



FESTIVAL BAROQUE

DU PAYS DU MONT-BLANC

DU 12 AU 21 JUILLET 2024



Ombre
& Lumière



L'art du clair-obscur s'épanouit dans la peinture baroque du XVII^e siècle. Sous le pinceau du Caravage, cette technique apporte une nouvelle dramatisation des scènes peintes. Outre l'effet esthétique, elle revêt une signification bien particulière : le monde terrestre est plongé dans l'obscurité et dans l'ignorance, tandis que l'intrusion divine se signale par la lumière. Par extension dans les autres arts, elle devient un élément constitutif du discours baroque, apportant une dimension résolument plus nocturne que l'art de la Renaissance. On peut voir aussi

le clair-obscur comme l'expression du revers d'un siècle qui, quelque grandiose et monumental qu'il pût être par ailleurs, n'en fut pas moins aussi celui des grandes ombres, tant dans les arts visuels qu'en littérature. En musique, on retrouve fréquemment dans le répertoire baroque cette recherche du contraste, du dialogue entre l'ombre et la lumière, lequel se manifeste souvent dans des pièces discrètes et expressives, loin du fracas des *Te Deum* et autre *Magnificat*. Procédé éminemment théâtral, le *chiaroscuro* (en italien) permet d'exprimer des sentiments opposés, aussi bien dans le répertoire religieux (on pense bien sûr aux *Leçons de ténèbres*) ou profane (dans les cantates et opéras, mais aussi dans la musique instrumentale). Au-delà des effets de contrastes, le clair-obscur est surtout un langage qui permet de construire le discours musical, d'articuler l'usage des affects, de renouveler l'écoute du spectateur ; ce qui fait que, pour l'auditeur attentif, cette musique n'est jamais ennuyeuse, puisqu'elle se renouvelle en permanence, faisant appel à la fois aux sens et aux émotions. Ce voyage intérieur, guidé par l'art du clair-obscur, est au cœur de la programmation 2024 du festival. Une balade à la fois dans nos montagnes et vallées à l'ombre de l'architecture baroque de nos chapelles et églises, mais aussi au gré de nos coups de cœur artistiques. Comme les éditions précédentes, vous découvrirez une grande variété de programmes, alternant concerts joyeux et lumineux avec des propositions plus intimistes. Chanteurs et instrumentistes de sensibilité, de culture et de nationalités différentes, partageront avec vous la passion qui les animent pour cette musique baroque, propre plus que toute autre, à exprimer la palette des sentiments humains.

Franck Emmanuel Comte,
Directeur Artistique



Bienvenue dans la 26^{ème} édition du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc : “Ombre et Lumière”.

Venez plonger dans un univers où la musique, la danse, l’art visuel et la théâtralité fusionnent pour recréer l’essence même de cette période artistique riche et fascinante.

La métaphore de l’ombre et de la lumière est souvent utilisée pour symboliser des concepts tels que l’art du “chiaroscuro”, le bien et le mal, la connaissance et l’ignorance, la vérité et le mensonge, la vie

et la mort ou encore la dualité de la nature humaine. Cette métaphore tire son pouvoir évocateur de la façon dont la lumière et l’ombre créent des contrastes visuels saisissants représentant ainsi des idées opposées.

L’utilisation de cette métaphore a inspiré la musique et la musique baroque en particulier. Les compositeurs ont souvent utilisé des contrastes pour créer des effets dramatiques. Des passages musicaux forts et énergiques peuvent être suivis de moments plus doux et délicats, créant ainsi une sorte de jeu d’ombre et de lumière au sein de la composition. D’autres contrastes musicaux se retrouvent aussi avec les alternances de parties instrumentales et de parties vocales, entre les moments calmes et agités, créant ainsi des jeux d’ombre et de lumière auditifs.

Mais les compositeurs exploitent aussi des contrastes de tons - tonalités mineures et tonalités majeures- pour faire ressentir des émotions ; les tonalités mineures parfois associées à des sentiments plus sombres, tandis que les tonalités majeures peuvent évoquer la lumière et la joie. Les variations entre des passages mélancoliques et des passages plus joyeux peuvent ainsi créer une ambiance émotionnelle riche pour l’auditeur. Autre contraste, la musique baroque est souvent associée à des contextes religieux qui représentent des thèmes spirituels mais elle se retrouve également dans de belles pièces profanes : dans les œuvres religieuses, l’ombre peut symboliser la condition humaine et le péché, tandis que la lumière représente la grâce divine et la rédemption.

Les compositeurs baroques cherchent donc à exprimer un large éventail d’émotions à travers leur musique. L’ombre et la lumière sont deux éléments essentiels qui ont façonné la créativité et l’esthétique baroques. Des compositeurs baroques tels que Jean-Sebastien Bach, Georg Friedrich Haendel, et Antonio Vivaldi utilisent ces contrastes pour créer des effets dramatiques dans leur musique.

Rejoignez-nous dans le Festival Baroque, où chaque note, chaque mouvement et chaque œuvre d’art racontent l’histoire envoûtante de l’ombre et de la lumière dans notre univers... si contrasté.

Fabrice Deverly,
Président

Programme 2024

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications

Spectacle

Vendredi 24 mai **Passy**..... p. **5**

Concerts

Vendredi 12 juillet **Domancy**..... p. **6**
Samedi 13 juillet **Vallorcine**..... p. **7**
Samedi 13 juillet **Vallorcine**..... p. **8**
Dimanche 14 juillet **Praz sur Arly**..... p. **9**
Lundi 15 juillet **Argentière**..... p. **10**
Mardi 16 juillet **Sallanches**..... p. **11**
Mercredi 17 juillet **Chamonix**..... p. **12**
Jeudi 18 juillet **Combloux**..... p. **13**
Vendredi 19 juillet **Saint-Nicolas de Véroce**..... p. **14**
Samedi 20 juillet **Passy**..... p. **15**
Dimanche 21 juillet **Cordon**..... p. **16**

“Les Plus” p. **17 à 19**
Tarifs et billetterie..... p. **20**
Bulletin de réservation..... p. **21**
Adhésion et soutien..... p. **22**
Le Festival en pratique..... p. **23**

Remerciements

Nous remercions très sincèrement les Communautés de Communes Pays du Mont-Blanc et de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc pour leur soutien indéfectible ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Haute-Savoie, sans lesquels nous ne pourrions poursuivre notre mission.

