric Ferrand N'Koua, les partenaires de Gilles Apap et Vadim Repin.

Nos 19 ans, premier Festival du nouveau millénaire a réuni un plateau époustouflant, avec toujours de nouvelles envies de la part des musiciens fantastiques.

Exemple le duo incroyable de Gérard Caussé, alto et Julian Rachlin, violon, le trio Brigitte Engerer, piano ; Olivier Charlier, violon ; Henri Demarquette, violoncelle dans un programme inédit ; la Sonate de F. Chopin pour piano et violoncelle (trop rarement interprétée), sonate de E. Grieg pour piano et violon, et surtout la version triple concerto de L. V. Beethoven en trio : inoubliable.

Le retour de Richard Galliano avec Michel Portal, ensemble car nous ne pouvons pas nous passer de ces musiciens.

Deux créations ont honoré le Festival : Madame Marielle Nordmann a voulu rencontrer Paul-Émile Deiber, le grand comédien, ce fut incroyable et créé pour Biot

Deuxième création avec « Lumières de Russie » avec Vardan Mamikonian, piano ; Pavel Berman, violon ; Suren Chahjan, basse ; Natalia Strozzi, piano, récitante du Pouchkine en Russie, quatre artistes pour une soirée unique.

Le pianiste Vardan Mamikonian, l'enfant chéri du Festival est revenu en récital somptueux.



Très beau 20<sup>ème</sup> anniversaire avec des créations de concerts spécialement conçues pour le Festival avec les prestigieux : Madame Christa Ludwig, marraine et Monsieur Paul-Emile Deiber, parrain de cet évènement.

Duo de piano : Birgitte Engerer, B.Berezovski, duo Vadim Repin et Boris Berezovski, Richard Galliano septet (H. Sellin, JM Phillips-Varjabedian, JM Apap, H. Demarquette, S. Logerot, S. Surel) dans un hommage à A. Piazzola. Une soirée de rêve à l'Opéra, dans les grands duos et trios de la Bohème et de la Traviata avec Norah Amsellem, Y. Chung et Franck Ferrari.

Retrospective des 20 ans à l'Espace des Arts avec des œuvres offertes par des artistes biotois : Abril, JP Lamouroux, Kees Verkade, N. Laty, A. Lampone, R. Augé-Laribé, A. Colaciuri, A. Rodrigues et avec la participation de la classe de violon de l'école de Musique, Mr Paul Emile Deiber, Mr Angélo Monaco, Mr Loïc Bettini.

Après une année sabbatique, le 21<sup>ème</sup> Festival présenta de magnifiques artistes, toujours avec beaucoup d'éclectisme grâce à la soirée Souffle and blues avec l'éblouissant J.-J. Milteau, harmonica et les deux guitaristes magiques : Manu Galvin et Michel Haumont.

La grande Diva Wilhelmina Fernandez et le pianiste homme orchestre Bruno Fontaine.

Retour de Didier Lockwood qui fêtait ses 30 ans de carrière avec un nouveau partenaire Dimitri Naïditch, dans une véritable soirée improvisation.

Une première dans le Festival : un concours concert avec les élèves de Dalton Baldwin et Lorraine Nubar en collaboration avec la fondation Schlumberger, très grande qualité de ces jeunes chanteurs venus du monde entier et très belle dotation de prix.

Pour la première fois à Biot, les frères Capuçon, Renaud et Gautier, des musiciens d'élite dans une impressionnante soirée Brahms avec le magnifique Nicholas Angelich.

Pour clôturer le festival, un concert de Musiques du Monde par l'unique René Garcia Fons et sa contrebasse à 5 cordes, un Antonio Ruiz époustouflant et Negritto Trassane aux percussions batterie à couper le souffle.

La 22<sup>ème</sup> édition est lancée sur une note franco-russe avec un duo de choc : Brigitte Engerer, et Boris Berezovski, dans un concert étincelant et une entente époustouflante, particulièrement dans les suites de S. Rachmaninoff.

Retour d'un grand fidèle : Richard Galliano avec un nouveau trio qui enflamma la soirée.

Hommage à Django Reinhardt avec Romane ; guitare, Yayo Reinhardt, guitare ; Fanto Reinhardt, guitare ; Pascal Berne, contrebasse sur des airs manouches, pour la première fois.

