

■ DIRECTION JULIEN GELAS

SCÈNE D'AVIGNON



SAISON  
2024/2025

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR



# EDITO

Les temps ne sont pas à la fête, incertitudes géopolitiques, climatiques, politiques, et pourtant... Nous continuons à croire en l'indéflectible capacité que nous avons à nous réinventer, à protéger le vivant et rendre la vie plus vivante encore. C'est là je crois, le geste fondamental de la poésie, du poète que nous pouvons tous être, que nous sommes tous lorsque nous accueillons la beauté du monde, lorsque nous la perpétons ou l'enrichissons de nos passions et de notre curiosité. « Curiosités » justement, sera le thème d'Avignon Terre de Culture 2025, une année qui célèbre la spécificité de « la cité blanche » comme l'appelait Joseph Roth. Une année qui nous rappelle que dans cette ville à taille humaine tout est à partager ensemble. Après une année 2024 où vous avez été fort nombreux à venir au Théâtre du Chêne Noir, où la jeunesse n'a jamais été aussi présente dans nos salles, nous sommes heureux de vous retrouver pour une saison qui s'annonce tout aussi passionnante et qui nous réserve de nombreuses surprises.

**JULIEN GELAS**

Directeur artistique



**NB.** Pour lancer la nouvelle année, nous sommes heureux de vous inviter à la présentation officielle de notre programmation 2024-2025.

**Rendez-vous le samedi 21 septembre à partir de 17h,  
sur réservation sur [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr) ou au 04.90.86.74.87**

## LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR, Théâtre populaire de mission de service public

**Le Chêne Noir, c'est avant tout une compagnie de création**, fondée il y a plus de cinquante ans par Gérard Gelas, auteur et metteur en scène, pionnier du festival Off d'Avignon et dirigée aujourd'hui par Julien Gelas, auteur, metteur en scène, compositeur et pianiste. Nos créations théâtrales ont tourné et tournent encore en France et sur les scènes internationales. Une vingtaine d'artistes associés et d'artistes invités composent la compagnie.

**Le Chêne Noir, c'est bien sûr un théâtre symbolique à Avignon.** Ouvert toute l'année, dédié à la création théâtrale et au théâtre populaire, installé depuis 1971 dans l'ancienne chapelle de l'Abbaye Sainte-Catherine, qui a accueilli et continue d'accueillir les plus grands noms comme les artistes en devenir.

**Le Chêne Noir, c'est surtout un lieu de rencontres et d'échange.** Véritable outil de transmission, le théâtre accueille tout au long de l'année des ateliers de formation, des résidences artistiques, des actions pédagogiques et sociales, des débats et conférences, des expositions, des concerts...

Le Théâtre du Chêne Noir est membre des *Scènes d'Avignon* avec ses complices le Théâtre du Balcon, le Théâtre des Carmes, le Théâtre du Chien qui Fume, le Théâtre des Halles et le Théâtre Transversal. Les *Scènes d'Avignon* produisent chaque année le *Fest'hiver* et les lectures du *Souffle d'Avignon*, en partenariat avec le Festival In.

Le Théâtre du Chêne Noir reçoit le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Vaucluse, la Ville d'Avignon.





© Tim Lud

Samedi 28 sept. 20h

## Julie Gayet

Comme une actrice

DURÉE  
1H30  
À PARTIR DE  
12 ans



Curieux professionnel, **Patrick Baud** explore l'étrangeté du monde depuis plus de 15 ans. Sa chaîne youtube Axolot compte aujourd'hui plus de 620.000 abonnés. Il s'entretient sur notre scène avec des personnalités passionnantes au cours d'échanges authentiques et intimistes.

Révlée au début des années 90 dans des films tels que «Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma» ou «Delphine 1, Ivan 0», Julie Gayet s'est progressivement imposée comme une des figures incontournables du cinéma français. A travers une filmographie très variée, elle a su démontrer une grande diversité de jeu ainsi qu'une remarquable capacité d'adaptation. Une capacité qui s'exprime aussi bien devant que derrière la caméra, puisqu'elle est également réalisatrice et productrice. Lancée en 2007, sa maison de production, Rouge International, a permis la création de films aussi marquants que «Grave» de Julia Ducournau, ou «L'insulte», de Ziad Doueiri. Julie Gayet se démarque également par son activité militante et ses engagements, en particulier dans la lutte pour les droits des femmes.

Lors de cet entretien sur scène avec Patrick Baud, Julie Gayet partagera les moments forts de sa carrière, les défis qu'elle a rencontrés, et les combats qu'elle mène. Une occasion unique de découvrir les multiples facettes de cette actrice emblématique.

TARIFS • Général 25€ / Pass\* 18€ / Spéciaux\*\* 10€ / Enfants\*\*\* 5€



Samedi 5 oct. 15h

DURÉE  
1H00

À PARTIR DE

tout public



## Prix littéraire 2024

Concours d'écriture de nouvelles de la Région Sud

Depuis quatre ans, le Théâtre du Chêne Noir accueille les 5 finalistes du Concours d'écriture de nouvelles de la Région Sud, organisé par l'Agence régionale du Livre dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le thème du Concours 2024 était « **Le hasard fait bien les choses** ». Au programme : lecture des 5 textes finalistes par des comédiens de la compagnie Théâtre du Chêne Noir en présence des jeunes auteur.e.s, suivie d'un échange avec le public.

En partenariat avec la Région Sud et l'Agence régionale du Livre

**Clara BLAINEAU** (lycée Saint-Jean-de-Garguier, Gémenos) «Fortune cookie»

**Pepita CARLES** (lycée Adam de Craonne, Salon-de-Pce) «La Juliette du bar d'en face»

**Flora DALIGAUD** (lycée Félix Esclangon, Manosque) «Cheval de Troie»

**Théo DAVER** (lycée du Golfe de Saint-Tropez, Gassin) «La Galette des rois»

**Lucie RODDE** (lycée Jacques Audibert, Antibes) «Le Souffle du destin»

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



EVENEMENT

Vendredi 25 oct. 20h

DURÉE  
1H30

À PARTIR DE

tout public



## Les rencontres de l'éloquence

Joutes oratoires

Partenaire de l'Ordre des Avocats au barreau d'Avignon, le Théâtre du Chêne Noir accueille pour la vingtième année consécutive « Les Rencontres de l'éloquence », en salle Léo Ferré. Celles-ci voient s'affronter chaque année des candidats avocats (ayant 2 à 10 ans de barre) dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés...

Soirée réservée en priorité aux détenteurs de la carte Pass Chêne Noir.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



© Claudio Montanari

Judi 10 oct. 19h  
Vendredi 11 oct. 19h

## PUCCINI OPÉRA. Voix de Femmes



DURÉE  
**1H10**

À PARTIR DE

**tout public** 

Chorégraphie, mise en scène, scènes, lumières et costumes **Monica CASADEI**  
Musique de **Giacomo Puccini**  
Élaboration musicale **Luca Vianini, Fabio Fiandrini**  
Production **Compagnia Artemis Danza**  
Coproduction de **la Fondation du Théâtre Municipal de Ferrare**  
Avec la contribution du **Ministère de la Culture, Région Émilie-Romagne - Département de la Culture, Mairie de Parme**

La Compagnie **Artemis Danza** consacre son projet artistique aux trois fascinantes héroïnes du compositeur Giacomo Puccini : **Tosca, Madame Butterfly et Turandot**.

Dans les trois tableaux qui composent ce spectacle, la lecture personnelle de la chorégraphe Monica Casadei place le thème du féminin au centre d'un processus de réinterprétation chorégraphique, visuelle et musicale. L'amour tragique, l'amour contrasté, l'amour cruel qui anéantit, la soif de possession qui mène à la destruction, vivent dans les visages, les corps, les gestes de la Compagnie et ne cessent de nous faire réfléchir sur l'actualité des histoires qui ont ému le public du monde entier.