Un grand merci également à tous les Mécènes et Partenaires qui nous apportent leurs soutiens et leurs compétences.

Nous saluons chaleureusement Mgr Yves Le Saux, évêque d'Annecy et Messieurs Georges Vigliano, Henry Duperthuy et Bruno Duperthuy, curés des paroisses qui nous accueillent dans leurs églises.

Merci à Franck-Emmanuel Comte, notre Directeur Artistique et à Viviane Guillot qui ont concocté ce beau programme.

Merci, merci, aux nombreux bénévoles qui œuvrent toute l'année pour que le festival perdure tant en qualité qu'en convivialité.



Vendredi 24 mai | Passy | 20h00

Parvis des Fiz

Représentation scolaire | 14h00

En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles de la Mairie de Passy

FugaCités

Une rencontre entre la musique baroque et les cultures urbaines imaginée par Franck-Emmanuel Comte et scénographiée par la metteuse en scène Bérénice Collet.

Deux variations poétiques et interdisciplinaires aux multiples inspirations, un dialogue créatif entre les instrumentistes du Concert de l'Hostel Dieu et deux artistes phares des cultures urbaines : Mehdi Krüger (slam) et Jérôme Oussou (danse hip-hop) chorégraphié par Mourad Merzouki.

Musique baroque + Danse hip-hop

Avec fluidité et poésie, le Concert de l'Hostel Dieu et Mourad Merzouki ont imaginé ce concert chorégraphié en associant étroitement les musiciens au danseur. Le hip-hop de Jérôme Oussou et les mélodies baroques se jouent des siècles qui les séparent dans un échange intemporel. Une touche d'humour vient compléter l'univers onirique qui caractérise les spectacles de Mourad Merzouki.

Musique baroque + Slam

Virtuose des mots, le slameur Mehdi Krüger jongle avec les assonances et les rythmes de la langue française. Il surfe sur les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu arrangées par Franck-Emmanuel Comte. Son verbe rebondit sur une tarentelle napolitaine, sa poésie s'inspire d'une mélodie de Monteverdi : un cocktail inspirant.

. **Jérôme Oussou**, danse hip-hop

. **Mehdi Krüger**, slam

. **Franck-Emmanuel Comte**, clavecin et direction

. **Reynier Guerrero**, violon

. **Aude Walker-Viry**, violoncelle

. **David Bruley**, percussions

concert-hosteldieu.com



Vendredi 12 juillet | Domancy | 20h30

Eglise Saint André

Causerie avant Concert | Salle du Conseil Municipal | **18h00**

Che fai tu ?

Les compositions de Girolamo Kapsberger, virtuose et compositeur hors pair à la cour du Cardinal Barberini, à Rome au début du XVII^e siècle, témoignent de l'effervescence artistique de l'Italie pré-baroque et de l'immense talent d'un des génies de l'Histoire de la Musique.

Ses sept livres de Villanelles à une, deux et trois voix, édités entre 1610 et 1640 à Rome sont de véritables bijoux musicaux.

Avec *Che Fai Tù ?*, les Kapsber'girls offrent une redécouverte des quatre premiers livres de Villanelles au travers d'une interprétation unique.

Ensemble **Les Kapsber'girls**

Fruit d'un travail passionné principalement orienté vers l'exploration des répertoires pré-baroques et baroques, l'ensemble formé en 2015 réunit un noyau de quatre musiciennes.

- . **Alice Duport-Percier**, Soprano
- . **Axelle Verner**, Mezzo
- . **Garance Boizot**, Violes de Gambe
- . **Albane Imbs**, Cordes pincées, Direction

Les Kapsber'girls bénéficient du soutien de la DRAC AURA, du CNM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.
leskapsbergirls.com

Samedi 13 juillet | Vallorcine | 15h00

Rendez-vous | Office de Tourisme

A la découverte de la “Vallée des ours”

Balade en compagnie de Patrick Rudant, traverso et flutes traversières et de Xavier Dunand accompagnateur, guide du patrimoine : nous nous promènerons en musique.

Une promenade pour tous, au départ de l'Office de Tourisme. Grâce à un itinéraire plat et sans difficulté, ce sera l'occasion, le temps d'une flânerie, de partir en musique, à la découverte de la “vallée des ours”, de l'habitat walser et de ses raccards, ces granges à blé dont le design particulier n'existe nulle part ailleurs en France, signe des origines valaisannes de Vallorcine.





Samedi 13 juillet | Vallorcine | 20h30

Eglise Notre Dame de L'assomption

Les folies d'une bergère

Rendez-vous pour fêter la musique avec Patrick Rudant, Caroline Arnaud, soprano, en jeune bergère volage, et Etienne Galletier, théorbiste, en berger éconduit.

Patrick Rudant

Après des études de flûte moderne, il se spécialise dans l'étude des flûtes traversières anciennes avec Serge Saitta, obtient les diplômes supérieurs de musique ancienne du CNSMD de Paris, puis du Conservatoire Royal de Musique de la Haye aux Pays-Bas dans la classe de W. Hazelzet.

Etienne Galletier

Alliant répertoires renaissance, baroque et contemporain, Étienne Galletier pratique aujourd'hui la guitare classique et baroque, le théorbe ainsi que la vihuela.

