

20 ans
OPÉRA
GRAND AVIGNON

saison
26 ✨ **27**

S
E
T
I
V
E
S



DURANCE

PROVENCE FRANCE



Boutique Durance à Grignan
125 chemin de Dagasse
www.durance.fr

Dangereux. Respecter les précautions d'emploi.

OPÉRA GRAND AVIGNON

Membre de
La Réunion des Opéras de France
Les Forces Musicales
Opera Europa
Reséo

Olivier Galzi
Président du Grand Avignon
Maire d'Avignon

Claude Morel
Vice-président du Grand Avignon
délégué au spectacle vivant
et à l'enseignement artistique
Maire de Caumont-sur-Durance

Frédéric Roels
Directeur de l'Opéra Grand Avignon

OPÉRA GRAND AVIGNON
4 rue Racine, Avignon

Direction
04 90 14 26 00
opera.direction@grandavignon.fr

Communication
communication.opera@grandavignon.fr

Billetterie
04 90 14 26 40
billetterie.opera@grandavignon.fr

operagrandavignon.fr



Direction de la publication Frédéric Roels
Coordination et édition Arnaud Lanez, Lou Marin avec la participation des équipes de la communication et de la production artistique de l'Opéra Grand Avignon, de l'Orchestre national Avignon-Provence, du service communication du Grand Avignon
Conception graphique Agence SEDICOM (Beaucaire)
Impression Imprimerie Pollina (Luçon)

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles.
Les organisateurs se réservent le droit de modifier tout ou partie de la programmation. Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-20-12702, L-D-20-7177, L-R-20-12705, L-R-20-12706.
Ne pas jeter sur la voie publique



CARTE CLUB'

OPÉRA
DANSE
CONCERT
THÉÂTRE
VISITES...

20 €
=
20 %



La **CARTE CLUB'OPÉRA** est proposée au tarif de 20€. Valable sur la saison **CAPTIVES 26*27**, elle ouvre droit à une réduction de 20% sur le prix des places, sur tous les spectacles (sauf mention contraire), tous les tarifs et toutes les catégories de fauteuils, ainsi que sur toutes les actions culturelles payantes. Elle permet également de bénéficier de tarifs préférentiels pour les visites commentées et à la boutique de l'Opéra. La carte est individuelle et non cessible.

Infos et vente auprès
de la Billetterie de l'Opéra
04 90 14 26 40



OPÉRA
GRAND AVIGNON

4-5

EDITOS

6

**ARTISTES
EN RÉSIDENCE**

7

CHEF ASSOCIÉ

8

ARTISTE ASSOCIÉE

9-13

CALENDRIER

14-15

MIDI À L'OPÉRA

17-94

CAPTIVES
saison
26*27

95

**MUSIQUE BAROQUE
EN AVIGNON**

96

**PROGRAMMATION
SCOLAIRE**

97-100

**L'OPÉRA CITOYEN
ET ENGAGÉ**

- Les rencontres
- Les actions culturelles
- Garderie créative
- Afters
- Conservatoire Grand Avignon

101

L'ÉQUIPE

103

LE CHŒUR

105

LE BALLET

107

LA MAÎTRISE

108

**PROLONGEZ
L'EXPÉRIENCE !**

- La boutique
- Les bars
- Les visites
- Les locations d'espaces

109

MÉCÉNAT

110-111

TARIFS

- Carte CLUB'OPÉRA
- Offres découverte

113

**VENIR
AU SPECTACLE !
ET COMMENT
RÉSERVER ?**

114-115

**PLANS
DE SALLES**



Olivier Galzi

Président
du Grand Avignon
Maire d'Avignon

2025 et 2026 auront marqué une étape majeure de notre histoire : le bicentenaire du premier opéra édifié place de l'Horloge en 1825. Deux siècles d'art lyrique, musical, chorégraphique et théâtral ont façonné une relation profonde entre l'Opéra Grand Avignon et son territoire. Célébrer cet anniversaire, c'est honorer notre héritage tout en affirmant notre volonté de continuer à créer, à innover et à « ouvrir grand » les portes de l'art à toutes et à tous.

Rien de tout cela ne serait possible sans les femmes et les hommes qui font vivre la maison chaque jour. Je tiens ainsi à saluer les forces vives artistiques, techniques et administratives dont l'engagement, la passion et le professionnalisme permettent à l'Opéra d'être un lieu d'excellence permanente. Artistes, danseurs, chanteurs, techniciens, personnels d'accueil, équipes de production et de communication : toutes et tous contribuent à la réussite de notre mission de service public.

Cette mission s'incarne aussi dans nos actions culturelles menées sur tout le territoire : éducation artistique, ateliers, médiation, rencontres, répétitions ouvertes... autant d'interventions qui garantissent l'accès à la culture au plus grand nombre, sans distinction d'âge ou de parcours. Dans un contexte où la culture doit être défendue avec force, ces actions sont plus essentielles que jamais.

Porté par cette ambition, l'Opéra Grand Avignon propose sans cesse une programmation ambitieuse, éclectique, généreuse et saluée par la presse comme par les professionnels du spectacle vivant. Elle contribue au rayonnement du Grand Avignon, en France et au-delà.

La saison CAPTIVES 26-27 explore les notions de privation, d'émancipation et

de liberté, thèmes puissants qui éclairent la programmation proposée par Frédéric Roels, directeur de l'Opéra. *Aida*, de Verdi, ouvrira la saison avec une nouvelle retransmission exceptionnelle sur la place Saint-Didier à Avignon, permettant de vivre ensemble, en plein air et au cœur de la ville, l'un des monuments de l'art lyrique. Suivra un hommage à Offenbach, « le Petit Mozart des Champs Élysées » dont l'esprit pétillant et la virtuosité seront célébrés comme il se doit.

Mozart sera ensuite à l'honneur, avec *L'Enlèvement au sérail*, de même que Puccini, pour un moment précieux avec les mélomanes et les curieux, dans une œuvre envoûtante et rare, *Le Villi*, son premier opéra.

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon poursuivra son élan créatif avec *Synergy inc.*, de Martin Harriague avec Émilie Leriche, ainsi que la reprise de *Prométhée*, œuvre marquante réunissant nos danseurs et l'Orchestre national Avignon Provence.