La création est imprégnée d'une atmosphère poignante, pleine de tension et de suggestion poétique. La partition d'orchestre de Puccini est mise en relation et contraste avec les morceaux électroniques des compositeurs Luca Vianini et Fabio Fiandrini qui dessinent un espace sonore enveloppant et parfois apocalyptique.

*Une proposition de l'Istituto Italiano di Cultura de Marseille, dans le cadre de la huitième semaine italienne d'Avignon "Bella Italia".*

TARIFS • Général **25€** / Pass\* **20€** / Spéciaux\*\* **10€**

Création  
CHÊNE NOIR



© Chêne Noir

Samedi 19 oct. 18h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
Voir dates en page 32

DURÉE

**1H**

À PARTIR DE

**14 ans**



Adaptation et mise en scène  
**Julien Gelas**  
Avec **Nicolas Geny**  
Scénographie **Thierry Flamand**  
Création Lumière **Florian Derval**

TARIFS • Général **25€** / Pass\* **20€** / Spéciaux\*\* **12€** / Enfants\*\*\* **10€**

## Lettres à un ami allemand

D'Albert Camus

Les "Lettres à un ami allemand", écrites par Albert Camus pendant la guerre, nous ramènent à l'essentiel, elles nous somment de redéfinir ce qui fait la dignité de l'homme. Par l'entremise de cet "ami allemand", Albert Camus réaffirme ces valeurs qui nous donnent le goût du bonheur.

Véritable manifeste contre les nationalismes en tout genre, elles retentissent aujourd'hui avec d'autant plus de force que la tentation des extrêmes et la haine de l'autre font figure de motifs de publicités un peu partout sur le globe.

**LA PROVENCE** • *Ce spectacle engagé est de ceux dont nous avons tous besoin, qui nous confortent et qui nous reconfortent.* **LaProvence.**



LES  
RENDEZ-VOUS  
DU CHENE

© Gabriëlle Ferry

Samedi 16 nov. 18h

## Luc Ferry

Les grandes philosophies de la vie bonne

Toutes les grandes philosophies se sont intéressées à la question de la vie bonne et de la sagesse. Or ce ne sont pas les questions qui sont géniales en philosophie, mais les réponses. La première apparaît dans les mythes grecs avant d'être sécularisée dans la philosophie. Elle repose sur l'idée que le monde n'est pas un chaos mais un ordre harmonieux, juste, un « cosmos », la sagesse qui conduit vers la vie bonne consistant à se mettre en harmonie avec cette harmonie cosmique.

La deuxième réponse est celle des religions qui invitent les mortels à se mettre en harmonie, non plus avec le cosmos, mais avec Dieu.

La troisième est celle de l'humanisme qui entend répondre en partant de l'Homme.

La quatrième réponse est celle des grands « déconstructeurs », tels Nietzsche et Freud.

Je défends une cinquième vision du monde, celle selon laquelle la vie bonne réside dans la mise en harmonie de soi avec ceux que nous aimons ou pourrions aimer. Nous vivons à mon sens la naissance d'un « deuxième humanisme » qui vient compléter celui des Lumières.

C'est à explorer ces différentes conceptions de la vie bonne que sera consacrée ma conférence. **Luc Ferry**

DURÉE

1H30

À PARTIR DE

15 ans

Avec **Luc Ferry**

© Philippe Hanula

Samedi 23 nov. 20h  
Dimanche 24 nov. 17h

## Un Chapeau de paille d'Italie

D'Eugène Labiche

DURÉE

1H15

À PARTIR DE

7 ans



Adaptation, mise en scène et scénographie **Emmanuel Besnault** et **Benoît Gruel**

Avec **Guillaume Collignon, Victor Duez, Mélanie Le Duc, Sarah Fuentes** et **Emmanuel Besnault**

Lumières **Cyril Manetta**

Musiques **Benjamin Migneco**

Costumes **Magdaléna Calloc'h**

Production **L'Éternel Été**

Coproduction **Théâtre du Lucernaire** (Paris)

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes.

Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage... Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !

**Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !**

**EUROPE 1** • Une mise en scène réjouissante, ludique, virevoltante, entre le cirque et le cartoon. La pièce fourmille de bonnes idées, avec une troupe qui réserve des surprises !

Europe 1

TARIFS • Général 20€ / Pass\* 16€

TARIFS • Général 27€ / Pass\* 22€ / Spéciaux\*\* 12€ / Enfants\*\*\* 5€



Mercredi 4 déc. 18h

## Leonard Bernstein lecteur de Platon

Une conférence à deux voix  
sur l'interprétation musicale du *Banquet*

Dans le cadre des *Promenades Orchestrales*, l'Orchestre national Avignon-Provence vous propose de questionner les liens entre musique et philosophie autour d'une des œuvres du concert symphonique *Héros*.

Eros, Dieu de l'amour, est au cœur des discours des convives du *Banquet de Platon*. Quelque 24 siècles après son écriture, dans les années 1950, Leonard Bernstein se replonge dans la lecture de ce grand classique au moment où il compose une œuvre orchestrale : sa *Sérénade* d'après *Le Banquet de Platon* pour violon solo et *orchestre de chambre*. Selon la promesse du titre, allons-nous retrouver les personnages de ce fameux banquet dans la partition musicale ?

Comment la sérénade de Bernstein et le texte de Platon dialoguent-ils ? Et au final, l'amour triomphe-t-il sur un accord majeur ?

Cette conférence sera l'occasion de (re)découvrir ce texte philosophique dans la lecture musicale de Bernstein.

Votre participation à cette conférence vous permet de bénéficier d'un tarif C au concert du vendredi 6 décembre à l'Opéra Grand Avignon, 20h.

DURÉE

1H

À PARTIR DE

14 ans



En partenariat avec l'**Orchestre national Avignon-Provence**

Avec **Laia Montestruc Guimerà** et **David Gobbe**



**orchestre  
national  
avignon  
provence**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 07 88 36 02 61 ou communication@orchestre-avignon.com



Samedi 7 déc. 20h

## La Veillée

Animée par Patrick Baud

DURÉE

1H30

À PARTIR DE

12 ans



Avec **Patrick Baud** et des invités à découvrir...

Curieux professionnel, Patrick Baud explore l'étrangeté du monde depuis plus de 15 ans. Sa chaîne youtube Axolot compte aujourd'hui plus de 620.000 abonnés.

Se réunir autour d'un feu pour échanger des histoires extraordinaires, avec les bruits de la nuit en fond sonore... voilà ce qu'ont voulu recréer Patrick Baud et Damien Maric, ces moments que l'on partage entre amis les soirs d'été, en découvrant chaque nouveau récit avec émerveillement. En proposant aux gens de venir raconter leurs récits personnels, la Veillée a plusieurs buts : partager des histoires inoubliables, bien sûr, mais également aller à la rencontre des autres, découvrir leurs parcours, leurs épreuves, leurs rêves.

Après 9 ans de succès au Théâtre Tristan Bernard à Paris, la Veillée revient pour la seconde fois au Théâtre du Chêne Noir. Les invités, anonymes ou têtes connues, sont là pour partager une expérience qui a marqué leur vie, moments émouvants, étonnants ou inspirants.

Et vous, quelle est votre histoire ?

