



megève

LES FORMES DE LA FORÊT

EXPOSITION

du 23.12.23 au 05.05.24

**DOSSIER
DE PRESSE**

Espace d'arts moderne et contemporain Edith Allard
Le Palais

La commune de Megève accueille dans son espace d'arts moderne et contemporain Edith Allard, au Palais, une exposition consacrée à onze artistes de l'univers du bois.

Station emblématique du massif du Mont-Blanc, Megève est en premier lieu un village fait d'hommes et d'eau, de roches et de forêts. Sapins, épicéas et autres essences d'arbres couvrent plus de 40% de la superficie de la commune, rythmant la vie de ses habitants et de la faune.

Refuge de la biodiversité, poumon vert de la planète, espace de loisirs et méditation, la forêt n'en est pas moins une ressource indispensable aux industries de la construction, de l'énergie et du mobilier.

Le bois constitue également, depuis les origines du monde, une matière première de prédilection pour les artistes et artisans d'art. Des techniques ancestrales aux innovations actuelles, l'exposition **Les Formes de la Forêt** est une immersion dans l'intimité d'artistes du bois de Haute-Savoie, de France et d'Europe.

Des courbes du mobilier-sculpture de Pierre Renart aux vases en hêtre

tourné de John Alfredo Harris, de la virtuosité des sculptures d'Alain Mailland aux défis du bois gonflable de Steven Leprizé (ARCA), l'exposition se veut un parcours non-exhaustif au cœur de métiers du bois et de démarches créatives singulières de la scène internationale.

Très engagée dans la préservation de son environnement et de sa typicité, Megève œuvre depuis des années à la sauvegarde et à l'entretien de ce riche patrimoine naturel. L'idée d'une exposition sur le thème de la forêt faisait naturellement sens avec les préoccupations de la commune et s'intégrait parfaitement dans l'univers de l'espace d'arts moderne et contemporain Edith Allard.

Pensée et réalisée par la Commune, en collaboration avec **Romain Juilha**, commissaire de l'exposition, Megève est heureuse de présenter cette nouvelle exposition, visible **du 23 décembre 2023 au 5 mai 2024**.

CAMILLE BELLOT
 PIERRE-HENRI BEYSSAC
 JÉRÔME BLANC
 LÉLIA DEMOISY
 JOHN ALFREDO HARRIS
 ARCA-STEVEN LEPRIZÉ
 ALAIN MAILLAND
 PIERRE MARIOTTE
 PIERRE RENART
 JULIAN SCHWARZ
 ANDRIY VOZNICKI

CAMILLE BELLOT

ARTISTE · En activité depuis 2014 · Franche-Comté, France

Camille travaille majoritairement le bois sous la forme de contreplaqué pour les structures de ses œuvres. Le bois de récupération, taillé à la hache en une multitude d'éclats vient donner la forme, insuffle le mouvement dans la pièce et permet de pénétrer dans l'œuvre.

Sa démarche réside plus dans l'accumulation d'éclats d'une même matière pour donner vie à une forme ou un mouvement, plutôt que dans l'utilisation du bois comme seul matériau de travail.

Camille œuvre en étroite collaboration avec François Pottier, architecte et co-auteur des œuvres. Ils conçoivent et réalisent de grandes installations *in situ* répondant souvent à des appels à projets publics, où la matière bois est très régulièrement mise à contribution.

Son *Regalecus Montaneus* a été spécialement conçue et réalisée pour l'exposition *Les Formes de la Forêt* et invite chacun à se mesurer à cette créature marine hors de l'eau aux accents inquiétants. Référence au « Regalec », poisson des abysses et géant des eaux, transposé ici dans le milieu de la montagne, la sculpture devient dès lors un spécimen fantastique de la faune locale, une chimère terre/mer.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

- 2023 Exposition *Surnature*, Bagnoles de l'Orne, France
- 2021 Exposition *Échappé(e)*, Saumur, France
- 2021 Biennale d'art contemporain *Sélést'art* : La Forêt dans la ville, Sélestat, France
- 2019 Biennale d'art contemporain *La Forêt monumentale*, Houpeville, France
- 2019 *Horizons « Art-Nature »* en Sancy, France
- 2016 Prix de la Jeune Création Métiers d'Arts, Ateliers d'Art de France
- 2013 DSAA Mode et Environnement, Ecole Duperré, Paris, France

