



clermont  
auvergne  
métropole

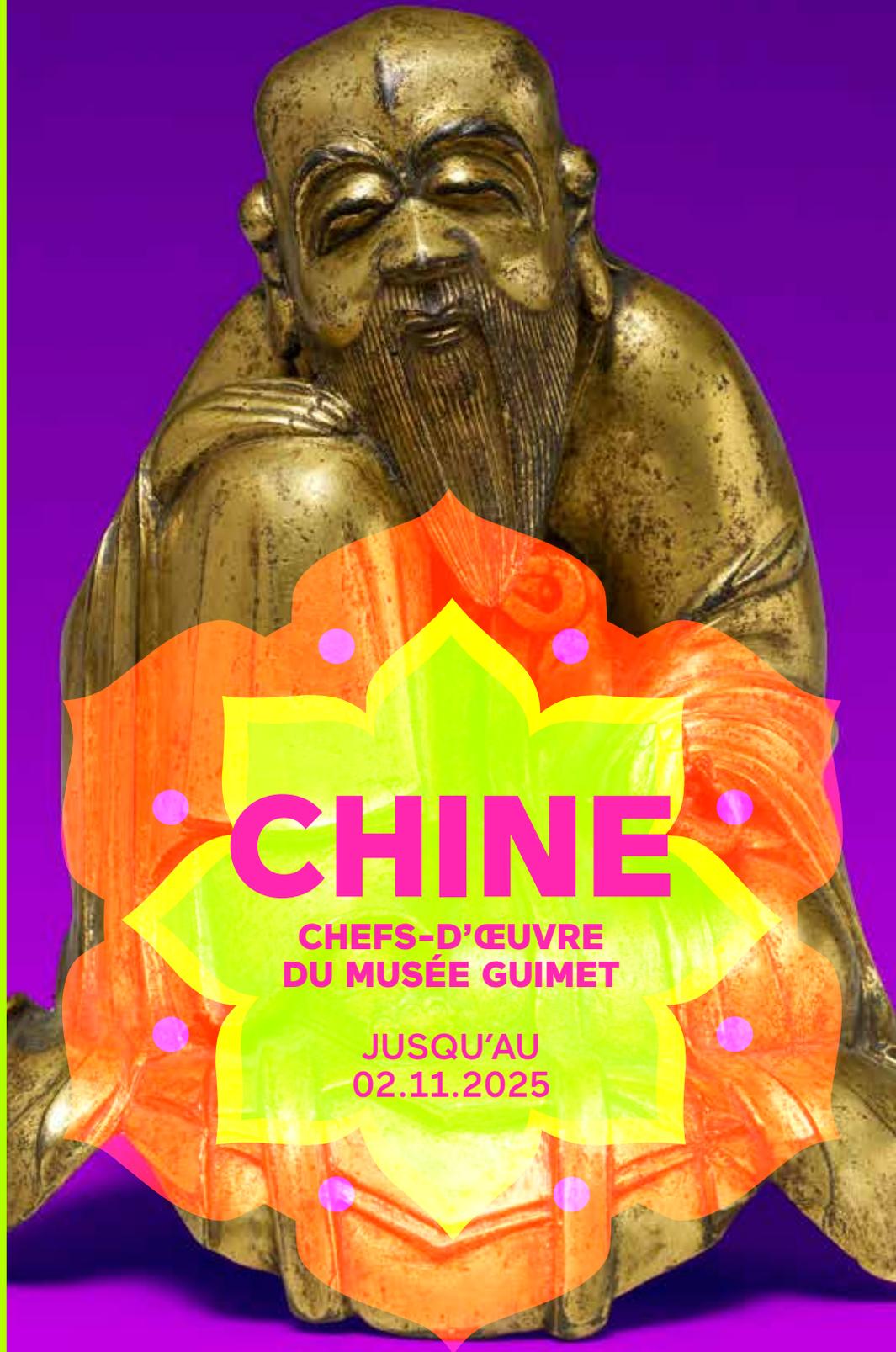
## Dossier de presse

---

Guimet +  
Clermont-  
Ferrand

L'Asie s'invite  
au musée d'art  
Roger-Quilliot

**GUIMET+CLERMONT-FERRAND  
MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT**



Rayonner ensemble

CLERMONTMETROPOLE.EU



© Clermont Auvergne Métropole / Photo Terminal 33

## ÉDITOS

« C'est un moment exceptionnel pour notre métropole. Grâce à cette coopération avec le musée Guimet, le musée d'art Roger-Quilliot accueille une exposition unique, mettant en lumière les trésors de la Chine, dans le cadre du projet Guimet+.