TARIFS • Général **25€** / Pass\* **20€** / Spéciaux\*\* **12€** / Enfants\*\*\* **5€**



© Laurencine

Mercredi 11 déc. 16h  
Vendredi 13 déc. 19h

## Hansel et Gretel

D'après l'œuvre des frères Grimm

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
Voir dates en page 32

DURÉE  
1H

À PARTIR DE  
5 ans



Adaptation **Bérangère Gallot**  
Mise en scène **Benoît Lavigne**  
Avec **Lucas Bottini, Bérangère Gallot, Laurent Labruyère, Alice Serfati**  
Collaboration artistique **Sophie Mayer**  
Musique **Michel Winogradoff**  
Costumes **Pascale Bordet**  
et **Augustine Salmain**  
Décor **Angéline Croissant**  
Lumière **Dan Imbert**  
Production **Théâtre Lucernaire**

Hansel et Gretel, abandonnés par leurs parents dans une forêt ensorcelée, ne retrouvent plus leur chemin quand, tout à coup, ils découvrent une incroyable maison faite de bonbons et de pain d'épices... affamés, ils se jettent dessus et la grignotent joyeusement. Ils ignorent que cette chaumière appartient à une vieille sorcière qui n'a qu'un objectif dans la vie : engraisser les enfants pour mieux les dévorer ! Et elle trouve Hansel fort à son goût. Mais c'est sans compter sur l'ingéniosité de Gretel qui sauvera son frère et se débarrassera à tout jamais de la sorcière !

Partenaires Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil et Théâtre Sorano -Vincennes -  
Tournées Lucernaire diffusion – diffusion@lucernaire.fr - Remerciements Juliette  
et Suzanne Lavigne

TARIFS • Général 22€ / Pass\* 17€ / Spéciaux\*\* 12€ / Enfants\*\*\* 10€



© Valentine Charvin

Dimanche 15 déc. 17h

## Salomé Gasselín

Viole de gambe

DURÉE  
1H

À PARTIR DE  
8 ans



Avec **Salomé Gasselín**  
Co-réalisation Théâtre du Chêne Noir  
et Musique Baroque en Avignon,  
en partenariat avec l'Opéra Grand  
Avignon.

MUSIQUE  
BAROQUE  
EN AVIGNON

Salomé Gasselín, figure emblématique d'une nouvelle génération, couronnée en 2024 par une Victoire de la musique en qualité de révélation soliste instrumentale de l'année, redonne des couleurs à son instrument fétiche : la viole de gambe, après qu'elle ait pourtant cru que le rugby lui apporterait ses premières victoires.

C'est avec une magnifique basse de viole de Simon Bongars, fabriquée à Paris en 1653, qu'elle est aujourd'hui accueillie sur les plus grandes scènes internationales, soit en récital, soit avec le Concert qu'elle vient de créer.

Le programme présenté par Salomé Gasselín, « *La part des Anges* », comprend des œuvres de Marin Marais dit L'ange, Forqueray dit Le Diable, Monsieur de Sainte Colombe, Johann-Sebastien Bach, Heinrich Ignaz Franz Biber.

TARIFS • Général 22€ / Pass\* 18€ / Spéciaux\*\* 10€ / Enfants\*\*\* 10€



Samedi 11 janv. 20h

## SonarMen

Déjanteurs de culture populaire

DURÉE

2H10

À PARTIR DE

**tout public** 

Banjo, mandoline, percussions, chant

**Anthony Doiret**

Contrebasse, chant **Elliott Paloux**

Guitare, chant **Jean Marc Depierre**

Les **SonarMen** se saisissent des classiques du rock, des tubes pops, des mélodies éternelles que vous pensiez connaître par cœur et... BANG, éparpillé façon puzzle ! **Une potion originale et détonante** : banjo, mandoline, contrebasse, guitare acoustique, percus... il s'empare de tout ce qui passe pour réinventer tout l'espace musical dans un esprit **festif, créatif et transgressif**.

Leurs victimes soniques sont trop nombreuses pour être toutes citées... Mentionnons à titre d'exemples Michaël Jackson, Motörhead, Queen, U2, Alicia Keys, Shakira, les Bee Gees et les Rolling Stones...

**Concert debout, en salle John Coltrane.**



Samedi 25 janv. 17h

## L' Aire poids-lourds

De Lachlan Philpott

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Voir dates en page 32

DURÉE

1H30

À PARTIR DE

**14 ans** 

Texte de **Lachlan Philpott**,

Traduit de l'anglais par **Gisèle Joly**

Mise en scène **Carole Errante**

Avec **Alia Coisman, Elisa Gérard,**

**Annaëlle Hodet, Anne Naudon**

et **Jenny Abouav**, créatrice son **Jenny**

**Abouav**, créatrice lumière **Cécile**

**Giovansili Vissière**, scénographe **Ghali**

**Bensouda**, costumes **Aude Amédéo**

Assistante à la mise en scène **Chloé**

**Gicquel**, chargé.e.s de production et

diffusion **Annaëlle Hodet, Charlotte**

**Laquille** et **Armeen Hedayati**

Régie **Vincent Guibal**

Bee et Ellie vivent à l'ouest de Sydney. Elles passent leur vie à attendre les textos et les garçons. Et puis il y a Freya qui vient d'arriver au collège. Parce qu'elles s'ennuient pendant une récréation, Bee et Ellie s'échappent par un trou de la clôture, trainent à la table de pique-nique avec les mouches à l'aire de repos de la voie express. Quand un poids-lourd s'arrête, leurs cœurs battent. Ça ressemble à un clip vidéo...

Elaborée à partir de dix mois d'entretiens avec des lycéen.nes, des assistantes sociales, psychologues, chauffeurs routiers, L'Aire poids-lourds braque les projecteurs sur la quête d'identité des adolescent.e.s d'aujourd'hui marquée par les réseaux sociaux, le regard des autres, le rapport à la norme. Un monde aussi étrange que frappant. Qui frappe autant qu'il fait peur.

Qui fait peur autant qu'il défie. Qui défie autant qu'il émeut.

**Coproduction** : Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Théâtre Joliette, scène conventionnée. **Soutien** : Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence / Ville de Marseille / DRAC PACA Rouvrir le monde



© Théâtre Les Pieds Nus



Spectacle joué  
Hors les murs

Opéra Grand Avignon  
Place de l'Horloge

THEATRE

THEATRE

Samedi 1 fév. 17h  
Dimanche 2 fév. 17h

## Le Bourgeois Gentilhomme

De Molière

Version déjantée d'un Bourgeois Gentilhomme repensé comme un théâtre total, tel qu'il fût créé en 1670, où se mêlent chants, danses et jeu d'acteurs.

Des costumes plus colorés les uns que les autres, des maquillages chamarrés, un ensemble mixant le monde circassien, la comédie musicale et le théâtre baroque. Conçu comme une partition musicale, le spectacle ne nous laisse pas une seconde de répit !

Après le succès de *Cyrano*, la nouvelle création de la compagnie Théâtre Les Pieds Nus.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
Voir dates en page 32

DURÉE  
**1H30**  
À PARTIR DE  
**6 ans**



Auteur **Molière**  
Mise en scène **Bastien OSSART**  
Compagnie **Théâtre Les Pieds Nus**  
Avec **Bastien OSSART,**  
**Iana Serena DE FREITAS, Mathilde**  
**Guêtre-Rguieg, Benoît MARTINEZ,**  
**Nicolas QUELQUEJAY,**  
**Liwen LIANG GELAS**  
Costumes **Théâtre Les Pieds Nus**  
Lumières **Florian DERVAL**  
Production **Théâtre Les Pieds Nus et**  
**Théâtre du Chêne Noir**

Jeudi 6 fév. 20h

## Mirèio, un rêve de Mistral

D'après Frédéric Mistral

DURÉE  
**1H25**  
À PARTIR DE  
**12 ans**



Adaptation, scénographie et  
Mis en scène **Gérard Gelas**  
Avec **Nicolas Dromard,**  
**Juliette Gharbi, François Santucci,**  
**Jacques Vassy, Guillaume Lanson,**  
**Léa Coulange, Nathalie Savalli,**  
**Fabien Rouman**  
Costumes **Fabienne Laugier,**  
**L'Atelier du Costume de Maillane**  
Régie lumière **Marc Le Bouvier**  
Régie son **Noé Courbet**  
Musiques **Philippe Glass et chants**  
**provençaux.**  
Conseiller musical **Rémi Venture**  
Production **Collectif Prouvènço**  
et **Sea Art – Jean Luc Grandrie**

OPÉRA  
GRAND AVIGNON

L'année 2024 vient célébrer le 120<sup>ème</sup> anniversaire du prix Nobel de littérature décerné à Frédéric Mistral en 1904 pour son œuvre emblématique *Mirèio* ainsi que les 110 ans de sa disparition.

