

la Cowée

centre culturel
de Collégien

SAISON

2 0 2 3
2 0 2 4

Concert à table

Pop Up Il n'y a pas
de Ajar Les Serviteurs Là

Zarabandeo DÉ-li-cieux ! Partition(s)

Joseph Chedid

Arianne Parler, créer,

danser Sublimation

La Damnation de

Marguerite Les

Petites Géométries BOOm

2 h 32 L'ENTRE-

DEUX Anachronique

Paléolithique

C a b a n e

Tout Neuf !

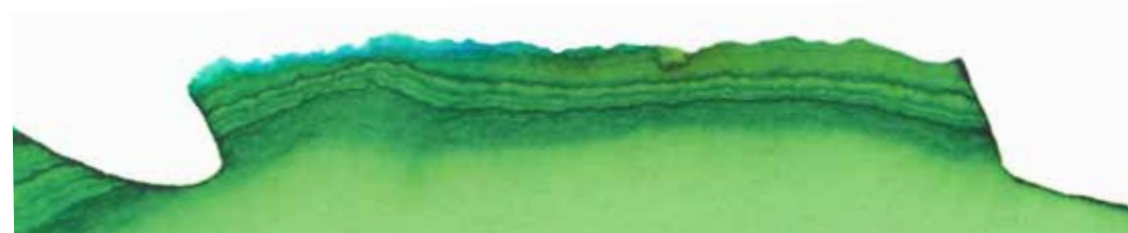


« Je suis
les liens
que je tisse
avec d'autres. »

Albert Jacquard

Petite philosophie à l'usage des non-philosophes

La Courée a toujours tissé et continue de tisser grâce à son adhésion au dispositif **Souffleurs d'images** qui développe une médiation humaine et personnalisée destinée au public en situation de handicap visuel lors des spectacles et des expositions. Grâce aussi au **bar éphémère** que propose l'association collégienne **Les Amis de la Courée** avant et après chaque représentation et qui invite à prendre encore davantage le temps de l'échange, de l'écoute et du partage.



SOIRÉE D'OUVERTURE

sam. 23
septembre
18 h 30
gratuit sur
réservation

PRÉSENTATION DE LA SAISON

L'incontournable premier rendez-vous de la saison ! Une soirée qui offre un éclairage vivant sur les spectacles *made in la Courée*, sur ceux invités pour les bébés, les enfants, les jeunes et les adultes, sur les expositions, les stages ou encore les résidences d'artistes. Une soirée concoctée avec l'envie de vous donner envie.

LA PRÉSENTATION DE LA SAISON SERA SUIVIE DU SPECTACLE :

PORTRAIT DE RAOUL

de Philippe Minyana
mise en scène de
Marcial Di Fonzo Bo
avec Raoul Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

La vie de Raoul Fernandez est remplie d'histoires étonnantes faisant de lui un personnage hors du commun, comme touché par la grâce et dont on se demande parfois si sa vie ne tient pas du roman... Comment un jeune homme passionné de couture, venu du Salvador, va devenir comédien à Paris et travailler sous la direction des plus grands ? Dans ce seul en scène, Raoul Fernandez touche au cœur, savoure sa chance de vivre plusieurs vies en une et nous raconte son passage de l'ombre à la lumière.

COLLÉGIEN DANS LA RUE

dim. 24 septembre · dès 10 h 30

musique en famille · 10 h 30 > 11 h 30 · départ Place Mireille Morvan

LA BATUCADA O' BANDA AMANHÃ

Par la magie de la fusion de rythmes brésiliens, afros, caribéens avec l'énergie d'un groupe passionné, la batucada invite à la danse, au partage et à une déambulation joyeuse dans les rues de Collégien.

exposition de photographies · 12 h 00 / Ouverture de l'exposition et rencontre publique avec Ignazio Torres sous le kiosque dans les jardins de la mairie

UNE VILLE EN MOUVEMENT

par Ignazio Torres

Par des explorations régulières, nourries de ses rencontres et promenades dans Collégien avec les habitants, Ignazio Torres a enrichi et élargi son regard sur la ville. Il est important à ses yeux de connaître l'histoire et la mémoire d'un territoire pour rendre compte des changements. Ses quinze photographies à découvrir dans la ville témoignent de sa sensibilité, en couleurs.



© 22c

cirque · à voir en famille
16 h 00 · derrière la mairie

CONNIVENCES

mise en scène de Satchie Noro
avec : Fleuriane Cornet et Julia Reboul
création musicale de Carlos Canales

Une rencontre imprévue entre une circassienne et une sportive à la recherche de défis émotionnels et d'interférences acrobatiques. *Connivences* offre l'occasion de rencontrer la création portée par une nouvelle génération d'artistes.

Une jolie pincée d'insolite, du piquant et de la malice pour toucher sans artifices.



**sam. 7
octobre
20 h 45
musique
en famille
1 h 00**



© Guy Derotte

La table est mise et nos hôtes d'un soir nous invitent à un concert flirtant avec une performance créative et joyeuse. Claire Diterzi joue et déjoue des morceaux choisis de son répertoire dépouillés de leurs effets rocks et spectaculaires. La musicienne Lou Renaud-Bailly entre dans son jeu et, ensemble, elles concoctent ce succulent concert nappé d'ingéniosité. La voix tantôt épicée, tantôt sucrée de Claire Diterzi et les sons de sa guitare rencontrent l'espièglerie de Lou pour un tour de chant aux saveurs uniques.

CONCERT À TABLE

Claire Diterzi
et Lou Renaud-Bailly
compagnie Je garde le chien

De l'humour et une certaine cruauté parcourent cette pièce où se pose la question de la justification de l'existence.



**sam. 11
novembre
20 h 45
dim. 12
novembre
15 h 30
théâtre
dès 15 ans
1 h 15**



© Luis Felipe de Vega

A l'étage, Madame et Monsieur ont peut-être disparu. Les serveurs, cloîtrés à la cuisine et à l'office, blottis autour du personnage de la cuisinière, se racontent sans fin l'agonie de Madame et Monsieur, tout en perpétuant le rituel du service... Projets ou rêves de cette main d'œuvre méprisée ? Malgré tout, chacun continue d'assurer sa fonction pour le bon ordre de marche de la maison, décrivant la faillite d'un système social qui continue à tourner en roue libre sans aucune logique.

LES SERVITEURS

de Jean-Luc Lagarce / mise en scène d'Anna Acerbis
par l'atelier théâtre adultes de la Courée :
Catherine Challat, Armelle Chartier, Kathalyn Depaix,
Françoise Letellier, Valérie Poirier, Lise Raymond,
Elise Schuler-Martin

Une musique lumineuse et rythmée pour des chansons qui respirent, prennent vie, s'envolent et touchent.