Caroline Arnaud

Lauréate du Concours International de Chant Baroque de Froville en 2015, Caroline Arnaud débute ses études musicales au sein de la Maîtrise de Radio-France, dont elle est diplômée en 2002.

Puis elle intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris où elle suit un cursus complet de chant lyrique à l'issue duquel elle obtient un DEM de chant à l'unanimité avec félicitations en 2008.

Dimanche 14 juillet | Praz-sur-Arly | 14h30

À l'arrivée du télésiège du Crêt du Midi

Concert en plein air, gratuit

Alysmà

Ce programme est une création née de la rencontre de 3 musiciens : Aliocha Regnard, Patrick Rudant et Henri-Charles Caget. Le premier est un spécialiste de la Nyckelharpa, instrument traditionnel suédois ressemblant à une vielle à roue ; le deuxième joue de toutes sortes de flûtes (du traverso aux flûtes hindoustaniennes) ; et le troisième acolyte, des percussions.

Leur musique se nourrit de leurs différentes rencontres et pérégrinations et puise son inspiration à l'époque baroque, mais aussi au Moyen Âge, en Orient, en Inde et également en Grèce où vit Patrick Rudant une partie de l'année.

“Cette musique a une histoire, un parcours.

Toutes les musiques sont à la base des compositions d'Aliocha.

J'ai ajouté “ma” partie dessus, recherchant très longuement contrechants et variations, en partie improvisés.

Pendant 10 ans, nous avons joué cette musique aux enfants et grands prématurés des services de pédiatrie et Néo-nat de l'hôpital William Morey de Chalon-sur-Saône ; en “soins de suite” aussi, à Trévoux. Inspirant. Exaltant. Epuisant. Fascinant.” *Patrick Rudant*



. **Patrick Rudant**, traverso et flûtes traversières

. **Aliocha Regnard**, nyckelharpa

. **Henri-Charles Caget**, percussions



Lundi 15 juillet | Argentière | 20h30

Eglise Saint-Pierre

Causerie avant Concert | Maison de Village | **18h00**

Lumineuses ténèbres

La Semaine Sainte commémore la mort du Christ, sa mise au tombeau, sa descente en enfer et sa résurrection. Fixés au VIII^e siècle, les offices des ténèbres prennent place à l'apogée des célébrations de Pâques, aux trois derniers jours de la Semaine Sainte et réunissent l'office des Matines (de la fin de la nuit) et des Laudes (du début du jour), d'où le nom d'«offices des ténèbres».

Dans toute la musique française du XVII^e siècle, peu d'œuvres touchent l'auditeur aussi profondément que les Leçons de Ténèbres de François Couperin (1668-1733). Composées entre 1713 et 1717, les trois leçons du Mercredi Saint sont les seules à nous être parvenues.

Ensemble **Harmonia Sacra**

Fondé par Yannick Lemaire et le musicologue Fabien Guilloux, Harmonia Sacra explore depuis sa création en 2002 le répertoire vocal sacré français et italien des XVII^e et XVIII^e siècles.

Jean-Luc Ho

Jean Luc Ho a étudié la musique pendant plus de quinze ans. Il se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et en ensemble.

Capucine Meens

Après des études de Lettres Classiques, Capucine se tourne vers le chant en 2004 et consacre l'essentiel de son temps à la musique de chambre baroque et Renaissance.

Stéphanie Revillion

La soprano française commence sa formation de chant au sein de la Maîtrise Boréale de Lille et connaît ses premières expériences scéniques à l'Opéra de Lille et avec l'Orchestre National de Lille (dir. Jean-Claude Casadesus).

- . *Capucine Meens, dessus*
- . *Stéphanie Révillion, dessus*
- . *Jean-Luc Ho, orgue*

Mardi 16 juillet | Sallanches | 20h30

Collégiale Saint Jacques

Causerie avant Concert | Médiathèque Ange Abrate | **18h00**

Sucreries ! Musiques du Soleil

Sucreries : Y se va la Segunda! illustre la richesse d'un mélange à l'origine d'une tradition musicale toujours vivante.

Les villancicos des Archives Nationales de Bolivie, composés pour des célébrations importantes, sont des musiques fortement imprégnées de danses espagnoles, textes flamboyants et polyphonies teintées de madrigalismes. Elles ont pour objectif d'égayer une célébration (parfois chorégraphiée) et de renforcer la foi des nouveaux baptisés.

Ce programme typique d'une célébration bolivienne sera agrémenté de cuecas et tonadas véritables héritières et représentantes des célébrations riches en traditions chrétiennes-païennes.

Ensemble **Alkymnia**

Fondé en 2014, l'Ensemble est composé d'artistes professionnels passionnés par la recherche et l'expérimentation des esthétiques qu'ils défendent. Ils travaillent depuis 2016 à la revalorisation des manuscrits du fonds musical de l'Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia et mènent des actions pédagogiques et culturelles.



- . **Camille Joutard, Lucie Minaudier, Marie Remandet, Magali Perol**, soprani
- . **Nicolas Kunztelmann, Alina Delgadillo Espinoza**, alti
- . **Sébastien Delgado, Guillaume Frey**, barytons
- . **Nolwenn Le Guern**, viole de gambe, violone
- . **Nicolas Muzy et Jérémy Nastasi**, guitare et théorbe
- . **Isaure Lavergne**, dulciane
- . **Julien Pellegrini**, percussions
- . **Mariana Delgadillo Espinoza**, direction

ensemblealkymnia.com

Conventionné par la DRAC ARA, l'Ensemble Alkymnia reçoit également le soutien de la Ville de Lyon, de la Spedidam, l'Adami, le CNM, la Maison de la Musique Contemporaine et est membre de la FEVIS, le RAMDAM et Egalité HF Auvergne-Rhône-Alpes.