PIERRE-HENRI BEYSSAC

MARQUETEUR · En activité depuis 2013, Drôme, France

Pierre-Henri appréhende aujourd'hui la marqueterie à rebours des pratiques traditionnelles de ce savoir-faire. La marqueterie classique impose à l'artisan d'art un dessin et des motifs précis au dixième de millimètre afin que les pièces s'imbriquent parfaitement les unes aux autres. La feuille de bois est systématiquement sélectionnée pour sa couleur dans la marqueterie traditionnelle, contrariant sensiblement la liberté de création. Pierre-Henri, lui, dénature au minimum le cœur de l'arbre et valorise les caractéristiques esthétiques du bois.

Avant le geste, le marqueteur de la Drôme s'offre un long temps d'observation de ses placages, pour « comprendre la matière », puis, comme une évidence, il sait comment assembler les différentes pièces.

Il fonctionne ensuite par touche, comme un coloriste, tout en maintenant une intervention minimale sur le bois afin de garder son intégrité. Armé de sa scie à chantourner et autres scalpels, il suit les veines et les contours naturels des placages, étale, juxtapose, superpose, scie et assemble pour construire une image, un paysage qui se dessine de lui-même.

Spécialement créées pour *Les Formes de la Forêt*, ses œuvres *Errance* et *Frontière* vont, à n'en pas douter, donner naissance à une série. S'éloignant des codes du bois, celles-ci renvoient à une veine très minérale, jouant tantôt sur les bleus ou les rouges. Pierre-Henri ne cache pas une certaine référence à l'histoire maritime, empruntant motifs et couleurs aux cartes navales anciennes.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

- 2021 Première commande par Cartier
- 2018 Installation *Toguna – Obsidéo*, avec Dimitri Hlinka, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2017 Exposition *Meilleurs Ouvriers de France* au Musée des Arts et Métiers, Paris, France
- 2016 Professeur de marqueterie à l'Ecole Boulle, Paris, France
- 2011 Obtention du concours des Meilleurs Ouvriers de France
- 2011 Passage à l'atelier de marqueterie Spindler, Boersch, France

JÉRÔME BLANC

SCULPTEUR · En activité depuis 2001, Carouge, Suisse

Issus des forêts de Genève ou de Haute-Savoie, les arbres choisis presque amoureux par Jérôme - il va jusqu'à évoquer « faire connaissance » - sont toujours travaillés verts et sur tronc. Pesant plusieurs dizaines de kilos, les sections de tronc sont débitées avant d'être tournées plusieurs fois. Plusieurs jours sont nécessaires pour éviter la pièce de bois et atteindre la finesse et la douceur d'une œuvre devenue un poids plume de quelques grammes. Le séchage et les déformations qui s'ensuivent sont souvent de belles surprises pour l'artiste, qui procèdent ensuite aux finitions, comme le sablage, le blanchiment, les oxydations ou l'intégration de motifs.

Obsédé par le trait sans être dessinateur, Jérôme aborde le tournage et la sculpture par un ensemble de dessins préparatoires et poursuit cette démarche jusqu'à agrémenter la surface des formes tournées de lignes, de tatouages et d'ornements. Doté depuis 2012 d'une

commande numérique pour micro-gravure, prolongation de son idée et de son corps, il dessine à nouveau « à souris levée » afin de réaliser notamment des arabesques inspirées des brocards de soie. Véritable orfèvre, il transforme la matière bois en un volume graphique.