**ven. 24
novembre
20 h 45**

tout public

1 h 00



© Max Fraudreau

Joseph Chedid, l'électron libre de la famille, compose, écrit, chante, réalise pour lui et pour d'autres, il peint aussi et raconte des histoires. Dans *Souffle*, son dernier album enregistré entre deux confinements, comme une respiration vitale et spontanée, sa plume poétique se conjugue à merveille avec des rythmes entraînants. Sur scène, accompagné de musiciens complices, il livre un bouquet de ses chansons qui passent par le rock, la danse, l'énergie et la douceur.

JOSEPH CHEDID EN CONCERT

Joseph Chedid : chant, guitares, Luc Anger : guitares, claviers, Antonin Fresson : basse, Thibault Lecocq : batterie

Un rythme irrésistible pour une danse, chantée et jouée, joyeuse et spirituelle.

**ven. 8
décembre
20 h 45**

danse

**festival
Kalypso**

**tout
public**



© Peggy Riess

« Je place cette nouvelle création entre le visible et l'invisible, là où l'être humain fait le lien, là où nous sommes connectés entre-deux-mondes. Comme le baobab qui fait le lien entre le ciel et la terre, le grand tambour Nkùl, sculpté dans un tronc, accompagne les cérémonies de passage du défunt dans de nombreuses ethnies du Cameroun. Cette célébration joyeuse donne lieu à de nombreuses fantaisies burlesques. C'est avec cette désinvolture qu'on accepte la mort comme un passage, pour abandonner une forme et nous tourner vers notre devenir. » *Merlin Nyakam*

L'ENTRE-DEUX

chorégraphie et mise en scène de Merlin Nyakam

compagnie La Calebasse

avec: Lisa Civico, Mylène Couasnard, Mathilde Plateau, Richard Anegbélé, Serge Tsakap, Joseph Nama Atanaga, Merlin Nyakam /
musiciens : Bachir Sanogo, Dany Seh, Cyriaque Moaboulou

Avant le spectacle, il y a :

**STAGE D'INITIATION À LA DANSE AFRO-CONTEMPORAINE
pour tous et toutes, samedi 2 et dimanche 3 décembre**

(voir p.24)

Accords pour un voyage musical entre Europe et Amérique latine.

ven. 15
décembre
20 h 45

musique

tout
public

1 h 10



© de gauche à droite : Lucia Ruiz de Infante,
Beatrice Cruveiller, Christophe Dellière

Après *Le Carnaval des Animaux Sud-Américains*, l'Ensemble Almaviva, qui fête ses 20 ans cette année, revient sur la scène de la Courée avec un concert mettant à l'honneur des œuvres de Gabriel Fauré, Arturo Marquez et Astor Piazzolla. C'est une fois encore l'envie de tisser des liens entre les musiques d'Amérique latine et d'Europe qui a fait naître ce programme interprété par Clément Caratini à la clarinette, Louis Rodde au violoncelle et Ezequiel Spucches au piano.

ZARABANDEO

Ensemble Almaviva

avec : Clément Caratini, Louis Rodde, Ezequiel Spucches

Un voyage poétique et scientifique, une plongée dans la préhistoire et ses imaginaires.

sam. 3
février
20 h 45

théâtre
dès 15 ans

1 h 35



© Christophe Reynaud de Lage

Sur un chantier de fouilles, des archéologues exhument l'abbé Breuil qui se met à nous parler. Chapeau, soutane, cigarette et papier calque, il témoigne de son temps comme les figures gravées ou peintes des grottes témoignent du leur. Deux temps et deux récits se rencontrent : celui du ciel auquel il doit croire, celui du sol qu'impose la discipline scientifique. Trois comédiens et une violoncelliste, cheminant à travers des tentures bleues comme la nuit préhistorique, et composent un portrait-spectacle musical, théâtral, scientifique et plastique qui s'interroge sur le temps long et ses échos sur notre présent.

ANACHRONIQUE PALÉOLITHIQUE !

portrait #3 - L'Abbé Breuil

mise en scène de Victor Thimonier / compagnie Les Temps Blancs

avec : Margaux Dessailly, Charles-Henri Wolff (jeu),
Maxime Kerzanet (musique et jeu), Myrtille Hetzel (violoncelle)



dim 4
février
15 h 30

festival
Frisson
Baroque

gratuit
sur
réservation

1 h 15

Ces bardes des temps modernes créent un son marqué de la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques.



Le programme interprété met en lumière un répertoire méconnu ; celui des pays scandinaves (Norvège, Suède, Danemark...). Au moyen d'instruments typiques suédois ou norvégiens, The Curious Bards dévoile toute la richesse d'une musique d'une magnifique singularité mélodique et harmonique, notamment influencée par la culture gaélique. Ces danses et chansons composées au XVIIIe siècle proviennent toutes de manuscrits jusqu'alors très peu explorés. Un programme unique, exotique et d'une fraîcheur intense !

SUBLIMATION

Musiques scandinaves anciennes

The Curious Bards

Sarah Van Oudenhove : viole de gambe, Jean-Christophe

Morel : cistre suédois, Colin Heller : violon & nyckelharpa

Alix Boivert : violon & hardingfele, artiste invitée:

Ilektra Platiopoulou : mezzo-soprano

Une célébration du pouvoir des livres et des histoires qui construisent et transforment les êtres.



© Pauline Legoff

sam. 2
mars
20 h 45

théâtre
dès 15 ans
1 h 15

Sur scène, Abraham Ajar nous parle depuis sa cave. Il est le fils d'Emile Ajar, lui-même double fictif du (vrai) romancier Romain Gary. C'est de ce postulat que part Delphine Horvilleur, conteuse et rabbin, pour nous plonger dans les tribulations de son personnage imaginaire qui interroge, avec verve et humour, l'être et la multitude. Lui, le fils fictif d'une vraie entourloupe littéraire, nous propose de nous définir autrement.

IL N'Y A PAS DE AJAR

**Monologue
contre l'identité**

de Delphine Horvilleur

mise en scène de

Johanna Nizard

et Arnaud Aldigé

avec : Johanna Nizard

Avant le spectacle,
en partenariat avec
la médiathèque
de la Courée :

**MISE EN VOIX
DES LECTURES
PARTAGÉES**

(voir p.26)

Entre beauté et transcendance, avec *Les Suites pour violoncelle* de Bach pour origine.

**sam. 23
mars
20 h 45
danse
tout public
1 h 00**



© Laurent Pailler

Pour le chorégraphe aguerri à la danse baroque, Jean-Christophe Boclé, la musique de Jean-Sébastien Bach est de celles qui nous transforment, qui vibrent en nous presque malgré nous. Dans cette version de *PARTITION(S)*, il réunit sur scène deux musiciens et quatre danseurs pour interroger et faire résonner les *Suites pour violoncelle* de Bach à travers les espaces et les corps.