A cette occasion, le Collectif Prouvènço a confié à Gérard Gelas l'écriture et la mise en scène d'une nouvelle pièce adaptée de l'œuvre de Frédéric Mistral et labellisée dans le cadre de la programmation culturelle « Une année, un auteur » du Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

C'est ainsi que Gérard Gelas, vingt ans après son adaptation résolument contemporaine de *Mirèio*, replonge dans la littérature de Frédéric Mistral pour nous proposer un regard renouvelé où Mistral est incarné par le comédien Nicolas Dromard.

Pour *Mirèio, un rêve de Mistral*, le célèbre auteur « maître de la Provence » devient le narrateur de sa propre œuvre. C'est au travers de ses mots que nous découvrons les personnages de Mireille et de Vincent, portant un texte empreint de l'âme de la Provence, forgée par Frédéric Mistral.

Reservations [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)

Tarifs	Cat.1	Cat.2	Cat.3	Cat.4
A	30€	26€	18€	10€
B	26€	23€	16€	9€
C	15€	13€	9€	5€



TARIFS • Général 27€ / Pass\* 22€ / Spéciaux\*\* 12€ / Enfants\*\*\* 5€

LES  
RENDEZ-VOUS  
DU CHÊNE

© Pierre Champion

Samedi 15 fév. 20h

## Nota Bene

Le sens de l'histoire

DURÉE

1H30

À PARTIR DE

12 ans



Curieux professionnel, **Patrick Baud** explore l'étrangeté du monde depuis plus de 15 ans. Sa chaîne youtube Axolot compte aujourd'hui plus de 620.000 abonnés. Il s'entretient sur notre scène avec des personnalités passionnantes au cours d'échanges authentiques et intimistes.

Cadreur et monteur de formation, **Benjamin Brillaud** lance en 2014 sa chaîne Youtube "Nota Bene", qui vise à rendre l'Histoire accessible au plus grand nombre. Le programme connaît un essor important dès la fin de l'année et regroupe en 2024 près de 2.4 millions de passionnés sur Youtube et plus de 4.5 millions sur les différents réseaux sociaux.

En 2016, l'auteur s'exporte sur papier en sortant son premier livre, puis en lançant une série de BD en 2019 (5 tomes parus à ce jour). Son premier documentaire TV «*On les appelle vikings*» est diffusé au début de l'année 2024. Benjamin Brillaud intervient régulièrement depuis 2016 dans certains cursus universitaires pour témoigner de son expérience.

Au cours de cette rencontre avec **Patrick Baud**, Benjamin Brillaud nous parlera bien sûr de sa passion pour l'histoire, et de l'importance qu'il y a à tisser des ponts entre milieu universitaire et grand public.

TARIFS • Général 22€ / Pass\* 18€ / Spéciaux\*\* 10€ / Enfants\*\*\* 5€

LES  
RENDEZ-VOUS  
DU CHÊNE

© Thomas Laisné

Samedi 8 mars 18h

## Alexandre Astier

L'importance de jouer dans sa chambre

DURÉE

1H30

À PARTIR DE

12 ans



Curieux professionnel, **Patrick Baud** explore l'étrangeté du monde depuis plus de 15 ans. Sa chaîne youtube Axolot compte aujourd'hui plus de 620.000 abonnés. Il s'entretient sur notre scène avec des personnalités passionnantes au cours d'échanges authentiques et intimistes.

Acteur, réalisateur, scénariste, compositeur, musicien, dialoguiste, ce touche-à-tout de génie multiplie les casquettes, ou plutôt les couronnes. Car c'est sous les traits du roi Arthur qu'**Alexandre Astier** s'est fait connaître du grand public, avec la cultissime série *Kaamelott*. Mais sa créativité insatiable s'est également exprimée sur scène avec des spectacles tels que l'"*Exoconférence*" ou "*Que ma joie demeure*", respectivement consacrés à l'astrophysique et à Bach. Ses adaptations d'Astérix au cinéma ont également connu un grand succès.

Au cours de cette rencontre avec **Patrick Baud**, Alexandre Astier revient sur cette carrière protéiforme, sur les sujets qui le passionnent, et sur l'importance de continuer à s'amuser, comme quand il jouait dans sa chambre, enfant.

TARIFS • Général 25€ / Pass\* 18€ / Spéciaux\*\* 10€ / Enfants\*\*\* 5€

Création  
CHÊNE NOIRSamedi 22 mars 17h  
Samedi 29 mars 17h  
Mercredi 2 avr. 16h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Voir dates en page 32

DURÉE

55min

À PARTIR DE

5 ans

Texte et mise en scène **Julien Gelas**Avec **Liwen Liang, François Santucci,****Guillaume Lanson**Scénographie **Jean-Pierre Chalon et****Florian Derval**Création lumière **Florian Derval**Régie lumière et son **Guillaume Gandon**Production **Théâtre du Chêne Noir**

# Le Petit Chaperon Rouge

Création de Julien Gelas

Après le succès rencontré par la création de Julien Gelas au festival d'Avignon 2019 et 2021 et lors de tournées nationales et internationales, le Petit Chaperon Rouge revient au Théâtre du Chêne Noir, encore plus intrépide qu'il ne l'est dans nos souvenirs d'enfance !

Le Petit Chaperon Rouge : une héroïne des temps modernes ! Entre une Mère, dont les contraintes du quotidien ont fini par étouffer les rêves, et une Mère-Grand féministe engagée, elle se révèle courageuse et rusée, déterminée à aller jusqu'au bout de ses rêves... Dans cette version résolument contemporaine du conte universel, échappera-t-elle au redoutable Loup ?

## Le Parisien - Sélection « Coups de cœur et pépites » •

Mise en scène efficace, texte moderne et trouvailles visuelles : le spectacle captive les petits et fait rire les parents.

**Le Parisien**

**L'Express (Christophe Barbier) •** Un chaperon, Liwen Liang, irrésistible, sous la baguette audacieuse de Julien Gelas.

**L'express**

LES  
RENDEZ-VOUS  
DU CHÊNE

© Thomas O'Brien

jean-marc dumontet  
présenteparoles  
citoyennes

THÉÂTRE · RÉCITS · RENCONTRES

Vendredi 11 avr. 20h

## Cabinet de curiosités

Patrick Baud



DURÉE

1H30

À PARTIR DE

tout public 

Curieux professionnel, **Patrick Baud** explore l'étrangeté du monde depuis plus de 15 ans. Sa chaîne youtube Axolot compte aujourd'hui plus de 620.000 abonnés. Il s'entretient sur notre scène avec des personnalités passionnantes au cours d'échanges authentiques et intimistes.

