

GALERIE ARTENOSTRUM

LE PAROL - 1, ALLÉE DES PROMENADES
26220 DIEULEFIT - FRANCE

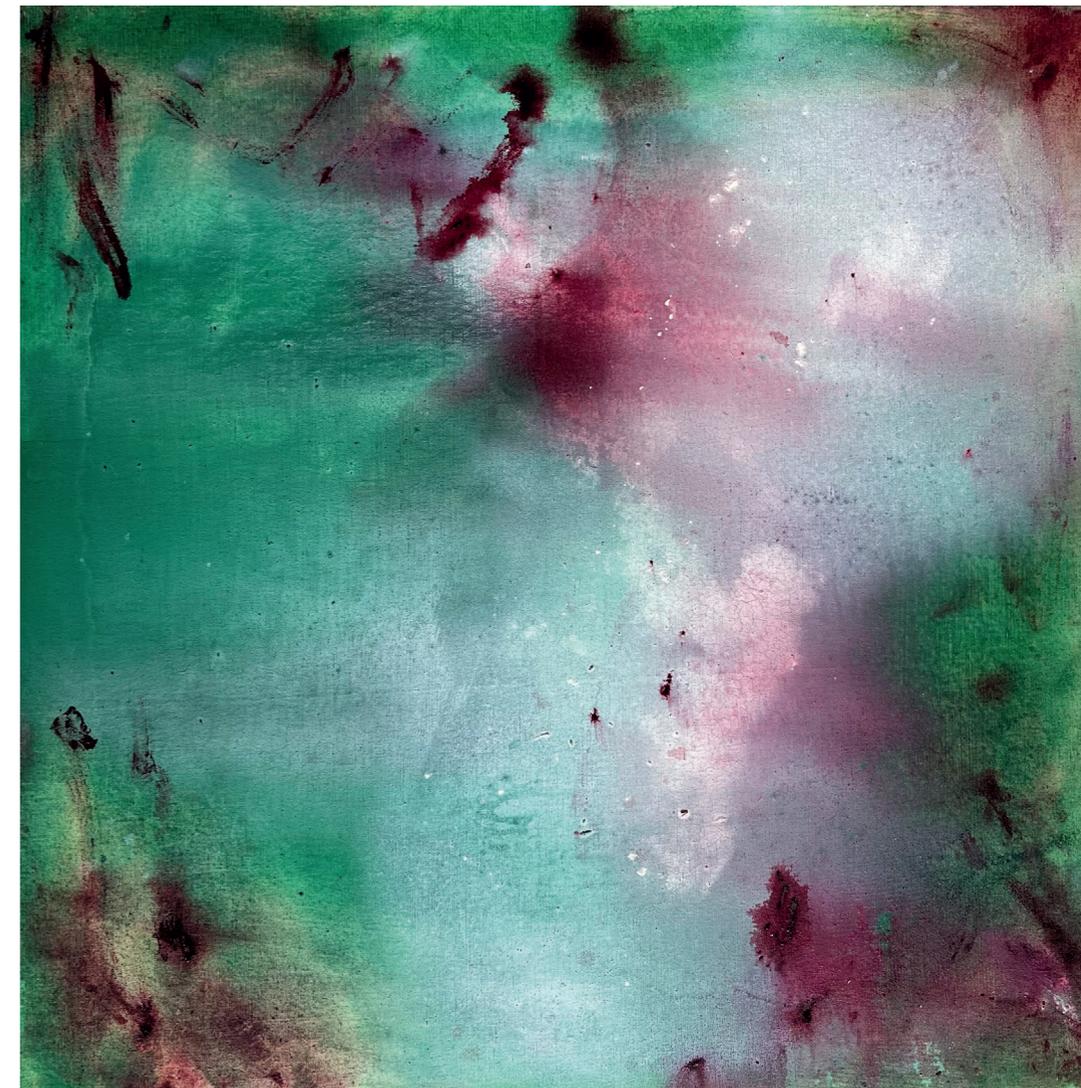


Delfine MORAND - Coraux - 18x23x18 cm

Delfine crée des boîtes inspirées par les roches et les fossiles, ces éléments ancestraux qui témoignent de l'histoire de notre planète.

Ses pièces sont sculptées dans la masse, puis creusées. Chacune d'elle est une exploration de la texture et de la forme, reflet de la beauté et de la complexité de la nature. Il est essentiel pour elle de travailler ses émaux, leur teinte, leur fluidité, leur accord à la pièce. Ses créations évoquent les effets de l'érosion qui façonnent les paysages et révèlent des récits anciens. En mêlant technique et inspirations naturelles, elle cherche à établir un dialogue entre le passé et le présent.

