

# THÉÂTRE DES DOMS



SAISON

JANVIER → JUIN

2025

→ 13 au 17 janvier

## SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

rencontres du spectacle vivant  
jeune public organisé par  
La Ligue de l'enseignement

→ jeudi 23 janvier

à 19h

+ séances scolaires

le vendredi 24 janvier

## LÉON

Collectif  
Le Quartète

MARIONNETTE  
JEUNE PUBLIC

→ vendredi 14 février

à 20h

## LE MARGUERITE

Erika Zueneli

en partenariat  
avec Les Hivernales  
- CDCN d'Avignon

DANSE  
À PARTIR DE 14 ANS

→ jeudi 27 février

à 19h

## THE GAME YOU PLAY

Marina Yerlès

THÉÂTRE, JEUNE ET TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 14 ANS

→ jeudi 13 mars

à 19h

## BRITNEY (TITRE PROVISOIRE)

Paola Pisciotano  
- bolognaprocess

THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE  
ET MUSICAL  
À PARTIR DE 17 ANS

→ jeudi 27 mars

à 19h

## MONSTRES

Catherine  
Mestoussis

SEULE EN SCÈNE  
TRAGI-COMIQUE  
À PARTIR DE 14 ANS

→ jeudi 10 avril

à 19h

## AUGURI ! C'EST UNE FILLE !

Mel Moya  
& Céline Chappuis

SPOKEN WORD  
À PARTIR DE 15 ANS

→ mercredi 30 avril

à 19h

## FANI, FILIP ET LES FANTÔMES

Collectif  
La Station

COMÉDIE  
À PARTIR DE 14 ANS

→ jeudi 22 mai

à 19h

## LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE

La Bête Noire

THÉÂTRE D'OBJETS ANIMÉS /  
SPECTACLE DE PLAYMOBILS  
À PARTIR DE 14 ANS

→ [lesdoms.eu](http://lesdoms.eu)

# BIENVENUE SUR LA PLANÈTE DES POSSIBLES

À une époque où les frontières se ferment et les clivages se creusent, le Théâtre des Doms vous invite à un voyage audacieux : celui de la rencontre. Rencontrer l'autre, explorer des mondes artistiques où tout devient possible, s'abandonner à l'inattendu.

Partez à la découverte de territoires imaginaires aux formes hybrides, où la danse dialogue avec le théâtre musical, où le slam s'entrelace avec le chant traditionnel sicilien, où la marionnette croise l'univers des jeux vidéo, où l'humour et l'absurde se frayent un chemin au cœur de la tragédie... Ici, l'indiscipline est la norme, la liberté, la règle.

Rejoignez-nous sur cette planète où le temps s'arrête pour laisser place à l'émerveillement, à la réflexion et à des connexions profondément humaines.

Célébrons ensemble nos différences et nos divergences, ces jolis monstres qui nous rendent uniques.

Célébrons l'infini des possibles.

Sandrine Bergot,  
directrice du Théâtre des Doms

# COLLECTIF LE QUARTÈTE LÉON

02

MARIONNETTE JEUNE PUBLIC

**Sortie de résidence**  
**le jeudi 23 janvier**  
**à 19h**

## Séances scolaires

CP / CE1 / CE2

**vendredi 24 janvier**  
**à 10h**

6° / 5° / 4°

**vendredi 24 janvier**  
**à 14h**

Dans un petit appartement de banlieue, Léon, un vieil homme solitaire, rêve de recréer des liens. Alors qu'il prépare un repas, son quotidien se transforme : légumes, ustensiles et objets inanimés prennent vie, l'entraînant dans une fantasmagorie poétique et colorée. À travers cette escapade entre réalité morose et imaginaire éclatant, Léon retrouve une vitalité oubliée, mêlant rires, tendresse et moments suspendus. Mais cette parenthèse magique laisse place à une réflexion poignante sur la solitude des aîné·es.

Ce spectacle de marionnette pluritechnique, inspiré du théâtre noir et du bunraku, convie les enfants dès 6 ans et leurs familles à explorer, avec délicatesse et émerveillement, les trésors souvent cachés des générations qui nous précèdent.