Plongez dans l'univers fascinant des cabinets de curiosités, un voyage singulier à travers le temps et l'imagination. Seul en scène, Patrick Baud réveille l'âme des antiques cabinets de curiosités, précurseurs des musées modernes. Découvrez l'histoire captivante de ces espaces où s'entremêlaient art, science et mysticisme, et explorez leur esthétique singulière qui séduit à nouveau notre époque.

Sur scène, un authentique cabinet de curiosités prend vie, abritant une collection éclectique prêtée par des collectionneurs passionnés. Chaque objet, qu'il s'agisse d'une statuette enveloppée de légendes, d'artefacts chargés d'histoire, d'animaux empaillés ou d'œuvres d'art, raconte une histoire unique, témoignant de l'étrangeté et de la splendeur du monde.

Rejoignez Patrick Baud dans cette visite guidée à travers l'étrange et le merveilleux, pour une expérience théâtrale qui promet de fasciner les spectateurs.

TARIFS • Général 20€ / Pass\* 16€ / Spéciaux\*\* 10€ / Enfants\*\*\* 5€

Du 15 au 30 avril 2025

## Festival Paroles citoyennes

DURÉE

1H30

À PARTIR DE

12 ans 

Une production

Jean-Marc Dumontet



Après huit années consécutives de succès à Paris (au Théâtre Antoine, au Théâtre Libre et à Bobino), le Théâtre du Chêne Noir est heureux d'accueillir le Festival Paroles Citoyennes, pour la première fois en Province.

Depuis sa création en 2017, *Paroles Citoyennes* construit des ponts entre la création artistique et les grands enjeux qui traversent notre société. Il invite des auteur(e)s, des metteur(e)s en scène, des acteurs et des actrices de tous horizons autour de grands récits contemporains. Du théâtre, avant tout, mais aussi des concerts et des lectures.

Chaque spectacle se fait le passeur d'une idée, d'un thème, d'une volonté.

Parmi les artistes accueillis lors des précédentes éditions à Paris, citons Charles Berling, Alexandra Lamy, Hannah Lévin Seiderman, Emily Frèche, ...

TARIFS • Général 25€ / Pass\* 20€ / Spéciaux\*\* 10€



Samedi 10 mai 17h

## La Conférence Swing

Une leçon survitaminée de swing aux enfants...  
et à leurs parents !

DURÉE  
**45min**  
À PARTIR DE  
**3 ans**



Chant & danse **Anna Stevens**  
Piano **Galaad Moutoz**

La conférence Swing ? On y joue, on y danse, on tape dans les mains, on claque des doigts!! On y raconte l'histoire du swing, le jazz américain des années 30 à 40, ses origines, ses caractéristiques, ses instruments, les artistes qui ont marqué cette époque. Comment il se joue et comment il se danse.

A deux (le pianiste Galaad Moutoz et la chanteuse Anna Stevens), ils racontent, jouent et dansent. De 3 à 99 ans, tous ressentent l'énergie du swing, tapent des pieds ou claquent des doigts en rythme.

Une plongée en musique dans les années 30, un spectacle pédagogique et ludique, à déguster en famille.

**Spectacle debout, en salle John Coltrane.**

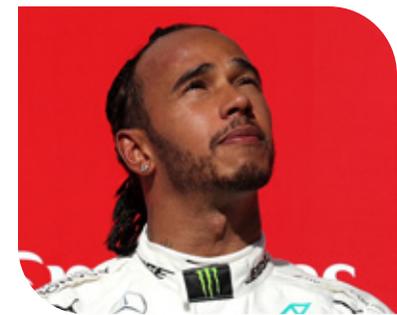
## LA SAISON ARTISTIQUE

### LES EXPOSITIONS

Pour sa dixième saison « Arts plastiques au Chêne », le commissaire Salvatore Lombardo propose un étonnant triptyque qui vient synthétiser le mélange plasticien-photographe. Certains créateurs adorent et cultivent le mélange des genres... c'est notamment le cas des trois artistes conviés cette saison !

> **JEAN-FRANÇOIS GALERON** : ce photographe-poète, légendaire pour ses images de Formule Un, s'attache à discerner l'homme derrière le champion. A son actif, des portraits de pilotes mythiques mis à nu par l'objectif. Ayrton Senna, Alain Prost, Michael Schumacher, Lewis Hamilton entre autres...

**Vernissage le 21 septembre.**



> **CORINNE DE BATTISTA** : La plasticienne varoise revient se confronter aux cimaises du Théâtre du Chêne Noir pour la troisième fois. L'objectif pour elle étant de clôturer le cercle métaphysique esquissé il y a dix ans. Entre poésie, apologie du trait et évanescence des couleurs, voici une déclaration d'amour radicale à la création plastique.

**Vernissage le 23 novembre.**



> **ALFONS ALT** : Authentique sorcier de la photographie originelle, ce créateur hors norme se définit comme « altotypiste ». Quelque chose de troublant en parallèle à une vision fascinante de la réalité. Revisitant les procédés anciens, utilisant aussi bien la gélatine que les pigments et le pinceau, il se livre à une transmutation esthétique du réel.

**Vernissage le 1<sup>er</sup> février.**



## LA COMPAGNIE CHÊNE NOIR

## SOUCIEUX DU MONDE DE DEMAIN ...

Le Chêne Noir, c'est d'abord l'histoire d'un artiste, **Gérard Gelas**, qui a élu domicile dans la **chapelle Sainte-Catherine**.

C'est l'histoire ensuite d'une troupe de poètes, d'acteurs, de musiciens, qui en presque soixante ans, a créé **plus de quatre-vingt spectacles** à partir d'Avignon, en tournée en France et dans le monde entier. C'est l'histoire d'une passion pour la création de textes engagés qui racontent le monde pour mieux y vivre.

La Compagnie Chêne Noir, c'est l'histoire de techniciens, de bénévoles, d'administrateurs, de responsables de tous horizons (communication, billetterie, chefs d'entreprises), qui ont en commun l'esprit de **solidarité** et de **liberté**, le **goût de la beauté** et l'**impertinence joyeuse de la créativité**.

Aujourd'hui dirigée par **Julien Gelas**, La Compagnie Chêne Noir développe un engagement citoyen, la transmission, et la promotion des grands textes.

Cette saison, retrouvez **en tournée en France** deux des créations de Julien Gelas, *La Belle et la Bête* et *Lettres à un ami allemand*.



Fidèle aux valeurs qui nous distinguent depuis notre création, le Théâtre du Chêne Noir s'inscrit dans nombre de projets à caractère militant.

### ENGAGEMENT SOCIAL

En saison, nous accueillons les Cités Educatives, Culture du cœur, l'association Cinéchange, des centres sociaux avignonnais et sommes particulièrement heureux d'être partenaires de l'Unicef.

Chaque année, ce sont **plus de 4.000 élèves que nous accompagnons, de la maternelle au lycée**, dans une ouverture au monde du théâtre à travers ateliers de pratiques artistiques, rencontres privilégiées, visites du théâtre et représentations chez nous ou hors les murs.



### ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Le Théâtre du Chêne Noir ... passe au vert : baisse de la consommation électrique, tri sélectif systématique, matériaux adaptés pour la construction de décor, usage de lumières LED, ...

Et quand on s'appelle Chêne Noir... nous chérissons les arbres tout particulièrement : toute l'équipe utilise Ecosia, le moteur de recherche qui plante des arbres ! De même, nous avons choisi d'imprimer ce programme sur du papier issu de forêts gérées et de sources contrôlées.