Trio d'exception : Renaud Capuçon, violon ; Gautier Capuçon, violoncelle ; Gérard Caussé, alto qui ont offert au public la transcription pour trio à cordes des Variations Goldberg de J.-S. Bach, soirée mémorable.

Retour également d'un autre enfant chéri du Festival : François-René Duchâble, avec, pour la

première fois à Biot : Alain Carré, dans une formule que nous adorons : Paroles et Musiques nous emportant dans une grande magie.

Enfin, en clôture de cette 22<sup>ème</sup> édition, la venue exceptionnelle de Paul Badura Skoda, une légende mondiale qui a donné un récital hors du commun, une vraie leçon de vie et d'amour de la musique.

Pour la 23<sup>ème</sup> édition, le Baroque à l'honneur avec l'immense Jordi Savall venu avec son fils Ferran, grand soliste au luth et superbes improvisations vocales.

Retour du magicien de l'Harmonica Jean-Jacques Milteau, avec Manu Galvin l'éblouissant guitariste avec pour la première fois à Biot la divine Demi Evans à la voix envoûtante.

Grand moment et grande première avec le retour du fabuleux Boris Berezovski, toujours aussi fidèle au festival, avec sa fille Evelyne, 14 ans, digne de son père et grandes émotions.

Nous retrouvons, comme chaque deux ans, le grand concert concours en collaboration de Académie de Villecroze, les élèves, déjà professionnels d'un autre très grand ami du Festival, Dalton Baldwin et Lorraine Nubar.

Un jury exceptionnel présidé par la grande Iliena Cotrubas, Monsieur John Mordler, Directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, Monsieur Paul-Emile Deiber, Parrain du Festival, et Madame Nadine Haas assistante de Monsieur Paul-Emile Fourny, Directeur de l'Opéra de Nice.

Trois grands prix :  
Prix du Jury  
Prix du Public  
Prix du Festival

Ce sont vraiment les grandes voix de demain.

Retour d'un autre grande artiste si fidèle à Biot, Brigitte Engerer avec pour la première fois Hélène Mercier pianiste, en Duo, et le magnifique Paul-Emile Deiber, recitant, tous les trois dans une rare osmose.

Incursion dans le monde « manouche », avec l'unique Stochelo Rosenberg, et son frère Mozes, et Sani Van Mullem dans une folle soirée de clôture.

Pour le 24<sup>ème</sup> Festival, ouverture avec un duo paroles et musiques auquel nous sommes très attachés avec le bonheur de retrouver l'artiste tant aimée Brigitte ENGERER, avec pour la première fois à Biot le magique comédien et metteur en scène Daniel MESGUICH, dans une soirée mémorable allant du sacré à la flamme de SCRIBINE.

Immense honneur de fêter les 80 ans, avant Paris, du légendaire pianiste Paul BADURA SKODA dans un inoubliable récital. Merci Monsieur de votre fidélité à Biot.

Retour du grand Jean-Jacques MILTEAU et de son complice Manu GALVIN dans une nouvelle formule, comme nous les aimons, grâce à la recherche de ces grands musiciens, dans une

soirée blues avec deux magnifiques chanteurs Mickaël ROBINSON et Ron SMITH.

Puis, le Festival a eu le bonheur de retrouver deux grands interprètes, Renaud CAPUÇON et Nicholas ANGELICH, eux aussi si attachés aux Heures Musicales, dans un intense récital de musique de chambre que ces grands solistes défendent depuis si longtemps.

Nous recevions, à nouveau, la très belle Demi EVANS en soliste, accompagnée par son époux Frédéric MORISSET à la guitare, Nicolas NOËL aux claviers et Joël NETRY aux percussions, dans un concert où Demi donna toute l'étendue de son talent, de par sa voix mais aussi par la qualité de ses improvisations passant par toutes les cultures du monde.

Et enfin, pour la première fois à Biot, nous en sommes encore ébahis, Monsieur Nelson FREIRE dans un concert de clôture d'anthologie : immense honneur pour le Festival.

Encore un grand moment de passions, d'émotions et de partage. La liste est longue et il faut s'arrêter, mais il fallait rappeler les grands artistes qui ont fait de Biot un grand événement et une authentique manifestation internationale. En 2008, le Festival de Heures Musicales a fêté son 25<sup>ème</sup> anniversaire marqué par l'émotion et des merveilleuses soirées qui ont dépassé tout ce que nous pouvions imaginer pour cette commémoration. Neuf concerts inoubliables, non seulement par la présence d'artistes fantastiques, mais aussi par leur joie, leur tendresse, partagées avec le public également très ému.

