

Villa

maison internationale

Gillet

des écritures

contemporaines

Festival international de littérature
de Lyon – Auvergne-Rhône-Alpes

Littérature Live

A vibrant, stylized illustration of a festival scene. In the foreground, two people are holding a large, oval-shaped mirror that reflects a bright, sunlit sky. In the background, three figures stand on mountain peaks, each holding a flashlight that projects a beam of light across the landscape. The mountains are rendered in shades of blue, purple, and green, with a winding path leading up one of them. The overall style is graphic and colorful.

**16–22
mai
2022**

villagillet.net

Les grands rendez-vous

Prologue

Mar 3 mai → Villa Gillet, Lyon

19h30 Notre besoin de récits.
Rencontre avec Atiq Rahimi

Atiq et Alice Rahimi (France/Afghanistan) en conversation avec Ollivier Pourriol (France)

L'auteur et réalisateur Atiq Rahimi, Goncourt 2008 pour *Syngué Sabour. Pierre de patience* (P.O.L.), évoque avec sa fille Alice et le philosophe Ollivier Pourriol son dernier livre *Si seulement la nuit* (P.O.L, 2022).

Une présentation publique du programme de Littérature Live 2022 suivra la rencontre. En partenariat avec l'Opéra national de Lyon.

Soirée d'ouverture

Lun 16 mai → Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Le festival s'ouvre sur un temps de lectures au nom d'une culture européenne commune de la paix. Deux grandes questions : quelle place des femmes dans nos grands récits ? Comment écrire l'Europe d'aujourd'hui ?

19h Reconquérir les imaginaires

Maaza Mengiste (États-Unis/Éthiopie) et Beata Umubyeyi Mairesse (France/Rwanda) en conversation avec Gladys Marivat (*Le Monde*)

L'auteure américaine d'origine éthiopienne Maaza Mengiste travaille depuis plus de dix ans à de nouvelles épopées pour redonner aux femmes leur place dans l'imaginaire collectif : de *Sous le regard du lion* (Actes Sud, 2012, trad. Céline Schwaller) au *Roi fantôme* (L'Olivier, 2022, trad. Serge Chauvin). Avec la romancière franco-rwandaise Beata Umubyeyi Mairesse, elle dialogue des formes que prend cette reconquête, en France comme aux États-Unis, dans le cadre du programme «Opening New Ground».

21h Écrire l'Europe

Lectures d'extraits de textes en lien avec l'actualité ukrainienne par les auteurs suivies d'une conversation avec Iryna Dmytrychyn (Ukraine), Dorothee Elmiger (Suisse), Emmanuelle Pireyre (France), Marina Skalova (France) et Camille de Toledo (France).

L'actualité brutale en Ukraine nous renvoie à des questions de fond : l'importance des récits pour nous situer dans le chaos de l'histoire, le rôle de la narration pour penser l'appartenance culturelle, les outils dont nous disposons pour comprendre les identités et les frontières. Quelle Europe écrivons-nous aujourd'hui ? De quoi sommes-nous les héritiers ? Vers où nous mènent nos grands récits ? La Villa Gillet invite écrivains, penseurs et traducteurs à débattre de ces questions pour sa soirée d'ouverture.

En partenariat avec la revue *Esprit*, l'Institut français, le musée de l'imprimerie et de la Communication graphique et le programme Joli mois de l'Europe.

Mar 17 mai → Les SUBS, Lyon

La figure mythologique du kraken, monstre marin des mers du Nord, a inspiré aux artistes Khaled Alwarea et Mike Shnshola la construction éphémère en bois installée dans la cour des SUBS. Pendant deux jours, les lectures et grands rendez-vous Littérature Live se déploient sous cette structure tentaculaire.

19h Nobles de cœur

Lecture musicale par Marc-Alexandre Oho Bambe (France/Cameroun), dit Capitaine Alexandre, Ange Oho Bambe (France/Cameroun) et Calvin Yug (France/Cameroun)

En août 1999, à l'aéroport international de Bruxelles, deux corps sont découverts dans le train d'atterrissage d'un avion en provenance de Conakry. Il s'agit de deux adolescents guinéens morts de froid, Yaguine Koïta et Fodé Tounkara. Dans leurs affaires, on retrouve une lettre déchirante, retraçant leurs luttes et leurs espoirs évanouis. C'est l'histoire de cette jeunesse sacrifiée que Marc-Alexandre Oho Bambe a adaptée en un roman graphique publié en avril 2022 aux éditions Calmann-Lévy, et qui est mise en voix sous le *Kraken*.

19h30 La quête du bonheur

Nicolas Mathieu (France) et Jón Kalman Stefánsson (Islande) en conversation avec Guénaél Boutouillet (critique littéraire)

Tendant un miroir aux sociétés contemporaines, aux espoirs qui animent les jeunes et les moins jeunes, à leurs quêtes, à leurs passions contrariées, Jón Kalman Stefánsson et Nicolas Mathieu sont de grands romanciers experts en l'exploration des destins. Les deux auteurs se rencontrent à l'occasion de la parution de *Connemara* (Actes Sud, 2022) et *Ton absence n'est que ténèbres* (Grasset, 2022, trad. Éric Boury).