De grandes voix et de grands artistes se produiront à l'Opéra et à L'Autre Scène de Vedène : Annick Massis, Julie Fuchs, Stephan Eicher, Camille, Charles Berling, Jean-Paul Rouve, Jean-Pierre Darroussin, Yvan Cassar, Roberto Fonseca...

À travers cette saison ambitieuse, l'Opéra Grand Avignon réaffirme son rôle : être une maison ouverte, inventive, profondément engagée au service du territoire et de celles et ceux qui y vivent. Une maison qui défend la culture comme un bien commun indispensable à notre liberté collective.

Que l'opéra, la musique, la danse et le théâtre continuent d'être des espaces de liberté, de partage et d'émancipation. Que la saison CAPTIVES 26-27 nous rassemble, nous émeuve et nous élève. Et que vive l'Opéra Grand Avignon ! ■

L'Opéra ou la défaite des femmes titrait Catherine Clément dans un ouvrage de référence sur cet art. Il est vrai que les femmes, dans de nombreux titres de l'art lyrique, sont les victimes de la société, qu'elles en souffrent, qu'elles en meurent... Ceci n'est pas sans poser question sur leur place aujourd'hui, et le regard que l'opéra peut amener dans une vision de la société qui a évolué. Dans cette défaite des femmes, il est un élément particulier sur lequel nous nous sommes attardés cette saison : la captivité.

Aida est une esclave éthiopienne retenue en Égypte, elle est amoureuse et rêve de retourner au pays avec l'homme qu'elle aime. Marie, dans *La Fille du régiment*, a été élevée par un régiment de soldats, et ne connaît rien du monde autour. Konstanze et Blondchen, dans *L'Enlèvement au Sérail*, sont toutes deux emprisonnées dans le harem d'un pacha. Gilda, dans *Rigoletto*, est enfermée par son père dans sa maison, dans le but énoncé de la protéger des prédateurs extérieurs... Les exemples sont légion, de Mozart à Verdi (deux fois, cette saison !),

de ces femmes enfermées qui ne rêvent que d'une chose : de liberté !

A l'heure post MeToo, à l'heure où le devenir de l'Iran sous les bombes américaines et israéliennes est tout sauf certain, la question de la liberté des femmes, si elle a évolué, reste d'actualité. Et nous pouvons nous autoriser à l'aborder sous différents angles, historiques, romantiques, comiques... A travers différents genres aussi : l'opéra, la danse (création très attendue de *Synergy inc.* par les Ballets d'Avignon et de Bern réunis sous la direction de Martin Harriague et Emilie Leriche), la musique, le théâtre...

« Captive » (au singulier cette fois), c'est aussi ce que je souhaite à cette saison d'être pour vous : qu'elle vous offre son lot de plaisir, d'émotions fortes, de rencontres avec des artistes d'exception, pour vous donner envie de revenir, encore et toujours.

Au plaisir de vous voir, et de vous revoir encore, dans nos salles ■



Frédéric Roels

Directeur
de l'Opéra
Grand Avignon



Duo Jatekok
Nairi Badal
Adélaïde Panaget

Pianistes

RAMMSTEIN
ON THE BEACH
Judi 12
novembre 2026

LE CARNAVAL
DES ANIMAUX
Vendredi 12
février 2027

CAPTIVES
Dimanche 30
mai 2027

Avec leur fougue et leur énergie contagieuse, c'est le duo de piano français qui s'impose à l'heure actuelle sur les scènes françaises et internationales.

Depuis 2011, Nairi Badal et Adélaïde Panaget forment le Duo Jatekok, *jeu* en hongrois. Une idée qui fera leur signature. Dans le sillon de leurs albums *Danses*, *The Boys* et *Carnaval* et *Sorcellerie* largement saluées par la critique, elles offrent à chaque concert un cocktail musical à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité.

Elles apparaissent régulièrement en tant que solistes ou avec orchestre au festival de la Roque d'Anthéron, au théâtre du Châtelet, à la Seine musicale à Paris, à la salle Flagey et Bozar de Bruxelles ainsi qu'au Nouveau siècle de Lille, l'Opéra de Tours. La Folle Journée de Nantes et Varsovie, la Philharmonie de Shenzhen, Hong Kong, Guatemala, Glasgow... Elles sont régulièrement invitées par les orchestres de Lille, de Toulouse, de Genève, de Bruxelles, du Guatemala, de la BBC orchestra...

Depuis 2023, elles sont artistes associées à l'Opéra de Limoges, une collaboration

qui leur offre l'opportunité de développer leurs projets artistiques en tant que chambristes et concertistes, de renforcer leur relation avec le public, et de continuer à travailler sur de futurs projets artistiques en toute confiance.

Elles multiplient également les occasions pour présenter des projets originaux au public, que ce soit à travers le dessin sur sable, le mime, leur partenariat avec le comédien Alex Vizorek, le hip-hop ou encore leur dernier spectacle *Sorcellerie*, un concert magique à 8 mains pour deux pianos, qui allie magie et musique. Le crossover ne les effraie pas, si bien qu'elles ont été appelées pour faire la première partie du groupe de métal allemand Rammstein lors leur tournée dans les stades européens et américains de 2019 et 2022. A cette occasion, elles enregistrent chez Universal leurs arrangements *Duo Jatekok plays Rammstein*.

Nairi Badal et Adélaïde Panaget ont conquis un public qui reconnaît leur sincérité, leur complicité et leur talent. Jatekok : jouer du piano, avec le piano, à quatre mains, à 2 pianos, classique, contemporain, avec le public, avec d'autres musiciens, d'autres solistes. Jouer, c'est l'essence de leur Duo ■

Né à Turin, Federico Santi y étudie la composition, la direction d'orchestre, le piano et la musique de chambre. Sa carrière internationale débute en 2008 lorsqu'il remporte le Premier prix et le Prix spécial de l'Opéra de Nice au Concours international de chefs d'orchestre d'Orvieto, marquant le point de départ d'un parcours remarqué sur les grandes scènes lyriques.