La programmation exceptionnelle réunissait les amis de toujours, François-René Duchâble et Alain Carré dans une soirée Berlioz époustouflante. Brigitte Engerer, Boris Berezovski dans un récital à deux pianos avec les Suites de Rachmaninoff, dont tout le monde parle encore. Réunion très rare de Gilles Apap et Dimitri Naïditch, merveilleux, inclassables. Que dire des quatuors de Brahms avec Renaud Capuçon, Gauthier Capuçon, Gérard Caussé et Jérôme Ducros ainsi que le mot sublime se lisait sur toutes les lèvres. Innovation avec un octuor de violoncelles composé de solistes et pédagogues résidant sur la Côte-d'Azur.

Grande nouveauté avec la venue de Juan-José Mosalini et son quintet apportant à Biot tous les Tangos d'Argentine. L'enfant du pays Richard Galliano, avec le trio classique Hoboken apportant, chaque fois, de nouvelles idées et de nouveaux partenaires. Le grand retour de l'immense Nelson Freire, très grand honneur pour Biot. Enfin, en clôture du Festival, la venue de notre marraine, Christa Ludwig et de notre parrain Paul Emile Deiber, arrivant de Vienne, rejoints avec Norah Amsellem, Denis Sedov, Dalton Baldwin pour fêter les 80 ans de cette très grande Dame. Je n'oublierai pas la grande fête que nous avons organisée à la Poterie Provençale Augé Laribé, haut lieu du patrimoine Biotois, en invitant des artistes de la région. Cet anniversaire fut d'une rare intensité, d'une émotion exceptionnelle avec un total partage grâce à ces merveilleux artistes, si fidèles, à qui le Festival et la ville de Biot doivent tout cela.

La 26<sup>ème</sup> édition du Festival 2009 fut encore une miraculeuse réunion de magnifiques artistes qui adorent retrouver l'équipe des Heures Musicales, l'ambiance très rare nous disent-ils, le village de Biot et son Eglise qu'ils adorent. Grand concert d'improvisations avec l'inégalable Jean-François ZYGEL qui raconte si bien la Musique et son complice Antoine HERVE. Retour de l'inclassable Gilles APAP avec un ensemble unique en son genre :

Accordéon avec Myriam LAFARGUE, Ludovit KOVAC et sa virtuosité impressionnante au cymbalum, Philippe NOHARET contrebasse.

Grandes soirées de Musique de Chambre qui tient une place capitale dans notre Festival avec : Renaud CAPUÇON, Frank BRALEY, récital Beethoven, Gautier CAPUÇON, Nicholas ANGELICH récital Brahms. Pour la première fois, nous avons l'honneur d'accueillir le somptueux Nikolai LUGANSKY dans un récital époustouflant. Il fut suivi par un duo unique de deux immenses solistes qui fusionnent d'une rare façon à deux pianos : Brigitte ENGERER et Boris BEREZOVSKY, eux aussi artistes fétiches du Festival qui adorent se retrouver à Biot.

Et clôture avec une création mondiale avec le grand poète gourmand :

Jean-Luc PETITRENAUD qui nous régale par ses émissions télévisées ou radiophoniques qui fait de la cuisine le même partage que la Musique, avec notre Richard GALLIANO, fidèle parmi les fidèles, qui écrit les partitions des émissions de Jean-Louis PETITRENAUD, qui s'est retrouvé au piano, au trombone, au bandonéon et bien évidemment à l'accordéon.

Extraordinaire clôture de l'édition 2009.

Le 27<sup>ème</sup> Festival en 2010, fut au dire de tous, un moment de grâce et un engouement extraordinaire. Avec un enfant chéri du Festival, le fabuleux Gautier Capuçon la venue pour la première fois à Biot de la magnifique pianiste Gabriela Montero, une ouverture de rêve.

Le retour de Brigitte Engerer autre enfant chérie du Festival, avec aussi pour la première fois l'écrivain Jean-Yves Clément, qui a dédié un livre de poésie sur l'interprétation de Brigitte Engerer des Nocturnes de Chopin, soirée envoûtante.