21h Lectures sous le Kraken

Lectures d'extraits de textes de Jan Carson (Irlande du Nord), Mohamed Mbougar Sarr (Sénégal) et Jón Kalman Stefánsson (Islande) par les comédiens de la compagnie Cassandre, suivies d'une lecture franco-allemande de textes de Franzobel (Autriche) par l'auteur.

La Villa Gillet et la compagnie Cassandre vous invitent à une soirée de lectures et de découvertes littéraires, l'occasion de goûter à une sélection de textes des auteurs invités du festival venant d'Irlande, d'Allemagne ou d'ailleurs. En point d'orgue du programme, l'auteur autrichien Franzobel donnera une lecture d'ex-traités de son nouveau roman *Toute une expédition* (Flammarion, 2022, trad. Olivier Mannoni) et d'*À ce point de folie*, hommage fictionnel aux exilés d'aujourd'hui (Flammarion, 2018, trad. Olivier Mannoni).

Mer 18 mai → Les SUBS, Lyon

19h Nos étrangetés

Claudia Durastanti (Italie) et Mohamed Mbougar Sarr (Sénégal) en conversation avec Damien Aubel (*Transfuge*)

Mohamed Mbougar Sarr est le lauréat du prix Goncourt 2021 pour *La Plus Secrète Mémoire des hommes* (Philippe Rey et Jimsaan). S'inspirant du destin de l'écrivain malien Yambo Ouologuem, ce roman interroge les cadres de nos histoires littéraires. Claudia Durastanti, auteure, éditrice et traductrice, a été dans les sélections des prix Strega et Femina étranger pour son roman *L'Étrangère* (Buchet-Chastel, 2021, trad. Lise Chapuis), variation féminine, cosmopolite et résolument contemporaine de *L'Étranger* d'Albert Camus. Ce dialogue sera l'occasion de croiser leurs réflexions sur le pouvoir du récit et du langage.

En partenariat avec *Transfuge*.

21h Le sommeil de la raison engendre des monstres

Mariana Enriquez (Argentine) et Mónica Ojeda (Équateur) en conversation avec Mathias Énard (France)

Dans *Notre part de nuit* (Éditions du Sous-Sol, 2021, trad. Anne Plantagenet), la romancière argentine Mariana Enriquez mêle les formes du roman historique et du fantastique, dessinant les contours d'un pays complexe dans lequel point l'obscurité. *Mâchoires* (Gallimard, 2022, trad. Alba-Marina Escalón) de Mónica Ojeda, dans une forme tout aussi baroque, décrit les dérives des relations passionnelles dans un univers des apprentissages féminins fait de désir et de danger. Grand lecteur et fin connaisseur de la scène littéraire internationale, l'écrivain Mathias Énard rejoint la scène Littérature Live pour explorer les univers de ces deux révélations de la littérature hispanophone.

Jeu 19 mai → Villa Gillet, Lyon

Du jeudi au dimanche, la Villa Gillet accueille la scène internationale du festival avec une programmation alternant temps de rencontres, temps d'écoute, parcours de lectures et grands dialogues littéraires.

14h Générations franco-algériennes

Lilia Hassaine (France) en conversation avec Alexandre Blomme

Lilia Hassaine met en scène, dans son deuxième roman *Soleil amer* (Gallimard, 2021), les pères et les fils, les époux et les mères, les frères et les sœurs, racontant les espoirs et les dualités qui traversent deux générations franco-algériennes.

18h30 Inventer la langue de l'exil

Sulaiman Addonia (Érythrée/Royaume-Uni) et Antoine Wauters (Belgique) en conversation avec Clémentine Goldszal (*Le Monde/ELLE*)

Exilé d'Érythrée dans les années 1970 et passé par les camps de réfugiés avant de rejoindre le Royaume-Uni, Sulaiman Addonia (*Le silence est ma langue natale*, La croisée, 2022, trad. Laurent Bury) est l'un des grands noms de l'écriture de l'exil. Antoine

Wauters poursuit, à travers *Mahmoud ou la Montée des eaux* (Verdier, 2021) et plus récemment *Le Musée des contradictions* (Éditions du Sous-Sol, 2022), une exploration de la capacité de la littérature à dire la puissance des sentiments humains par-delà la guerre, l'exil ou le déracinement.