PARTITION (S)

DU DÉCOLLEMENT DES SENTIMENTS ET DES AFFECTS

PHASE 2 ET 3

conception et chorégraphie de Jean-Christophe Boclé
Suites pour violoncelle de Johann Sebastian Bach / compagnie Ektos / avec : Iris Brocchini, Marion Jousseaume, Gaspard Charon
Remi Gérard, Elena Andreyev (violoncelle), Gildas Boclé (contrebasse)

À découvrir également, samedi 16 mars à 18 h 00 en entrée libre : **PARLER, CRÉER, DANSER** : une proposition artistique chorégraphiée et parlée de la compagnie Ektos qui offre un voyage à travers l'histoire de la danse et des signes pour explorer les chemins de la création chorégraphique.

Une fable pensée « de côté » pour dépasser le fait divers et faire jaillir le courage avec force et poésie.

**sam. 27
avril
20 h 45
théâtre
marionnette
tout public
1 h 20**



© Emilie Rouy

2 h 32, c'est le meilleur temps à Amsterdam de Zenash Gezmu, marathonnienne, qui chaque matin se lève très tôt, enfile ses baskets pour aller faire des ménages dans un hôtel, et sitôt le boulot fini, court encore, court toujours. Arrivée d'Éthiopie, elle décède en France, de la main d'un homme, en novembre 2017. Pour que cette jeune femme ne soit pas morte en victime mais en sportive émérite, le metteur en scène prend comme complice l'autrice Gwendoline Soublin qui écrit alors une fiction théâtrale en forme de fable rassembleuse. Au plateau, deux comédiennes, coureuse pour l'une, marionnettiste pour l'autre, qui livrent un spectacle fort, une histoire de courage qui emprunte les chemins de l'imaginaire proposés par le son et la marionnette.

2 H 32

de Gwendoline Soublin
mise en scène de
Guillaume Lecamus
compagnie Morbus théâtre
avec : Sabrina Manach
et Candice Picaud

Un hommage au rock comme aux créatrices, qu'elles se nomment Patti Smith, Janis Joplin ou Amy Whitehouse...

ven. 31
mai
20 h 45
théâtre
et concert
live

tout
public
1 h 30



© Maurizio Orlando

L'auteur, compositeur et metteur en scène, Thomas Gendronneau revisite le mythe d'Ariane et s'inspire des destins tout aussi mythiques, voire tragiques, des chanteuses à succès de la culture pop-rock pour composer un théâtre musical d'aujourd'hui. La chanteuse Ariane est l'invitée de l'émission réservée aux destins hors du commun *Écoute Olga*. Elle y revit ses débuts, ses premiers pas derrière un micro, sur scène. Progressivement, le talk-show glisse vers l'interrogatoire et l'enquête. Les sept artistes excellent aussi bien dans le théâtre que dans la musique pour raconter l'histoire de cette chanteuse, et convier sur scène l'esprit du rock, à savoir une manière d'être au monde et de le créer.

ARIANNE

mise en scène et composition musicale
de Thomas Gendronneau / compagnie La Caravelle
avec : Chloé Astor, Lucas Gonzalez, Lauriane Mitchell,
Morgane Real, Anthony Falkowsky, Sébastien Gorski,
Basile Alaïmalais

Le Mini-bus
culturel,
qu'est-ce ?
Pour en savoir
plus,
rendez-vous
P. 23

Faust a établi la réputation de Charles Gounod et reste, avec *Carmen*, l'opéra français le plus joué au monde.



sam. 8
juin
20 h 45
dim. 9
15 h 30

chant
lyrique
gratuit
sur
réservation
2 h 15

Au travers de cet opéra, l'atelier chant lyrique vous propose de partager des airs parmi les plus connus et reconnus du répertoire. S'inspirant du mythe popularisé par Goethe, Georges Gounod donne une dimension romantique à cette œuvre en s'attachant à la tragique histoire d'amour entre Faust, qui a pactisé avec Méphistophélès, et Marguerite. Sitôt son âme vendue au diable et la jeunesse retrouvée, Faust séduit la jeune femme avant de l'abandonner à un triste sort...

LA DAMNATION DE MARGUERITE

d'après *Faust* de Gounod / adaptation de Luc Lambert
mise en scène d'Anna Acerbis
par l'atelier chant lyrique dirigé par Luc Lambert du site de
Collégien du conservatoire intercommunal de Marne et Gondoire /
avec la participation dimanche 9 décembre de l'orchestre dirigé par
Lionel Cazaux

EXPOSITIONS

ANATOMIE POÉTIQUE

exposition photographique
par la compagnie Sabdag

Anatomie poétique est une exposition composée de séries photographiques prises dans l'espace public, elle introduit le spectacle jeune public *POP UP* que les enfants de l'école élémentaire Les Saules découvriront les 19 et 20 octobre. Cette exposition se montre comme une collection de fragments de corps, elle est le résultat d'explorations urbaines entre danse et photographie. *Anatomie poétique* a été créée par les artistes de la compagnie et continue d'évoluer, de s'enrichir au fil des saisons et des rencontres.



© compagnie Sabdag

> 23 septembre - 20 octobre
accès libre et gratuit



> 10 novembre - 21 décembre
accès libre et gratuit

VITA

exposition
photographique
par Ignazio Torres

« En Sicile, il y a un village du nom de Vita. À la fois proche, lointain et présent dans mes souvenirs, le village a connu un événement qui a changé à jamais son territoire. *Vita* est un projet photographique qui tente de saisir et faire

émerger un paysage où la mémoire et les transformations qui perdurent sont les éléments fondateurs, un projet sur une réalité ordinaire et périphérique d'un village d'Italie de l'arrière-pays sicilien. »

PAROI

exposition d'Amélie Vignals, scénographe du spectacle
Anachronique Paléolithique ! portrait # L'abbé Breuil

Cette exposition propose de découvrir différents éléments qui gravitent autour du spectacle *Anachronique Paléolithique*, avec comme fil conducteur le bleu, couleur anachronique car absente des grottes préhistoriques. L'installation *Paroi*, composée de pans de tissus assemblés, est une tentative de déplier la paroi d'une caverne imaginaire. Par ailleurs, une série de photographies, réalisée pendant le spectacle comme le geste d'une archéologue, propose de dévoiler et d'archiver ces instants déjà disparus en tirage cyanotype.