Comme toujours un concert nouveauté, hors classique du « Gospel Move Singers », grande soirée Gospel, avec Marcel Boungou, si charismatique. Autre enfant chéri, Renaud Capuçon revenant si fidèlement à Biot, avec aussi pour la première fois la très jeune et incroyable Khatia Buniatishvili. Le grand Boris Berezovsky est venu avec son neveu Alexei Pertov car l'on vient en famille à Biot, et nous avons découvert un surdoué.

Le grand retour de Anne Queffelec, à qui le Festival doit énormément, où elle a su aussi captiver le public par son dialogue avec lui. Et enfin, clôture de rêve avec le retour de Nikolai Lugansky qui nous a déjà honorés de sa présence l'année précédente ce qui prouve son attachement aux Heures Musicales de Biot. Ce fût l'image même de ce Festival, le retour de ces merveilles, accompagnées par de nouveaux partenaires.

Le 28<sup>ème</sup> Festival en 2011 fût époustouflant, avec, de plus 7 concerts. Retour de notre grand Boris Berezovsky, en récital, Brigitte Engerer avec Henri Demarquette.

Retour au blues et au gospel avec le grand Jean-Jacques Milteau Harmonica avec son complice Manu Galvin eux aussi des grands habitués de Biot, et une nouvelle association avec les « Palata Singers ». Trio de choc avec notre fidèle Gautier Capuçon et son épouse Delphine, violoncelliste également et Jérôme Ducros, piano, avec particulièrement un trio débordant de beauté écrit par Jérôme Ducros. Soirée « Liszt » avec deux interprètes dont l'osmose est remarquable, eux aussi grands fidèles au Festival, François-René Duchâble, piano et Alain Carré, comédien. Clôture incroyable avec Renaud Capuçon violon et l'exceptionnelle Khatia Buniatishvili, piano, déjà venue chez nous, concert final dont tout le monde se souvient encore.



Le 29<sup>ème</sup> festival fût une année charnière, car l'Eglise étant fermée pour travaux, la question était très présente. Que faire : arrêter le Festival ou pas. Ce sont nos artistes, en particulier Renaud Capuçon et Brigitte Engerer, ainsi que notre public, qui nous ont totalement poussés à le faire. Il fallait un autre lieu, toujours à Biot en se disant que rien ne pourrait remplacer notre merveilleuse église. Ce fût la Maison Européenne du Cœur, où nous fûmes accueillis très chaleureusement par Madame Bardin et Monsieur Guttierrez. Gros travail pour installer et équiper la salle, et le résultat fût très satisfaisant. Nous avons présenté une programmation toujours haut de gamme, mais avec des formations très différentes, qui ne pourraient pas se dérouler à l'Eglise, et des nouvelles merveilles qui venaient pour la première fois.

Je parlerai à la fin de l'ouverture qui eut lieu avec notre grande Brigitte.

Programme Jazz et Musique du Monde avec le fantastique Florin Nuculescu, violon jazz, classique et Tzigane, Paul Staicu, piano et Costel Lacatus, cymbalum. Ensuite grande première le venue des sœurs Labèque, 2 pianos, Raphael Seguinier et Gonzalo Grau, percussionnistes de folie dans une version incroyable de « West Side Story ». Clôture avec notre grand Renaud Capuçon soliste et chef de l'orchestre de Stuttgart. Il rendit un hommage à Brigitte Engerer qui nous avait quittés la veille et joua le concerto de P.Vasks. Cette partition, l'interprétation de Renaud, furent une clôture unique, avec des émotions hors du commun.

Le festival 2013 restera à jamais gravé dans les mémoires, car nous fêtons nos 30 ans, cette superbe aventure, et nous retrouvions notre lieu de prédilection : L'Eglise de Biot, magnifiquement restaurée.

D'immenses émotions car notre Très Chère Brigitte ENGERER nous avait quitté en donnant l'année précédente son ultime récital surnaturel de beauté, d'amour et de leçon de vie. Tout le Festival lui fut donc dédié.