Le triptyque *Montagnes* réalisé pour l'occasion est né d'une photographie, gravée en arrière-plan, rehaussée de courbes stylisées qui, selon l'angle de vue, fait apparaître ou gomme certains détails de l'ensemble. Certaines zones en surbrillance jouent avec la lumière et animent l'œuvre, quasi cinématique, avec délicatesse. *Luna* et *Salève* sont, quant à elles, des créations au plus près de la matière brute, aux sillons évidents et nets, créant un réseau de lignes plus ou moins appuyées. La résonance avec la lumière, là aussi, fait émerger différents plans de profondeur venant rythmer les formes géométriques.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

- 2023 La Promenade du Collectionneur, galerie maison parisienne, Megève, France
- 2022 Exposition *La Mémoire du bois*, Musée de Charmey, Suisse
- 2021 Exposition *Wood*, Musée du Bugey-Valromey, France
- 2020 Acquisition par le Musée de l'Ariana, Genève, Suisse
- 2019 Anti-Matières - Galerie Latham - Genève, Suisse
- 2016 Exposition *Wood, Revisited*, The Center for Art in Wood, Philadelphia, USA
- 2015 Acquisition par le Musée de Carouge, Suisse
- 2010 Acquisition par The Gallery of Wood Art, St Paul, Minneapolis, USA
- 1999 Diplômé de l'Ecole des Arts et Métiers, Genève, Suisse

LÉLIA DEMOISY

ARTISTE · En activité depuis 2016, Yvelines, France

Lélia met en forme « l'humanisation » des arbres par l'homme, calquant son mode de fonctionnement et ses mots sur une autre catégorie du vivant, révélant sa manière de voir le monde et de rapprocher de lui ce qui lui est inconnu. Les troncs deviennent ossements, des yeux apparaissent dans la chlorophylle des feuilles. L'arbre se fait homme...

Les pièces confiées pour l'exposition font référence à l'arbre en tant que corps. De ce fait, Lélia aborde autant la vie de l'arbre que sa mort. *Architecture 2* montre une colonne vertébrale de pins sylvestres, abattus car occupés par les scolytes. Après avoir massivement planté ces arbres pour leur exploitation, nous les voyons disparaître dans une véritable hécatombe.

Les Chairs Froides sont des bourrelets cicatriciels directement récoltés en forêt après le passage des forestiers lorsqu'ils abattent des arbres. Ces cicatrices se forment comme le ferait une peau pour panser des blessures et recouvrir les branches mortes devenues des portes d'accès pour les champignons et les maladies. La mort ainsi absorbée, l'arbre peut poursuivre sa folle ascension vers le ciel.

La Belle Mort est constituée d'un tronc de châtaignier déjà occupé par des champignons lignivores. Conservé en intérieur cet os de bois restera dans son état actuel, mais il est également possible de réactiver la pièce en l'exposant à l'extérieur. L'humidité redonnera vie aux champignons qui pourront poursuivre leur travail de décomposition.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

- 2022 *Entre les deux rives de l'Île Fleurie* (solo show), La Terrasse, Nanterre, France
- 2022 Exposition au Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
- 2019 Début de la collaboration avec la galerie By Lara Sedbon, Paris, France
- 2019 Résidence à La Tribu de Trueno à San Carlos de Bariloche, Patagonie, Argentine
- 2016 Prix Jeune Talent, Fondation Mécène & Loire, France
- 2015 Master, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Ensad), Paris

JOHN ALFREDO HARRIS

ARTISTE, ÉBÉNISTE, TOURNEUR SUR BOIS · En activité depuis 2005, Hastings, Angleterre

Le "radar à bois" fonctionnant 24h sur 24, John privilégie le bois local dont il peut retracer l'origine et l'histoire, notamment les pièces de bois jugées « imparfaites » dont il jouera des motifs et couleurs par la suite. L'atelier d'Hastings regorge d'outils traditionnels du sculpteur et du tourneur sur bois, sans avoir succombé aux sirènes des logiciels et autres supports numériques.

Autodidacte, John est particulièrement attentif au grain et à la couleur du bois ; il aime à combiner certaines essences, comme le noyer et l'acacia, le châtaigner et le frêne, toujours en restant au plus près de la forme originelle du bois. L'artiste perçoit la matière bois comme un ami, un membre de la famille, un être vivant qui, abandonné des années sur une

étagère ou sur le sol, peut devenir soudainement objet de son attention et de son désir. Les sonorités des outils sur le bois, le rythme des ciseaux contre le bois brut entraînent l'artiste dans un processus quasi-hypnotique et méditatif, révélant peu à peu les secrets du bois.