Il est rapidement invité à diriger *La Traviata* au Bunka Kaikan de Tokyo, *Il Trovatore* au Palacio de Bellas Artes de Mexico, ainsi que de nombreux opéras du répertoire belcantiste - *La Sonnambula*, *Il Pirata*, *Beatrice di Tenda*, *Lucia di Lammermoor*, *Anna Bolena*, *La Favorite*, *Gemma di Vergy*, *Lucrezia Borgia*, *Linda di Chamounix* - au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, où il dirige également *I Capuleti e Montecchi* au prestigieux festival Stars of the White Nights.

Ces succès l'amènent à se produire au Concertgebouw d'Amsterdam, au

Bunka Kaikan de Tokyo et au Palacio de Bellas Artes de Mexico.

Il développe parallèlement une collaboration durable avec le Théâtre Mariinsky, tout en dirigeant de nombreuses productions lyriques et symphoniques à travers le monde. Son répertoire couvre de Haydn à la création contemporaine, avec une affinité marquée pour le romantisme et le post-romantisme allemands, russes et français.

Très apprécié du public et de la critique, Federico Santi dirige également de nombreux opéras et concerts en Europe, au Japon et en Amérique, et collabore régulièrement avec la soprano Barbara Haveman. A l'Opéra Grand Avignon, il est invité à diriger *Peter Grimes*, *Les Rêveurs de la Lune*, *Tosca*, *La Traviata*, et *La Bohème*. Depuis la saison 2025/2026, il en est le chef associé, tout en enseignant la direction d'orchestre et les études orchestrales au Conservatoire de Maastricht ■



Federico Santi
Chef d'orchestre

RIGOLETTO
Vendredi
11 juin 2027
Dimanche
13 juin 2027
Mardi
15 juin 2027



Kourtney Roy
Photographe

Les visuels de la saison lyrique CAPTIVES 26-27 de l'Opéra Grand Avignon et du spectacle KING KONG proviennent de ses collections

Kourtney Roy est une artiste et réalisatrice canadienne dont le travail construit des univers minutieusement mis en scène, surréalistes, à la lisière de la fiction, de la performance et de la tension psychologique. Formée en photographie à Emily Carr University of Art and Design à Vancouver, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris, Kourtney Roy a développé très tôt un langage visuel singulier, cinématographique, ludique et traversé par un sentiment sous-jacent d'inquiétude. En se mettant elle-même en scène comme protagoniste récurrente au sein de ces environnements construits, ses images évoquent des arrêts sur image de films mystérieux, suspendus dans des moments d'ambiguïté narrative.

Installée à Paris, elle travaille de manière indépendante entre photographie et cinéma, élaborant des univers visuellement saisissants, imprégnés d'un humour noir au ton impassible. Sa pratique repose sur la mise en scène et l'artifice : des lieux soigneusement choisis, des palettes de couleurs saturées et des compositions délibérées donnent naissance à des mondes étranges et décalés. Motels, déserts, intérieurs suburbains, autoroutes et espaces liminaux traversent son œuvre, des lieux où le temps semble élastique et la réalité subtilement altérée.

Ses photographies mettent souvent en scène des figures isolées (des personnages qu'elle construit et incarne) évoluant dans ces environnements

où le sens demeure en suspens. Plutôt que de proposer des récits explicites, son travail invite à la projection et à l'interprétation, entraînant le spectateur dans des atmosphères façonnées par la tension, l'ambiguïté et l'absurde.

Son travail a reçu d'importantes distinctions, dont le Prix Carte Blanche PMU / Le Bal (2013), une nomination au Prix Elysée (Suisse, 2014), ainsi que le Pernod Ricard Carte Blanche Prize (2018). En 2022, elle a été sélectionnée pour la Grande Commande Photojournalisme de la Bibliothèque nationale de France. Son livre *The Other End of the Rainbow* a reçu le Prix des Libraires Photobook of the Year (2023), et en 2024, elle a obtenu le Swiss Life 4-Handed Prize avec le compositeur Mathias Delplanque.

Son passage au cinéma prolonge naturellement son univers photographique. Son court métrage *Morning, Vegas* a remporté le prix du meilleur film expérimental au Brest European Short Film Festival en 2019. Son premier long métrage, *Kryptic*, avec Chloë Pirrie (The Queen's Gambit), a été présenté en première au SXSW en 2024 et est sorti dans le monde entier en 2025.

Son travail a été exposé en France et à l'international, notamment à Paris Photo, aux Rencontres d'Arles, à la Galerie Filles du Calvaire, ainsi que dans divers lieux en Europe, en Chine, aux États-Unis, en Australie et en Russie. Jusqu'au 20 septembre 2026, la Cité de l'Économie lui consacre l'exposition *All inclusive* ■

Septembre 2026

Sam. 12	17h30	AMANDINE SANCHEZ soprano	17
Mar. 15	19h30	BIEN BON 2026 Festival gourmand du Grand Avignon	17
Sam. 19	15h	SUR LA PLACE, CHACUN CHANTE	18
Ven. 25	20h	MÉDITERRANÉE Orchestre national Avignon-Provence	18

Octobre 2026



Sam. 03	17h30	ÉLÉONORE GAGEY mezzo-soprano	19
Dim. 04	17h	ZOESLAVA VYNNYK contralto SIMONE GULLÌ clavecin	95
Mer. 14 au Ven. 16	14h à 17h	MASTERCLASS LUCIANA D'INTINO	19
Ven. 16	20h	 AIDA GIUSEPPE VERDI	20
Dim. 18	15h		
Mar. 20	20h		
Sam. 17	17h	CONCERT FIN DE MASTERCLASS LUCIANA D'INTINO	19
Sam. 17	20h	WALID BEN SELIM	24
Sam. 24	20h	LE BOURGEOIS GENTILHOMME - Jean-Paul Rouve	24
Mer. 28	20h	STEPHAN EICHER	25
Ven. 30	14h	PRÉSENCE COMPOSITRICES International Music Competition (demi-finale)	26
Ven. 30	20h	REQUIEM, DE RUTTER À FAURÉ Orchestre national Avignon-Provence	25
Sam. 31	18h	BAL DES VAMPIRES	26

Novembre 2026

Dim. 1^{er}	15h	PRÉSENCE COMPOSITRICES International Music Competition (finale)	26
Mar. 03	20h	BERGER STORY Chœur Spectacul'Art	27
Mer. 04			
Ven. 06	20h	TABLEAUX D'UNE EXPOSITION Orchestre national Avignon-Provence	27