**ENTRE SILENCE ET BRUITAGES ENVOÛTANTS,  
LÉON EST UNE ODE AU LIEN SOCIAL, À L'ÉCOUTE  
ET À LA POÉSIE DU QUOTIDIEN. UNE EXPÉRIENCE  
INTERGÉNÉRATIONNELLE UNIQUE, PLEINE  
D'HUMANITÉ ET D'ÉMOTIONS.**

## Un regard différent sur la vieillesse

Changer notre regard sur la vieillesse, c'est valoriser les aîné·e·s comme des êtres sensibles, créatifs et riches de liens à tisser, loin des clichés de déclin ou d'inutilité. En s'adressant au jeune public, Léon favorise la mixité intergénérationnelle et déconstruit l'âgisme social.

Mise en scène et création sonore  
**Xavier Foucher**  
Manipulation  
**Guillaume Loréa**  
Manipulation et construction marionnettes  
**Emma Paris**  
Manipulation  
**Margot Reboulin**  
Création lumière  
**Caspar Langhoff**

Soutien matériel, financier, technique, résidences  
**La Chaufferie - Acte 1**  
Résidences artistiques  
**La Fabrique de Théâtre, Maison Rose Carrée, Le Corridor**  
Soutien financier  
**Fédération Wallonie Bruxelles**  
Soutien administratif  
**Les Ateliers de la Colline, Théâtre et Publics**  
Diffusion  
**Mes Idées Fixes**

© Fabrique de Théâtre



**f @Le Quartète / @lequartete**

**En résidence du 20 au 25 janvier • Sortie de résidence le jeudi 23 janvier à 19h**  
**Entrée libre sur réservation 04 90 14 07 99 ou accueil@lesdoms.eu**



© Erika Zueneli

03

DANSE À PARTIR DE 14 ANS

UNE INVITATION À SE PERDRE  
DANS LES POSSIBLES POUR  
MIEUX SE RÉINVENTER.

# LE MARGUERITE

ERIKA ZUENELI

**Sortie de résidence  
le vendredi 14 février  
à 20h**

Danse, parole et musique se croisent et s'entrelacent dans *Le marguerite*, une exploration sensible des débuts et des recommencements. Quatre interprètes et un musicien composent un espace en mouvement constant, où chaque geste, chaque mot ou mélodie naît, s'efface et renaît ailleurs, jouant avec le potentiel infini des métamorphoses.

Avec une poésie décalée et une énergie communicative, la pièce interroge nos manières de trouver du sens face à un monde chaotique.

## Une poésie de la déviation

« Renoncer à tout dire mais pas à pouvoir le dire » (E. Mangin), donc. Comme une invitation à appréhender toutes les ouvertures, tous les possibles, à les agglutiner et à les recomposer de manière à découvrir des faits de sens inédits, à penser de nouvelles configurations, à accueillir l'inattendu.

Conception chorégraphie  
Erika Zueneli  
Interprétation  
Charly Simon,  
Benjamin Gisaro,  
Matteo Renouf,  
Louis Affergan  
Performer, compositeur,  
musicien live  
Sébastien Jacobs  
Création lumière  
Sylvie Mélis (tbc)  
Costumes, scénographie  
Marie Szersnovich et/ou  
Olivier Renouf (tbc)  
Conseil artistique  
Olivier Hespel  
Regard complice  
Olivier Renouf  
Regard dramaturgique  
Louise De Bastier

Production  
Tant'amati  
Coproduction  
Festival Faits d'hiver  
avec le Centre  
Wallonie Bruxelles,  
le Théâtre Berthelot et  
Le Pavillon de Romainville.  
Avec le soutien de  
la Fédération  
Wallonie-Bruxelles  
- Session danse  
La compagnie est soutenue  
par Le Grand Studio

→ [erikazuenedi.com](http://erikazuenedi.com)

En résidence du 7 au 15 février • Sortie de résidence le vendredi 14 février à 20h  
Entrée libre sur réservation auprès des Hivernales au 04 90 11 46 45

# MARINA YERLÈS

# THE GAME YOU PLAY

**Sortie de résidence**  
**le jeudi 27 février**  
**à 19h**

Depuis sa chambre, X, un adolescent fasciné par les jeux vidéo, explore des mondes virtuels où il devient tour à tour héros et spectateur d'histoires fantastiques. Mais ces univers d'évasion, entre rêves et cauchemars, deviennent le théâtre de conflits intérieurs et de rencontres inquiétantes. Au fil des parties, le jeune garçon, fragile et influençable, est attiré par des idéologies toxiques, reflet des tensions d'un monde en mutation.