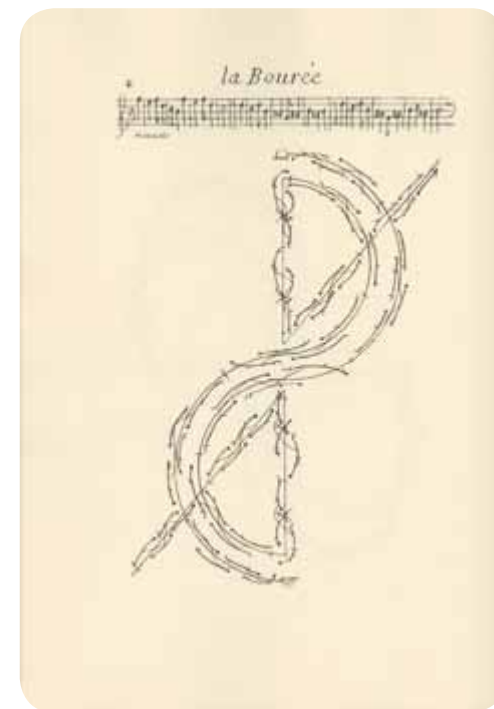
© Amélie Vignals

NOTATION DE LA DANSE

> 8 mars - 6 avril
accès libre et gratuit

une exposition conçue
par le Centre national
de la danse

Depuis le XV^e siècle, plus d'une centaine de systèmes de notation du mouvement ont vu le jour. De la Renaissance où ils étaient conçus pour la transmission des danses jusqu'aux transcriptions chorégraphiques d'artistes d'aujourd'hui où chacun a une façon singulière de fixer sa danse, ils mettent à jour une grande diversité de formes d'écriture et d'usages. Cette exposition évoque ces usages et ces systèmes à travers quelques exemples de partitions chorégraphiques.



La Bourée d'Achille de M. Pécour, notée par R.-A. Feuillet, 1700.
Médiathèque du Centre national de la danse

ACTIONS !

culturelles et sensibles

pour les séniors
pour les jeunes
pour les enfants
pour les tout-petits
et pour toutes et tous

ART VIVANT ET SÉNIORS

en partenariat avec le service Festivités et Cohésion Sociale de Collégien

La Courée élabore tout au long de la saison des moments artistiques offrant aux personnes la possibilité de conserver des liens sociaux et culturels. Au mois d'Octobre, lors de la Semaine Bleue, l'artiste-professeure de la Courée, Bénédite Lobato, proposera un atelier de découverte et d'initiation à la danse aux séniors. Un peu plus tard, ce sont les Djaklines qui leur proposeront à la maison un tour de chant aux accents rock. Au printemps, durant plusieurs journées d'Avril, des musiciens et danseurs de la compagnie Ektos, en résidence au centre culturel, se rendront au domicile des séniors pour des impromptus au salon ou au jardin. Par ailleurs, la Courée propose aux séniors de Collégien d'assister aux spectacles programmés en journée pour les enfants de l'école des Saules. Chaque spectacle est joué deux fois, le matin et en début d'après-midi. L'entrée est gratuite, sur réservation et dans la limite des places disponibles.

> renseignements auprès de la Courée et du service Festivités et Cohésion sociale: 01 60 35 40 00

ART VIVANT ET JEUNES : LE MINI-BUS CULTUREL

en partenariat avec le service Jeunesse de Collégien

En route pour les théâtres d'Ile-de-France ! Anna Acerbis, directrice de la Courée, invite à nouveau les jeunes de Collégien et des ateliers théâtre (à partir de 12 ans) à monter à bord du mini-bus. Trois sorties sont prévues pour sélectionner le spectacle qui sera retenu par les jeunes et programmé la saison suivante. Un premier rendez-vous aura lieu le samedi 7 octobre à 15 h 00 au club pré-ados de Collégien afin de déterminer les spectacles auxquels les jeunes ont envie d'assister. Cette année, ils vous proposent de découvrir *Ariane*, un spectacle mêlant théâtre et concert-live, programmé le vendredi 31 mai sur la scène de la Courée.

> renseignements auprès de la Courée et du service Jeunesse: 01 60 35 40 00



**stage
d'initiation
gratuit
sur
inscription**

Merlin Nyakam, surnommé Merlin l'enchanteur, vous initiera à la danse et aux rythmes africains. Un pont entre tradition et contemporain est au centre de son travail de création. La danse lui permet de croiser les cultures, d'entrer en contact avec les autres ; plus qu'un art pour Merlin, c'est un souffle de vie qui accompagne le quotidien : « danser c'est vivre, un coeur qui bat, c'est une âme qui danse. » Merlin Nyakam danse depuis l'âge de cinq ans, il intègre le Ballet National du Cameroun à quatorze ans et en devient danseur étoile à seize. Venu en France dans les années 90, il travaille avec de nombreux chorégraphes et s'épanouit dans la danse contemporaine. Il crée alors sa propre compagnie, La Calebasse, où il développe son langage chorégraphique contemporain. Ce stage d'une après-midi et d'une matinée ne requiert aucune compétences ni savoirs particuliers, seuls la curiosité, l'envie et le plaisir de partager la danse sont attendus ! Il s'adresse à tous et toutes dès treize ans.

> sam. 2 décembre / 14 h 00 > 16 h 30
et dim. 3 décembre / 10 h 00 > 12 h 30
entrée gratuite sur réservation auprès de la Courée.

Et pour que la découverte soit complète, retrouvez la nouvelle création de la compagnie La Calebasse sur la scène de la Courée le vendredi 8 décembre à 20 h 45.

INITIATION À LA DANSE AFRO-CONTEMPORAINE

stage dirigé par
le chorégraphe Merlin Nyakam
compagnie La Calebasse



**LES RENDEZ-VOUS
AVEC LA COMPAGNIE EKTOS
OUVERTS À TOUTES ET TOUS**

(INFORMATION AUPRÈS DE LA COURÉE)

> sam. 18 - dim 19 novembre
11 h 00 > 17 h 00

entrée libre, sur inscription
STAGE INITIATION · RENCONTRE

> mer. 14 février - 14 h 00 > 18 h 00

entrée libre et gratuite
**RÉPÉTITION PUBLIQUE
DE «PARTITION(S)»**

> sam. 16 mars - 18 h 00
entrée libre et gratuite

PARLER, CRÉER, DANSER
conférence dansée

dansées et musicales proposées dans le cadre de « Art vivant et Séniors ». À la Courée, des artistes et le chorégraphe Jean-Christophe Boclé interviendront auprès des ateliers de danse contemporaine de la Courée et des instrumentistes du site de Collégien du conservatoire sous la forme de stages réguliers, afin de créer une pièce à découvrir lors de la représentation de *Partition(s)* programmée le samedi 23 mars. La compagnie Ektos se rendra à l'école primaire pour des impromptus dansés et musicaux à différents moments de la journée et de l'année.