# TRANSMISSION

## POUR LES ENSEIGNANTS

# TRANSMISSION

## ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

### CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS RÉSERVÉES AUX SCOLAIRE

OCTOBRE					
Jeudi 17	14H	Lettres à un ami allemand	Théâtre	A partir de la 3 <sup>ème</sup>	page 9
Vendredi 18	10H				
NOVEMBRE					
DECEMBRE					
Jeudi 12	14H	Hansel et Gretel	Théâtre	A partir du CP	page 16
Vendredi 13	10H				
JANVIER					
Vendredi 24	10H	L'Aire Poids Lourds	Théâtre	A partir de la 3 <sup>ème</sup>	page 19
Jeudi 30	10H & 14H	Le Bourgeois Gentilhomme	Théâtre	A partir du CM1	page 20
Vendredi 31					
MARS					
Vendredi 21	10H & 14H	Le Petit Chaperon rouge	Théâtre	A partir de Grande Section	page 24 et 25
Jeudi 27					
Vendredi 28					
AVRIL					
Mercredi 2	10H	Le Petit Chaperon rouge	Théâtre	A partir de Grande Section	page 24 et 25
Jeudi 3	10H & 14H				

### DES ATELIERS PERSONNALISÉS

Elèves et enseignants sont accueillis depuis plus de 50 ans dans notre théâtre, pour de passionnants moments dédiés à la créativité, à l'éveil des consciences et au regard critique.

Ateliers de pratique théâtrale, visites du théâtre, rencontres avec les artistes ou les professionnels du monde du théâtre, ateliers techniques (décor, son, lumières,...)...Nous pouvons tout au long de l'année scolaire vous proposer un ou plusieurs parcours artistiques sur-mesure.

**Devenez une de nos écoles partenaires et bénéficiez de places à prix réduits !**

Retrouvez nos propositions détaillées sur notre site internet dans l'onglet «scolaires» ou contactez directement le 04 90 86 74 80 ou par mail [diffusion@chenenoir.fr](mailto:diffusion@chenenoir.fr)

Depuis 1982, le Théâtre du Chêne Noir dispense des ateliers de pratique théâtrale pour les enfants, adolescents et adultes, débutants et confirmés. Au fil des ans, ces ateliers sont devenus une véritable pépinière de jeunes talents, puisqu'en sont issus de nombreux comédiens, reçus au Conservatoire National d'Art Dramatique et reconnus dans le milieu professionnel.

Une découverte large, ludique et créative du monde du théâtre ! Un moment récréatif pour apprendre individuellement et collectivement à s'exprimer, parler de soi et de son vécu personnel au moyen de l'expression artistique.

#### ATELIER LES PETITS CHÊNES (7-12 ANS)

**Le mercredi de 14h à 15h30 (hors vacances scolaires).**

Atelier mené par **François Santucci**

#### FORMATION THÉÂTRALE POUR ADOLESCENTS (13-17 ANS)

**Le mercredi de 17h à 20h**

Atelier mené par **Guillaume Lanson**

#### FORMATION THÉÂTRALE POUR ADULTES (À PARTIR DE 18 ANS)

• **Le lundi de 19h à 22h au Théâtre du Chêne Noir**

Atelier mené par **Laurent Montel**

#### INSCRIPTIONS À PARTIR DU 9 SEPTEMBRE

PAR TÉLÉPHONE AU 04 90 86 58 11

ET PAR MAIL [contact@chenenoir.fr](mailto:contact@chenenoir.fr)

Début des ateliers la semaine du 23 septembre.



## COMITÉS SOCIAUX ECONOMIQUES, COLLECTIVITÉS

**CSE**

**Un tarif réduit spécifique** vous est réservé sur l'ensemble de nos représentations !

Sorties de groupes, visites privées du théâtre, invitations aux avant-premières, rencontres avec les artistes, ateliers de prise de parole en public... ? Nous organisons vos événements sur-mesure, contactez-nous !

### DEVENIR MÉCÈNE

Devenez acteur d'un projet théâtral enraciné dans la Cité des Papes, au rayonnement national.

#### Etre mécène du Théâtre du Chêne Noir, c'est soutenir :

- > un acteur culturel majeur et emblématique d'Avignon, ancré dans l'histoire de la ville ;
- > une compagnie engagée, aux valeurs affirmées dès sa création en 1967 de solidarité et transmission ;
- > un lieu hors-norme, synonyme d'effervescence créatrice.

#### Etre mécène du Théâtre du Chêne Noir, c'est, pour votre entreprise, bénéficier :

- > d'une visibilité garantie sur l'ensemble de nos actions de communication : 2 programmes annuels, site internet, réseaux sociaux, affiches, tracts, ainsi qu'au sein de notre théâtre ;
- > de nombreux avantages pour vous, vos collaborateurs, vos clients : invitations aux créations de notre compagnie, visite privée du théâtre, visite des coulisses et répétitions, rencontre avec les artistes ...
- > d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don (dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires).

EXEMPLE

<b>VOTRE DON</b>	1 000€
<b>RÉDUCTION D'IMPÔTS 60%</b>	- 600€
<b>CONTREPARTIES (VISIBILITÉ, INVITATIONS, ...)</b>	- 200€
<b>COÛT RÉEL DE VOTRE DON</b>	200€

Ainsi, entre défiscalisation et avantages, un don de 1.000€ ne vous coûte réellement que 200€. Rejoignez-nous, écrivons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime, l'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression.

Contact **04 90 86 74 86** // [administration@chenenoir.fr](mailto:administration@chenenoir.fr)

## PRIVATISATION DE NOS SALLES ET ESPACE DE RESTAURATION

Situé dans le coeur historique d'Avignon, le Théâtre du Chêne Noir vous accueille dans un lieu unique, chargé d'histoire et en même temps parfaitement adapté à vos événements : **séminaires d'entreprise, team building, workshops, arbres de Noël,...**

### DES ESPACES AUX MULTIPLES RESSOURCES

Le théâtre dispose de deux salles et d'une cour, modulables et complémentaires selon vos besoins.

> **LA SALLE LÉO FERRÉ** : ses fauteuils, installés dans l'ancienne chapelle Sainte-Catherine, peuvent accueillir 288 personnes assises, sa scène est spacieuse et peut être équipée de tables, chaises, micro, écran ou tout autre décor.

> **LA SALLE JOHN COLTRANE** : dotée d'une scène et d'un bar, elle peut être aménagée en différentes configurations : en version spectacle (capacité de 120 personnes), en version cabaret avec petites tables (60 personnes assises), ou toute autre configuration (une centaine de personnes debout).

> Aux beaux jours, la **COUR ANTONIN ARTAUD** offre un lieu enchanteur où il est possible de s'installer aussi pour travailler en petite équipe, au calme et en extérieur.

Nos salles peuvent être équipées à la demande de vidéo-projecteurs, écrans, micros, lumières spécifiques, son, etc.

**Plusieurs parkings sont à proximité immédiate du théâtre (5 minutes à pied).**

Pour un devis personnalisé, contactez-nous au  
**04 90 86 58 11** ou [contact@chenenoir](mailto:contact@chenenoir)



# INFORMATIONS PRATIQUES

Le Théâtre du Chêne Noir est situé  
au 8bis rue Sainte-Catherine,  
dans le cœur historique d'Avignon.

## > VENIR AU THÉÂTRE

### • En voiture

PARKING DES HALLES à 400 mètres (5 minutes à pied)

PARKING DU PALAIS DES PAPES à 800 mètres (10 minutes à pied)

Dans ces 2 parking : Forfait 2€ pour la soirée (de 19h à 1h du matin)\*.

PARKING-RELAJ DES ITALIENS à 1600 mètres (20 minutes à pied, relié à la place Pie par un service de navettes gratuit\* jusqu'à minuit).

### • En bus

Baladines (BAL) : arrêt place Pie

Navettes CZR (Citizen République) : arrêt Horloge + 10 mn de marche

Navette CZI (Citizen Italien) : arrêt Place Pie + 5 mn de marche

\* Conditions valables à la date d'impression du programme.

## > ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre du Chêne Noir propose un accueil adapté aux **personnes en situation de handicap**.

Les espaces communs (accueil, sanitaires, bar) ont été refaits récemment et conçus pour les **personnes en situation de déficience auditive, visuelle et moteur**.

La salle John Coltrane est accessible aux personnes à mobilité réduite. La salle Léo Ferré, quant à elle, propose deux places adaptées. Pour vous assurer de leur disponibilité, **merci de signaler votre venue lors de votre réservation, par téléphone** exclusivement.



## > HORAIRES

Le Théâtre du Chêne Noir ouvre ses portes **1 heure avant le début** de chaque spectacle.

Les représentations commencent à l'heure indiquée et les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau, en cas de retard nous ne pourrions malheureusement pas vous faire rentrer.

## > RÉSERVATIONS

### • PAR INTERNET

[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)

Paiement sécurisé par carte bancaire

### • PAR TÉLÉPHONE

04 90 86 74 87

du mardi au vendredi, de 14h à 18h

Paiement sécurisé par carte bancaire

### • EN BILLETTERIE

8bis rue Sainte-Catherine - Avignon

du mardi au vendredi, de 14h à 18h

Paiement par carte bancaire, chèques, espèces, chèques vacances et chèques culture.

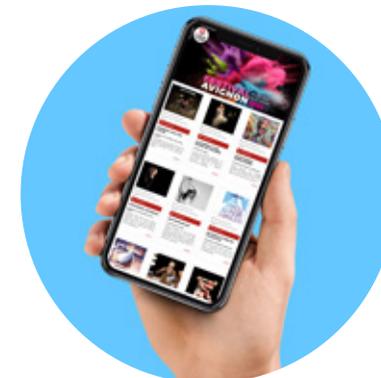
### • PAR COURRIER

Vous pouvez retourner le bulletin de réservation pour le Pass Chêne Noir, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Théâtre du Chêne Noir, à l'adresse suivante :

Théâtre du Chêne Noir – Service billetterie

8bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon

Merci d'accompagner votre règlement d'une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour de vos billets, et d'une photo d'identité pour l'achat d'un Pass Chêne Noir.



## > RESTAURATION

Le saviez-vous ? Il est possible de dîner au théâtre avant ou après le spectacle, ou de simplement prendre un verre pour se détendre en attendant l'ouverture de la salle et discuter entre passionnés de spectacle vivant.

**Ouverture** : 1h avant la représentation.

# LES TARIFS

# LES TARIFS

## > LES TARIFS SPÉCIAUX

Ils sont réservés, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, et aux bénéficiaires des minima sociaux (complémentaire santé solidaire, revenu de solidarité active, allocation adultes handicapés, allocation de solidarité aux personnes âgées). Les tarifs spéciaux sont signalés par \*\* dans le programme

## > JEUNES ET ÉTUDIANTS

### > Pour les jeunes avignonnais



PASS CULTURE AVIGNON : pour favoriser l'accès des moins de 26 ans à la culture, la ville d'Avignon a mis en place le Pass Culture Avignon, dont le Théâtre du Chêne a bien entendu été partenaire dès le lancement. Un véritable sésame qui ouvre les portes de la salle de spectacle pour 5€ seulement !



PATCH CULTURE : le Théâtre du Chêne Noir est partenaire du dispositif Patch Culture mis en place par la Maison de la Culture de l'Université d'Avignon. Il donne droit pour la communauté universitaire à un tarif de 5€ pour des spectacles programmés au Théâtre du Chêne Noir.

### > Pour les jeunes de la Région



E-PASS : mis en place par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le E-pass facilite l'accès des jeunes à la culture et au sport. Les jeunes âgés de 13 à 25 ans scolarisés en région Sud bénéficient de 80€ dont 10€ à dépenser pour aller voir un spectacle chez les partenaires du dispositif dont le Théâtre du Chêne Noir fait partie.

### > Pour tous les jeunes de 11 à 18 ans



PASS-CULTURE : mission de service public portée par le ministère de la Culture, le Pass Culture offre aux jeunes de 11 à 18 ans un crédit virtuel pendant l'année scolaire pour découvrir les propositions culturelles de proximité. Le Théâtre du Chêne Noir propose l'accès à tous ses spectacles via l'application Pass Culture.

Echanges et annulations : Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant. Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait. Les retardataires ne sont pas acceptés. Aucun remboursement ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet. Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés. L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet. En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur sera remboursée sur demande de l'intéressé.



## > 2024/2025

## LE PASS CHÊNE NOIR

Pour profiter de notre théâtre librement, tout au long de l'année, sur tous les spectacles



### sur le tarif général

Ce tarif est accordé après l'achat de la carte Pass Chêne Noir (20€). Les tarifs Pass Chêne Noir sont signalés par \* dans le programme.

## Et de nombreux avantages complémentaires !

- -30% sur les billets du festival d'Avignon au Théâtre du Chêne Noir
- Priorité sur le premier jour de réservation des spectacles du festival d'Avignon au Théâtre du Chêne Noir
- Priorité de réservation pour les créations de la Compagnie Chêne Noir en saison
- Priorité de réservation pour les deux présentations de saison
- Priorité de réservation pour "les Rencontres de l'éloquence"
- Visite réservée gratuite du théâtre et de ses coulisses
- Rencontre avec les artistes de la compagnie Chêne Noir



## ..... BULLETIN D'ADHÉSION ET DE RÉSERVATION .....

Vos adhésions sont personnelles, merci de joindre une photo d'identité

M.  Mme

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

CP ..... Ville .....

Tél.: ..... Mail : ..... @ .....

Date de naissance : ..... Profession : .....

Je choisis mes spectacles (page 40) →

# BULLETIN D'ADHÉSION ET DE RÉSERVATION

**Pass Chêne Noir 20€**

Merci de fournir une photo d'identité

		Choix date	Tarif Pass Chêne Noir	Nombre de places	Total (tarif choisi x Nb de places)
Sept.	Julie Gayet	28/09	18 €		
Oct.	Puccini Opera	.../10	20 €		
	Lettres à un ami allemand	19/10	20 €		
Nov.	Luc Ferry	16/11	16 €		
	Un chapeau de paille d'Italie	.../11	22 €		
Déc.	La veillée	07/12	20 €		
	Hansel et Gretel	.../12	17 €		
	Salomé Gasselin	15/12	18 €		
Janv.	Sonarmen	11/01	20 €		
	L'Aire poids-lourds	25/01	20 €		
Fév.	Le Bourgeois Gentilhomme	.../02	22 €		
	Nota Bene	15/02	18 €		
Mar.	Alexandre Astier	08/02	18 €		
	Le Petit Chaperon rouge	.../03	17 €		
Avr.	Le Petit Chaperon rouge	.../04	17 €		
	Cabinet de curiosités	11/04	16 €		
	Festival paroles citoyennes	.../04	20 €		
Mai	La conférence Swing	10/05	20 €		
Nombre de cartes Pass Chêne Noir			..... x 20 €		.....
<b>TOTAL</b>					.....

*Plats et pâtisserie maison sur place ou à emporter*



6, rue du Général Leclerc • 84000 Avignon (Place Pie en face de conservatoire)  
+33 (0)4 32 76 24 77 / info@melido.fr

Ouvert de 8h00 à 19h00 du lundi au samedi.

Ouvert tous les jours de 8h00 à minuit pendant le festival.  
Salle climatisée et brumisateurs en terrasse.