Chaque Festival fut magique, mais le 30<sup>ème</sup> restera inoubliable, avec aussi 10 concerts, les grands Chéris de toujours et les nouveaux Chéris, tels que Monsieur EL BACHA, Madame STUZMANN, Monsieur ESCAICH, Madame SODERGREN et les Violoncelles Français. Grands moments de notre vie à tous, ferveur, beauté et communion totale. La 31<sup>ème</sup> édition fut marquée par le retour des grands chéris du Festival et la venue exceptionnelle de trois immenses artistes pour la première fois à Biot. Madame Natalie DESSAY avec Monsieur Philippe CASSARD, dans un récital prodigieux. Et Monsieur Francis HUSTER dans une soirée d'une rare poésie. Grand honneur et grands bonheurs pour le Festival.

Le 32<sup>ème</sup> festival fut à nouveau honoré par le retour de Madame Natalie DESSAY, grande joie pour nous car c'était la preuve qu'elle avait aimé ce lieu, toujours avec Monsieur Philippe Cassard son remarquable pianiste. Gautier Capuçon désormais chez lui à Biot donna avec Jérôme Ducros un autre fidèle un inoubliable concert. Retour de l'inclassable Gilles Apap avec Marie Josèphe Jude qui se produisait également pour la première fois à Biot. Annulation de la sublime Khatia Buniatishvili, malade, ce qui arrive dans un festival, mais qui est toujours très triste. Clôture de rêve avec Renaud Capuçon le grand fidèle avec David Kadouch qui se produisait au festival pour la première fois. Retour de ces merveilleux musiciens venant avec des magnifiques nouveaux partenaires.

Époustouflante 33<sup>ème</sup> édition avec l'incroyable honneur de ces merveilleux artistes attachés au Festival. Renaud Capuçon grand fidèle chaque année, qui revient avec un jeune pianiste

a qui il donne le bonheur de jouer avec lui. ce fut cette année Francesco Piemontesi. Grande première au Festival, l'enfant du pays Romain Collin pianiste ancien élève de l'école de Musique de Biot, installé à New York devenu une grande personnalité du jazz qui nous donna un récital d'improvisations magnifiques. Première mondiale avec un duo de choc, deux immenses musiciens réunis pour la première fois: Richard Galliano accordéon et Gautier Capuçon violoncelle. Merveilleuse fusion des deux instruments et grand choc pour le public. Autre grand moment le retour de Khatia Buniatishvili qui devient elle aussi une habituée de Biot. Programme époustouflant, il n'y a que des superlatifs pour essayer de parler de notre belle Khatia qui laisse le public en délire. Puis la légende du piano Nelson Freire revint pour le plus grand honneur du Festival dans un récital de sonates comme lui seul sait le faire. Clôture avec chefs d'œuvres : trios de Schubert servis par trois merveilles: Anne Gastinel Philippe Cassard David Grimal. Beautés absolues de la musique de chambre et nous sommes très heureux de l'engouement de cette forme musicale sur le public.

Pour la 34<sup>ème</sup> édition grandes merveilles de retrouver nos si fidèles et magnifiques Gautier Capuçon et Jérôme Ducros dans un programme renversant de beauté. Notre chère Renaud Capuçon qui vient chaque année avec un nouveau talent, cette année ce fut le jeune Guillaume Bellom. Retour grandiose avec notre chère Nikolai Lugansky dans un récital inoubliable. Tous provoquant des émotions intenses et un public totalement déchaîné. Nous avons le plaisir d'inviter pour la première fois le jeune Edgar Moreau avec David Kadouch qui lui revenait dans notre festival ayant déjà accompagné Renaud Capuçon. et ce fut un grand bonheur. Clôture grandiose avec le retour également de la grande Natalie DESSAY et le magique Philippe Cassard dans un sublime programme envoûtant tout le public debout. Tous ces fantastiques musiciens honorent au plus haut point notre Festival. Qu'ils en soient remerciés du fond du cœur. ils sont: Passion Amitié Partages.