LA COMPAGNIE EKTOS EN RÉSIDENCE

Le projet de la compagnie de danse contemporaine Ektos évolue à la fois sur le terrain de la création, de la culture chorégraphique et de la transmission. La Courée l'accueille pour une résidence d'une année, durant laquelle il sera possible de découvrir deux de ses spectacles, *Partition(s)* et *Parler, créer danser*, qui sera également programmé pour l'école élémentaire Les Saules. La rencontre avec le public hors les murs de la Courée se fera dans les jardins et salons des séniors avec *Hommages Secrets*, des petites formes



**lectures
partagées
d'octobre
à mars
gratuit
sur
inscription**

La médiathèque et la Courée vous invitent à prendre part à un cycle de rencontres et d'échanges autour de la littérature. Durant dix séances vous êtes conviés à lire à haute voix vos découvertes littéraires et à partager celles des autres participants autour du thème « Prix littéraires célèbres, inconnus et inattendus ». Il est également possible de simplement venir écouter les extraits présentés lors de chaque séance. Le thème a été choisi en relation avec le spectacle accueilli à la Courée le samedi 2 mars prochain, *Il n'y a pas de Ajar, Monologue contre l'identité* de l'écrivaine, conteuse et rabbin Delphine Horvilleur. La mise en voix des lectures, orchestrée par la comédienne Odile Billard, aura lieu à 18 h 00, le samedi 2 mars également.

> **Entrée gratuite, sur réservation et renseignements auprès de la Médiathèque de la Courée au 01 60 35 44 32.**

PRIX LITTÉRAIRES CÉLÈBRES, INCONNUS ET INATTENDUS

sous la direction d'Odile Billard
en partenariat avec la Médiathèque de la Courée
réseau Lecture publique en Marne et Gondoire



LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

écoles
élémentaire
et maternelle Les Saules
jardin des petits
réseau petite enfance
de Collégien

INFO !

· Séniors de Collégien

Les séniors peuvent assister aux représentations des spectacles programmés pour l'école des Saules, gratuitement, sur réservation et dans la limite des places disponibles.

· Enfants (0 - 3 ans) de Collégien

Les enfants n'étant pas inscrits dans les structures d'accueil collégeoises peuvent assister, accompagnés d'un adulte, aux spectacles destinés à la toute-petite enfance. L'entrée est gratuite, sur réservation et dans la limite des places disponibles.



POP UP

parcours anatomique et poétique

création visuelle de Maryline Jacques
avec : Chloé Favriau et Maryline Jacques / création sonore
et interprétation : Thierry Humbert
compagnie Sabdag



© Agathe H.C.

jeu. 19 et ven. 20 octobre / 10 h 00 - 14 h 00
élémentaire / danse · arts visuels · musique



© Les Soleils piétons

Un peu, beaucoup, passionnément, Anatole adore les canards en plastique. Il les aime tellement qu'il est prêt à tout pour en obtenir un ! Tout et même pire... Joyeux mélange entre clown et cartoon marionnettique, *Là !* interroge avec tendresse nos désirs et les stratégies absurdes et sublimes pour les atteindre.

Mêlant danse, musique et arts visuels, *POP UP* plonge le public dans un univers poétique pour partir à la découverte du corps et de ses émotions. Dans le parcours *POP UP*, d'une exposition au spectacle sur scène, pas de narration, mais quand même, une petite histoire... celle du corps, ou plutôt de différents corps. Une poésie anatomique... Ou comment parler du corps, de sa mécanique à sa force expressive.

LÀ

librement inspiré de *City* d'Alessandro Baricco
mise en scène de Rosa Paris et Sophie Laporte
compagnie Soleils Piétons

jeu. 16 novembre
9 h 15 · 9 h 55
10 h 35 · 14 h 00

jardin des petits
réseau petite enfance
école maternelle
cartoon marionnettique

mar. 6 février · 14 h 00
et jeu. 8 février
10 h 00 · 14 h 00

élémentaire
théâtre · danse

Comment la question de la différence est-elle vécue à hauteur d'enfant ? "Tu sais, ça me dérange moins d'être comme je suis depuis que je te connais." *Cabane*, raconte l'histoire d'une amitié qui chamboule. Un récit initiatique semé d'embûches conçu pour donner envie d'aller vers l'autre, quelle que soit sa différence.

jeu. 7 mars / 10 h 00 · 14 h 00 / maternelle
poème lyrique

TOUT NEUF !

mise en scène de Cyrille Louge
écriture de Violaine Fournier et Cyrille Louge
avec : Florent Chappel
Violaine Fournier
Flore Fruchart ou Antonine Bacquet
compagnie Minute Papillon

CABANE

mise en scène d'Emma Pasquer
co-écriture : Claire Besuelle
Emma Pasquer, Clémence Viandier
avec : Clémence Viandier
compagnie Les EduLs



© Elodie Ponsaud



© Sonia Kridine

L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre... Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante, tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle. Trois chanteurs musiciens vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois. Un éveil à la vie inspiré de Mozart, Bach, Landi, Rossini...

Cette pièce visuelle pour une interprète et soixante-douze cubes parle de la gravité qui guide les objets et les êtres et de cet équilibre qui nous fait tenir debout. Le cube est ici accumulé, décliné puis détourné pour aborder la question de façon drôle, surprenante et sensible. Entre marionnettes et manipulation d'objets, *BoOm* propose une œuvre visuelle et poétique.

BOOM

conception et mise en scène de Claire Petit et Sylvain Desplagnes
compagnie Entre eux deux rives



© Eric Chevalier

ven. 29 mars / 09 h 15 · 10 h 15

jardin des petits · réseau petite enfance
théâtre visuel · marionnette

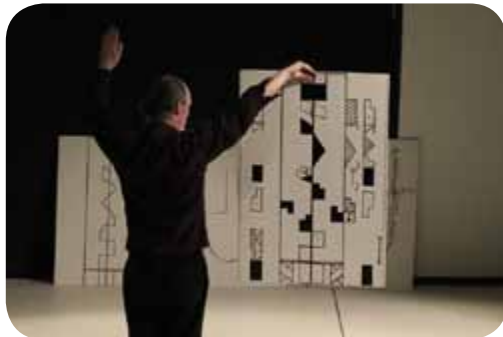
lun 22, mar 23, jeu 25 avril, ven 17 mai /
09 h 30 · 14 h 00 mer 24 avril / 9 h 30

élémentaire · danse

PARLER, CRÉER, DANSER

conception et chorégraphie : Jean-Christophe Boclé
compagnie Ektos / collaborateur artistique : Jean-Christophe Paré / Danse : Iris Brocchini, Rémi Gérard / Œuvres chorégraphiques de Dominique Bagouet, Kurt Joss, Vaslav Nijinsky, Louis Guillaume Pécourt, Jean-Christophe Boclé

Une proposition artistique chorégraphiée et parlée qui offre un voyage à travers l'histoire de la danse et des signes pour explorer les chemins de la création chorégraphique. *Parler, créer, danser* est une pièce qui amène à voir, penser, rêver et apprendre.