20h Écrivaines et héritières

Jan Carson (Irlande du Nord) et Lenka Horňáková-Civade (Tchéquie/France) en conversation avec Kerenn Elkaïm (critique littéraire)

Témoin l'une et l'autre des divisions de l'Europe, les romancières nord-irlandaise et tchèque Jan Carson et Lenka Horňáková-Civade se saisissent de l'art de la fiction pour faire dialoguer les héritages. Lauréate de nombreux prix pour son roman *Lanceurs de feu* (Sabine Wespieser, 2021, trad. Dominique Goy-Blanquet), Jan Carson a une œuvre multiforme et engagée, entre romans, nouvelles, ateliers d'écriture et *spoken word*. Dans *Un regard bleu* (Alma Éditeur, 2022), l'écrivaine et peintre Lenka Horňáková-Civade fait revivre deux piliers d'une culture européenne partagée: Rembrandt, grand maître de la peinture baroque, et Comenius, philosophe tchèque exilé et père de nos pédagogies modernes.

21h30 «C'est peut-être pour ça que j'aime la pop music»*

Lectures et performance musicale avec Nicolas Richard (France) et Rubin Steiner (France)

Auteur de *Par instants le sol penche bizarrement* (Robert Laffont, 2021) et grand traducteur des lettres anglaises en France, Nicolas Richard propose un voyage musical sous forme d'aventure traductive: à la frontière mexicaine avec Valeria Luiselli, en haut d'une tour à Londres avec Nick Hornby, au cœur de la crise financière de 2009 en Irlande avec Mike McCormack... Rubin Steiner en traduit à sa manière et en musique les styles, personnages et intrigues.

* Nick Hornby

Ven 20 mai → Villa Gillet, Lyon

18h30 Comprendre les bourreaux, écrire les récits manquants

Javier Cercas (Espagne) et Philippe Sands (Royaume-Uni) en conversation avec Sylvain Bourmeau (AOC)

La Villa Gillet a le plaisir d'accueillir à nouveau à Lyon deux grands écrivains européens de la mémoire, travaillant au croisement des archives familiales, de l'enquête et de l'histoire. Ils poursuivent l'un et l'autre leur travail sur les récits manquants, Javier Cercas en se tournant vers les formes du roman policier dans *Terra alta* (Actes Sud, 2021, trad. Aleksandar Grujicic et Karine Louesdon), et Philippe Sands en enquêtant sur le destin d'un criminel de guerre nazi fuyant les procès de la Seconde Guerre mondiale dans *La Filiation* (Albin Michel, 2022, trad. Astrid von Busekist).

En partenariat avec AOC.

20h Résistance et liberté

Gabriela Cabezón Càmara (Argentine), Jean D'Amérique (Haïti) et Antoine Wauters (Belgique) en conversation avec Christian Schiaretti, après une allocution de Jean D'Amérique, lauréat du prix Montluc Résistance et Liberté 2022

Quelle place pour la liberté, valeur fondamentale, dans nos imaginaires contemporains? Quelles sont les formes de la résistance aujourd'hui? Le prix Montluc Résistance et Liberté récompense chaque année des œuvres de fiction et de non-fiction qui ouvrent sur ces questionnements. Trois écrivains de la sélection se rencontrent: le poète et dramaturge haïtien Jean D'Amérique (*Soleil à coudre*, Actes Sud, 2021), la romancière argentine Gabriela Cabezón Càmara (*Les Aventures de China Iron*, éditions de l'Ogre, 2021, trad. Guillaume Contré) et l'écrivain belge Antoine Wauters (*Mahmoud ou la Montée des eaux*, Verdier, 2021).

21h30 L'histoire sous tous les angles

Milton Hatoum (Brésil), Stefan Hertmans (Belgique) et Raphaël Meltz (France) en conversation avec Sylvain Bourmeau (AOC)

Ce panel rassemble trois écrivains qui ouvrent des perspectives complémentaires sur l'histoire du XX^e siècle. Le grand romancier belge Stefan Hertmans complète avec *Une ascension* (Gallimard, 2022, trad. Isabelle Rosselin) son travail d'exploration du siècle dernier. Milton Hatoum propose avec *La Nuit de l'attente* (Actes Sud, 2021, trad. Michel Riaudel) un retour sur les violentes répressions de la dictature militaire des années 1970 au Brésil. Romancier expérimental, Raphaël Meltz a choisi l'œil de la caméra dans *24 fois la vérité* (Le Tripode, 2021) pour éclairer depuis 1919 presque un siècle de passions, de violence et de beauté à travers les souvenirs d'un opérateur de cinéma.

En partenariat avec AOC.

Sam 21 mai → Musée des Beaux-Arts, Lyon

11h Apprendre à voir

Estelle Zhong-Mengual (France) en conversation avec Flora Katz (France)

L'historienne de l'art Estelle Zhong-Mengual interroge les relations que l'art entretient avec la nature. Dans l'essai *Apprendre à voir* (Actes Sud, 2021), au croisement de l'histoire picturale classique et de l'expérience sensible, elle emprunte tant aux pratiques des pisteurs qu'à l'anthropologie de Philippe Descola. La Villa Gillet a le plaisir d'inviter Estelle Zhong-Mengual à partager ces réflexions dans le cadre singulier du musée des Beaux-Arts de Lyon.