Mercredi 17 juillet | Chamonix | 20h30

Eglise Saint Michel

Causerie avant Concert | Centre des Congrès du Majestic | **18h00**

A room of mirrors

Un cabinet de miroirs, traduction proposée pour “A Room of Mirrors”, cabinet de curiosités plutôt, curiosités musicales, venues de l’âge baroque en ses débuts où l’on n’aimait rien tant que le déconcertant et l’inattendu. Miroirs que se tendent deux voix à la fois proches et différentes et se mariant délicieusement.

Miroirs, ou plutôt glaces sans tain derrière lesquelles se devine le visage de Monteverdi, présence tutélaire en arrière-plan de toutes ces mélodies, où les ténors font des merveilles, ensemble ou séparément.

Ensemble | **Gemelli**

Fondé en 2018 par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne, l’ensemble est spécialisé dans la musique vocale du XVII^e siècle. Il a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites.

Emiliano Gonzalez Toro

Parmi les personnalités les plus inventives de la scène musicale, Emiliano Gonzalez Toro s’impose d’abord comme un chanteur d’exception : maîtrise technique, beauté de timbre, expressivité inventive unie à un amour passionné des textes.

Juan Sancho

Né à Séville, il suit une formation de pianiste mais se passionne rapidement pour le chant, qu’il étudie notamment à Barcelone, auprès de Lambert Climent et Montserrat Figueras.

Sa technique, son expressivité et son timbre à la chaleur éminemment latine, l’ont imposé comme l’un des ténors les plus sollicités par les scènes lyriques internationales.

- . **Emiliano Gonzalez Toro, Juan Sancho**, ténors
- . **Stéphanie Paulet, Franciska Hajdu**, violons
- . **Louise Bouedo, Louise Pierrard**, violes de gambe
- . **Annabelle Luis**, violoncelle
- . **Vincent Fluckiger**, luth
- . **Nacho Laguna**, théorbe
- . **Marie Domitille Murez**, harpe
- . **Violaine Cochard**, orgue et clavecin

Jeudi 18 juillet | Combloux | 20h30

Eglise Saint Nicolas

Causerie avant Concert | Maison des Associations | 18h00

Luz y Norte

La musique savante a toujours emprunté à la musique populaire ses thèmes, ses mélodies et la liberté de son inspiration. L'époque baroque est peut-être celle qui a vu le mieux les compositeurs puiser à la source même des formes artistiques populaires.

Un incroyable voyage de la mandoline au Royaume de Naples et à la Cour d'Espagne, qui parcourt deux siècles d'une musique rare, originale et authentique aux traditions éclectiques et complexes, aux contrastes féconds. Une abondante source de manuscrits de l'époque témoigne de cet enthousiasme.

La mandoline rencontrera un vif succès auprès de la noblesse et de la bourgeoisie espagnole et napolitaine à partir de 1750.

Ensemble **Artemandoline**

Le défi, constamment relevé par Artemandoline depuis sa fondation par Juan Carlos Muñoz et Marie Fe Pavón, consiste à démontrer que la musique dite ancienne n'appartient pas seulement au passé et qu'elle n'est pas l'affaire d'une élite savante et privilégiée.

L'ensemble ambitionne systématiquement de recréer, de faire vivre et de partager la musique pour cordes pincées avec spontanéité, intelligence et émotion.



- . **Juan Carlos Muñoz**, **Marie Fe Pavón**, mandolines baroques et direction
- . **Manuel Muñoz**, guitare baroque
- . **Oleguer Aymamí**, violoncelle
- . **Miguel Bellas**, théorbe
- . **Ralf Waldner**, clavecin



Vendredi 19 juillet | Saint Nicolas de Véroce | 20h30

Eglise Saint Nicolas

Causerie avant Concert | Salle communale | **18h00**

Exaltez Bach

Jean-Sébastien Bach, auteur des belles pages de l'oratorio, compose de nombreuses cantates selon la forme habituelle sinfonia - chœur - arias et récitatifs - choral. Mais voilà qu'en 1730, il crée à Leipzig une cantate pour soprano solo et trompette, particulièrement brillante et lyrique. Ce trésor musical est d'une grande virtuosité, tant pour la soprano que pour le trompette : une aubaine pour l'Ensemble Baroque de Toulouse !

Que rêver de mieux que le concerto pour traverso et flûte à bec de Telemann qui fréquentait la maison Bach à Leipzig, pour compléter ce programme festif ?

Ensemble Baroque de Toulouse

Créé en 1998, l'ensemble s'est à de nombreuses reprises, illustré dans l'oratorio, lui valant les louanges de la presse internationale. Sous la direction de son chef et fondateur Michel Brun, il partage son activité entre répertoire et création, donnant naissance à des spectacles originaux salués par le public à travers l'Europe.

Clémence Garcia

La soprano étudie le chant au CRR de Toulouse et intègre en parallèle le Département de Musique Ancienne de Toulouse où elle est formée par Jérôme Corréas.

Patrick Pagès

Il débute ses études musicales auprès de Joseph Rigudes, amateur éclairé. Professeur de trompette au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban il met en avant le parcours et l'évolution de la famille des cuivres.

Stéphanie Cettolo

Diplômée des conservatoires de Toulouse et de Montauban, elle s'est formée auprès de Jean-Pierre Nicolas, puis dans la classe de Pedro Memelsdorff à Milan. Elle enseigne la flûte à bec au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban.