Dim. 08	16h	CARNETS DE LÀ-BAS - Sonia Wieder-Atherton violoncelle	28
Jeu. 12	20h	RAMMSTEIN ON THE BEACH - Duo Jatekok	28
Sam. 14	17h	MOZART À SALZBOURG 1779-1780	29
Jeu. 19	20h	MAKBETH - Munstrum Théâtre	29
Ven. 20			
Sam. 21	10h30	LA MER	30
Sam. 21	17h30	LAETITIA VOLCEY soprano	30
Sam. 21	20h	CAFÉ ZIMMERMANN	95
Mar. 24	20h	ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA MUSIQUE DE L'AIR ET L'ESPACE DE PARIS	31
Mer. 25	10h et 14h	OCCURRENCES	31
Dim. 29			
Sam. 28	20h	XIEXIN DANCE THEATRE	32
Dim. 29	18h	NUIT PARISIENNE À LA HAVANE	32

Décembre 2026

Mer. 02	10h et 14h	OCCURRENCES	31
Ven. 04	20h	HOMMAGE À JOSEPHINE BAKER ET MARTIN LUTHER KING Orchestre national Avignon-Provence	33
Sam. 05	17h30	FAUSTINE EGIZIANO soprano	33
Sam. 05	20h	ALLUME LA BOUGIE Naghash, ensemble d'Arménie	35
Dim. 06	17h	PIERRE GENNAÏ baryton LOUISE BOUEDO viole de gambe CLÉMENT STAGNOL luth	95
Jeu. 10	20h	BROADWAY NIGHT	35
Sam. 19	20h	 PROMÉTHÉE	36
Dim. 20	16h		
Mar. 22	20h	CONCERT DE NOËL Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon	41
Mer. 23	16h		
Jeu. 31	20h	 SIGNÉ OFFENBACH	42

Janvier 2027

Dim. 03	15h	SIGNÉ OFFENBACH	42
Ven. 08	20h	DE VIENNE À BUENOS AIRES Orchestre national Avignon-Provence	44
Sam. 09	17h30	ETIENNE PROST baryton	44
Dim. 10	17h	THIBAUT GARCIA ET ANTOINE MORINIÈRE guitares	95
Sam. 16	10h et 17h30	CERISE AU PAYS DE L'OPÉRA	45
Sam. 16	15h	 KIDSJOY	46
Sam. 16	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ	49
Sam. 23	17h30	UN PETIT VOYAGE D'HIVER ou L'histoire du garçon qui parlait aux arbres	49
Sam. 30	17h30	 LA FILLE DU RÉGIMENT GAETANO DONIZETTI	50
Dim. 31	16h		

Février 2027

Sam. 06	20h	ANNICK MASSIS soprano ANTOINE PALLOC piano	54
Dim. 07	16h	LA MUSE EN GOGUETTE - Marc Mauillon baryton	54
Mar. 09	20h	DANS LE COULOIR Jean-Pierre Darroussin - Christine Murillo	55
Ven. 12	20h	LE CARNAVAL DES ANIMAUX - Duo Jatekok et Alex Vizorek	55
Sam. 13	15h	KIDSJOY	46
Dim. 14	18h	CANTOS BRUJOS	56
Mer. 17	20h	MAGDALENA	56
Jeu. 18	20h	PEACE MEDITATION Orchestre national Avignon-Provence	57
Sam. 20	20h	CINQ JOURS AU SOLEIL Emanuel Gat Dance	57
Mer. 24	20h	STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS Ana Pérez - Miscea Danse	58
Dim. 28	16h	LE VOYAGE D'HIVER - Jérôme Boutillier baryton et piano	58

Mars 2027

Sam. 06	17h30	LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL DE LA MÉLODIE DE GORDES 2026	59
Ven. 12	20h	 LE VILLI GIACOMO PUCCINI	60
Dim. 14	15h		
Jeu. 18	20h	LE DERNIER DES HOMMES Murnau	64
Sam. 20	17h30	TEMPOS	64
Dim. 21	17h	JULIETTE MEY mezzo-soprano CHRISTOPHE LARRIEU piano	95
Mar. 23	19h	CAMPUS SONORE 2027	65
Mer. 24	20h	CAMILLE - The Sound of Milk	65
Ven. 26	20h	RAVEL EN MIROIRS Orchestre national Avignon-Provence	66
Sam. 27	17h30	RUNPU WANG soprano	66


Avril 2027

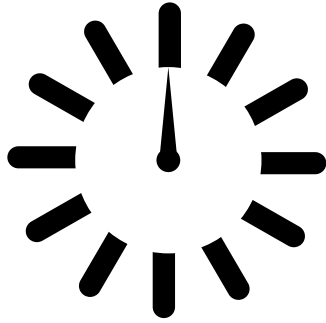
Sam. 03	17h30	PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN contre-ténor	67
Sam. 10	20h	 L'ENFANT ET LA NUIT FRANCK VILLARD - OLIVIER BALAZUC	68
Dim. 11	15h		
Jeu. 15	20h	HOMMAGE À MOZART Orchestre national Avignon-Provence	72
Ven. 16	20h	PARFUMS	72
Sam. 17	17h30	ROSE	73
Dim. 18	16h	C'EST SI SIMPLE L'AMOUR Charles Berling	73
Sam. 24	17h30	SAMUEL NAMOTTE baryton	74
Dim. 25	16h	TRIO CHAUSSON - CAMERATA ROSA MUSICA	74
Ven. 30	20h	LE BAL MARIONNETTIQUE	75

Mai 2027

Ven. 07	20h	 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL WOLFGANG AMADEUS MOZART	76
Dim. 09	15h		
Mer. 12	20h	LES QUATRE SAISONS Vivaldi	81
Ven. 14	20h	CONCERT JOHN WILLIAMS Orchestre national Avignon-Provence	81
Sam. 15			
Sam. 15	20h	 KING KONG	82
Sam. 22	20h	 SYNERGY inc. ou comment réparer un cœur brisé	84
Dim. 23	16h		
Sam. 29	17h30	LAURÉAT DU CONCOURS GIUDITTA PASTA 2026	87
Dim. 30	16h	CAPTIVES - DUO JATEKOK	87

Juin 2027

Jeu. 10	18h	MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON	87
Ven. 11	20h	 RIGOLETTO GIUSEPPE VERDI	88
Dim. 13	15h		
Mar. 15	20h		
Ven. 18	20h	CARMEN	92
Sam. 19	20h		
Ven. 18	21h	MISSA BREVIS Britten	92
Sam. 19	17h30	LE FAMEUX MOLIÈRE	93
Dim. 20	11h		



Proposés à 12h30

pour tous les publics, dix concerts et spectacles **gratuits sur réservation** animent la pause déjeuner pendant 1h, de septembre 2026 à juin 2027. Dans l'ambiance chaleureuse et intime de la Salle des Préludes ou du Grand Foyer, ces rendez-vous allient émotion et humour à travers des programmes exclusifs. Le Bar de l'Opéra vous accueille également avec une offre de restauration sur place.