*The Game You Play* interroge les liens complexes entre gaming, masculinités toxiques et santé mentale, sans diaboliser ce medium populaire. Par une esthétique immersive inspirée des jeux vidéo, la pièce plonge adolescent·es et adultes dans une réflexion critique sur les représentations, les dérives idéologiques et le potentiel réparateur de ces espaces virtuels.



© Dominique Houcman Goldo

**UNE ŒUVRE MÉLANT  
THÉÂTRE ET SCIENCES  
SOCIALES, QUI QUESTIONNE  
NOS IMAGINAIRES  
TOUT EN CÉLÉBRANT  
LES POSSIBILITÉS  
DE TRANSFORMATION.**

## **Entre évasion et réflexion critique**

En croisant fiction et théâtre documentaire, *The Game You Play* explore la radicalisation adolescente à travers le prisme du gaming. Marina Yerlès, metteuse en scène et féministe engagée, nous invite à comprendre les racines des dérives idéologiques, tout en valorisant la capacité des jeunes à sortir de ces impasses.

Metteuse en scène  
**Marina Yerlès**  
Assistant à la mise en scène  
**Benjamin Vanslembrouck**  
Comédien  
**Dimitri Carême**  
Comédienne  
**Elise Eveno**  
Artiste digitale hybride  
et scénographe  
**Laurie-Anne Joubert**  
Création vidéoludique  
**Victor Guyomard**  
Regard extérieur  
**Fabrice Murgia**

Résidence  
**Centre culturel Wolubilis**  
Résidence et  
apport financier  
**Centre culturel de Dinant**  
Résidence et  
présentation festival  
**FACTORY**  
Soutien  
**Un Futur pour la Culture**  
Bourse de recherche  
de la FWB en  
**Théâtre jeune public**  
Partenariat création  
vidéoludique  
**Arts & Publics**

**f & @ @reflexivecompagnie**

En résidence du 24 février au 2 mars • Sortie de résidence le jeudi 27 février à 19h  
Entrée libre sur réservation 04 90 14 07 99 ou accueil@lesdoms.eu

**UN SOIR DE JANVIER 2008, BRITNEY SPEARS EST HOSPITALISÉE DE FORCE ET PLACÉE SOUS LA TUTELLE DE SON PÈRE PENDANT 13 ANS, FAISANT D'ELLE UNE ICÔNE MÉDIATIQUE DE L'OPPRESSION SEXISTE.**



© Sébastien Delahaye

# BRITNEY (TITRE PROVISOIRE)

## PAOLA PISCIOTTANO

### - BOLOGNAPROCESS

**Sortie de résidence  
le jeudi 13 mars  
à 19h**

À la croisée du true crime et du théâtre musical, le spectacle dépasse cette histoire pour interroger la fabrication de l'image de soi dans un monde dominé par les réseaux sociaux.

Sur scène, Philippe Marien, performeur en situation de handicap, et Paola Pisciotano explorent les mécanismes de la starification et du regard social. Entre rêve d'être artiste et stigmates d'une société normative, leurs univers se croisent dans un éloge poignant à la puissance de la fragilité.

Au-delà de Britney, le spectacle invite adolescent·es et adultes à réfléchir sur le rôle du regard et sur la manière dont chacun·e peut reprendre le contrôle de sa représentation dans un monde obsédé par l'image et la perfection.

### Une fragilité puissante

Paola Pisciotano réinvente la figure de Britney Spears pour interroger nos obsessions collectives. Avec humour et gravité, *BRITNEY* explore comment la marge, plutôt que d'être subie, peut devenir un lieu de création et de force.