Sam 21 mai → Villa Gillet, Lyon

14h Entretiens au fil de l'eau

Richard Flanagan (Australie)

La Villa Gillet invite chaque année un écrivain dont l'œuvre est liée à l'eau et aux fleuves à participer à un grand entretien autour de ses écrits, de ses engagements et de nos façons d'habiter le monde.

15h Corps vivants en résistance

Gabriela Cabezón Càmara (Argentine) et Céline Minard (France) en conversation avec Sarah Al-Matary (Université Lyon 2)

Gabriela Cabezón Càmara présente sa flamboyante trilogie qui démarre avec *Les Aventures de China Iron* (éditions de l'Ogre, 2021, trad. Guillaume Contré) et se poursuit avec *Tu as vu le visage de Dieu* suivi de *Romance de la Noire Blonde* (éditions de l'Ogre, 2022, trad. Guillaume Contré). Dans *Plasmas* (Rivages, 2021), Céline Minard nous plonge dans un univers renversant, où les espèces et les genres s'enchevêtrent. Les écritures de ces auteures explorent la transformation des corps et inventent un langage neuf dans un monde où il n'y a pas de mots adéquats pour dire ce qui advient.

En écho à la conversation, découvrez l'installation sonore proposée par Sebastian Rivas (GRAME) autour des textes de Gabriela Cabezón Càmara.

16h30 Dans l'atelier Des Vivants

Lecture-conférence en images avec Raphaël Meltz (France), Louise Moaty (France) et Simon Roussin (France)

Les écrivains Raphaël Meltz et Louise Moaty, accompagnés par l'illustrateur Simon Roussin, se sont plongés dans les archives du musée de l'Homme à Paris pour composer le scénario d'un roman graphique sur l'émergence de la Résistance. Les lauréats du prix spécial du jury d'Angoulême 2022 proposent une rencontre visuelle et sonore en écho à leur création collective, faite de lectures, d'archives, de voix et de projections de dessins. Simon Roussin est également l'auteur de l'affiche du festival Littérature Live 2022.

18h Le réel et le récit

Alice Kaplan (États-Unis) et Christophe Boltanski (France) en conversation avec Cédric Enjalbert (*Philosophie Magazine*)

Ce deuxième grand dialogue franco-américain du festival réunit l'historienne américaine Alice Kaplan et l'écrivain français Christophe Boltanski. Spécialiste d'Albert Camus, Alice Kaplan fait son entrée en fiction avec *Maison Atlas* (Le Bruit du monde, 2022), qui nous mène de l'Amérique à Alger à travers les destins croisés de deux familles. Christophe Boltanski, journaliste, s'est imposé avec deux grands récits familiaux, et publie en 2021 *Les Vies de Jacob* (Stock). Les deux écrivains évoquent des souvenirs aux multiples points de croisement, en une année où la France se retourne sur son passé algérien.

En partenariat avec *Philosophie Magazine*.

18h30 Les contradictions de notre temps

Thilo Krause (Allemagne) en conversation avec Giosué Calaciura (Italie) en conversation avec Marik Froidefond

Le poète allemand Thilo Krause, né en ex-RDA, est l'auteur d'un premier roman sur les réminiscences de l'enfance et les possibles du présent (*Presque étranger pourtant*, ZOÉ, 2022, trad. Marion Graf). Dans *Borgo Vecchio ou Le Tram de Noël* (Notabilia, 2019 et 2020, trad. Lise Chapuis), Giosué Calaciura, auteur et journaliste italien, brosse le portrait des travailleurs précaires des banlieues romaines. D'une œuvre à l'autre, la littérature tisse une exploration des espoirs et déceptions de notre temps.

19h30 Récits du colonialisme et de l'esclavage

David Diop (France), Paulin Smard (France) et Olivette Otele (Cameroun) en conversation avec Sylvain Bourmeau (AOC)

Une nouvelle génération d'historiens et de romanciers interroge autrement nos héritages du colonialisme et de l'esclavage, par les outils de la fiction comme par ceux de la recherche. Des parutions récentes apportent clefs et pistes de réflexion: un échange entre l'historien des mondes antiques Paulin Smard, qui a dirigé l'ambitieux ouvrage collectif *Les mondes de l'esclavage* (Seuil, 2021), la professeure d'histoire Olivette Otele (*Histoire des Noirs d'Europe*, Albin Michel, 2021, trad. Guillaume Cingal) et le romancier David Diop, auteur de *La Porte du voyage sans retour* (Gallimard, 2021) et lauréat de l'International Booker Prize.

En partenariat avec AOC.

Dim 22 mai → Villa Gillet, Lyon

14h30 Lectures à tous les étages

Lectures d'extraits de textes des invités du festival par les comédiens de la compagnie *Cassandra*

La Villa Gillet vous invite à des lectures déambulatoires, pour découvrir ou redécouvrir les textes des auteurs invités du week-end.