Infos / Billetterie operagrandavignon.fr ou 04 90 14 26 40

11 DUO DELTA

Septembre

Flûte traversière **Mina Ghobrial**
Piano, arrangements **Etienne Champollion**

C'est un vibrant hommage aux liens intellectuels et fraternels qui unissent la France et l'Égypte depuis plus de deux siècles. « Je suis tout à l'Égypte, elle est tout pour moi » écrivait Jean-François Champollion (septembre 1822). Presque deux cents ans plus tard le Duo Delta replonge en musique dans cet amour entre deux pays, échange historique, génial et finalement universel.

23 I FRANGINI

Octobre

Chant, accordéon **Pierre-Emmanuel Roubet**
Saxophones, percussions **Paul-Antoine Roubet**

Chansons partisans mais gorgées de soleil et qui flirtent avec l'opéra et le bel canto, rendant un bouleversant hommage à l'opéra italien, elles sont nourries par un grand souffle populaire tel que Verdi l'avait voulu. Le duo I Frangini revendique avec force cette double reconnaissance du monde lyrique et de la musique populaire.

20 DE CORDES À CORDES

Novembre

Guitares **Joël Gombert**

Guitariste reconnu, Joël Gombert vous propose un concert éclectique, tout en maîtrise et en sensibilité : du jazz aux musiques sud-américaines, en passant par l'adaptation du répertoire de la chanson, il tisse un univers riche et inspiré, mêlant compositions personnelles et relectures originales. Il rend hommage au grand guitariste Sylvain Luc, figure majeure de la scène jazz française.

18 TAN QUE LI SIAN Nouvè dòu troubaire (Noël du troubadour)

Décembre

Chant, percussions **Aurélien Sausy, Mario Leccia**
Audrey Penado
Marie-Madeleine Martinet

Compositions originales, dans une polyphonie maîtrisée et pleine d'inventions rythmiques et harmoniques, mêlant tradition et créativité contemporaine, Tant que li Sian, quatuor de polyphonies et percussions, nous restitue toutes les saveurs de la Provence.

Pour fêter Noël, le quatuor puise dans le patrimoine musical et poétique provençal d'hier et d'aujourd'hui, chantant poèmes et chants de fêtes, de Nicolas Saboly et des Noëls de Notre-Dame-des-Doms.

22 ACENTO CUBANO

Janvier

Flûte traversière **Michelle Rodriguez-Virosta**
Piano **Veronica Romero-Saez**
Percussions **Abraham Mansfarroll-Rodriguez**

Le trio nous entraîne dans un tourbillon musical captivant où les trois musiciens cubains tissent une passerelle entre les musiques cubaines et latino-américaines classiques et les genres traditionnels populaires, du XIX^e siècle à nos jours. La musique cubaine, lyrique, joyeuse et envoûtante, reflète la manière de s'exprimer d'un peuple à travers des genres musicaux nés dans l'île, la Habanera, le Danzon, le Son, le Mambo, le Chachacha et bien d'autres.

19 ANIMA CORSA

Février

Avec **Saeid Alkhouri, Julien Desplantes**
Paul André Fattacini, Cyril Héritier

Quatre voix d'hommes, une guitare, et toute l'âme de la Corse qui s'élève. Ce concert polyphonique nous entraîne au cœur d'une tradition vibrante, entre ferveur spirituelle et émotions humaines. Des chants hérités des villages et des montagnes, portés par la puissance et la sincérité des voix corses. Entre ciel et mer, laissez-vous emporter par un voyage musical unique, où chaque harmonie raconte une histoire, chaque souffle fait revivre l'île, et où la polyphonie devient un véritable chant du cœur.

12 LE CHANT DE L'ÂME

Mars

Chant **Kenny Ferreira**
Piano **Tatsiana Molakava**

Le récital intitulé *Le Chant de l'âme – Sérénades éternelles* vous invite à un voyage sensible à travers l'univers de la mélodie romantique, entre poésie intime, élans passionnés et douceur contemplative. Avec *les Sept Mélodies* op.2 d'Ernest Chausson, c'est la langue française qui prend le relais, dans une expression tout en raffinement et en mystère, d'un lyrisme feutré et de subtils jeux de timbres.

23 LÉOPOLDINE

Avril

12h30 et 15h00 (deux séances)

De 0 à 6 ans

C'est l'histoire de Léopoldine, une petite coccinelle qui ne savait pas voler. Un matin au lever du soleil, à l'heure où la nature se réveille, une petite coccinelle, Léopoldine, aspire à trouver un petit coin au calme dans cette Forêt.

Cette création à destination du très jeune public est une immersion sonore et visuelle dans un univers champêtre et onirique, tout en bois.

21 LES DIVAS D'AVIGNON

Mai

Avec **Laura Darmon-Podevin**
Clelia Moreau, Agnès Ménard

Drôles, pétillantes et complices, ce trio vocal propose un spectacle original et participatif qui mêle exigence musicale et bonne humeur communicative. De la musique classique aux chansons Disney, en passant par la variété française et internationale, elles revisitent les grands titres avec élégance, humour et créativité. Leur spectacle est ponctué de quiz musicaux interactifs, invitant le public à participer, chanter et jouer avec elles dans une ambiance chaleureuse et festive.