Avec  
Philippe Marien et Paola  
Pisciottano  
Mise en scène et écriture  
Paola Pisciottano  
Assistanat  
à la mise en scène  
Pascal Lazarus  
Dramaturgie  
et chorégraphie  
Julia Reist  
Aide à la recherche  
Carmela Cherguy  
Polymathe  
Sébastien Delahaye  
Création sonore  
Annalena Frölich  
Direction technique  
et création lumière  
Luca Serafini  
Production et diffusion  
Sasha Lampole - MoDul

Production de  
MoDul et bolognaprocess  
En coproduction avec  
Théâtre Varia,  
Théâtre de Liège,  
La Coop asbl  
et Shelter Prod

Avec l'aide de  
la 'S' Grand Atelier,  
la Fédération  
Wallonie-Bruxelles  
- service théâtre,  
la Fabrique de Théâtre,  
le Théâtre des Doms,  
taxshelter.be,  
ING et du tax-shelter  
du gouvernement  
fédéral belge

→ [modulable.be](http://modulable.be)  
f @modulasbl  
@modul.able.structure

En résidence du 4 au 14 mars • Sortie de résidence le jeudi 13 mars à 19h  
Entrée libre sur réservation 04 90 14 07 99 ou [accueil@lesdoms.eu](mailto:accueil@lesdoms.eu)

# MONSTRES

## CATHERINE MESTOUSSIS

**Sortie de résidence**  
**le jeudi 27 mars**  
**à 19h**

Dans *Monstres*, Catherine Mestoussis explore les souvenirs d'enfance d'une petite fille face à la figure complexe de son père. À travers un seul-en-scène puissant, elle convoque les réminiscences d'une relation faite de violence, de peur et d'amour maladroit. Ce voyage dans la mémoire révèle des bribes d'un quotidien transfiguré par l'imaginaire de l'enfant, où l'humain et l'animal se fondent dans une danse à la fois drôle et tragique.

Grâce à une écriture qui mêle théâtre et physicalité, la pièce nous invite à plonger dans les sensations brutes et les pulsions du corps, avec un langage qui échappe au rationnel. Entre exploration intime et réflexion universelle, *Monstres* interroge les mécanismes de l'autorité et les résiliences possibles face aux traumatismes de l'enfance. Une œuvre sincère et bouleversante, portée par une actrice et autrice qui fait de son histoire une matière théâtrale vivante.

### Réel ou imaginaire ?

L'écriture de *Monstres* naît du plateau, où Catherine Mestoussis mêle souvenirs et créativité. Inspirée par la mythologie grecque et un langage brut, la pièce transcende la mémoire pour offrir une réflexion poignante sur l'enfance et la relation père-enfant.

Jeu, écriture, conception  
Catherine Mestoussis  
Collaboration à la  
conception et à l'écriture  
Eve Bonfanti  
et Yves Hunstad  
Aide à la production  
Isabelle Huart  
Assistanat  
Alba Porte  
Éclairage  
Guillaume Rizzo  
et Eric Soyez



© Catherine Mestoussis

**UNE ENFANT VA ENQUÊTER SUR DES FAITS QUI LUI SONT ARRIVÉS. DEVANT UN JUGE, DES JURÉS, DES JOURNALISTES. ELLE VA ESSAYER D'ÊTRE LE PLUS PRÉCISE POSSIBLE.**

→ [catherinemestoussis.com](http://catherinemestoussis.com)

En résidence du 18 au 28 mars • Sortie de résidence le jeudi 27 mars à 19h  
Entrée libre sur réservation 04 90 14 07 99 ou [accueil@lesdoms.eu](mailto:accueil@lesdoms.eu)

# AUGURI! C'EST UNE FILLE!

## MEL MOYA & CÉLINE CHAPPUIS

**Sortie de résidence**  
**le jeudi 10 avril**  
**à 19h**

Deux voix, deux destins entrelacés. Auguri! C'est une fille! est une traversée poétique et musicale qui explore la résilience face à un héritage de violences. Mel Moya, slameuse féministe, et Céline Chappuis, violoncelliste audacieuse, transforment la scène en un espace vibrant de mots et de mélodies. Entre slam urbain et chant sicilien traditionnel, le spectacle porte l'urgence de dire, de dénoncer et de guérir.