© compagnie Ektos



DÉ-LI-CIEUX !

écriture, mise en scène et interprétation
d'Anne-Marie Marques / compagnie les arrosoirs

Qu'est-ce donc que le sentiment de satiété ?
Est-ce avoir le ventre plein ? Est-ce être comblé ?
Comment être comblé ? Ne faudrait-il pas être
plus curieux pour se sentir rassasié, être curieux
de l'inattendu ? Dé-li-cieux ! est une invitation
à se rassembler autour de la table pour vivre
autrement ce qui pourrait être le temps du repas.

ven. 3 mai
09 h 15 · 10 h 30

jardin des petits
réseau petite
enfance

déjeuner théâtralisé

LES PETITES GÉOMÉTRIES

conception et
interprétation de
Justine Macadoux et
Coralie Maniez
compagnie Juscomama

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

mar. 14 mai
10 h 00 · 14 h 00

maternelle

théâtre visuel et d'objets



© Antoine Aubry

ÉCOLE DU SPECTACLE

La Courée propose à toutes et tous des ateliers hebdomadaires afin de rencontrer, connaître et comprendre la création artistique.

THÉÂTRE

avec Anna Acerbis,
Odile Billard,
Maria-Grazia Sansone

> Ateliers hebdomadaires pour les enfants à partir du cm1, pour adolescents jusqu'au lycée, pour les adultes (vers La Courée - Fabrique de spectacles*)

Découvrir l'espace scénique et développer des éléments de jeu théâtral (présence, engagement, écoute, maîtrise de l'espace et apprentissage du jeu), découvrir l'improvisation et explorer des écritures classiques ou d'aujourd'hui, théâtrales ou poétiques. Des ateliers où le travail de groupe se nourrit aussi de la différence de chacun·e, où confiance et complicité sont indissociables du processus d'apprentissage.



© Corinne Cadin

* **La Courée - Fabrique de spectacles**
C'est l'une des particularités des formations théâtrales et chorégraphiques proposées à la Courée. C'est un espace offert aux amateurs, construit avec les artistes-professeurs, où s'accomplit véritablement l'acte artistique. Les spectacles issus des cours et montés dans des conditions quasi professionnelles donnent lieu à des représentations publiques sur la scène de la Courée. Cette saison, venez découvrir les 11 et 12 novembre 2022 la pièce *Les Serviteurs*.

DANSE CONTEMPORAINE avec Bénédicte Lobato

> Ateliers hebdomadaires pour les enfants (à partir du CP), adolescents, adultes

La danse contemporaine se situe au croisement du corps et de l'imaginaire. On y cherche à prendre de l'ampleur, à explorer les possibilités et les limites corporelles. Les cours s'articulent autour d'un apprentissage technique et de recherches collectives ou individuelles qui permettent à toutes les personnalités, toutes les sensibilités, de participer et créer.

> Atelier création chorégraphique à partir de la 6^e (niveau confirmé) vers « La Courée - Fabrique de spectacles* »

Dirigé comme une mini-compagnie de danse, cet atelier propose la création d'une chorégraphie qui sera présentée au public dans le cadre de « La Courée - Fabrique de spectacles ». Envie de créer, assiduité et motivation sont requises pour prendre part à l'aventure.



© Corinne Cadin

COMÉDIE MUSICALE avec Bénédicte Lobato

> Atelier hebdomadaire pour les jeunes (à partir de la 6^e), adolescents, adultes

Un atelier où créer et interpréter ses chansons préférées en version comédie musicale, l'occasion d'apprendre à chanter, à danser et à jouer ou de se perfectionner. Un atelier où créer des duos et (re)découvrir la scène.

ÉQUIPES ARTISTIQUES ET MENTIONS

• **Concert à table** : production compagnie Je garde le chien / compagnie soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre - Val de Loire • **Les serveurs** : création lumière et régie : Nicolas Lips, scénographie et costumes : Mimma Acerbis • **Pop up** : scénographie : Olivier Defrocourt et Maryline Jacques / production : compagnie Sabdag / coproduction : service culturel de Morsang-sur-Orge / accueils : centre culturel Baschet à Saint-Michel-sur-Orge, Le Silo à Méreville, centre culturel des Prés du Roy à Saint-Germain-lès-Arpajon, service culturel de Fleury-Mérogis • **Là** : production déléguée : Je Dis Bravo • **L'Entre-Deux** : création lumières : Vincent Tудоce, scénographie : Rie Suzuki, Eri Fukasawa, Yosuke Sato, costumes Chigusa Sei / coproductions : Maison des Arts de Créteil, La Chaufferie-Cie DCA, L'Envolée - Pôle de création du Val Briard / avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - Aide à la création, du Département du Val-de-Marne, du mécénat de la Caisse des Dépôts et du SPAC-Shizuoka Japon / résidences : Maison des Arts de Créteil, CND-Paris, La Chaufferie-DCA, Maîtrise des Hauts-de-Seine, Théâtre Sénart-Scène nationale, centre culture La Courée à Collégien • **Anachronique Paléolithique** : scénographie : Amélie Vignals, dramaturgie : Léa Carton de Grammont, collaboration : Pierre Andrau, lumières et régie générale : Hugo Dragone / production : les Temps Blancs, coproduction du Studio Théâtre de Vitry et du Vaisseau - Fabrique artistique de Coubert / avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne, du Conseil départemental de l'Essonne, de l'École Universitaire de Recherche ArTeC, du Campus Condorcet, de La Chartreuse - Centre National des Écriture du Spectacle, du site archéologique d'Étiolles et du Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerin de Montreuil • **Sublimation** : The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts • **Cabane** : dramaturgie et co-écriture : Claire Besuelle, création musicale : François Merlin, scénographie - Cerise Guyon & Anaëlle Rosich, régie : Anaëlle Rosich, Emma Pasquer & Mathilde Dien (en alternance) / production : Cie Les Eduls / coproductions : ville des Lilas (avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis), Théâtre de l'Usine à Eragny-sur-Oise, L'Envolée à Val Briard, Collectif Scènes 77 / avec le soutien de la Spedidam, Lilas en Scène, Anis Gras - le lieu de l'Autre • **Il n'y a pas de Ajar** : création sonore : Xavier Jacquot, création lumière et scénographie : François Menou, création maquillage : Cécile Kretschmar, création costumes : Marie-Frédérique Fillion, collaborateur artistique : Frédéric Arp, conseiller dramaturgique : Stéphane Habib, regard extérieur : Audrey Bonnet / production : En Votre Compagnie / coproduction : théâtre Montansier - Versailles, théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie • **Tout neuf** : création d'instruments : Jean-Luc Priano, lumières : Angélique Bourcet, costumes : Alice Touvet / soutiens : Spedidam, Adami, Aide à la diffusion d'Arcadi Villes d'Issy les Moulineaux, de Boulogne Billancourt et de Viroflay, CG92 • **Parler, créer, danser** : association des Centres Culturels de Rencontre, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, La Courée, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff, Conservatoire Darius Milhaud d'Antony, Conservatoire de Châtenay-Malabry, Conservatoires de la Ville de Paris, Lycée Charlemagne de Paris, Région Ile-de-France, DRAC Ile de France, Ville de Paris, Vallée Sud Grand Paris **Partition(s)** : conseil musical : Orlando Bass, lumière : Saïd Fakhoury, costumes : Isabelle Deffin / partenaires phase 2 : micadanses ADD Paris, L'Azimut, Antony/Châtenay-Malabry (phase 2 et phase 3), La Fondation Royumont, Asnières-sur-Oise / soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2022 • **Boom** : soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Allier / coproductions : Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée et Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et la Ville d'Issoire Accueil en résidence de création : Théâtre Château Rouge-Scène Conventionnée à Annemasse, Théâtre de Cusset-Ville de Cusset, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et Cultur(r)al Sallanches. • **2 h 32** : plasticien : Norbert Choquet, créateur sonore : Thomas Carpentier, créateur lumière : Vincent Tудоce / coproduction : Le Mouffettard, ville des Mureaux, Théâtre à la coque, Centre National des arts de la marionnette, Le passage - scène conventionnée Art et Création, Le Sabier, Ifs et Dives-sur-Mer / avec le soutien : Fonpeps, Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), ville de Paris, région Ile-de-France, ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France • **Dé-li-cieux !** : partenaires : Communauté de communes du cœur d'Ostrevent (59) et DRAC Hauts-de France dans le cadre de la présence artistique petite enfance, et des laboratoires qui s'y sont menés au printemps 2022, Culture commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), en cours : Théâtre de l'Aventure - Hem (59), RPE à petits pas Donnamarie-Dontilly et RPE Brays-sur-Seine CCBM (77) dans le cadre de laboratoires • **Les Petites Géométries** : création son : Antoine Aubry, création lumière : Mickaël Philis et Jean-Luc