- . **Michel Brun**, direction et traverso
- . **Clémence Garcia**, soprano
- . **Patrick Pagès**, trompette naturelle
- . **Stéphanie Cettolo**, flûte à bec
- . **Laurence Martinaud**, violon solo

- . **Léonore Darnaud**, violon
- . **Véronique Delmas-Pellerin**, alto
- . **Géraldine Devillières**, violoncelle
- . **Franck Ratajczyk**, contrebasse
- . **Lucille Chartrain**, clavecin/orgue

baroquetoulouse.com

Samedi 20 juillet | Passy | 20h30

Eglise Saint Pierre et Saint Paul

Causerie avant Concert | Mairie, Salle du Conseil | **18h00**

Il Canto Nobile

Dans l'aventure de la "nouvelle musique" monodique des débuts du seicento, deux personnalités se détachent : Jacopo Peri (1561-1633), florentin d'ascendance noble et Sigismondo d'India (c.1582-1629), qui se présente lui-même comme "nobile palermitano" dans la préface de son premier livre de Musiche (1609). Par bien des aspects, on peut les rapprocher : leur musique exprime au plus haut point la noblesse et l'idéal élevé du recitarcantando.

Ensemble **Concerto Soave**

L'ensemble dédié à la musique baroque et fondé par María Cristina Kiehr et Jean-Marc Aymes a célébré en 2022 ses 30 ans. Bénéficiant d'un rayonnement international, il a fait de Marseille son port d'attache depuis 2007.

María Cristina Kiehr

Formée à la Schola Cantorum de Bâle auprès de René Jacobs, elle est très tôt invitée par les plus grands chefs et les formations les plus prestigieuses. Entendre María Cristina Kiehr chanter la musique italienne pré-baroque, c'est replonger, par la magie de son timbre et l'éloquence de son phrasé, dans un univers où la splendeur des textes est sublimée par un art expressif de la déclamation.

Romain Bockler

Il se forme au CNSMD de Lyon où il obtient son Master (mention Très Bien), puis au Studio de l'Opéra National de Lyon et auprès de Cécile de Boever, Rosa Dominguez, Margreet Honig et Yves Sotin. Son timbre de baryton et son expérience unique de l'ornementation restitue ce "noble chant" de manière magistrale.



. *María Cristina Kiehr*, soprano

. *Romain Bockler*, baryton

. *Ulrik-Gaston Larsen*, luth

concerto-soave.com

. *Flore Seube*, viole de gambe

. *Jean Marc Aymes*, clavecin et direction



Dimanche 21 juillet | Cordon | 20h30

Eglise Notre Dame de l'Assomption

Causerie avant Concert | Salle Polyvalente | **18h00**

Vivaldi et sa prima donna

Fille d'un perruquier français installé à Mantoue, la mezzo-soprano Anna Giraud rencontre Vivaldi. La jeune fille et le musicien se lient ; il lui donne des leçons qui se poursuivent à Venise à l'Ospedale della Pietà. Subjugué par celle qui deviendra une des principales prima donna de la Sérénissime, le prêtre roux compose pour Anna - surnommée "La Girò" - pas moins d'une dizaine de ses premiers rôles.

Ensemble **Le Concert de l'Hostel Dieu**

Depuis sa création en 1992, c'est un acteur majeur de la scène baroque française. Il se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique. Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un de ses axes artistiques majeurs.

Blandine de Sansal

Elle commence son apprentissage de la musique en intégrant enfant la Maîtrise de la Légion d'Honneur. En 2010, elle entre à l'École Normale Alfred Cortot dans la classe de Mireille Alcantara, tout en complétant cette formation par une Licence de Musicologie à la Sorbonne.

. **Blandine de Sansal**, mezzo-soprano

. **Franck-Emmanuel Comte**, clavecin et direction

. **Reynier Guerrero**, violon

. **Sayaka Shinoda**, violon

. **André Costa**, alto

. **Aude Walker-Viry**, violoncelle

. **Nicolas Janot**, contrebasse

. **Morgan Marquié**, théorbe

concert-hosteldieu.com

Les "Plus" du Festival

Samedi 22 juin - Cordon

Eglise Notre Dame de l'Assomption
de 10h à 12h et de 14h à 16h

Peindre comme les maîtres du baroque

Rencontre avec Severine Haberer, restauratrice qui a œuvré à la restauration et à la restitution générale des œuvres de Cordon ; vous découvrirez les techniques de la peinture à fresco, un atelier pour expérimenter les techniques.

A partir de 6 ans - Tarif unique 5 €

Samedi 22 juin - Cordon

Eglise Notre Dame de l'Assomption
de 17 h à 18h

Retour sur la restauration des peintures de l'église

Rencontre avec Severine Haberer, restauratrice qui a œuvré à la restauration et à la restitution générale des œuvres picturales très riches de l'église de Cordon entre 2010 et 2012 ; vous découvrirez avec elle les techniques de la peinture à fresco.

Ces peintures ornent notamment les voûtes et la coupole de l'église, le mode opératoire, les couleurs utilisées, les repeints, comme les techniques de restauration ainsi que celles qui ont été mises en œuvre à Cordon, et les techniques récentes.

Tout public - Entrée libre

Vendredi 5 juillet - Passy

Jardin des Cimes - 20h

Nous proposons un avant-concert -apéro avec Claire Roff au violon et Nan Li à l'accordéon ; elles feront un programme en suivant notre thème.

Le concert sera au chapeau à la sortie.

Les musiciennes seront rétribuées par David Dal Cortivo directeur du J.D.C. L'apéro est payant.

L'entrée au J.D.C. est gratuite à cette heure là.

Annulation en cas d'intempéries.

Mercredi 10 juillet - Sallanches

Médiathèque Ange Abrate - 18h

Projection d'un concert-promenade (Durée : 45 minutes)

"Entre ombre et lumière", l'ensemble "Les arts florissants" dirigé par William Christie vous invite à une promenade musicale en pleine nature au cours de laquelle vous pourrez entendre des grands airs du répertoire baroque.

Mercredi 10, 17, 24 juillet Cordon

Le Baroque pour les Nuls

Click and dé clic

Effleurer l'art baroque au gré d'une visite "expérientielle" et ludique, avec Claire, Guide du patrimoine, un jeu de carte en support pour déchiffrer les mystères de Cordon, l'architecture, l'histoire...