Adapté du recueil Mater Dolorosa, ce duo revisite la naissance d'une fille au cœur du confinement, éveillant des souvenirs marqués par la double culture et la nécessité de briser l'omerta. Les textes engagés se mêlent à une musique oscillant entre électro et conte contemporain, dessinant un tableau poignant des luttes féministes et sociales. Une œuvre universelle, qui donne voix aux silences et célèbre la force des récits oubliés.

«ÇA NE PASSE PLUS D'ESCALADER LES CARCASSES D'OISEAUX  
CEUX À QUI LES PLUMES ONT ÉTÉ ARRACHÉES, FIÈREMENT EXPOSÉ,  
ON LEUR A COUSU LE BEC POUR NE PAS LES ENTENDRE CHANTER CES VOLATILES DE MAUVAIS AUGURE  
AUGURI! C'EST UNE FILLE» – EXTRAITS

© Marine Rigot



Scénographie et lumière  
Gabrielle Guy  
Metteuse en scène  
Anne Thuot  
Interprétation musique  
Céline Chappuis  
Interprétation texte  
Mel Moya

Coproduction  
Lezarts urbains,  
Maison Poème

f @thisismelmoya  
@\_mel\_moya\_

En résidence 7 au 11 avril • Sortie de résidence le jeudi 10 avril à 19h  
Entrée libre sur réservation 04 90 14 07 99 ou accueil@lesdoms.eu



© Collectif La Station

# FANI, FILIP ET LES FANTÔMES

## COLLECTIF LA STATION

**Sortie de résidence  
le mercredi 30 avril  
à 19h**

Dans une petite ville en pleine déroute, un atelier de danse spontanée devient un refuge pour des âmes perdues. Ici, des personnages excentriques dansent, parlent, et révèlent leurs histoires. Entre rires, tragédies et mystères, ils trouvent un élan de vie, une résistance face au désespoir qui les entoure. Mais tout bascule avec l'arrivée de Filip, un écrivain curieux, et la montée d'événements étranges, presque surnaturels...

Premier épisode d'une série théâtrale en cinq actes, le spectacle explore l'âme humaine à travers ses contradictions, sa quête de sens et ses gestes parfois chaotiques. Une comédie poétique, tendre et déroutante, portée par des personnages profondément attachants.

### Danser contre le désespoir

*Avec Fani, Filip et les Fantômes, le Collectif La Station utilise l'atelier de danse comme métaphore de la résilience. Chaque geste, chaque pas devient une réponse poétique et joyeuse à un monde en crise, où même les fantômes savent encore rêver.*

Jeu  
Cédric Coomans,  
Chloé Larrère,  
Dries Gijssels  
Écriture  
Sarah Hebborn,  
Daniel Schmitz  
Chorégraphie  
Tara d'Arquian  
Création lumière  
Grégoire Tempels

Production  
Collectif La Station  
Coproducteur  
Tristero,  
Théâtre Les Tanneurs  
Soutiens  
Quai 41,  
L'Escaut Architecture,  
Lookin' Out,  
Résidences Franco  
Fils Cahors.

→ [lastationcollectif.com](http://lastationcollectif.com)  
f @lastationcollectif

En résidence du 28 avril au 3 mai • Sortie de résidence le mercredi 30 avril à 20h  
Entrée libre sur réservation 04 90 14 07 99 ou [accueil@lesdoms.eu](mailto:accueil@lesdoms.eu)