Ces boîtes, bien plus que des objets utilitaires, sont des porteuses de mémoire, invitant chacun à contempler le lien profond qui nous unit à la Terre. A travers elles, Delfine espère susciter une réflexion sur notre place dans l'univers et notre relation avec le temps qui passe.



Anne Slacik - Le beau temps - Huile sur toile - 60x60 cm

De nombreuses expositions personnelles ont été consacrées par des institutions au travail d'Anne Slacik. Parmi les plus récentes, citons la Maison de Victor Hugo à Paris, le Musée de Périgueux, le Musée Paul Valéry de Sète, le Carré d'Art de Nîmes, le Musée d'Art Moderne de Collioure, le Manoir Michel Butor de Lucinges et le Musée Pierre-André Benoît d'Alès.

Ses œuvres figurent dans d'importantes collections publiques : le Musée Cantini à Marseille, les Musées des Beaux-Arts de Pau et de Nantes, à Paris au Musée d'Art Moderne de la Ville, et au Fonds National d'Art Contemporain, au MAC VAL à Vitry, à la Fondation Schwarz à Milan, au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles, au Guggenheim Museum de New York...

GALERIE ARTENOSTRUM

MOYEN-AGE
RENAISSANCE
A R T
CONTEMPORAIN

Anne SLACIK

LE BEAU TEMPS

Aurélie FOURNIER, Leïla HELMSTETTER, Delfine MORAND

CÉRAMIQUES

EXPOSITION DU 12 AVRIL AU 15 JUIN 2025

OUVERT DE 14 H 30 A 18 H 30 TOUS LES JOURS EN AVRIL
LES VENDREDIS, SAMEDIS, DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS EN MAI ET JUIN
OU SUR RV 33 (0)4 75 46 83 30

LES 14 ET 15 JUIN, EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA CERAMIQUE DE DIEULEFIT
DE 10 H A 19 H PARCOURS DANS LES LIEUX D'EXPOSITIONS

LE PAROL - 1, ALLÉE DES PROMENADES - 26220 DIEULEFIT - FRANCE

www.artenostrum.net

EN PERMANENCE

ART CONTEMPORAIN : ADDA, ASSE, AUBANEL, BURAGLIO, CLERC, CROZAT, DU BOUCHET, DUPARC, FOURNIER, GHOTBALDIN, GONTHIER,
GORDE, HELGORSKY, HELMSTETTER, HUTEAU, JOURDAN, LAINVILLE, LANDOIS, LOMBARD, OGNAR, PAUMELLE, PLUMPTON, D. POUCHAIN,
RIBÀ, RONET, ROUSSY, SCHLOSSER, SLACIK, K. SMITH, THEIMER, TINTAUD, TIVITAL, VAZO, ZAMBONI.
MOYEN-ÂGE, RENAISSANCE sur rendez-vous - PEINTURE, SCULPTURE, ENLUMINURE



Leïla HELMSTETTER - Soutien - 32x28x22cm

Je m'inspire souvent de ce qui m'entoure pour l'emmener dans mon jardin-monde, ce lieu où les barrières entre les règnes biologiques n'existent pas. Les formes qui naissent mêlent l'abstrait et le figuratif. Elles ne sont pas figées mais en mouvement, captées dans leur métamorphose comme un instantané de vie. Ensemble, elles forment des échantillons quasi scientifiques, des êtres hybrides qui peuvent nous paraître attirants ou repoussants. La terre molle, incomparable à aucune autre matière, me permet de donner naissance à ces formes issues du vivant. Souvent l'humour et la tendresse se mélangent, parfois le grotesque.

Bienvenue en territoire inconnu et pourtant si familier !

Leïla Helmstetter



Aurélie FOURNIER - Duo - 17x20x7 cm

Sur les empreintes de l'auteur...

Les engobes et les émaux s'entremêlent et nous proposent une lecture des volumes modelés, une vision créée par la couleur...

La lumière les traverse, laissant apparaître une multitude d'effets : surfaces craquelées, lustres métalliques, zones irisées...

Aurélie développe souvent ses créations à partir des formes intemporelles de la poterie, qu'elle enrichit de torsions, d'ajouts et d'enlèvements de matière. Ses décors volontiers d'inspiration végétale traitée de manière abstraite par des touches de pinceaux qui, avec la calligraphie créée par la cuisson raku, peuvent évoquer la peinture chinoise.

Myriam et Philippe Bentley