

Approche du jeu masqué

Informations pédagogiques

L'ORGANISME DE FORMATION

L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous celles et ceux qui se retrouvent dans une démarche d'Education Populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

L'Aria garantit l'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics de stagiaires, ainsi que l'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement et la prise en compte des appréciations de chacun.

Lors de la session de formation, chaque module est évalué de manière formative (jeux de mises en situations, etc.) et de manière formatrice (autoévaluation, critères de réussite en fonction des compétences à acquérir) afin d'attester du niveau de connaissance et de pratique acquis en fin de formation.

Nous garantissons un effectif adapté à chaque formation permettant un travail collectif dans les meilleures conditions d'apprentissage mais aussi d'échanges avec les formateurs et les autres stagiaires.

- Le masque apprend à l'acteur les règles incontournables de la transposition théâtrale. Il exige que toute passion soit traduite physiquement. Il essentialise le jeu en mettant l'accent sur la musicalité, la force des arrêts, la précision des gestes, le sens de la narration, l'incarnation des passions.
- Nous démarrerons notre approche du jeu masqué par la découverte du masque neutre et la dimension du chœur. Puis nous aborderons les masques expressifs. Nous travaillerons avec des demi-masques de la tradition italienne de la commedia dell'arte (en cuir) et de la tradition du topeng balinaï (en bois). Nous travaillerons par improvisation sur un corpus de textes (de Shakespeare à Levin, en passant par Molière, Marivaux, Jarry, Brecht, Beckett)

Objectifs pédagogiques

- Découvrir, pratiquer et maîtriser les grands principes du jeu masqué (avec des masques entiers et des demi-masques)
- Développer des compétences corporelles afin d'arriver à traduire les états émotionnels par le corps (attitude, gestuelle, mouvement)
- Garder la transposition de ce style de jeu une fois le masque ôté.

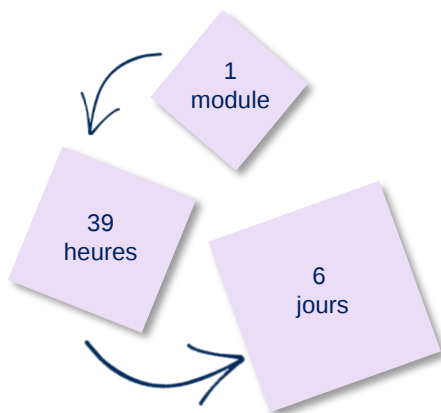
Méthodologie

- La méthode suivie est basée sur la pratique de l'improvisation, individuelle et en groupe, afin de développer, ou « muscler », l'imagination. Improvisations thématiques libres au départ ; puis improvisations à partir de scènes pour en dégager la structure, les enjeux principaux et les passions des personnages ; enfin jouer une scène, texte appris par cœur, en gardant la liberté, la spontanéité et le sens du présent propre à l'improvisation.

Dirigé par

Guy Freixe

Comédien, metteur en scène et pédagogue



Prérequis

Aucun

Profil

Ouvert à tous

Evaluation

- Evaluation continue au long du stage
- Validation des exercices pratiques

→ Possibilité de prise en charge par l'AFDAS