11 BATAAX

Juin

Batterie **Thibault Ragu**
Saxophone **Max Atger**

Bataax fait vivre la musique là où elle prend tout son sens : sur scène, avec les gens. Leur truc : mélanger les genres et les influences – jazz, techno, funk, world – et créer une sorte de transe collective, un moment où tout le monde lâche prise. Dans un monde qui part en vrille, ils offrent un espace de fête, de célébration, un court instant où la musique rassemble vraiment.

Bien! Bon!

Le festival gourmand du Grand Avignon



Opéra Bouffe

15.09.26

19h30 → 23h30
Opéra Grand Avignon

Une expérience immersive unique, mêlant gastronomie, musique, danse et jeux de lumière pour transformer la scène de l'Opéra Grand Avignon en un véritable spectacle sensoriel. Ce voyage avant-gardiste est signé par le chef étoilé **Mathieu Desmarest**, pour un accord inédit entre arts et haute cuisine.

Réservation sur
grandavignonbienbon.fr

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR

GRAND
AVIGNON

Concert lyrique
apér'opéra

SAMEDI **12** Septembre
17h30

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Concert suivi d'une rencontre
conviviale avec les interprètes

Tarif 6 Dès 6 €



Événement

MARDI **15** Septembre
19h30

Opéra Grand Avignon
🕒 4h

AMANDINE SANCHEZ

 soprano

Piano **Émilie Benterfa**

Ce récital met en lumière le répertoire français, ainsi que la tessiture de soprano colorature, passant de la poésie intime des mélodies à l'intensité plus théâtrale des grands airs d'opéra français.

Lauréate de l'édition 2025 du concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut, Amandine Sanchez propose un programme avec quelques-uns des bijoux de son répertoire favori.



OPÉRA BOUFFE électro de luxe



Vivez une soirée immersive, véritable son et lumière gastronomique au sein de l'Opéra Grand Avignon. Plongez dans une ambiance futuriste et underground pour un repas sensoriel, orchestré par le chef étoilé **Mathieu Desmarest** (Pollen). Rythmée par l'intervention du **DJ Pascal Peck**, la scène de l'Opéra devient, le temps d'une soirée, le lieu où se mêle haute cuisine, lyrique, électro, danse et lumières.

Infos / Réservation grandavignonbienbon.fr

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Événement

SAMEDI
19 Septembre
15h

Avignon
🕒 2h

Spectacle présenté dans le cadre
du Bicentenaire de l'Opéra
Grand Avignon

Gratuit

SUR LA PLACE, CHACUN CHANTE

Direction musicale **Alan Woodbridge**
Mise en scène **Nathalie Gendrot**

Et si l'Opéra quittait ses murs pour transformer Avignon en une véritable scène à ciel ouvert ? C'est tout l'esprit de *Sur la place, chacun chante*, une déambulation lyrique durant laquelle habitants et artistes uniront leurs voix dans les rues de la ville. Les **artistes du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra**, interpréteront des airs de *Carmen* de Bizet sur les principales places du centre-ville. Pour permettre à chacun de se préparer, des répétitions ouvertes à tous auront lieu à l'Opéra.

Les partitions, les extraits musicaux et les dates des ateliers sont disponibles sur operagrandavignon.fr



Symphonique

VENDREDI
25 Septembre
20h

La FabricA
Avignon
🕒 1h30

Concert présenté en coréalisation
avec l'Orchestre national
Avignon-Provence
et en partenariat avec
le Festival C'est pas du luxe
et La FabricA - Festival d'Avignon

Concert précédé d'une rencontre
festive et d'un avant-concert
de 18h30 à 20h sur l'Esplanade
de La FabricA

MÉDITERRANÉE



Direction musicale **Karel Deseure**
Narrateur **Lambert Wilson**
Compositeur en résidence
et orchestration **Fabien Cali**

Ensemble Sequenza 9.3
Direction **Catherine Simonpietri**

Orchestre national Avignon-Provence

L'OnAP ouvre sa saison 2026-2027 avec des chants du pourtour méditerranéen pour une grande soirée. En première partie, la fête s'éveille dès l'Esplanade de la FabricA : les voix féminines de Sequenza 9.3 s'y mêlent aux

associations locales pour un prélude festif. Ensuite, c'est sous l'orchestration de Fabien Cali, que l'OnAP, l'ensemble Sequenza 9.3 et la narration de Lambert Wilson s'unissent pour porter ce récit musical dirigé par Karel Deseure. Une soirée entre création contemporaine et racines solaires.

Tarif 5 Dès 10 €



— 20 —

Concert lyrique
apér'opéra

SAMEDI
03 Octobre
17h30

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Concert suivi d'une rencontre
conviviale avec les interprètes

Tarif 6 Dès 6 €



Masterclass
Concert

Du **14**
au **16** Octobre
de 14h à 17h

Opéra Grand Avignon

SAMEDI
17 Octobre
17h

Théâtre des Halles
Avignon
🕒 1h

Événement présenté en partenariat
avec L'Avant Scène Opéra
et Petit Palais Diffusion
et en coréalisation avec
le Théâtre des Halles, Avignon

Masterclass
Entrée libre



Concert
Tarif 6 Dès 6 €

ÉLÉONORE GAGEY mezzo-soprano

Guitare **Guillaume Bleton**

Pour ce concert, deux pays sont à l'honneur : l'Espagne, de L'Andalousie à la Catalogne et l'Italie, de Naples à Venise.

Les mélodies espagnoles, au cœur de leur album « Romancero » nous livrent leurs passions et leurs couleurs musicales. Les chansons napolitaines, elles, nous confient une musique populaire. En entremêlant ces mélodies, guitare et voix tissent tout au long du concert une romance intime et exaltée.



MASTERCLASS LUCIANA D'INTINO

Piano **Federica Falasconi**



Dans le cadre de la 10^e Semaine Italienne à Avignon, la grande mezzo-soprano italienne Luciana D'Intino anime une masterclass publique avec cinq finalistes et lauréats du concours Opéra Jeunes Espoirs 2025 : **Juliette Amirault, Clothilde Bénard, Livia Louis-Joseph Dogué, Winona Berry et Paul Germanaz**. Elle se conclut par un concert final au Théâtre des Halles, offrant au public l'occasion unique de découvrir ces jeunes talents guidés par une artiste d'exception.