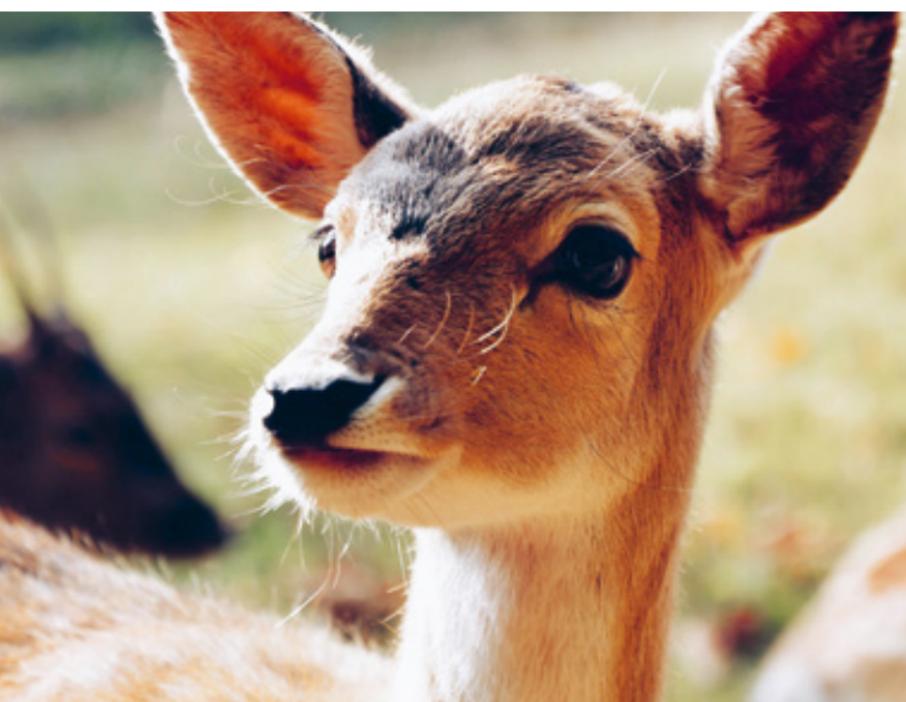
# LA BÊTE NOIRE

# LE SILENCE DE

# CLAIRE LAGRANGE

**Sortie de résidence**  
**le jeudi 22 mai**  
**à 19h**

**UNE ODE À LA FRAGILITÉ,  
 À L'ART ET À NOTRE CAPACITÉ COLLECTIVE  
 À RÉHUMANISER LE MONDE.**



© banque de données uneplash

Au cœur d'une maison de soins psychiatriques, Claire, une jeune femme en plein traitement médicamenteux, reste figée dans un silence et une lenteur qui intriguent ses compagnons d'infortune, Jean et Silvia. Entre rires et larmes, ils tentent de comprendre ce qui a brisé Claire, fouillant son passé et ses peintures. Pendant ce temps, sa mère, perdue dans ses monologues, révèle des silences lourds de secrets.

Mêlant théâtre d'objets animés et poésie visuelle, Céline Delbecq propose un voyage sensible où les fissures du monde révèlent la nécessité du lien et de l'émerveillement. À travers cette exploration de la psyché humaine, *Le Silence de Claire Lagrange* interroge le poids des non-dits et l'empreinte d'un système où la productivité l'emporte sur le soin.

Interprètes  
 Céline Delbecq  
 et Isabelle Darras  
 Lumière, technique,  
 régie générale  
 Aurore Leduc  
 et Aurélie Perret  
 Composition musicale  
 Pierre Kissling  
 Création sonore  
 Ségolène Neyroud  
 Maquette et scénographie  
 Ronald Beurms  
 Costumes  
 Elise Abraham  
 Effets spéciaux  
 Allan Beurms  
 Mise en scène  
 Jessica Gazon  
 et Morena Prat  
 Régie en tournée  
 (2 personnes en alternance)  
 Aurore Leduc, Aurélie  
 Perret, David Alonso  
 Regards Dramaturgiques  
 Christian Giriat

## Les mots des silences

Avec un théâtre de Playmobils et une poésie qui transcende le réel, Céline Delbecq explore la profondeur des silences. *Le Silence de Claire Lagrange* nous rappelle combien l'art et l'émerveillement peuvent réveiller des corps et des âmes endormis par un monde indifférent.

Coproduction  
 Compagnie  
 de la Bête noire  
 Production déléguée  
 Le Rideau  
 Coproduction  
 Le Vilar,  
 Théâtre de la  
 Manufacture/CDN Nancy,  
 MARS Mons Arts  
 de la Scène,  
 Festival Paroles  
 d'Humains

→ [compagniedelabetenoir.be](http://compagniedelabetenoir.be)

En résidence du 16 au 23 mai • Sortie de résidence le jeudi 22 mai à 19h  
 Entrée libre sur réservation 04 90 14 07 99 ou [accueil@lesdoms.eu](mailto:accueil@lesdoms.eu)