Tarifs 5€

Sur inscription : Cordon Tourisme

Tél. 04 50 58 01 57

info@cordon.fr - cordon.fr

Jeudi 11, 18, 25 juillet

Cordon - 17h

Cordon, son Histoire, son église, ses anecdotes

Tarifs Participation à votre appréciation

Sur inscription : Cordon Tourisme

Tél. 04 50 58 01 57

Vendredi 12 juillet

Saint Nicolas de Véroce - 15h

Visite guidée de l'église et du musée d'art Sacré

5,5 € ou 4 €

Sur réservation avant la veille 18h

Tél. 04 50 47 78 95

Dimanche 14 juillet

Praz sur Arly - 8h30

Plan d'eau

"Tong-Len" Concert-Méditation

Animé par Patrick Rudant, traverso et flutes traversières

Les *ragas* ont pour but de favoriser l'éveil par le retour régulier de certaines fréquences pour effectuer une forme de massage ou "brassage vibratoire".

Ce n'est pas le musicien qui prodigue ce massage subtil mais la musique elle-même, celle que nous entendons, "celle dont nous avons besoin", celle qui est venue s'incarner en nous à l'instant où nous l'entendons.

Ce n'est pas la musique qui soigne l'âme, mais le silence que l'on fait autour et en soi pour l'écouter, l'entendre : il s'agit simplement de laisser l'harmonie nous ré-accorder.

Inscriptions : Office de Tourisme

Tél. 04 50 21 90 57

info@prazsurarly.com

Munissez vous de votre tapis de yoga

Jeudi 18 juillet - Passy - 15 h

Visite guidée "L'énigmatique hameau des Plagnes"

Pourquoi une deuxième église baroque à Passy ?

Rendez-vous : Parking du cimetière des Plagnes - 1019 Route de Saint-Gervais Passy

Départ à pied, accompagnés d'un guide du patrimoine, remonter par un petit chemin pentu (10mn environ) jusqu'au hameau des Plagnes, présentation de l'histoire de Passy et plus particulièrement du hameau des Plagnes, suivie d'une visite de l'église baroque de 1761.

Durée 2h30

Tarif 15€ - Tarif réduit 7€ - 16 ans

4 personnes minimum, 20 maximum

Inscription Office de tourisme de Passy

Tél. 04 50 58 80 52

info@passy-mont-blanc.com

Vendredi 19 juillet

Combloux - 10h - Eglise Saint Nicolas

Venez vivre l'ombre et la lumière dans l'édifice de votre concert

Avec Claire Tronchet Guide du Patrimoine

Inscription Office de Tourisme

Té. 04 50 58 60 49

Tarif : Participation à votre appréciation

Vendredi 19 juillet

Saint Nicolas de Véroce - 10h30

Musée d'Art Sacré

Atelier les p'tits curieux : l'orfèvre

5 €, à partir de 6 ans

Sur réservation avant la veille 18h

Tél. 04 50 47 78 95

Vendredi 19 juillet - Cordon

De 14h30 à 17h

Enigme baroque

Drôles d'accordailles

Offert dans le cadre du festival

Sur inscription Cordon Tourisme

tél. 04 50 58 01 57

info@cordon.fr - cordon.fr

Vendredi 19 juillet

Saint-Gervais

Le Gollet route du Bettex - 15h

Visite guidée de la chapelle du Gollet et de la chapelle de la Combe

Gratuit, sur réservation avant la veille 18h - Tél. 04 50 47 78 95

Samedi 20 juillet - Cordon - 10h

Eglise Notre Dame de l'Assomption

Venez vivre l'ombre et la lumière dans l'édifice de votre concert

Avec Claire Tronchet Guide du Patrimoine

Inscription Office de Tourisme

tél. 04 50 58 01 57

Tarif : Participation à votre appréciation

Samedi 20 juillet - Cordon

De 11h à 15h30

Balade et Sieste au son du violon

Le Baroque inspiré par la nature : balade et sieste musicales, une expérience multisensorielle étonnante !

Petite balade familiale tout public. Apéritif offert, repas tiré des sacs à savourer au son du violon puis le doux balancement des hamacs...

La sortie est sous la responsabilité de chacun, accompagné par Jean-Marc Vignoli, violoniste.

Rendez-vous parking des Plaines, route forestière

Départ de la balade au violon

Accès pédestre 45mn - ou route carrossable

Offert par Cordon Tourisme

tél. 04 50 58 01 57

info@cordon.fr - cordon.fr

Samedi 20 juillet - Passy

À partir de 14h

BD. Jeu

“Enquête en clair-obscur”

Une boucle baroque en famille
3 km environ sans grand dénivelé
Durée de 1h30 à 2h

1 livret-BD / famille offert par l'O.T.

Office de Tourisme - Tél 04 50 58 80 52

Sans réservation - En autonomie

Dimanche 21 juillet - Passy - 10h

Eglise Saint Pierre et Saint Paul

“Venez vivre l'ombre et la lumière dans l'édifice de votre concert”

Claire Tronchet, guide du Patrimoine, vous fera découvrir comment l'art baroque joue avec les paradoxes !

Durée 2h

Tarif : Participation à votre appréciation

Inscription Office de tourisme

Tél. 04.50.58.80.52

info@passy-mont-blanc.com

Avant le 20 juillet - 12h

Mercredi 24 juillet - Cordon

Eglise Notre Dame de l'Assomption

De 18h à 19h

Surprise Baroque

Spectacle autour d'une histoire de colporteur.

Visite scénarisée surprenante : un comédien, un musicien et un guide se donnent la réplique pour vous révéler la beauté du lieu. Repartez l'esprit baroque !