Ce partenariat enrichit notre offre culturelle et permet de proposer à nos habitants et visiteurs un voyage sensoriel au cœur des cultures asiatiques. Ce projet, qui se déploiera sur quatre ans, témoigne de la vitalité de notre métropole et de notre engagement à faire rayonner la culture au-delà des frontières.

Nous sommes fiers de contribuer à ce dialogue entre les patrimoines, dans un espace innovant et accessible à tous »

« Avec la globalisation, l'Asie apparaît de plus en plus proche : la K-pop, les mangas et tant d'autres aspects culturels, dont la cuisine, l'ont fait entrer dans notre quotidien. Et pourtant, la profondeur historique et la diversité artistique et culturelle de l'Asie restent singulièrement méconnues.

Ce premier Guimet+, pérenne, immersif et multisensoriel, a été construit dans un partenariat fécond avec la métropole et le musée d'art Roger-Quilliot. Des œuvres asiatiques issues de ses collections y entrent ainsi en résonance avec les nôtres. Guimet+ permettra ainsi aux habitants de la métropole clermontoise, et au-delà, de découvrir ou redécouvrir, au fil de 4 présentations successives d'une année chacune, l'époustouflante richesse historique, artistique et culturelle de la Chine, du monde indien, du monde himalayen et du Japon. »



**Olivier Bianchi,**  
Président de  
Clermont Auvergne Métropole



**Yannick Lintz,**  
Présidente du  
musée national des arts asiatiques - Guimet



Le musée national des arts asiatiques - Guimet a choisi le musée d'art Roger-Quilliot (MARQ) à Clermont-Ferrand, pour son projet « Guimet + » afin de partager ses trésors hors du musée. Pendant quatre années successives, les arts et la culture des grandes aires culturelles asiatiques seront présentés. La première année est consacrée à la Chine avec le dévoilement de plusieurs chefs-d'œuvre jusqu'au 2 novembre 2025, en écho aux collections textiles territoriales et avec une volonté d'attirer un large public grâce à un parcours spécialement conçu.

À travers les Guimet+ qui se déploient simultanément dans différentes régions de France, il s'agit de développer une offre muséale ambitieuse permettant de découvrir l'Asie et ses cultures, dans un espace attractif et innovant. Les Guimet+ sont à la fois un lieu de présentation de chefs-d'œuvre des collections du musée national des arts asiatiques et un espace d'expériences sensorielles, émotionnelles et éducatives autour des cultures d'Asie, grâce à un partenariat Etat/collectivités territoriales.

Pour articuler pérennité et attractivité, les Guimet+ se déploient pendant quatre ans, et leur contenu se renouvelle chaque année. Ce dispositif permanent de 150 à 200 m<sup>2</sup> rayonne sur le territoire à travers une riche programmation culturelle, en partenariat avec les acteurs culturels et éducatifs.



Clermont-Ferrand et Digne-les-Bains sont les deux premières villes à accueillir le dispositif Guimet+. La Chine sera à l'honneur du 12 décembre 2024 au 2 novembre 2025 au musée d'art Roger-Quilliot. Une trentaine de chefs-d'œuvre originaux des collections nationales, enrichis d'œuvres des collections territoriales et accompagnés de généreux dispositifs de médiation, seront présentés à travers une scénographie semi-permanente innovante et créative de niveau international.

Parmi ces chefs-d'œuvre, un bronze de Laozi assis, période de la dynastie Ming (1368-1644), un grand vase impérial (18<sup>e</sup> s.), un plat à décor de personnages, période règne de Kangxi (1662-1722), une Dame de cour, 8<sup>e</sup> siècle, période Tang (618-907), un Porte miroir, période Yuan ou Ming, une Paire de vases à décor «mille fleurs», règne de Qianlong (1736-1795) ou un Bronze archaïque, objet rituel (13<sup>e</sup> siècle avant notre ère), pour n'en citer que quelques-uns.