Chanonat, regard extérieur : Benjamin Villemagne, régie : Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance) / production : Ballet Cosmique / production déléguée : Théâtre Paris-Villette / soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) • **Ariane** : création lumière et régie générale : Quentin Maudet, création son : Colombine Jacquemont, assistante à la mise en scène : Amandine Scotto, scénographie : Camila El Adrham, costumes : Elena Bruckert, dramaturgie : Marie Thiébault, réalisation vidéo : Basile Alaïmalais / production : Compagnie La Caravelle / graphisme : Camila El Adrham / chargée de production : Amandine Scotto / avec le soutien de L'ETABLE - Compagnie des Petits Champs, résidence de création • **La damnation de Marguerite** : création lumière et régie : Nicolas Lips

LA COURÉE, C'EST AUSSI :

• **La Médiathèque** Réseau lecture publipue en Marne et Gondoire

01 60 35 44 32 .bib.collegien@marneetgondaire.fr

Une médiathèque de proximité dans un réseau intercommunal de 13 structures. Une carte unique gratuite, un fonds de plus de 276 000 documents (livres, revues, CD et DVD), de multiples ressources en ligne et un programme d'animations.

> **Quatre permanences hebdomadaires** :

mar. et ven. : 16 h 00 - 19 h 00

mer. et sam. : 10 h 00 - 13 h 00 et 14 h 00 - 18 h 00

> **Pendant les vacances scolaires** :

mer. et sam. : 10 h 00 - 13 h 00 et 14 h 00 - 18 h 00

ven. : 14 h 00 - 18 h 00

> **Pour vous accueillir** : Laurence Bellanger et Sophie Ossorio.

• **Musique en Marne et Gondoire**

site de Collégien du conservatoire intercommunal

01 60 35 44 31 .muscollegien@marneetgondaire.fr

La musique est abordée de façon vivante, par la mise en pratique avant toute chose, par des projets musicaux et dans une dynamique de spectacle vivant, qui se traduit notamment par le fort partenariat avec La Courée et la médiathèque.

SOUTIENS ET PARTENAIRES DE LA COURÉE :

Le Collectif Scènes 77 est un réseau de coopération de vingt scènes publiques sur le territoire urbain, péri-urbain et rural de Seine-et-Marne. Il ambitionne d'être au plus près de la création artistique contemporaine, en soutenant des projets et des initiatives sur l'ensemble du territoire. Actif dans le domaine du spectacle vivant, le Collectif Scènes 77 rassemble avant tout des acteurs culturels engagés dans une démarche de défense des droits culturels pour tous.



TARIFS

• Tarif plein : 12 € / tarif réduit* : 7 €

• **AVEC LA CARTE SPECTATEUR (1) :**

Tarif plein : 7 € / tarif réduit* : 4 € / Tarif formule « 7 spectacles » : 3 €

• **AVEC LA CARTE JEUNE SPECTATEUR (2) :**

Tarif unique : 2 €

• **LA COURÉE - FABRIQUE DE SPECTACLES :**

(créations des ateliers amateurs adultes de la Courée)

Tarif plein : 7 € / tarif réduit* : 4 €

Avec la carte « Spectateur » : 3 € / Avec la carte « Jeune Spectateur » : 2 €

• **FORMULE 7 SPECTACLES**

3 € la place. Pour les détenteurs de la carte « Spectateur ». Pour en bénéficier, choisissez au moins 7 spectacles dans la programmation de la saison. L'intégralité des places est à régler lors de la 1^{ère} réservation et les billets doivent être retirés 48 h avant la date de la représentation.

(1) LA CARTE SPECTATEUR

Achetez la carte « Spectateur » et bénéficiez de tarifs préférentiels.

• Coût de la carte : plein : 12 € / réduit : 6 €

• **Gratuite** pour les Collégeoises et Collégiens, les élèves extérieurs inscrits aux ateliers théâtre et danse de la Courée ou musique (site de Collégien du conservatoire intercommunal de Marne et Gondoire). Sur présentation d'un justificatif de domicile.

(2) LA CARTE JEUNE SPECTATEUR

Gratuite pour les enfants de Collégien inscrits aux ateliers théâtre et danse de la Courée ou musique (site de Collégien du conservatoire intercommunal de Marne et Gondoire) et pour les bénéficiaires du Pass 11 - 17 ans.

