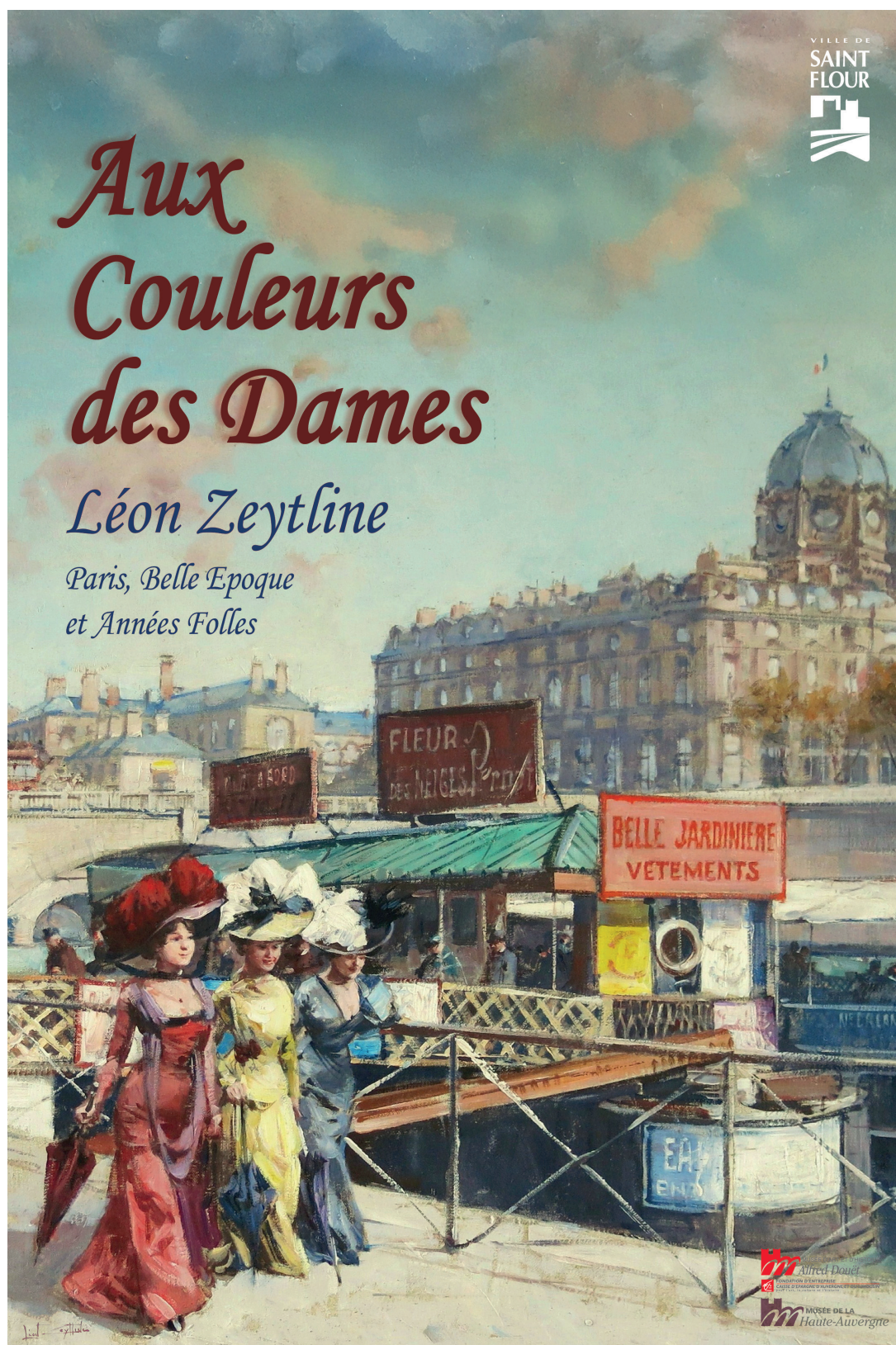




EXPOSITION

du 1er mai au 23 août

Halle au Blés de Saint-Flour

15100 Saint-Flour

Contact

Antoine FALCETTA

Service Evenementiel

Ville de Saint-Flour

Tél : 04 71 60 68 43 / 06 85 52 36 43

evenementiel@saint-flour.fr

SAINT-FOUR

LUNDI

03 mars - 11h00

> Mairie

Saint-Flour célèbre la peinture de Léon Zeytline

Au printemps et à l'été 2026, la Ville de Saint-Flour consacre une exposition exceptionnelle au peintre Léon Zeytline, figure singulière de la représentation du Paris de la Belle Époque et des Années folles.