Les explications du guide sont enrichies des interventions d'un musicien et d'un comédien qui interprètent des œuvres baroques. Ce sont des visites décalées des églises, mêlant des approches historiques et artistiques...

Avec Daniel Hidalgo, saxophoniste,

Olivier Quenard, comédien

Claire Tronchet, guide du Patrimoine

Programmation proposée en partenariat avec la FACIM et la Communauté de Communes Pays du Mont-Blanc.

Rencontre tout public - Entrée libre

Rendez-vous Cordon Tourisme



Tarifs et billetterie

Concerts Prestige

Hors abonnement

. Sallanches, Chamonix et Cordon : 35 €

Autres concerts du soir

. Billets pris sur place : 30 €

. Billets pris à l'avance : 27 €

. Abonnement individuel 4 à 6 concerts : 23 € par concert

. Tarif réduit : 20 € étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

. Gratuit pour les enfants de moins de 15 ans accompagnés, inclure leur nombre à la prise des places.

. Balade musicale Vallorcine

. Concert en plein air Praz-sur-Arly

Sans réservation et gratuits.

Dans le cadre de la démarche H+ initiée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons pris l'engagement d'accueillir chaque personne handicapée dans les meilleures conditions. N'hésitez pas à vous signaler pour que nous puissions remplir pleinement notre mission. Les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.

Les portes des églises ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert, le placement n'est plus garanti après l'heure de début du concert.

Modalités de vente

Ouverture des ventes :

lundi 10 Juin 2024 - 10 h

. Par internet

Possibilité de réserver et payer les places ou les abonnements individuels sur le site du Festival, onglet billetterie, via Hello Asso, règlement sécurisé par carte bancaire.

. Par téléphone

+33(0)6 33 38 18 03

Du lundi au samedi de 17h à 20h

Et à compter du 12 juillet 2024 de 10h à 13h

. Par courrier

Bulletin disponible sur le site :

festivalmontblanc.fr ou ci-après

À renvoyer avec votre règlement par chèque à :

Festival Baroque Pays du Mont Blanc
BP 10097 - 74703 Sallanches Cedex

. Sur place si disponibilité

Chaque soir 1 heure avant le début du concert, règlement par tout moyen.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Ils seront remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du concert.

Dès réception de votre commande, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du concert, le nombre de places, ainsi que le tarif correspondant.

Vos réservations seront effectives à réception de votre règlement avant le 1^{er} juillet 2024.

Vos billets vous seront remis à l'entrée du premier concert acheté.

Merci de votre fidélité et à bientôt.

Les Offices de Tourisme ne vendent pas de billets mais vous informent.

Votre sélection de concerts

Concerts Prestige

Date	Lieu	Concert	Nombre		Enfant
16 Jul.	Sallanches	Sucreries ! Musiques du soleil			
17 Jul.	Chamonix	A room of mirrors			
21 Jul.	Cordon	Vivaldi et sa primadonna			
Total Nombre de Places					
Tarif			35€	Gratuit	
Total A					

Concerts du soir - 20h30

Billet pris à l'avance
Forfait 4 à 7 concerts
Etudiant, Chômeur, Handicapé
Enfant moins de 15 ans

Date	Lieu	Concert	Nombre			
12 Jul.	Domancy	Che fai tu ?				
13 Jul.	Vallorcine	Les Folies d'une Bergère				
15 Jul.	Argentière	Lumineuses Ténèbres				
19 Jul.	St Nicolas de Véroce	Exaltez Bach				
18 Jul.	Combloux	Luz Y Norte				
20 Jul.	Passy	Il Canto Nobile				
Total Nombre de Places						
Tarif			27€	23€	20€	Gratuit
Nombre places x tarif						
Total B						

Total de la commande A + B : €

Bulletin de réservation

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Ville..... Code postal.....

Tél..... E-Mail.....

Coupon à retourner accompagné de votre règlement

Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc - BP 10097 - 74 703 Sallanches Cedex

Adhésion & Soutien

Le festival participe à l'attractivité et à la promotion du Pays du Mont-Blanc en début de période estivale par la grande qualité des concerts proposés dans ses belles églises baroques.

Vous pouvez nous aider aujourd'hui à perpétuer et à maintenir ce festival né il y a plus de vingt ans, de la volonté de bénévoles, passionnés de musique baroque et amoureux de notre région. Sans votre engagement et votre présence à nos côtés, rien n'eût été possible.

Vous êtes le fer de lance de cette grande aventure et nous avons besoin de votre soutien pour poursuivre l'œuvre engagée par les créateurs de ce festival et faire progresser sa notoriété.

Vous pouvez devenir bénévole et participer à la bonne marche du festival. Votre encouragement et votre soutien financier, adhésion et ou don, nous sont indispensables pour proposer chaque année un programme musical de qualité et partager cette passion avec des centaines de mélomanes, résidents ou vacanciers.

1 Devenez membre de l'association 25€

Pour que la musique baroque continue de résonner au Pays du Mont-Blanc

2 Faites un don libre au Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc

J'apporte mon soutien au Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc par chèque ou virement IBAN : FR76 1027 8024 1900 0209 1330 146, BIC : CMCIFR2A ou sur le site HelloAsso

Merci pour votre soutien Vos chèques sont à adresser à :

Festival Baroque du Pays du Mont Blanc BP 10097 - 74 703 Sallanches Cedex

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Ville..... Code postal.....

Tél..... Email.....

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le Festival Baroque pour la gestion des adhésions et des dons, pour vous tenir informé de la programmation et pour émettre et vous adresser les reçus fiscaux.

Conformément à la loi "Informatique et Libertés" n°78-17 modifiée le 20 juin 2018, vous pouvez demander leur rectification ou leur suppression en nous contactant : info@festivalmontblanc.fr

Votre adhésion et/ou votre don ouvre(nt) droit à une déduction d'impôt égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable de l'année.

