



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
AGENDA / CULTURE / NICE

VERNISSAGE JEUDI 09 JUIN 2022

L'AC HOTEL NICE BY MARRIOTT PRÉSENTE L'EXPOSITION

## “VÉNUS VÉNUS”

*Une exposition exceptionnelle d'œuvres réalisées par l'artiste de renommée internationale, Sacha SOSNO, autour de la figure de Vénus.*

Entre deux palmiers, depuis la célèbre Promenade des Anglais à Nice, on peut apercevoir une œuvre monumentale en bronze (19m de haut), prise entre deux blocs de granit, il s'agit de la “VÉNUS ITALICA”. Elle a été imaginée par l'artiste **Sacha SOSNO**, afin d'embellir les façades latérales de l'AC HOTEL NICE (anciennement Elysée-Palace). Sa copie conforme se situe sur la façade nord.

Le chantier titanesque démarre en 1987, il faudra plus de 21 tonnes de bronze, 421 tonnes de granit et 18 mois d'attention pour concrétiser l'ambitieux projet de l'architecte de l'hôtel, Georges MARGUERITA, et de son ami, Sacha SOSNO.

Transformant l'édifice en véritable œuvre d'art à ciel ouvert, l'artiste SOSNO illustre son concept original de “l'Oblitération”, attire l'attention du spectateur et le pousse à voir autrement, à stimuler son imaginaire.

**“Les statues sont comme les mots. À peine les a-t-on prononcés, qu'ils font ce qu'ils veulent dans l'âme des autres.”** - Sacha SOSNO.

Trente-quatre ans plus tard, Nicolas MARTIN, directeur de L'AC HOTEL NICE, souhaite célébrer le cheminement artistique de Sacha SOSNO, et rendre hommage aux VÉNUS qui lui étaient si chères.

Au total, 22 œuvres aux silhouettes féminines, toutes singulières, et judicieusement sélectionnées par l'épouse de l'artiste Mascha SOSNO, seront présentées dans le cadre de l'exposition. L'Oblitération y sera déclinée dans toute sa diversité et à travers divers matériaux : aluminium, bronze, marbre, et résine. Un parcours parsemé de photos digitalisées, retracera également l'installation de la “Vénus Italica” et la genèse du projet.

Cette exposition dédiée aux Vénus viendra démontrer, une fois de plus, l'importance, l'intemporalité et l'universalité de l'œuvre de Sacha SOSNO.

## LES VÉNUS MONUMENTALES DE L'AC HOTEL NICE BY MARRIOTT, ENTRÉES DANS L'HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHITECTURE

***“La contribution de SOSNO à l'édifice de notre établissement hôtelier est inestimable. Elle apporte au lieu toute sa légitimité de place culturelle et artistique de la ville de Nice.”***

- Nicolas MARTIN, directeur de l'AC HOTEL NICE

À l'origine des deux sculptures qui constituent, depuis plus de 30 ans, les façades latérales de l'AC HOTEL NICE, il y a la rencontre de l'architecte Georges MARGUERITA et de l'artiste Sacha SOSNO.

En 1984, SOSNO crée une œuvre de 52 centimètres de hauteur, qu'il nomme ***“Il faut en toute chose préférer l'intérieur à l'extérieur”***. La sculpture représente Aphrodite (ou Vénus de Milo), en bronze, oblitérée par deux blocs de marbre noir. Elle est alors acquise par l'architecte MARGUERITA.

Quelques temps plus tard, l'architecte fait part à son ami SOSNO de son projet de construction d'un grand hôtel à Nice. Il lui demande s'il a une idée à lui suggérer quant à la conception des façades du futur établissement. Aussitôt, Sacha SOSNO tourne son regard vers la sculpture trônant dans le bureau de l'architecte, et lui murmure qu'il a, devant lui, la maquette de son projet.

L'idée est retenue par l'architecte qui imagine ensuite une grande façade frontale de verre parée de deux frontons latéraux, intégrant les deux Vénus monumentales de SOSNO entre des blocs de granit.

Pour cette œuvre, SOSNO s'est inspiré de la ***Vénus Italica***, célèbre sculpture réalisée en 1812 par Antonio Canova (1757 - 1822) et exposée de nos jours dans la galerie “Palatina du Palazzo Pitti”, à Florence.