Le parcours débute par un espace introductif destiné à faire prendre conscience au visiteur que l'Asie lui est déjà familière, à travers des exemples de son quotidien ou de la culture populaire, et de susciter sa curiosité. À chaque exemple contemporain est associée une référence historique ou patrimoniale (par exemple, une planche de manga et l'estampe japonaise qui l'a inspirée).

Les visiteurs sont ensuite invités à découvrir un univers culturel en explorant des thématiques universelles faisant l'objet de codes, d'iconographies ou de pratiques différentes dans chaque culture.

• **Prestige** : Inspirer l'admiration ou le respect est une aspiration commune à toutes les cultures. Les critères du prestige sont multiples et évoluent dans le temps, qu'il s'agisse de la position sociale, de la richesse, du savoir ou des liens avec le sacré. Comprendre ces critères et leur hiérarchie aide à mieux saisir la dynamique d'une civilisation tout entière

• **Beauté** : La beauté éveille les sens, suscite le désir et le plaisir. Elle aveugle et émerveille. Gage de vitalité et de séduction, la beauté est au cœur des préoccupations humaines depuis la nuit des temps. Ses critères, distincts d'une culture à l'autre, invitent partout à des comportements et des créations d'une extrême richesse. Attitudes, soins du corps, vêtements, parures et maquillages attirent, intriguent, éloignent ou rapprochent les communautés humaines les unes des autres.

• **Sacré** : Toutes les cultures font part de réalités absolues ou inaccessibles, placées au-delà des limites de la vie ordinaire. Elles imposent le respect, sont parfois décrites comme la source et l'essence de tout ce qui existe et sont célébrées par des offrandes et des prières. Des symboles ou des images rendent compte de leur présence et de leur pouvoir et prennent place au cœur de rituels. Ils accompagnent les individus dans les moments essentiels de leur existence et témoignent aussi de convictions que l'on nomme parfois « sagesse », « religion » ou « voie ».

• **Transgression** : Lorsqu'il est question d'humour, jouer avec les convenances du langage ou des règles de politesse est souvent un plaisir partagé. Lorsqu'il est question de justice, enfreindre les règles d'un pouvoir oppressif peut être considéré comme une preuve de courage. L'ivresse, la transe et l'amour, conduisent parfois au dépassement de soi et sont dans certaines circonstances les ressorts de la création poétique ou des révélations mystiques.



© Clermont Auvergne Métropole / Photo Florence Whaap

Au sein de Guimet+ Clermont-Ferrand, les collections textiles du MARQ se joignent aux pièces d'exception présentées par le musée Guimet. Cette exposition permet de mettre en valeur un fonds patrimonial constitué notamment de collections anciennes et contemporaines jusqu'alors peu présentées au public, dont deux robes de mandarin et une paire de chaussures pour pieds bandés du 19<sup>e</sup> siècle. Une invitation au voyage et à la connaissance des cultures asiatiques qui, bien qu'éloignées géographiquement, continuent de raisonner avec notre civilisation et de nous émerveiller.

L'exposition bénéficie d'un espace immersif invitant le visiteur à pénétrer dans le jardin et le studio du lettré. Partager cet espace très personnel, invite à une approche sensitive du lieu.

Dans chaque section thématique, un dispositif de médiation attractif d'observation, olfactif, sonore ou ludique est proposé, pour plonger par les sens dans un univers culturel et favoriser la découverte. Guimet+ permet d'accueillir tous les publics, enfants et adultes, individuels ou en groupe, avec ou sans médiateur.

Le musée d'art Roger-Quilliot va également proposer une riche programmation culturelle en lien avec cette exposition et ses partenaires : théâtre, danse, musique, cinéma ou conférences ponctueront l'année pour offrir une découverte des milles facettes des arts asiatiques.



# LE MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT

Le musée d'art Roger-Quilliot, musée des beaux-arts à Clermont-Ferrand, est installé dans un ancien couvent d'ursulines. Il présente sur six niveaux des collections de peintures, sculptures, arts décoratifs, de l'époque médiévale jusqu'au XXe siècle dont des chefs-d'œuvre de Chassériau, Doré, Bartholdi ou Fragonard.