La série des *Bowls et des Forms*, réalisée pour *Les Formes de la Forêt*, est un ensemble de 7 œuvres tournées, déclinant différentes essences de bois : orme, if, noyer, acacia, hêtre. Des formes simples émergent des motifs et combinaisons de teintes tout à fait personnelles, notamment ces lignes noires issues de la lutte entre un champignon et le bois (bois échauffé). Ou comment révéler l'imparfait.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

2015 Haberdashers Society, Londres, Angleterre

2014 Oxo Gallery, Londres, Angleterre

2010 Passagen, Cologne, Allemagne

2016 Stone Island Showroom, Salone Del Mobile, Milan, Italie

2013
2009

2008 Patricia Dorfmann Gallery, Paris, France

Représenté par *Elaine Harris Productions, Paris, France*

STEVEN LEPRIZÉ -ARCA

ÉBÉNISTE, INVENTEUR · En activité depuis 2009, Seine et Marne, France

En mouvement perpétuel, l'atelier de Steven Leprizé est un laboratoire consacré au futur du bois. Inventeur, designer, ébéniste, Steven développe avec son équipe un nouveau répertoire de formes et d'usages, ancrés dans une démarche locale et écoresponsable, tout en se dotant de matériel numérique et de logiciels de conception et de réalisation.

Steven innove sans discontinuer pour faire entrer l'ébénisterie dans l'ère de la technologie, sans jamais renier ses origines et son parcours d'amoureux du bois. Ayant nécessité dix ans de recherches, le bois gonflé ou Airwood© est l'une des technologies développées par ARCA les plus célèbres. Composé d'un support rigide, d'une membrane élastique et d'un parement ciselé (en bois, cuir, laque, liège, etc.),

la structure est accompagnée d'un appareillage pneumatique automatisé, injectant ou extrayant l'air, faisant apparaître une souplesse inouïe, ainsi qu'un motif réversible.

Voici quelques-unes des innovations de Steven et de son atelier ARCA :

- WooWood© : peau de bois souple et extensible qui épouse les contours des objets que l'on peut placer dans tous les sens, défiant les lois de la gravité. Prolongement de la technologie Airwood©.

- Bois Larmé© : placage d'essence fine armé d'une structure en métal non-ferreux qui réapparaît après le ponçage, créant des motifs

- °C Wood© : mille-feuilles de bois et de plastique se cintrant intuitivement sous l'effet de la chaleur.

- Schoopwood© : procédé déposant

à haute vitesse et à très haute température des gouttelettes de matière nanométrique en fusion sur un support bois à l'aide d'une torche *cold spray* ou plasma. Cette technologie permet d'associer des matériaux jusqu'ici impossibles à combiner.

ArcaBamb Wood Eagle allie les passions de Steven : bois, innovation et moto, dont les carénages sont en Bois Larmé©. Les autres pièces sont toutes de la technologie WooWood©. *Melt* puise son inspiration dans un surréalisme poétique, où le marbre rose du Portugal joue avec le veinage du bois de tinéo. *Target* est un tableau mural composé de poches de rangement, tandis que *Woowall* emprunte librement aux mouvements terrestres et failles géologiques.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

2022 Expositions *Révélation 2023*, Pékin, Chengdu, Shanghai, Chine

2022 Atelier labellisé *Entreprise du Patrimoine vivant*, France

2021 Exposition *Matières à l'œuvre*, Mobilier national, Paris, France

2020 Lauréat *Fondation Remy Cointreau*, France

2019 Exposition *L'esprit commence et finit au bout des doigts*, Palais de Tokyo, Paris, France

2018 *Homo Faber*, Michelangelo Foundation, Venise, Italie

2017 Lauréat *Prix Intelligence de la Main*, Fondation Bettencourt-Schueller, Paris, France

2022 Salon *Révélation*, Grand Palais, Paris, France

2015

2011 *Maison&Objet*, Paris Nord Villepinte, France

2009

2008 DMA *Ebénisterie (major)*, Ecole Boulle, Paris, France

ALAIN MAILLAND

ARTISTE, SCULPTEUR, TOURNEUR SUR BOIS · En activité depuis 1991, Gard, France

Très attaché au bois locaux, Alain utilise majoritairement des essences du Midi de la France, tels que le micocoulier, le pistachier térébinthe, l'arbousier, la bruyère, le nerprun alaterne et le filaire.

