



Le Festival Django Reinhardt présente Jazz au Théâtre !

Le Festival Jazz au Théâtre présente cet automne dans le cadre exceptionnel du Théâtre Municipal de Fontainebleau, les meilleures sensations du jazz actuel du **jeudi 26 au samedi 28 novembre 2026 !**

Jazz au Théâtre est également un lieu de rencontres et d'échanges autour de la musique.

Le Festival accueillera une exposition photos dès le jeudi 26 novembre, et un podium Jeunes Talents le samedi 28 novembre de 13h30 à 15h30 (entrée libre)

Et toujours ... bar et restauration légère avant les concerts, et pendant l'entracte

Plus d'informations sur le site www.festivaldjangoreinhardt.com

Théâtre Municipal de Fontainebleau 9 Rue Dénecourt 77300 Fontainebleau

Programmation

Ouverture des portes à 18h30 le jeudi et vendredi, 13h00 le samedi

Jeudi 26 novembre

- **20h : Fanou Torracinta & Hugo Guezbar**
- **21h30 : Mathias Levy Trio REVISITING GRAPPELLI**

Entracte entre les 2 concerts

Vendredi 27 novembre

- **20h : Emma Smith QUARTET**
- **21h30 : Roberto Fonseca & Vincent Segal**

Entracte entre les 2 concerts

Samedi 28 novembre

Podium « Jeunes talents » : samedi de 13h30 à 15h30 (entrée gratuite)

- **20h : Tyreek Mcdole**
- **21h30 : Gildaa**

Entracte entre les 2 concerts

Prix des places en vente sur le site du festival* : <https://www.festivaldjangoreinhardt.com/billetterie/>

Cat 1 : 33€ / Cat 2 : 29 € - PASS : 75 €

*hors frais de transaction

Programmation

Jeudi 26 novembre - 20H

Fanou Torracinta & Hugo Guezbar

Deux étoiles montantes de la guitare manouche réunies en duo. Leur histoire commence en 2018, sur les routes de Corse. Ce qui aurait pu rester une rencontre d'un été est devenu un véritable projet artistique, aujourd'hui concrétisé par leur album *Guitare de notre monde*. D'un côté, Fanou Torracinta, guitariste et compositeur qui a su infuser ses racines corses dans l'esthétique manouche. De l'autre, Hugo Guezbar, prodige montpelliérain devenu l'une des figures de la jeune garde parisienne, au jeu d'une précision et d'une fluidité stupéfiantes. Ancré dans l'héritage de Django, leur répertoire s'ouvre aux standards sud-américains, aux valse, aux boléros et aux grandes mélodies lyriques, là où le swing manouche rencontre la poésie de l'ailleurs. Pas de joute technique ni de démonstration de force : ici, la virtuosité s'efface au profit de l'émotion, et chaque phrase semble prolonger naturellement celle de l'autre. Une conversation à deux guitares, complice et voyageuse, pour se laisser emporter par le swing.



Line-up

Fanou Torracinta - guitare

Hugo Guezbar - guitare

Jeudi 26 novembre - 21H30

Mathias Lévy Trio - Revisiting Grappelli

Mathias Lévy c'est l'un des violonistes les plus virtuoses de la scène jazz française. Uni autour de la figure de Stéphane Grappelli, son trio a aussi trouvé sa propre voix : un univers unique porté par une complicité entre 3 musiciens d'exception et forgée au fil des années avec une même envie de s'affranchir des étiquettes. De la musique ancienne au jazz le plus contemporain, en passant par la valse musette, Django bien sûr et toujours, Bartók, Ornette Coleman et le rock progressif, le trio est un caméléon musical. Des rythmes qui donnent envie de danser, un écrin lyrique généreux, et une place essentielle laissée à l'improvisation, voici la recette gagnante de ce trio magique. Pour Mathias Lévy, « lorsqu'on improvise, il se passe quelque chose qui ne pourrait pas se produire si c'était écrit ». Trois voix et un seul souffle pour une musique libre qui se réinvente sous nos yeux.