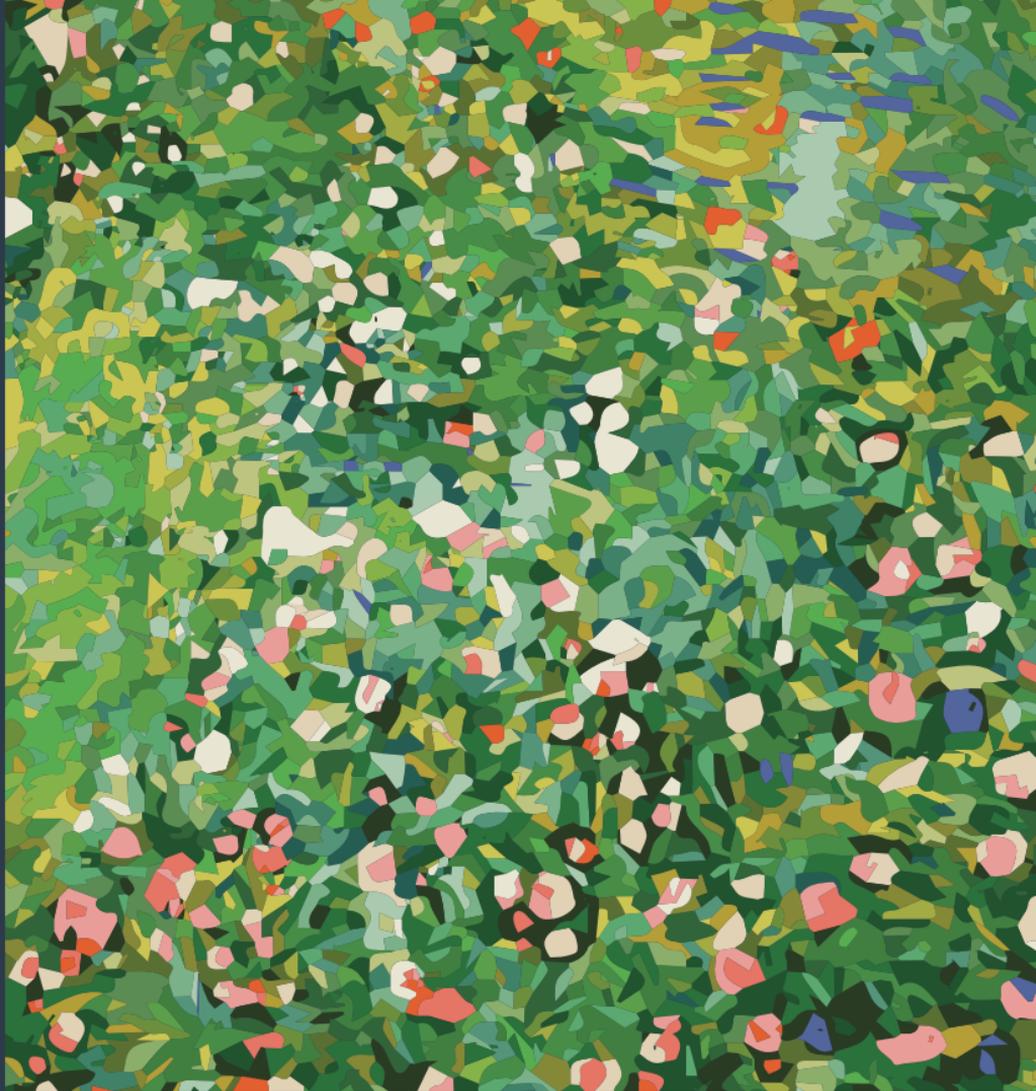
Exemples :

100€ soit après réduction d'impôts : **34€***

50€ soit après réduction d'impôts : **17€***

30€ soit après réduction d'impôts : **10€***

*Un reçu fiscal à joindre à votre déclaration de revenus vous sera adressé au début de l'année 2025.



Le Festival en pratique

Pour toutes informations, recherche d'hébergement :

Offices de tourisme

Argentière	argentiere-mont-blanc.com	+33 (0)4 50 54 02 14
Chamonix	chamonix.com	+33 (0)4 50 53 00 24
Combloux	combloux.com	+33 (0)4 50 58 60 49
Les Contamines-Montjoie	lescontamines.com	+33 (0)4 50 47 01 58
Cordon	cordon.fr	+33 (0)4 50 58 01 57
Les Houches / Servoz	leshouches.com	+33 (0)4 50 55 50 62
Megève / Demi-Quartier	megeve.com	+33 (0)4 50 21 27 28
Passy	passy-montblanc.com	+33 (0)4 50 58 80 52
Praz sur Arly	prazsurarly.com	+33 (0)4 50 21 90 57
Saint Gervais	saintgervais.com	+33 (0)4 50 47 76 08
Sallanches	sallanches.com	+33 (0)4 50 58 04 25
Vallorcine	vallorcine.com	+33 (0)4 50 54 60 71



**“On ne peut voir la lumière sans l’ombre,
on ne peut percevoir le silence sans bruit,
on ne peut atteindre la sagesse sans la folie.”**
Carl Gustave Jung

Pour le 26^e Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc, “Ombre & Lumière”
Franck-Emmanuel Comte (Directeur Artistique) et Viviane Guillot,
vous proposent de nouvelles partitions au cœur du massif du Mont-Blanc.

Le 24 mai, puis du 12 au 21 juillet 2024,
nous vous invitons à participer à ce bel évènement.

Au cours des **11 concerts** programmés
dans les **14 communes du Pays du Mont-Blanc**
proposés par des artistes de renom international, nous partons,
à travers la musique baroque, à la découverte du thème
“Ombre et Lumière”

Ils soutiennent le Festival

Partenaires institutionnels



Mécènes



Partenaires