Partant toujours d'un bois vert, c'est-à-dire qui contient encore de l'eau libre, Alain tourne ses pièces grâce à des outils rotatifs pour dégrossir et surtout le tour à bois. Vient ensuite la période de séchage pendant laquelle peuvent survenir des déformations de la forme en bois. Une fois la pièce totalement sèche, l'inspiration entre en jeu et, tel un jazzman, il va composer entre la forme (thème principal) et l'improvisation.

La dernière étape de finition consiste à poncer la surface, jouer sur les textures et à sabler. Alain est l'un des rares tourneurs à associer la couleur au bois, notamment à l'aide de crayons de couleur ou de peinture acrylique.

L'ensemble des cinq œuvres confiées pour l'exposition dévoile l'organicité des lignes aux origines marines ou prêtées par la nature. La finesse inouïe de son travail de tourneur et sculpteur se retrouve jusque dans ses œuvres aux dimensions impressionnantes, telle *Souffle Océan*, rompant avec les codes du tournage traditionnel, confiné aux pièces de moyenne envergure, dépendantes de la taille du tour.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

2023 Biennale *Révélation*, Paris, France

2010 Acquisitions par le Musée des Pays de l'Ain, France
2000

Depuis 2008 Œuvres exposées dans des musées américains (MOMA, Detroit Institute of Art, ...)

1998 Résidence au Woodturning Center de Philadelphia, USA

Représenté par les galeries américaines

Blue Spiral 1 Gallery, Asheville, NC
Wood Symphony Gallery, Los Angeles, USA
Kirsten Muenster Gallery, San Francisco, USA

PIERRE MARIOTTE

TOURNEUR, SCULPTEUR SUR BOIS · En activité depuis 2021, Haute-Savoie, France

Puisant dans les ressources de bois locales, de Rhône-Alpes et de France, Pierre porte un intérêt particulier aux loupes, qui se trouvent être des excroissances résultantes de stress, de piqûres d'insectes ou d'une maladie infectieuse de l'arbre. L'origine et l'histoire de la collecte du bois contribuent particulièrement au devenir de l'arbre qui deviendra sculpture.

Révéler l'arbre brut et faire jouer la lumière sur les singularités et les courbes des bois sont le moteur créatif de Pierre. Partant du livre ouvert qu'est l'arbre, l'artiste autodidacte n'a de cesse de transmettre avec respect la vraie nature du bois, conservant un lien visible et direct avec la nature. Les formes originelles du bois sont donc conservées puis relevées peu à peu de lignes et motifs laissés par les gouges et autres outils traditionnels. Dès lors, la pièce de bois pénètre la sphère artistique et fait résonner avec humilité ce lien indicible entre l'homme et la nature.

Les deux œuvres de la série *Fragments*, spécialement réalisées pour *Les Formes de la Forêt*, mettent en lumière cette relation si intime de Pierre avec la matière bois, avec l'arbre. Au revers de la face laissée brute de la loupe d'orme, Pierre vient créer un réseau de sillons plus ou moins profonds évoquant avec délicatesse les feuilles, lignes de vie de l'arbre.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

2023 Salon Maison&Objet, Paris Nord Villepinte, France

2022 Salon *Révélation*, Grand Palais éphémère, Paris

PIERRE RENART

DESIGNER, ÉBÉNISTE · En activité depuis 2011, Loir-et-Cher, France

Si les premières créations de Pierre étaient réalisées en fibre de carbone plaquées en bois, il amorce, dès 2017, un virage durable et se consacre depuis au mobilier entièrement en bois.

Après la première étape de la maquette à l'échelle 1/10ème - jamais de dessin préparatoire - la réalisation de ses meubles fait appel au savoir-faire traditionnel du lamellé-collé, qui consiste en la technique du placage à plat : les feuilles de bois sont jointes avec de la résine dans une recherche d'harmonisation des couleurs et des veines du bois.