Line-up

Mathias Lévy – Violon

Sébastien Giniaux – Guitare, Violoncelle

Jean-Philippe Viret – Contrebasse



Vendredi 27 novembre - 20H

Emma Smith Quartet

Emma Smith est l'une des voix les plus saisissantes du jazz britannique. Née dans une famille de jazzmen, d'une mère saxophoniste et d'un père trompettiste et compositeur (sans oublier un grand-père tromboniste qui a joué aux côtés de Frank Sinatra, Oscar Peterson ou Sammy Davis Jr.), elle a grandi bercée par le bebop et l'improvisation vocale. Du Royal Albert Hall aux clubs les plus mythiques (le Ronnie Scott's à Londres, le Birdland à New York, le Duc des Lombards à Paris), elle a côtoyé les sommets en collaborant avec Michael Bublé et avec les orchestres de Quincy Jones et du Royal Philharmonic. Récompensée par le Parliamentary Jazz Award de la meilleure chanteuse jazz de l'année, elle présentera sur la scène du Théâtre de Fontainebleau son nouvel album *Bitter Orange*, un disque où elle se dévoile avec élégance et sensibilité tout en faisant revivre les grandes heures du jazz vocal

Line up

Emma Smith – chant

Sam Watts – piano

Tom Farmer – contrebasse

Steve Brown - batterie



Vendredi 27 novembre - 21H30

Roberto Fonseca & Vincent Segal

Deux artistes qui n'ont jamais accepté les frontières musicales. D'un côté, le pianiste cubain, révélé avec le Buena Vista Social Club, qui a depuis collaboré avec Herbie Hancock, Fatoumata Diawara, Ibrahim Maalouf ou Damon Albarn. De l'autre, le violoncelliste français qui passe avec une aisance déconcertante de Cesária Évora à Ballaké Sissoko, de Vanessa Paradis à Matthieu Chedid. Tous deux nominés aux Grammy Awards et aux Victoires de la Musique. Ils se connaissaient depuis des années mais jamais ils n'avaient pris le temps de se retrouver en studio. Jusqu'à cette Nuit parisienne à La Havane. Chacun depuis sa rive, ils dressent un pont au-dessus de l'Atlantique : un souffle libertaire capté à La Havane, quelque part entre la saudade, la fougue cubaine, la pureté de Bach et le magnétisme de Chopin. Sublime. Deux instruments pour un dialogue intime et improvisé. Un projet à découvrir sur scène comme on écoute le Köln Concert de Keith Jarrett : les yeux mi-clos et remplis d'étoiles.

Line Up

Roberto Fonseca - piano, voix

Vincent Segal - violoncelle



Samedi 28 novembre - 20H

Tyreek McDole

Tyreek McDole est l'une des nouvelles voix les plus captivantes de la scène jazz internationale. Né en Floride, d'origine haïtienne et installé à New York, ce jeune baryton a reçu le don d'une voix d'exception : chaude, profonde, pleine de soul, qui puise dans la grande tradition des crooners et du jazz spirituel. Premier prix du célèbre concours Sarah Vaughan en 2023, succédant à Samara Joy et Jazzmeia Horn, il a depuis partagé la scène avec les plus grands, comme Kenny Barron, Theo Croker ou Terri Lyne Carrington. Après un premier album qui mêlait compositions originales, spirituals et hommage à Pharoah Sanders, il revient sur scène avec le répertoire de son deuxième disque, CHROMA, qui sortira en novembre. Un voyage musical et intime, porté par une voix à couper le souffle, qui nous fera redécouvrir ce que veut dire « chanter ».

Line Up

Tyreek McDole - voix

Reste du lineup à venir



Samedi 28 novembre - 21H30

GILDAA

Poétesse satirique, GILDAA habite dans l'œil de celui qui la regarde, quelque part entre la France et le Brésil. Elle chante bilingue, pense à l'envers et trimbale les mots entre absurde et mystique. Sa mémoire est comme un téléphone capricieux qui ne capte pas toujours ; elle y cherche ses maux. À la croisée de la chanson, du latin jazz et du RnB, Gildaa façonne un univers totalement libre et singulier, qui ne ressemble qu'à elle seule. En mars dernier la chanteuse franco-brésilienne dévoilait son premier album éponyme GILDAA. Véritable phénomène scénique, elle n'est vraiment chez elle que sur scène, territoire où enfin tout le monde se rassemble. La porte d'entrée vers son esprit où absurde et mystique sont intimement liés.

Line Up

GILDAA - chant, kora, violon, percussions, machine à écrire

Mathias Durand - guitare et basse

Zé Luis Nascimento - percussions