— 21 —

AIDA

Opéra

Opéra Grand Avignon
🕒 3h20

Ven. **16** 20h
Dim. **18** 15h
Mar. **20** 20h
Octobre

Opéra en quatre actes de **Giuseppe Verdi** (1871) - Livret **Antonio Ghislanzoni** d'après Auguste Mariette
Chanté en italien, surtitré en français - Editions Casa Ricordi
Coproduction Opéra Grand Avignon et Théâtre Orchestre Bienne-Soleure
Avec le soutien du Consulat Général d'Italie à Marseille et de Petit Palais Diffusion
dans le cadre de la 10^e Semaine Italienne à Avignon

Direction musicale
Chefs de chœur

Débora Waldman
Alan Woodbridge
Noëlle Gény

Aida
Radamès
Amneris
Amonasro
Ramfis
Il Re
Sacerdotessa

Angélique Boudeville
Marc Laho
Marie Gautrot
Gagik Vardanyan
Nika Giuliashvili
Jacques-Greg Belobo
Aurélie Jarjaye

Mise en scène
Scénographie
Costumes
Lumières
Chorégraphie

Frédéric Roels
Bruno De Lavenère
Lionel Lesire
Laurent Castaingt
Martin Harriague

Chœur de l'Opéra Grand Avignon - Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie
Ballet de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Un monde de pierre, de ciel et de sable. Une société militaire et religieuse qui écrase les corps et les désirs. Au cœur de cet univers immobile, quatre figures se débattent : une princesse toute-puissante mais prisonnière de son rang, une esclave amoureuse condamnée au silence, un héros divisé entre gloire et amour, et un père déchu prêt à tout pour survivre. *Aida* n'est pas un opéra du triomphe : c'est une tragédie de l'enfermement.

Derrière les appareils du pouvoir, Verdi compose une œuvre intime, tendue, où l'amour ne peut exister qu'en fuite ou en rêve. Aida ne désire qu'un ailleurs, une terre verte loin de l'aridité et de la guerre ; Radamès rêve d'un pouvoir qui le libérerait, mais il doit pour l'obtenir détruire le monde de celle qu'il aime. Tous aspirent à la liberté, aucun ne peut la conquérir.

Ici, pas d'Égypte monumentale ni de reconstitution spectaculaire. La mise en scène de Frédéric Roels traverse le temps et fait résonner l'œuvre avec notre présent. La pierre façonne l'espace, tour à tour refuge, mur ou tombe, tandis que le chœur forme une foule compacte, témoin indifférent des drames individuels. *Aida* parle d'amour sous pression, de pouvoir qui écrase, et de rêves impossibles dans un monde fermé. Une œuvre de plus de 150 ans, mais profondément actuelle, où l'espoir ne survit que dans l'idée d'un ailleurs.

Tarif 1 Dès 10 €



Offre découverte #1

Baptême de l'air

Immersion dans les coulisses

Répétition publique

Prologue

Frédéric Roels

METTEUR EN SCÈNE

FRÉDÉRIC ROELS DIRIGE L'OPÉRA GRAND AVIGNON ET MET EN SCÈNE DES OPÉRAS DU GRAND RÉPERTOIRE, DE MOZART À VERDI, COMME DES CRÉATIONS D'AUJOURD'HUI, AVEC LE SOUCI DE PARLER À TOUS LES PUBLICS.

Aida séduit les spectateurs depuis plus d'un siècle. Selon vous, qu'est-ce qui explique cette longévité auprès du public ?

Aida est un opéra de la maturité de Verdi. Il y confirme ce qui fait de lui le maître absolu de l'opéra en Italie au XIX^e siècle : un drame très tendu entre quelques personnages, dans un contexte magnifié par une présence chorale impressionnante. C'est sa force : parvenir à conjuguer le spectaculaire à une théâtralité profonde, en tout point crédible et admirablement traduite par la musique. J'ajouterai que le fantasme de l'Égypte antique au XIX^e siècle,

avec les grandes découvertes archéologiques, la découverte du sens des hiéroglyphes par Champollion, etc. a beaucoup contribué à la vague qui a donné à cet opéra une place unique dans le cœur de nombreux spectateurs.

Qu'est-ce qui vous a poussé à transposer Aida dans un univers contemporain, et en quoi ce choix éclaire-t-il différemment les thèmes de l'œuvre aujourd'hui ?

Nous sommes 150 ans après la création de l'œuvre. La vision d'une Aida « peplum », telle que Zeffirelli ou d'autres ont pu produire, ou telle qu'on la voit encore aux arènes de Vérone, ne me paraît plus pertinente aujourd'hui. Je m'intéresse plutôt au sens dramaturgique de l'œuvre, et à ce qu'elle peut signifier pour nous : comment le rêve amoureux, ou le rêve de retour dans son pays d'une exilée, peut être confronté à un pouvoir didacticiel et religieux asphyxiant. Je n'ai pas pour autant voulu situer ma mise en scène dans un contexte contemporain identifié, qui aurait pu donner une vision réductrice de l'œuvre.

Nous avons travaillé sur une esthétique contemporaine, mais qui stimule l'imaginaire dans une direction atemporelle, avec même quelques références discrètes à des symboles égyptiens de l'antiquité. Notre volonté est de créer plutôt un univers qui renforce la sensation d'oppression, de danger, et une certaine éternité de la matière face à la fragilité de l'humain, la pierre en particulier.

Comment donneriez-vous envie à quelqu'un de découvrir Aida pour la première fois ?

Le plus simplement du monde : en lui faisant écouter des extraits de l'opéra, certains tubes qui sont dans toutes les oreilles, les fameuses trompettes, l'air de Radamès « Celeste Aida », celui de Aida « O patria mia », et en lui disant que ces fragments ne sont qu'une partie d'une œuvre qui va l'embarquer du début jusqu'à la fin dans une épopée tragique. On peut regarder Aida comme on voit un film au cinéma : sans aucune préparation, simplement en se laissant porter par l'histoire et la musique ■

Aux sources de l'œuvre

Aida s'inscrit dans un XIX^e siècle européen fasciné par l'Égypte ancienne et l'Orient, stimulé par les découvertes archéologiques, l'égyptologie et les expositions universelles. Commandée par le khédivé d'Égypte Ismaïl Pacha pour affirmer le prestige de son pays après l'ouverture du canal de Suez, elle bénéficie de l'expertise d'Auguste Mariette pour les décors et costumes inspirés de l'Antiquité. L'opéra reflète aussi les tensions politiques de l'époque, entre nationalismes et conflits de loyauté, en mettant en scène des peuples ennemis et les dilemmes humains liés à la guerre.