Le musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » et se positionne comme l'un des grands établissements culturels en région Auvergne-Rhône-Alpes. Il propose tout au long de l'année une riche programmation culturelle pour faire vivre et partager ce riche patrimoine : expositions, visites commentées, ateliers pour enfants, conférences, spectacles...

## CONTACT

**Quartier historique de Montferrand**  
Place Louis-Deteix, 63100 Clermont-Ferrand

04 43 76 25 25  
accueil.marq@clermontmetropole.eu  
clermontmetropole.eu

 museesclermontmetropole

## HORAIRES

Du mardi au vendredi de 10h à 18h ;  
Le samedi, dimanche, jours fériés  
et ponts de 10h à 13h et de 14h à 18h ;  
Le musée est fermé le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai,  
le 1<sup>er</sup> novembre et le 25 décembre

Dès 2025, la mise en œuvre d'un nouveau Projet Scientifique et Culturel (PSC) du musée verra le rapprochement de ses collections de beaux-arts avec les collections textiles extra-européennes, actuellement conservées au musée Bargoin. Il renouvellera le discours de l'histoire de l'art pour enrichir la visite du musée et ainsi la découverte des œuvres présentées.

Venir au MARQ est aussi une opportunité de découvrir le quartier de Montferrand, l'un des deux cœurs historiques de la métropole auvergnate.

## TARIFS

**Entrée** : Tarif normal : 5 €, Tarif réduit : 3 € (*sous conditions*)

Gratuité sous conditions et pour tous les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois

**Visite** : Tarif normal : 9 €, Tarif réduit : 6 € (*sous conditions*)

**Activité enfant** : 5 €

## ACCÈS & TRANSPORTS

Arrêt musée d'art Roger-Quilliot

**Bus** : lignes 20 et 21

**Tramway** : ligne A

Station C.vélo devant le musée

Musée accessible aux personnes à mobilité réduite



# LE MUSÉE GUIMET

## L'Asie va vous surprendre !

Fondé en 1889, le musée national des arts asiatiques-Guimet possède la collection d'art asiatique la plus complète au monde, et la plus importante en Europe.

Avec plus de 60 000 œuvres témoignant de 7 000 ans d'histoire, ses prestigieuses collections s'étendent de l'Afghanistan au Japon en passant par l'Inde, la Chine, la Corée ou l'Asie du Sud-Est, du néolithique jusqu'à l'époque contemporaine.

Héritées de l'industriel et philanthrope Émile Guimet (1836-1918), elles se sont enrichies des apports scientifiques exceptionnels des chercheurs et archéologues des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

Peintures, sculptures, porcelaines, estampes, textiles, mobilier ou objets précieux, c'est à un voyage extraordinaire à travers toute l'Asie qu'invite le musée Guimet, un voyage à la découverte de ses cultures, ses religions, ses courants de pensée (bouddhisme, hindouisme, confucianisme, taoïsme...)

Un très important fonds photographique vient compléter les collections, parmi lequel l'exceptionnel legs du photographe français Marc Riboud couvrant

l'intégralité de son travail, soit plus de 50 000 photographies.

Implanté sur trois sites parisiens, le bâtiment historique de la place d'Iéna compte 5 500 m<sup>2</sup> de salles d'expositions permanentes, une splendide bibliothèque historique, un auditorium de 276 places dans lequel se déploie une riche programmation artistique (concerts, films, spectacles, conférences, rencontres littéraires) et une terrasse panoramique végétalisée sur trois niveaux. Chaque année, le musée présente quatre expositions temporaires, des rotations régulières au sein de ses collections ainsi que des interventions d'artistes contemporains.

Avenue d'Iéna, tout proche du musée, l'hôtel d'Heidelbach conserve une partie des collections de mobilier impérial chinois. Son jardin abrite également un authentique pavillon japonais où sont organisées des cérémonies du thé.