[www.facebook.com/Francoise.Melido](http://www.facebook.com/Francoise.Melido)



[www.melido.fr](http://www.melido.fr)

A l'occasion du **120<sup>ème</sup> anniversaire du prix Nobel** de littérature dédié  
à **Frédéric Mistral** ! Sous l'égide de l'observatoire  
de la langue et de la culture provençales

**Création  
MONDIALE**

**SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2024**

**21H Espace Frédéric Mistral à Maillanne (13)**

**MIRÈIO, un rêve de Mistral**

**Adaptation, mise en scène, lumières GÉRARD GELAS**

**Avec** Nicolas Dromard, Juliette Gharbi, François Santucci,  
Guillaume Lanson, Léa Coulanges, Jacques Vassy, Nathalie Savalli.

**Régie son :** Noé Courbet

**Régie lumières :** Marc Lebouvier

Sea Art, administrateur de tournée Jean-Luc Grandrie

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

**Réservations en ligne :** [www.observatoire-provence.com](http://www.observatoire-provence.com)

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE 2024

<b>Samedi 21</b>	<b>17h</b>	Rencontre	Présentation de saison	<b>page 2</b>
<b>Samedi 21</b>	<b>16h</b>	Exposition	Vernissage J.F. Galeron	<b>page 29</b>
<b>Samedi 28</b>	<b>20h</b>	Les RDV du Chêne	Julie Gayet	<b>page 6</b>

## OCTOBRE 2024

<b>Vendredi 4</b>	<b>19h</b>	Événement	Scène libre : montre ton talent	<b>page 4-5</b>
<b>Samedi 5</b>	<b>15h</b>	Événement	Prix Littéraire 2024	<b>page 7</b>
<b>Jeudi 10</b>	<b>19h</b>	Danse	Puccini Opera	<b>page 8</b>
<b>Vendredi 11</b>	<b>19h</b>	Danse	Puccini Opera	<b>page 8</b>
<b>Samedi 19</b>	<b>18h</b>	Théâtre	Lettres à un ami allemand	<b>page 9</b>
<b>Vendredi 25</b>	<b>20h</b>	Partenariat	Les rencontres de l'Eloquence	<b>page 10</b>

## NOVEMBRE 2024

<b>Vendredi 8</b>	<b>19h</b>	Événement	Scène libre : montre ton talent	<b>page 4-5</b>
<b>Samedi 16</b>	<b>18h</b>	Les RDV du Chêne	Luc Ferry	<b>page 12</b>
<b>Samedi 23</b>	<b>19h</b>	Exposition	Vernissage Corinne De Battista	<b>page 29</b>
<b>Samedi 23</b>	<b>20h</b>	Théâtre	Un chapeau de paille d'Italie	<b>page 13</b>
<b>Dimanche 24</b>	<b>17h</b>	Théâtre	Un chapeau de paille d'Italie	<b>page 13</b>

## DECEMBRE 2024

<b>Mercredi 4</b>	<b>18h</b>	Conférence	Leonard Bernstein lecteur de Platon	<b>page 14</b>
<b>Vendredi 6</b>	<b>19h</b>	Événement	Scène libre : montre ton talent	<b>page 4-5</b>
<b>Samedi 7</b>	<b>20h</b>	Événement	La veillée	<b>page 15</b>
<b>Mercredi 11</b>	<b>16h</b>	Théâtre	Hansel et Gretel	<b>page 16</b>
<b>Vendredi 13</b>	<b>19h</b>	Théâtre	Hansel et Gretel	<b>page 16</b>
<b>Dimanche 15</b>	<b>17h</b>	Musique	Salomé Gasselin	<b>page 17</b>

## JANVIER 2025

<b>Samedi 11</b>	<b>20h</b>	Musique	SonarMen	<b>page 18</b>
<b>Vendredi 17</b>	<b>19h</b>	Événement	Scène libre : montre ton talent	<b>page 4-5</b>
<b>Samedi 25</b>	<b>17h</b>	Théâtre	L'aire poids-lourd	<b>page 19</b>

## FEVRIER 2025

<b>Samedi 1<sup>er</sup></b>	<b>16h</b>	Exposition	Vernissage Alfons Alt	<b>page 29</b>
<b>Samedi 1<sup>er</sup></b>	<b>17h</b>	Théâtre	Le Bourgeois Gentilhomme	<b>page 20</b>
<b>Dimanche 2</b>	<b>17h</b>	Théâtre	Le Bourgeois Gentilhomme	<b>page 20</b>
<b>Jeudi 6</b>	<b>20h</b>	Théâtre	Mirèio, un rêve de mistral	<b>page 21</b>
<b>Samedi 15</b>	<b>20h</b>	Les RDV du Chêne	Nota Bene	<b>page 22</b>
<b>Vendredi 21</b>	<b>19h</b>	Événement	Scène libre : montre ton talent	<b>page 4-5</b>

## MARS 2025

<b>Vendredi 7</b>	<b>19h</b>	Événement	Scène libre : montre ton talent	<b>page 4-5</b>
<b>Samedi 8</b>	<b>18h</b>	Les RDV du Chêne	Alexandre Astier	<b>page 23</b>
<b>Samedi 22</b>	<b>17h</b>	Théâtre	Le Petit Chaperon Rouge	<b>page 24-25</b>
<b>Samedi 29</b>	<b>17h</b>	Théâtre	Le Petit Chaperon Rouge	<b>page 24-25</b>

## AVRIL 2025

<b>Mercredi 2</b>	<b>16h</b>	Théâtre	Le Petit Chaperon Rouge	<b>page 24-25</b>
<b>Vendredi 4</b>	<b>19h</b>	Événement	Scène libre : montre ton talent	<b>page 4-5</b>
<b>Vendredi 11</b>	<b>20h</b>	Les RDV du Chêne	Cabinet de curiosités	<b>page 26</b>
<b>Du 15 au 30</b>	<b>20h</b>	Événement	Festival Paroles citoyennes	<b>page 27</b>

## MAI 2025

<b>Samedi 10</b>	<b>17h</b>	Musique	La conférence Swing	<b>page 28</b>
------------------	------------	---------	---------------------	----------------

**Tous nos remerciements aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noir :** Jean-louis Cannaud (Président), Marie-Paule Imbert, Lys-Aimée Cabagni, Gaby Masse, Florian Derval, Gérard Gelas et Jean-Pierre Chalou.

**Un grand merci enfin à aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui donnent de leur temps en bénévolat :** Francis Touquet, Marie-Josée Auladell, Lydie Beaujoin, Christine Becker, Pascale Bessadi, Jean-Marie Breziski, Francine Cheynard, Marie-Christine Dellacasagrande, Marina Felio, Sophy Fourel, Vicenta Giudicelli, Cathy Hairan, Claire Harel, Ghislaine Hot, Michelle Jauffret, Arnaud Jay, Andrée Kurdian, Gérard Labrot, Etienne Lienard, Sylvie Mary, Béatrice Merquey, Dominique Miralles, Marie-Dominique Moracchini, Michèle Neretti, Geneviève Paris, Anne-Marie Peylhard, Jean-Louis Piquemal, Pierre Platon, Noelle Ramos, Simon Redor, José Richebourg, Pascale Roch, Marie-Neige Rovira, Pascale Sibille, Caroline Toul, Isabelle Vaschetti, Michèle Vattin ainsi qu'à tous les anciens bénévoles, nombreux à nous accompagner chaque année.





# THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

THÉÂTRE POPULAIRE DE MISSION DE SERVICE PUBLIC

SCÈNE D'AVIGNON  
Direction JULIEN GELAS  
8 bis, rue Sainte-Catherine, 84000 AVIGNON  
[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)

## RESERVATIONS



7 jours sur 7, 24h/24  
[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)



Du mardi au vendredi de 14h à 18h  
04 90 86 74 87



8 bis rue Sainte-Catherine  
84000 Avignon

rejoignez-nous sur