Le 35<sup>ème</sup> anniversaire du Festival fut éblouissant. Le très grand fidèle Richard Galliano ouvrit le Festival avec un récital d'accordéon où il donne toute l'étendue de son talent et où il fit chanter tout le public. Le grand Renaud Capuçon comme chaque année est venu avec le magnifique et tout jeune Kit Armstrong pour la première fois à Biot dans une inoubliable soirée Mozart. Nous retrouvions ensuite les grands habitués qui honorent les Heures Musicales régulièrement Gautier Capuçon et Jérôme Ducros provoquant d'immenses émotions. Retour du récital à deux pianos que j'affectionne tant avec l'autre grand ami du Festival Nikolai Lugansky venant avec Vadim Rudenko nouveau venu dans la famille du Festival. Un enchantement particulièrement dans les deux suites de Rachmaninov. Un très grand moment. Malheureusement la venue si attendue d'Arcadi Volodos fut annulée car ce magnifique artiste était souffrant. Clôture extraordinaire de la grande Natalie DESSAY désormais une fidèle des Heures Musicales avec l'immense Philippe Cassard et grande joie car Laurent Naouri baryton l'époux de Natalie DESSAY avait préparé avec eux en cachette bien sûr sa participation à plusieurs mélodies. Une merveilleuse surprise et un très beau cadeau d'anniversaire pour nos 35 ans et un public en délire. Tous ces fantastiques musiciens nous comblent de bonheur et nous donnent la force de continuer dans cette passion et partage. Merci du fond du cœur. Merci à toutes les équipes municipales qui ont tant soutenu le Festival durant ces 35 ans.

L'édition 2019 du festival fut encore une fois magique. Nous avons le bonheur de retrouver les « très grands chéris » qui honorent chaque année les Heures Musicales par leur retour. Ce fut le cas avec Gautier Capuçon et Jérôme Ducros qui ouvraient le festival, avec, en



particulier la sonate de Rachmaninov où ils étaient en état de grâce. Avec Renaud Capuçon retour du grand Nicholas Angélich dans une inoubliable soirée Brahms. Retour Également de notre diva préférée : la grande Natalie Dessay avec grande nouveauté à Biot son époux le baryton Laurent Naouri et Maciej Pikulski pianiste aussi pour la première fois à Biot. Grand bonheur de recevoir Lucas Debargue piano, très grande personnalité, qui après son triomphe à Moscou parcourt le monde entier. C'était aussi une « première » à Biot. Et puis le « légende » Nelson Freire qui honore toujours le festival régulièrement de sa vision et ses sonorités hors du commun. Nous voulions terminer avec la très jeune génération de très grand talent. Ce fut le cas avec Sélim Mazari piano et le quatuor Hermès, s'illustrant en solos et avec le quintette de Dvorak. Cloture de rêve et public enthousiasmé.

C'est avec un bonheur et une émotion intense que nous fêterons cette année les 40 ans de notre cher Festival.

Après les deux années de pandémie, la disparition de très grands musiciens, immenses Amis du Festival, nos chers Nelson Freire et Nicholas Angélich, notre émotion est à son comble. Quelle merveilleuse aventure, grâce à nos merveilleux musiciens, vous les fidèles du Festival, nos partenaires financiers si importants, la paroisse et toutes les équipes qui assurent le bon fonctionnement du Festival. Retrouvons tout ce qui nous réunit : L'amour, la beauté et le partage. Nous avons hâte de nous retrouver pour ces grands moments magiques.

Nos vies, le Festival et le monde sont bouleversés par la disparition de mon grand Ami l'immense Nelson Freire, si fidèle aux Heures Musicales. Il donna son dernier concert à Biot. Ce Festival lui sera dédié ainsi qu'à Brigitte Engerer comme toujours depuis sa disparition. Ils sont dans nos cœurs pour toujours. Nous avons hâte de tous nous retrouver pour ces grands moments magiques.

2023 fut l'année de nos 40 ans..... incroyable parcours. Très difficile de résumer ces 8 concerts tout à fait uniques en cette dizaine si importante. Les grands chéris de toujours et très heureux de fêter avec nous cette merveilleuse aventure : Renaud Capuçon, Gautier Capuçon et la venue des jeunes Lauréats de leur Fondation et Société de production car ils sont déjà dans la transmission. L'immense Nikolaï Luganski toujours aussi fidèle l'humour total d'Alex Vizorek et son Carnaval des animaux revisité mais aussi la venue si attendue depuis 3 ans de deux pépites : Alexander Malofeev, 21 ans et Alexandra Dovgan, 16 ans qui après beaucoup d'abnégation personnelle, ont pu reprendre leurs concerts à travers le monde. L'émotion et la joie totales furent comme toujours et particulièrement cette année-là au comble de leur intensité. Continuons ces grands moments de partage et d'amour avec vous tous. MERCI.

**Liliane Valsecchi**

*Présidente*