La signature de l'œuvre de Pierre est cette illusion d'infini, d'un meuble

construit d'un seul tenant, dont l'assemblage disparaît. Pierre conçoit et fabrique du « mobilier-sculpture », dépassant l'archétype du meuble composé de pieds et d'un plateau.

Le fauteuil *Genèse*, de la collection éponyme, est issu de son fauteuil de diplôme de l'Ecole Boulle. Est née de cette création une série de pièces de mobilier dont la particularité réside dans l'idée d'un mouvement unique. *Le Bureau et la Console Wave* sont issus de la collection *Ruban*. Mêlant référence au nœud de *Möbius* et inspiration du mouvement pur des vagues, le designer-ébéniste prolonge sa vision de l'infini.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

- 2023 2021 Commande de mobilier pour les nouvelles boutiques Longchamp (monde entier)
- 2023 2020 Acquisitions par le Mobilier National, Paris, France
- 2020 Commande de 7 œuvres XXL pour le 22 BishopsGate Building, London, Royaume-Uni
- 2020 La Promenade du Collectionneur, galerie maison parisienne, Hôtel Solvay, Bruxelles, Belgique
- Depuis 2019 Stand maison parisienne, salon PAD Paris et PAD London
- 2019 Acquisition de la Console Möbius par le MAD - Musée des Arts décoratifs, Paris, France
- 2011 Major de promotion, Ecole Boulle, Paris, France

Représenté par la galerie maison parisienne, Paris, France

JULIAN SCHWARZ

SCULPTEUR, GRAVEUR SUR BOIS · En activité depuis 1972, Bourgogne, France

Au commencement, il y a le dessin. Beaucoup de dessins qui préfigurent la forme. Puis, à l'aide d'une masse et de coins, le premier geste est de fendre en deux le rondin de bois dans sa longueur, avec pour résultat deux demi-rondins. Interviennent ensuite scie à main, hache et herminette, dégrossissant la pièce de bois, avant que la tarière, la gouge et les ciseaux ne soient utilisés pour les nombreuses étapes de finition. A noter que Julian est très attaché à un approvisionnement local des essences de bois, privilégiant le chêne, le noyer, l'if, l'érable et le merisier.

La recherche de Julian s'oriente essentiellement, dans son travail de sculpture, vers la forme de l'urne, *vesse!* en anglais, élémentaire, symbolique et utilitaire selon lui. Toujours monoxyles et sans assemblage, ces sculptures semblent hors du temps, intemporelles. Frôlant une approche très brute de la matière, il convient de bien observer les détails, les traces de gouges, animant et rythmant la peau de ces urnes uniques.

À la fois contenant et contenu, l'œuvre confiée pour l'exposition, *Big Plate* percée, matérialise cette recherche ininterrompue de la forme. Le temps est également un élément primordial dans la démarche de Julian, qui peut reprendre, près d'une décennie plus tard, une sculpture.

Son œuvre gravée, personnelle, est indissociable de son travail sculpté, dans laquelle les masses et les lignes noires et blanches sont souvent rehaussées d'un jaune profond. Gravant lui-même ses planches, il procède selon une technique ancestrale et rudimentaire de presse de la planche gravée sur une feuille de papier, lestée d'un poids permettant la bonne impression des motifs.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

- 2023 : La Promenade du Collectionneur, galerie maison parisienne, Megève, France
- 2021 : Solo show et acquisition d'une œuvre, La Piscine, Roubaix, France
- 2010 : Acquisition par le Centre National des Arts Plastiques, Paris, France
- 2010 : Prix Liliane Bettencourt, Intelligence de la main, Paris, France
- 2009 : Exposition au MAD – Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
- 1980 : Acquisition par la Henry Moore Foundation, Leeds, Royaume-Uni

Représenté pour les sculptures par la galerie maison parisienne, Paris, France
Représenté pour les gravures par la galerie Pixi, Paris, France

ANDRIY VOZNICKI

ARTISTE, SCULPTEUR SUR BOIS - En activité depuis 2012, Uzhgorod, Ukraine et Amsterdam, Pays-Bas

Tout commence par une proximité, voire une intimité, entre Andriy et le bois. Il dit « ressentir son histoire » ; par exemple, un fragment d'arbre découvert au hasard de la ville ou de la nature ou une poutre destinée à être brûlée dans le port d'Amsterdam. Lorsque l'artiste était encore installé dans son atelier dans les Carpates en Ukraine, avant d'être déplacé aux Pays-Bas à cause de la guerre, il collectait le bois des vieux tonneaux de vin ou des toits de maisons traditionnelles ukrainiennes.