Intitulée *Aux couleurs des dames*, l'exposition propose une immersion dans un Paris vibrant, élégant et en pleine mutation. À travers près de 100 tableaux présentés, le public sera invité à redécouvrir une capitale en mouvement, théâtre d'innovations urbaines, de transformations sociales et d'effervescence artistique.



Boulevard Saint-Martin
au théâtre de la Renaissance.
Huile sur toile - 73x100 cm

Un regard émerveillé sur Paris

Né à Paris en 1885 de parents russes, Léon Zeytline reçoit une formation artistique en Europe de l'Est avant de s'installer à nouveau à Paris en 1906. Fasciné par la capitale, il en fait le sujet majeur de son œuvre.

Ses tableaux déploient de vastes perspectives urbaines : grands boulevards, places animées, quais de Seine, monuments emblématiques. La ville n'y apparaît pas figée mais traversée par la vie : promeneurs, élégantes, attelages, tramways, omnibus, métropolitain composent une scène en perpétuel mouvement.

Zeytline excelle dans la représentation architecturale. Son dessin précis structure l'espace avant que la couleur ne vienne animer la scène. La lumière, souvent chaude et éclatante, confère à ses vues parisiennes une dimension presque théâtrale.

Léon Zeytline, peintre de la vie moderne.

Léon Zeytline s'inscrit dans le courant de peinture qui, à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, fait de la ville un sujet à part entière. Son œuvre appartient à cette génération d'artistes héritiers du naturalisme et attentifs aux apports de l'impressionnisme, qui cherchent à saisir les mouvements du monde contemporain.

Chez lui, Paris n'est ni un simple décor ni un prétexte architectural : la capitale devient un organisme vivant. Boulevards animés, cafés, bals, scènes mondaines, Exposition universelle de 1900, nouveaux moyens de transport — tout concourt à traduire l'effervescence d'une société en pleine mutation dans laquelle la foule occupe une place centrale.

Paris, vitrine de la modernité



Taxis Renault et promeneuses sur l'avenue du Bois de Boulogne.
Huile sur toile – 65*100 cm



La Tour Eiffel et le Palais de l'Électricité
Huile sur toile - 73x100 cm

L'artiste témoigne d'un moment clé de l'histoire urbaine : celui d'un Paris transformé par les grands travaux du XIXe siècle et par l'élan des Expositions universelles, notamment celle de 1900.

Dans ses œuvres apparaissent tour à tour les installations de l'Exposition universelle, l'animation autour de l'Opéra conçu par Charles Garnier, les grands magasins et les nouvelles pratiques commerciales et les premières lignes du métropolitain avec ses entrées si caractéristiques dessinées par Hector Guimard.

Zeytline peint un monde où cohabitent l'ancien et le nouveau, à l'image des tramways électriques qui croisent les voitures hippomobiles dans une même

Cafés, cabarets, soirées et art de vivre

La flânerie occupe une place essentielle dans son œuvre. Terrasses animées, regards échangés, serveurs affairés, scènes nocturnes éclairées aux lustres composent une chronique de la sociabilité parisienne.

Les lieux de spectacle, dont le célèbre Moulin Rouge, témoignent du goût pour le divertissement et l'effervescence des nuits parisiennes. Zeytline en restitue la richesse décorative, les lumières, les affiches et l'animation, livrant ainsi un précieux témoignage visuel d'un patrimoine parfois disparu.



Divinité en pose devant le Flore
Huile sur toile - 73x100 cm

Les femmes au cœur de l'œuvre

Le titre de l'exposition de Saint-Flour, *Aux couleurs des dames* souligne la place centrale des figures féminines dans la peinture de Zeytline.

Dans les cafés, sur les boulevards, aux abords des grands magasins ou dans les lieux de divertissement, les femmes occupent l'espace avec assurance. Élégantes, observatrices, parfois audacieuses, elles incarnent l'esprit d'une époque marquée par une liberté nouvelle dans les usages urbains.

La capitale devient pour elles un territoire de visibilité sociale. Cette évolution fait écho au regard porté par Émile Zola dans *Au Bonheur des Dames*, où la femme apparaît au centre de cette nouvelle modernité urbaine. Comme Zola dans le texte, Zeytline par la couleur observe cette mutation de son temps.



Léon Zeytline à la Halle aux Blés

Le choix de la Ville de Saint-Flour d'accueillir cette exposition a d'abord été rendu possible grâce à la relation de confiance établie entre la ville et le collectionneur. C'est cette relation qui permet aujourd'hui d'envisager cette exposition d'une ampleur inhabituelle en dehors des grandes métropoles. C'est aussi un défi qui va mettre à l'épreuve notre capacité à recevoir une collection majeure dans les meilleures conditions.