15h Ces destins qui nous relie

Lecture-performance des textes de Nino Haratischwili (Géorgie/Allemagne) par Éric Massé et Angélique Clairand (directeurs du Théâtre du Point du Jour), suivie d'une conversation avec Jakuta Alikavazovic (France) et Nino Haratischwili

L'œuvre dramatique et littéraire de Nino Haratischwili entremêle les destinées individuelles et l'histoire collective des peuples de l'Europe de l'Est. Forcée à l'exil après l'invasion de la Géorgie en 2008, elle est l'une des représentantes d'une «littérature de migration» née dans les cendres de l'URSS. Jakuta Alikavazovic, dont le dernier texte *Comme un ciel en nous* (Stock, 2021) a reçu le prix Médicis essai, est l'héritière de ce brassage des peuples et des cultures qu'a permis la «fin de l'histoire», et l'écrivaine d'une littérature-monde. Ces deux voix nouvelles se rencontrent pour la première fois sur la scène de la Villa Gillet.

17h L'Europe et sa mémoire

Luba Jurgenson (France) et Semezdin Mehmedinović (Bosnie) en conversation avec Lucie Campos (Villa Gillet)

La littérature recueille les traces et les récits des violences que l'Europe a en partage, tout en esquissant des pistes pour la réflexion. Écrivaine et traductrice, Luba Jurgenson revient dans *Le Semeur d'yeux* (Verdier, 2022) sur Varlam Chalamov. Écrivain et journaliste bosnien, Semezdin Mehmedinović est l'auteur de *Le matin où j'aurais dû mourir* (Le Bruit du monde, 2022, trad. Chloé Billon), récit intime sur son exil et son déracinement après l'éclatement des guerres de Yougoslavie en 1992. À partir d'horizons différents, ce dialogue interroge l'actualité brutale de ces derniers mois.

La rencontre sera suivie d'un café-discussion autour de l'actualité européenne.

19h Bookmakers Live avec 16 allumettes D'après le podcast «Bookmakers, les écrivains au travail» de Richard Gaitet

Texte: Richard Gaitet | Conception & mise en scène: Richard Gaitet, Charlie Marcelet, Samuel Hirsch | Musique en direct: Samuel Hirsch | Assistant technique: Baptiste Dupin | Prises de son: Sara Monimart | Illustrations: Sylvain Cabot | Production: ARTE Radio

En dialoguant avec 16 auteurs contemporains qui livrent les secrets de leur écriture, décrivent la naissance de leur vocation, leurs influences majeures et leurs rituels, Richard Gaitet déconstruit le mythe de l'inspiration et offre un *show* littéraire et musical dans le théâtre de la Villa Gillet pour clore Littérature Live. Avec la présence – rendue possible par un montage de leurs propos enregistrés – de Bruno Bayon, Alain Damasio, Chloé Delaume, Marie Desplechin, Sophie Divry, Tristan Garcia, Philippe Jaenada, Pierre Jourde, Dany Laferrière, Lola Lafon, Hervé Le Tellier, Nicolas Mathieu, Sylvain Prudhomme, Lydie Salvayre, Delphine de Vigan et Alice Zeniter.

Création le 28 janvier 2021 à la Maison du Théâtre dans le cadre du festival de radio Longueur d'Ondes à Brest | Remerciements: Silvain Gire, Chloé Assous-Plunian, Stella Defeyder, Sahar Pirouz

Épilogue

Mer 15 juin → Villa Gillet, Lyon

19h Voyage au centre de la Terre

Robert Macfarlane (Royaume-Uni) en conversation avec Maylis de Kerangal (France)

Pendant plus de sept ans, l'écrivain Robert Macfarlane a visité des sites souterrains: un laboratoire caché dans une mine de sel sous la mer, des grottes norvégiennes abritant des peintures rupestres mystérieuses, les profondeurs de glaciers d'où surgissent des icebergs monstrueux. Grand représentant du *nature writing*, il vient pour la première fois à Lyon à l'occasion de la parution d'*Underland. Voyage au centre de la Terre* (Les Arènes, 2021, trad. Patrick Hersant).

Des conversations littéraires sur tout le territoire de la région

Les invités du festival, en particulier les grands auteurs internationaux qui ne passent que quelques jours en France, participent à un programme de rencontres itinérantes dans 15 villes de toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Anse

Rencontre avec Stefan Hertmans

Jeu 19 mai, 19h → Médiathèque Albert Gardoni

Bron

Rencontre avec Gabriela Cabezón Càmara

Mar 17 mai, 19h → La Ferme du Vinatier

Chambéry

Rencontre avec Jón Kalman Stefánsson

Mer 18 mai, 19h → Librairie Garin

Chamonix

Rencontre avec Jón Kalman Stefánsson

Mer 18 mai, 11h → MJC de Chamonix-La Coupole

Firminy

Rencontre avec Lenka Horňáková-Civade

Jeu 19 mai, 14h → Médiathèque Louis Aragon

Grenoble

Rencontre avec Marc-Alexandre Oho Bambe

Mer 18 mai, 14h → La Bobine

Rencontre avec Jan Carson

Mer 18 mai, 19h → Librairie Le Square

Lezoux

Rencontre avec Milton Hatoum

Mar 17 mai, 18h → Médiathèque entre Dore et Allier

Lyon

Rencontre avec Marc-Alexandre Oho Bambe

Mar 17 mai, 14h → Les SUBS, Lyon 1^{er}
Découvrez les nouvelles écrites par Marc-Alexandre Oho Bambe et 6 classes de collège de la Métropole de Lyon, dans le cadre du projet « Fictions ».