* **Tarifs réduits** pour les - de 18 ans, retraités, demandeurs d'emploi, famille (à partir de 1 parent et 2 enfants), groupes (8 personnes), carte partenaires Festival Off Avignon. Sur présentation d'un justificatif.

Gratuité : pour bénéficier d'une prise en charge du coût des places de spectacles, sous réserve de conditions, contactez le Centre Communal d'Action Sociale de Collégien.

DEMANDE CARTE SPECTATEUR

(CELLE QUI PERMET DE CHOISIR LA FORMULE «7 SPECTACLES»)

ET BULLETIN DE RÉSERVATION

NOM / PRÉNOM

.....

NOM(S) / PRÉNOM(S)

(Si plusieurs demandes de cartes)

.....

ADRESSE

.....

TÉLÉPHONE

.....

ADRESSE ÉLECTRONIQUE

.....

Vos données personnelles seront utilisées pour vous adresser uniquement et exclusivement des nouvelles culturelles de la Courée conformément au Règlement Général sur la Protection des Données entré en vigueur en mai 2018. Si toutefois vous ne souhaitez pas recevoir nos informations, merci de nous contacter au 01 60 35 90 81 ou d'envoyer un message à Corinne.cadin@collegien.fr

Votre signature, ci-dessous. Merci !

.....

> **CARTE SPECTATEUR**

(à retirer auprès de l'accueil de la Courée)

Tarif plein (12 €) : nb cartes x 12 € =

Tarif réduit* (6 €) : nb cartes x 6 € =

Offerte :

Total = €



FORMULE 7 SPECTACLES

<input type="checkbox"/>	CONCERT À TABLE	07 / 10 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	LES SERVITEURS	<input type="checkbox"/> 11 / 11 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
		<input type="checkbox"/> 12 / 11 - 15 h 30	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	JOSEPH CHEDID	24 / 11 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	L'ENTRE-DEUX	08 / 12 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	ZARABANDEO	15 / 12 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	ANACHRONIQUE PALÉOLITHIQUE	03 / 02 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	SUBLIMATION	04 / 02 - 15 h 30	entrée gratuite *
<input type="checkbox"/>	LECTURES PARTAGÉES	02 / 03 - 18 h 00	entrée gratuite *
<input type="checkbox"/>	IL N'Y A PAS DE AJAR	02 / 03 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	PARLER, CRÉER, DANSER	16 / 03 - 18 h 00	entrée gratuite *
<input type="checkbox"/>	PARTITION(S)	23 / 03 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	2 H 32	27 / 04 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	ARIANNE	31 / 05 - 20 h 45	nb places.....x 3 € = ...
<input type="checkbox"/>	LA DAMNATION DE MARGUERITTE	<input type="checkbox"/> 08 / 06 - 20 h 45	entrée gratuite *
		<input type="checkbox"/> 09 / 06 - 15 h 30	entrée gratuite *
<p>À noter: l'intégralité des places est à régler par CB, espèces ou chèque (à l'ordre de « Régie de recettes - service culturel Collégien) et les billets doivent être retirés à l'accueil 48 h 00 avant la date du 1^{er} spectacle choisi.</p>			total = €

* **Info** : Ne comptez pas ces dates dans la formule « 7 spectacles ». L'entrée est gratuite mais la réservation reste nécessaire. Merci !

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

- par téléphone : 01 60 35 90 81
- billetterie en ligne : www.mairie-de-collegien.fr/la-couree
- sur place :
mardi et vendredi : 17 h 00 - 19 h 00
mercredi : 14 h 00 - 18 h 00 / samedi : 10 h 30 - 12 h 30
(et 14 h 00 - 18 h 00 les samedis de représentations)

• Pendant les vacances scolaires :
du mardi au vendredi : 16 h 00 - 18 h 00

- Nous invitons le public à réserver ses places au moins quinze jours à l'avance et à les retirer dans la semaine qui précède la représentation. Les jours de représentation, les billets doivent être obligatoirement retirés vingt minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de réserver et retirer les places auprès de l'Office de Tourisme de Marne et Gondoire : 2 rue du chemin de fer, 77400 Lagny sur Marne ou au 01 64 02 15 15.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP :



La salle de spectacles est accessible aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de places étant toutefois limité, prévenez-nous lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.



La Courée est partenaire des **Souffleurs d'images** et l'équipe du centre culturel est sensibilisée à l'accueil des publics en situation de handicap.

Les souffleurs d'images : les personnes aveugles ou mal-voyantes peuvent être accompagnées par un bénévole formé «souffleur d'images» qui décrit à l'oreille de la personne et à sa demande les éléments qui lui sont invisibles lors de spectacles ou d'expositions. Réservez auprès de la Courée pour vous et un Souffleur d'images puis contactez les Souffleurs d'images pour une demande de soufflage, au moins quinze jours à l'avance au 01 42 74 17 87 ou à contact@souffleurs.org

ACCUEIL DU PUBLIC : L'association Les Amis de la Courée vous propose avant et après chaque spectacle de se retrouver autour du bar éphémère et de ses boissons locales.

direction de la publication : Mairie de Collégien / conception, rédaction et réalisation : Corinne Cadin - La Courée / impression : Les Ateliers Réunis / tirage : 3200 ex. / licences spectacles : L-R-22-4499 / L-R-22-4311 / L-R-22-4312

LA COURÉE

direction
Anna Acerbis
accueil,
administration
Claire Saurel
communication
Corinne Cadin
technique
Nicolas Lips

SEPTEMBRE

sam

23 : OUVERTURE !

Présentation de la saison .
sam 23 : ANATOMIE POÉTIQUE

exposition photographique .

dim 24 : COLLÉGIEN DANS LA RUE

OCTOBRE sam 07 : CONCERT À TABLE

musique en famille

ven 10 : VITA

exposition

dim 12 : LES SERVITEURS

théâtre . sam 11 et

24 : JOSEPH CHEDID DÉCEMBRE ven 08 : L'ENTRE-

DEUX danse . ven 15 : ZARABANDEO musique JANVIER

ven 12 : PAROI installation plastique

FÉVRIER

· dim 04 : SUBLIMATION musique baroque

MARS

· sam 02 : IL N'Y A PAS DE AJAR théâtre . ven

08 : NOTATION DE LA DANSE exposition .

sam 16 : PARLER, CRÉER,

DANSER conférence dansée . sam

23 : PARTITION(S) danse AVRIL sam

27 : 2 H 32 théâtre et marionnette

MAI ven 31 : ARIANNE théâtre et

concert live JUIN sam 08 et dim

09 : LA DAMNATION DE MARGUERITE

art lyrique

LA COURÉE

CENTRE
CULTUREL
DE COLLÉGIEN

20 avenue Michel Chartier
77090 Collégien . 01 60 35 90 81
www.mairie-de-collegien.fr/la-couree
www.facebook.com/lacouree