Les deux sculptures monumentales en bronze ont été réalisées en Italie à la Cooperativa “Bottega Versigliese” (à Pietrasanta, en Toscane), à partir du modèle original de SOSNO, et avec l'aide très importante de Gianni Tinunin. Il a fallu modifier l'inclinaison, la position et l'Oblitération de la Vénus, mais aussi changer les proportions de celle-ci afin que la perspective de la vue depuis le sol soit optimale. Rappelons qu'à l'époque, ce travail était d'autant plus difficile qu'il n'y avait pas encore de “scanner”, c'est à l'aide d'un simple pantographe que le projet a pris forme. Une prouesse réalisée par Gino Lucarini, fondeur italien virtuose de la Fonderia Artistica Versigliese.



À gauche, l'artiste Sacha Sosno, et à droite, l'architecte de l'hôtel, Georges Marguerita, sur le chantier titanesque d'installation des deux sculptures. Nice, 1987. Photo Dan Deschateaux.



## SOSNO ET L'OBLITÉRATION

L'Oblitération est un concept de Sacha SOSNO, dont le principe est de "cacher pour mieux voir", soit "par le vide" : découpe intérieure selon une forme géométrique, soit "par le plein" : application de blocs, plaques ou aplat de peinture.

En 1967, à la suite de sa formation en filmographie à La Sorbonne, SOSNO devient reporter de guerre au Bangladesh, en Irlande et au Biafra, où il côtoie la mort au quotidien.

Il s'interroge: *"Jusqu'où l'horreur de la réalité peut-elle être montrée ? Comment faire réagir les citoyens du monde sur la vérité ?"*

Par sa démarche artistique, l'Oblitération, SOSNO propose des éléments de réflexion qui consistent alors à "**cacher pour mieux montrer**", cacher l'intolérable pour dénoncer l'horreur et aussi l'indifférence.

*"L'oblitération interrompt le silence de l'image."* – écrit Françoise Armengaud, dans *"L'art d'oblitération; Essais et entretiens"* paru en Juillet 2000 aux Editions Kimé.

Sosno oblitère ainsi notre vision, nous invite à devenir co-créateurs de ses œuvres. Il transpose ensuite son concept d'oblitération dans la sculpture et l'architecture à travers le prisme des grandes figures de l'Antiquité et de notre mémoire collective – Apollon, Artémis, Auguste, Alexandre, Aphrodite, Poséidon, Agrippa et la "Vénus Italica" d'Antonio Canova, pour l'hôtel Elysée-Palace devenu AC HOTEL NICE BY MARRIOTT.

Cette figure de Vénus sera érigée dans sa verticalité et dans sa conception en tant qu'élément d'architecture de l'hôtel.

***"La sculpture monumentale ne doit pas être ornement, mais partie intégrante des structures architecturales, du paysage urbain"*** - Sacha SOSNO

EXPOSITION  
**“VÉBUS VÉBUS”**

*DU 09 JUIN AU 01 NOVEMBRE 2022*

ENTRÉE LIBRE  
AC HOTEL NICE  
59 Promenade Des Anglais  
06000 NICE

INVITATION PERSONNELLE

**Nicolas MARTIN** et **Mascha SOSNO** ont le plaisir de vous convier au  
VERNISSAGE PRIVÉ DE L'EXPOSITION  
JEUDI 9 JUIN À 18H30

Merci de bien vouloir confirmer votre présence  
[anik@slowlivingpr.com](mailto:anik@slowlivingpr.com)

Cette exposition est présentée par Nicolas Martin, Directeur de l'AC HOTEL NICE BY MARRIOTT. Elle est organisée par Mascha Sosno, avec Hervé et Christine NYS (installation des sculptures et mise en page), Ralph Hutchings (scénographie des toiles et conception des graffitis), Dan Deschateaux (photographies), Robert Matthey (recherche photographique, diaporama et vidéo), avec les conseils artistiques de Gabriel Tamagni, Stéphan Da Ponte (mise en lumière), l'entreprise Peradotto (impressions graphiques sur toile), Estérel Manutention (transports).



NICE, FRANCE