Rencontre avec Mariana Enriquez

Mer 18 mai, 16h30 → Bibliothèque municipale, Lyon 4^e

Rencontre avec Claudia Durastanti

Jeu 19 mai, 14h → Médiathèque du Bachut, Lyon 8^e

Rencontre avec David Diop

Jeu 19 mai, 16h30 → Amphithéâtre André Malraux, Université Lyon 3

Rencontre avec Maryam Madjidi

Ven 20 mai, 10h → Bibliothèque municipale, Lyon 1^{er}

Rive-de-Gier

Rencontre avec Antoine Wauters

Jeu 19 mai, 14h → Médiathèque Louis Aragon

Roanne

Rencontre avec David Diop

Ven 20 mai, 15h30 → Médiathèques Roannais Agglomération

Saint-Étienne

Rencontre avec Jan Carson

Jeu 19 mai, 15h → Bibliothèque universitaire la Tréfilerie

Tassin-la-Demi-Lune

Rencontre avec Jan Carson

Jeu 19 mai, 10h → MédiaLune

Vienne

Rencontre avec Stefan Hertmans

Mer 18 mai, 19h → Musée archéologique gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal
En partenariat avec la librairie Lucioles

Villefranche-sur-Saône

Rencontre avec Milton Hatoum

Jeu 19 mai, 18h30 → Médiathèque Pierre-Mendès-France

Villeurbanne

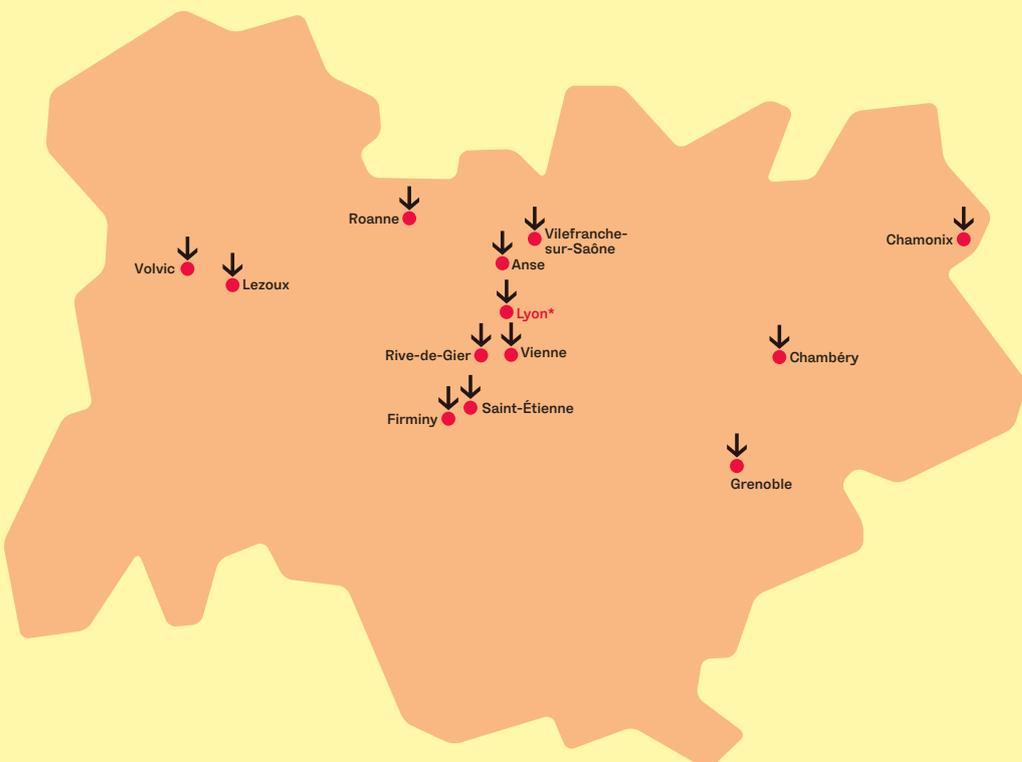
Rencontre avec Raphaël Meltz, Louise Moaty et Simon Roussin

Ven 20 mai, 17h → Le RIZE

Volvic

Rencontre avec Gabriela Cabezón Càmara et Mariana Enriquez

Jeu 19 mai, 19h → Librairie Les Vinzelles



Les modérateurs des conversations en région : Camilo Balaguera, Amaury Ballet, Mickaël Froppier-Jacquet, Laura Hostrenko, Ismaïl El Jabri, Séverine Marechal, Mathilde Mignot, Fred Paltani-Sargologos, Fatima Zohra Rghioui, Ozsu Risvanoglu, Corinne Rose, Joana Thanasi, Magali Thiebaut, Florence Veryer.