Ensuite, ce choix s'inscrit dans une volonté d'entretenir les liens historiques et culturels entre l'Auvergne et Paris. Les migrations saisonnières, les bougnats, les artisans et commerçants auvergnats installés dans la capitale ont contribué à tisser une relation économique et culturelle durable entre les deux territoires. Accueillir une exposition consacrée au Paris de la Belle Époque, c'est ainsi rappeler cette circulation humaine et symbolique entre la capitale et les territoires. Paris a été pour de nombreux Auvergnats un horizon d'opportunités ; aujourd'hui, Saint-Flour fait venir à elle une part de cet imaginaire parisien.

Enfin, avec Zeytline, La Halle aux Blés, lieu patrimonial emblématique, devient une nouvelle fois l'écrin d'une collection de grande envergure, permettant d'associer patrimoine architectural et patrimoine artistique et de renforcer l'attractivité culturelle du centre ancien mais plus largement du territoire et du Département. du Cantal.



Parisienne
Huile sur toile - 100x73 cm

Expérience de visite et médiation

Cette exposition se distingue par l'ampleur exceptionnelle de la sélection présentée : plus de cent tableaux de Léon Zeytline seront réunis à la Halle aux Blés. Un ensemble d'une telle envergure offre une vision rare et spectaculaire de l'œuvre consacrée à Paris.

La scénographie a été pensée pour renforcer l'immersion : présence d'une Tour Eiffel en pierre, costumes d'époque, ... Où que le regard se pose, le visiteur ne découvrira que Paris, sa lumière, son animation et l'effervescence que Zeytline a si finement su capter.

L'expérience de visite sera enrichie par des temps de médiation proposés par l'équipe des musées de la Ville : visites scolaires en juin, visites guidées tout public, moments d'échange et de découverte. Dans un esprit à la fois convivial et participatif, le public sera invité à élire son « plus beau tableau » à travers un concours ouvert durant toute la durée de l'exposition. Enfin, pour rappeler la diversité des lieux immortalisés par le peintre, chacun pourra retrouver et replacer certains sites emblématiques sur une carte contemporaine de la capitale, prolongeant ainsi le voyage dans le Paris d'hier et d'aujourd'hui.

Les musées de la Ville partenaire de l'exposition

Les élégantes de Léon Zeytline ne se dévoileront pas uniquement à la Halle aux Blés. Deux magnifiques huiles sur toile, *Élégante à l'ombrelle* et *Deux élégantes, quai aux Fleurs*, feront l'objet d'un prêt exceptionnel aux Musées de la Ville de Saint-Flour. Elles seront ainsi présentées dans les espaces des Musées Alfred Douet et de la Haute-Auvergne pendant toute la durée de l'exposition, aux horaires habituels d'ouverture.

Ce dialogue entre la Halle aux Blés et les Musées permettra d'inscrire pleinement l'événement dans le parcours culturel san-florain et d'inviter le public à prolonger sa découverte de l'univers du peintre à travers différents lieux d'exposition.



Élégante à l'ombrelle boulevard des Capucines
Huile sur toile - 81x100 cm

En bref

A travers l'exposition *Aux couleurs des Dames*, présentée du 1er mai au 23 août à la Halle aux Blés, la Ville de Saint-Flour invite à découvrir l'oeuvre de Léon Zeytline comme une traversée artistique de la Belle Époque et des Années Folles, en immersion entre imaginaire et réalité d'un Paris à la fois proche et lointain, plein de gaité et d'effervescence.

L'exposition met ainsi en lumière un artiste attentif aux mutations de son temps - transformations urbaines, place nouvelle des femmes dans l'espace public - qui par la précision de son dessin et le dynamisme de ses compositions, restitue la lumière et la vitalité d'une capitale devenue symbole de modernité.

Cette exposition saura ravir tous les amoureux de Paris et de la peinture, célébrant l'élégance et la joie de Paris au temps de la Belle Epoque et des Années folles.

Informations pratiques :

- Lieu : Halle aux Blés, Saint-Flour
- Dates : Du 1er mai au 23 août 2026
- Ouverture : tous les jours de 10h - 13h et 15h - 19h, fermeture le mardi du 1er mai au 30 juin
- Entrée gratuite

Léon Zeytline : repères biographiques



1885 : naissance de Léon Zeytline à Paris.

Formation artistique en Europe de l'Est.

1906 - 1915 : installation à Paris ; activité d'illustrateur et débuts des vues

parisiennes puis production importante consacrée à la capitale.

1914 - 1918 : Dessins de combats et de scènes de vie sur le front dont certains seront publiés dans la presse.

1918 - 1925 : Avec les Années Folles Léon Zeytline peint à nouveau Paris

1925 : installation en Alsace.

Expositions en France, Allemagne, Suisse et séjour aux États-Unis.

1962 : décès.