Oscillant entre chêne, résineux et sycomore, Andriy est particulièrement sensible à la tactilité et aux odeurs de ces bois souvent récupérés. Ces parfums sont les traces de l'utilisation par l'homme de cette matière initialement naturelle, tout comme leur patine ou changement de texture. L'artiste conserve toujours la vie passée de ces pièces de bois aux vies riches et plurielles dans ses créations murales ou sculpturales.

Le triptyque *Renaissance*, réalisé spécialement pour l'exposition, s'inscrit dans la continuité des réflexions philosophiques et des recherches artistiques de l'artiste explorant la transformation d'un arbre tout au long de sa vie, très proche de la vie humaine. L'empreinte de la vie du bois, au même titre que celle de l'homme, maintient cette trace de vie après la mort.

La Graine - The Seed - est une œuvre pleinement inscrite dans le procédé d'Andriy de récupération de matériaux qui a assemblé des bois issus de tonneaux de vin ukrainien et ceux de tonneaux de bière Heineken®, glanés aux Pays-Bas. Cette graine se plante durablement en nous afin de faire éclore et fleurir un espoir durable et universel.

FORMATION, EXPOSITIONS, COLLECTIONS, PRIX, RÉSIDENCES, PUBLICATIONS

- 2023 Galerie Sana Moreau, Paris Design Week, Paris, France
- 2022
- 2023 Galerie Sana Moreau, *Révélation*, Grand Palais éphémère, Paris, France
- 2022 Galerie Sana Moreau, *Collectible Design*, Bruxelles, Belgique
- 2015 Prix Bokshaya & Erdely, Ukraine
- 1999 Académie des Arts, Lviv, Ukraine
- 1994
- 1994 École des Arts appliqués, Lviv, Ukraine
- 1990

Représenté par la galerie Sana Moreau, Paris et Puces de Saint-Ouen, France

LE COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Après un cursus universitaire consacré à l'art moderne et contemporain, complété par un diplôme des Métiers de la Culture et de l'Évènement, **Romain Juilha** tente une incursion dans l'univers des galeries d'art avant de découvrir celui des métiers d'art en 2011.

Secteur alors encore assez confidentiel, l'artisanat d'art devient pour **Romain** sa passion et son quotidien. Après un passage au concept-store Talents Opéra d'Ateliers d'Art de France, principale fédération professionnelle des métiers d'art, il intègre rapidement l'équipe institutionnelle et devient responsable des projets internationaux, coordonnant des dizaines d'évènements d'importance pour le secteur en France, en Europe et dans le monde.

2019 a vu la création de **Craft RJ**, son agence de direction artistique et de production d'évènements consacrée aux métiers d'art contemporains.

Commissaire d'expositions particulièrement sensible aux savoir-faire ancestraux révélés par des regards contemporains et originaux, **Romain** définit et réalise la programmation des événements, selon les valeurs défendues par les organismes.

Il est actuellement **Commissaire International de Revelations China**, dont la première édition se tiendra à Pékin, en septembre 2024, et **Commissaire International** pour la première internationale de l'**ARDIS** à Cuenca, en Equateur en avril 2024.

Mandaté par la commune de Megève, il est le commissaire de l'exposition **Les Formes de la Forêt** consacrée à 11 artistes français, anglais, ukrainien et suisse ayant une relation singulière avec la matière bois : Camille Bellot, Pierre-Henri Beyssac, Jérôme Blanc, Lélia Demoisy, John Alfredo Harris, Steven Leprizé – ARCA, Alain Mailland, Pierre Mariotte, Pierre Renart, Julian Schwarz, Andriy Voznicki.



megeve

CONTACTS PRESSE

TOURISME

Jessica Bartoli
presse@megeve.fr

INSTITUTIONNEL

Elodie Bouffay
elodie.bouffay@megeve.fr