* Métropole de Lyon :

- Bron
- Tassin-la-Demi-Lune
- Villeurbanne

Nos premiers lecteurs: 1500 lycéens et étudiants, des libraires et partenaires

Ils ont lu les livres avant tout le monde: le festival a commencé dès l'automne 2021, avec les nombreux collégiens, lycéens et étudiants de la Région Auvergne-Rhône-Alpes participant à nos programmes, ainsi que les libraires et partenaires culturels qui nous accompagnent dans nos lectures.

Littérature Live et les moins de 30 ans

Jan Carson, David Diop, Claudia Durastanti, Mariana Enriquez, Lilia Hassaine, Milton Hatoum, Maryam Madjidi, Mohamed Mbougar Sarr, Lenka Horňáková-Civade, Thilo Krause, Nicolas Richard, Marc-Alexandre Oho Bambe, Jón Kalman Stefánsson, Laurine Thizy et Antoine Wauters

→ 150 collégiens lisent, échangent et écrivent 6 nouvelles en cadavre exquis avec Marc-Alexandre Oho Bambe, dans le cadre de la classe culturelle numérique «Fictions» en partenariat avec Érasme, laboratoire d'innovation ouverte de la Métropole de Lyon.

→ Toute l'année, 1200 lycéens lisent les livres des auteurs invités. Leurs retours, critiques et textes créatifs sont publiés dans un magazine spécialement conçu par le *Petit Bulletin* et diffusés sur Villa Voice, plateforme des publics de la Villa Gillet. Pendant le festival, ils rencontrent les auteurs et assistent aux temps forts. Des étudiants des écoles doctorales de littérature de la Région Auvergne-Rhône-Alpes rencontrent Antoine Wauters.

→ Un programme spécifique de formation à la modération implique les étudiants des universités lyonnaises (Lyon 2, Lyon 3, ENSSIB, classes préparatoires, INSPE). Les rencontres en région sont modérées par ces étudiants.

→ Les étudiants du Master Lettres Appliquées à la Rédaction Professionnelle de l'Université Lumière Lyon 2 animent et accompagnent le projet webradio de la Villa Gillet.

→ 70 étudiants de l'INSA rencontrent l'écrivain Milton Hatoum lors d'un laboratoire littéraire autour de son dernier roman.

→ Dans le cadre de Villeurbanne capitale de la culture européenne, 200 jeunes participent au Parlement des jeunes, avec l'écrivaine Laurine Thizy et Komplex Kapharnaum.

Villa Voice, la webradio du festival

En direct et en public, des lycéens, étudiants, libraires, traducteurs, prennent le micro et interrogent les invités du festival, accompagnés par l'auteur Amaury Ballet et le réalisateur sonore Antoine Saillard de l'association L'Oreille du Lynx.

Mer 18 mai De 9h à 12h30

Avec Marc-Alexandre Oho Bambe, Jan Carson, Mariana Enriquez, Milton Hatoum, Mohamed Mbougar Sarr, Jón Kalman Stefánsson.

Ven 20 mai De 9h à 12h30

Avec David Diop, Lenka Horňáková-Civade, Maryam Madjidi, Nicolas Richard et Antoine Wauters.

Sur Instagram, des blogueurs littéraires partagent leur lectures des auteurs invités.

En partenariat avec Camille Lucidi (@lesvoyagesheures), les jurés du Prix Bookstagram du Roman étranger (@prixbookstagram) et la blogueuse Mélissa Crane (@idaculturemoi)

Les Apporteurs de différence

En présence de Régine Hatchondo (présidente du Centre national du livre), Ina Hartwig (adjointe à la culture de la ville de Francfort), Thorsten Dönges (Literarisches Colloquium Berlin), Carolina Maria Esses (Ville de Buenos Aires), Camile Lucidi (Prix Bookstagram), Gregory McCormick (Toronto Public Library) et Sebastian Rivas (GRAME).

Au cœur du festival, la journée professionnelle les Apporteurs de différence réunit des professionnels du livre internationaux pour débattre, comparer et faire émerger des propositions avec des libraires, programmeurs, directeurs de festival, traducteurs et éditeurs travaillant avec le livre en traduction.

Littérature dans la ville

Depuis 2021, la Villa Gillet affiche des citations d'auteurs contemporains dans l'espace public. Cette année, en partenariat avec le musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique, des extraits de *République sourde* du poète ukrainien Ilya Kaminsky, sont mis en affiche par les graphistes Léa Audouze et Margot Duvivier.