Troisième site situé avenue Foch, le musée d'Ennery invite à un véritable voyage dans un cabinet d'art et de curiosités du 19<sup>e</sup> siècle, témoin du Japonisme. Resté inchangé depuis 1899, cet hôtel particulier fascine par l'exceptionnelle et mystérieuse force du lieu.

## — ADRESSES

### Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 place d'Iéna 75116 Paris

### Hôtel d'Heidelbach

19 avenue d'Iéna 75116 Paris

### Musée d'Ennery

59 avenue Foch 75116 Paris

[www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)

### COLLECTION DU MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT

#### **A. Robe de mandarin**

*Chine, Vietnam ?*

19<sup>e</sup> siècle, avant 1861

Soie (*damas, jaspé et satin*),  
broderie de fil d'or et fil d'argent (*couchure*)

H. 138,5 cm ; L. 208,5 cm

© Clermont Auvergne Métropole / Photo Terminal 33



#### **B. Détail Robe de mandarin**

*Chine, Vietnam ?*

19<sup>e</sup> siècle, avant 1861

Soie (*damas, jaspé et satin*),  
broderie de fil d'or et fil d'argent (*couchure*)

H. 138,5 cm ; L. 208,5 cm

© Clermont Auvergne Métropole / Photo Terminal 33

#### **C. Paire de chaussures pour pieds bandés** **Population Han**

*Chine, début du 19<sup>e</sup> siècle (vers 1800)*

Satin de soie, soie façonnée, broderie de soie,  
broderie de fil d'or (*couchure*), coton, passementerie

L. 13 cm ; H. 6,5 cm ; l.5,5 cm

© Clermont Auvergne Métropole / Photo Florence Whaap



# COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET



**1. Laozi assis**  
période dynastie Ming  
(1368-1644), bronze doré  
© GrandPalaisRmn (MNAAG,  
Paris) / Thierry Ollivier



**2. Grand vase impérial avec  
décor de phénix et de dragon**  
porcelaine, période 18<sup>e</sup> siècle  
règne de Qianlong (1736-1795)  
©MNAAG, Paris, Dist. GrandPalaisRmn  
/ Martine Beck-Coppola



**3. Plat à décor de  
personnages**  
période règne de Kangxi  
(1662-1722), porcelaine  
© MNAAG, Paris, Dist.  
GrandPalaisRmn / Martine  
Beck-Coppola



**4. Bronze archaïque**  
objet rituel, 13<sup>e</sup> siècle  
avant notre ère (/) 1100  
avant notre ère  
© GrandPalaisRmn (MNAAG,  
Paris) / Richard Lambert



**5. Paire de vases à décor  
"mille fleurs"**  
18<sup>e</sup> siècle, règne de Qianlong  
(1736-1795), porcelaine  
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) /  
Michel Urtado

**6. Plat à décor d'immortels**  
règne de Kangxi (1662-1722)  
© MNAAG, Paris, Dist. GrandPalaisRmn /  
Thierry Ollivier



**7. Porte miroir**  
période Yuan ou Ming  
© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) /  
Thierry Ollivier



**8. Dame de cour**  
8<sup>e</sup> siècle, période Tang (618-907)  
© MNAAG, Paris, Dist. GrandPalaisRmn  
/ Roger Asselberghs



**9. Ermitage dans les montagnes**

19<sup>e</sup> siècle, dynastie Qing  
(1644-1912)

© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris)  
/ Thierry Ollivier



**10. Ecran de table aux sept sages  
de la forêt de bambous**

jade, 18<sup>e</sup> siècle règne de Qianlong  
(1736-1795)

© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris) /  
Thierry Ollivier



**11. Grand vase quadrangulaire**

émail cloisonné, 18<sup>e</sup> siècle règne  
de Qianlong (1736-1795)

© GrandPalaisRmn (MNAAG, Paris)  
/ Thierry Ollivier



**clermont  
auvergne  
métropole**

**CONTACTS**

**PRESSE**

**Clermont Auvergne Métropole**

**Emmanuel Thérond - Attaché presse**

[etherond@clermontmetropole.eu](mailto:etherond@clermontmetropole.eu)

07 61 90 23 29

**Direction de la Communication**

[communication@clermontmetropole.eu](mailto:communication@clermontmetropole.eu)

04 73 98 35 11