La librairie du festival

Les librairies partenaires de la Villa Gillet tiennent un espace de conseil, d'échange et de vente dans chaque lieu investi par le festival, et en particulier dans les salons de la Villa Gillet du jeudi au dimanche. Les auteurs invités aux grands rendez-vous de la Villa Gillet y dédicaceront leurs ouvrages.

En partenariat avec Le Bal des Ardents, L'Esperluette, Ouvrir l'Œil et la Virevolte.

Salon d'écoute

En écho à la venue de Gabriela Cabezón Cámara, le GRAME propose une installation sonore au deuxième étage de la Villa Gillet. Autour d'une composition de Sebastian Rivas, une immersion sonore dans les textes de l'écrivaine argentine.

Les récits menacés

En partenariat avec le musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique, découvrez les œuvres de l'artiste lyonnais Yann Damezin. Son travail, exposé au musée en 2019 à l'occasion de l'exposition temporaire *L'Odyssee des livres sauvés*, est une invitation au voyage à travers les siècles sur les pas des livres annihilés, broyés et menacés.

Le projet Uchroniques

Avec les étudiants du Master Design d'espace de l'ENSBA : Atelier Images Complexes / Sonja Diquemare

Les œuvres des étudiants de l'ENSBA s'invitent dans les salons de la Villa Gillet: *Uchroniques* propose des images tissées à partir d'éléments historiques glanés, disant la multiplicité des traces, des signes et des perceptions d'un lieu.

Infos pratiques

Les lieux du festival

Théâtre de la Croix-Rousse
Pl. Joannès Ambre Lyon 4^e

Les SUBS
8 bis quai Saint-Vincent Lyon 1^{er}

Villa Gillet et Parc de la Cerisaie
25 rue Chazière Lyon 4^e

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux Lyon 1^{er}

Tarifs

Les grands rendez-vous : 5 € / Gratuit (lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux sur présentation d'un justificatif).

Les événements sous le *Kraken* et les conversations en région sont gratuits dans la limite des places disponibles.

Réserver

Par téléphone du lundi au vendredi de 14h à 17h au 04 78 27 02 48.

En ligne sur www.villagillet.net, rubrique billetterie.

Café-restaurant du festival

Le Cousu traiteur prend ses quartiers dans le parc de la Cerisaie à partir du jeudi 19 mai pour sustenter petits et grands, anonymes et écrivains, en famille ou en solo. Du chaud, du froid, du végétarien, du cru, du grillé, des douceurs et surtout aucune amertume ! Le Cousu n'oubliera pas non plus de faire clinquer les verres.

Horaires → Jeu 19 et ven 20 mai 17h-23h — Sam 21 mai 11h-23h
Dim 22 mai 13h-22h30

La Villa Gillet

La Villa Gillet est une maison européenne et internationale des écritures contemporaines. Lieu de rencontre, de dialogue, de création et de diffusion, elle donne la parole aux écrivains, aux penseurs et aux artistes pour faire de la littérature, des sciences humaines, de la philosophie et des arts vivants un langage commun. Portant deux festivals internationaux, une programmation annuelle et différents types de résidences, la Villa Gillet est un lieu de référence dans le domaine de la littérature et du débat d'idées et un laboratoire de réflexion sur les pratiques liées au livre, à l'écrit, à la parole et au débat.

Sur le web

www.villagillet.net



Festival conçu et produit par

Villa Gillet

Partenaires institutionnels principaux



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires enseignement



Instituts culturels



Lycées partenaires: lycée Plaine de l'Ain (01), lycée Alphonse de Lamartine (01), lycée général et technologique Edgar Quinet (01), lycée Lalande (01), lycée agricole de Cibeins (01), lycée du Val-de-Saône (01), lycée professionnel privé Saint-Louis (26), lycée du Dauphiné (26), lycée polyvalent Hector Berlioz (38), lycée Lesdiguières (38), lycée polyvalent André Argouges (38), lycée professionnel Georges Guynemer (38), lycée des Eaux Claires, lycée de l'Édit (38), lycée général et technologique Albert

Camus (42), lycée professionnel René Cassin (42), lycée général Jean Puy (42), lycée général et technologique Albert Thomas (42), lycée Simone Weil (42), lycée Blaise Pascal (69), lycée d'enseignement général et technologique agricole de Lyon - Dardilly (69), lycée Saint-Louis - Saint-Bruno (69), lycée La Martinière Diderot (69), lycée Alexandre Lacassagne (69), lycée Saint-Exupéry (69), lycée Don Bosco (69), lycée du Parc (69), lycée général Cité scolaire internationale (69), lycée Auguste et Louis Lumière (69), lycée

général et technologique Colbert (69), lycée Jean Perrin, lycée général et technologique René Descartes (69), lycée Jean Moulin (73), lycée Polyvalent Roger Frison Roche (74), enseignement général et technologique de l'Albanais (74), lycée de la Versoie (74)

Collèges partenaires: collège Jean Moulin (69), collège Laurent Mourguet (69), collège Elsa Triolet (69), collège Morice Leroux (69)