Le saviez-vous ?

Retransmission gratuite sur écran géant le **dimanche 18 octobre à 15h**, place Saint-Didier à Avignon

LE COMPOSITEUR



Quand Verdi compose Aida (1869-1871), il est déjà un maître de l'opéra, célèbre pour Nabucco, Rigoletto ou La Traviata. À cette maturité, ses œuvres mêlent drame intense, psychologie des personnages et spectacle grandiose. Aida marque un tournant : Verdi relève le défi de créer un opéra monumental, avec décors et costumes exigeants, tout en conservant son style dramatique. Il y allie authenticité historique, émotion universelle et grandes scènes chorales, donnant naissance à l'une des œuvres les plus spectaculaires et durables du répertoire.



coup de cœur

POURQUOI ALLER VOIR AIDA DE VERDI ? PARCE QUE C'EST UN CHOC LYRIQUE TOTAL : UNE FRESQUE MONUMENTALE, DES ÉMOTIONS À FLEUR DE PEAU ET UN SOUFFLE DRAMATIQUE IRRÉSISTIBLE. UN SPECTACLE GRANDIOSE QUI VOUS TRANSPORTE AILLEURS.

Arnaud, Avignon



À L'ÉCOUTE

Dans l'air « O patria mia », la soprano Anna Netrebko livre une interprétation d'une intensité captivante, faisant entendre toute la nostalgie, la douleur et la grandeur tragique de l'héroïne verdienne.



BANDE ANNONCE



Aida

Princesse éthiopienne, esclave d'Amnéris et amoureuse de Radamès

Radamès

Jeune capitaine égyptien et amoureux d'Aida

Amneris

Princesse égyptienne et amoureuse de Radamès

Amonasro

Roi d'Éthiopie et père d'Aida

Ramfis

Grand prêtre et conseiller du roi

Il Re

Roi d'Égypte et père d'Amnéris

Votre souvenir du spectacle



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Concert

SAMEDI
17 Octobre
20h

L'Autre Scène
Vedène
🕒 1h10

Tarif 5 Dès 10 €



WALID BEN SELIM

Harpe **Marie Marguerite Cano**

Dans un choc des cultures fondateur, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie. À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, celui-ci cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par la virtuose harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe. *Here and Now*, un écrin poétique semé d'amour et de joie triomphal.



Théâtre

SAMEDI
24 Octobre
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h45

Tarif 2 Dès 7 €



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Jean-Paul Rouve



Pièce de **Molière**
Mise en scène **Jérémy Lippmann**
Avec **Jean-Louis Barcelona**
Gauthier Battoue, Julien Boclé
Taylor Chateau, Michaël Cohen
Hugues Delamarlière
Eleonora Galasso, Audrey Langle
Joséphine Meunier
Florent Operto, Marie Parisot
Marie Parouty, Jean-Paul Rouve
Héloïse Vellard

Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ». Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent... Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants.

Concert

MERCREDI
28 Octobre
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h30

Concert présenté en coréalisation
avec Les Passagers du Zinc

Tarif 10 Dès 30 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Concert lyrique

VENDREDI
30 Octobre
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h30

Concert présenté en coréalisation
avec l'Orchestre national
Avignon-Provence et Musique
Sacrée et Orgue en Avignon

Tarif 3 Dès 6 €



STEPHAN EICHER

« Je ne peux pas m'en empêcher. La page blanche ne m'effraie pas. Un tabouret de piano, c'est souvent le seul endroit où le monde cesse d'être trop bruyant, trop complexe. Une guitare posée sur les genoux aide quand tout devient trop rapide, trop lourd. Alors sortent des harmonies, des mélodies sur des textes des amis écrivains Philippe Djian et Martin Suter. Et puis je joue ces graines musicales à d'autres amis. Ils se mettent à jouer avec moi, me poussent à les enregistrer, et d'autres musiciens viennent s'ajouter, d'autres mains aussi. Et soudain, ces chansons prennent vie. Elles deviennent un album, trouvent leur titre : *Poussière d'Or...* Il est temps de les partager, comme un pain encore chaud déposé au centre d'une table ». **Stephan Eicher**



REQUIEM, DE RUTTER À FAURÉ

Direction musicale **Alan Woodbridge**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence



Pour ce programme sacré, l'OnAP s'unit à nouveau au Chœur de l'Opéra Grand Avignon et à son chef Alan Woodbridge. Après avoir exploré ensemble les pages de Mozart, Brahms ou Beethoven, les deux formations mettent en lumière les *Requiem* de Fauré et de Rutter. Ces partitions comptent parmi les chefs-d'œuvre emblématiques du répertoire choral. Entre recueillement et clarté, ce programme annonce une soirée d'une grande sérénité, dédiée à la beauté du chant.

Événement

VENREDI Demi-finale
30 Octobre
14h

Conservatoire du Grand Avignon

DIMANCHE Finale
1^{ER} Novembre
15h

Opéra Grand Avignon

Événement présenté en partenariat
avec le Conservatoire du
Grand Avignon

Tarif 6 Dès 6 €



PRÉSENCE COMPOSITRICES International Music Competition

Conséquence de siècles d'invisibilité, il reste difficile d'identifier les œuvres de compositrices, de les trouver, de les déchiffrer et de les jouer pour leur redonner vie. Ces constats, observés notamment au Festival Présence Compositrices, ont conduit à la création du Centre Présence Compositrices et de la plateforme « Demandez à Clara ». Malgré des avancées, beaucoup reste à faire pour que ces œuvres soient réellement programmées et enseignées. Cette première édition du concours vise à accélérer cette reconnaissance. Informations et inscriptions sur presencecompositrices.com



Concert

MERCREDI MARDI
03
04 Novembre
20h
Opéra Grand Avignon
⌚ 2h

Tarif 12 Dès 21 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

BERGER STORY Chœur Spectacul'Art

Direction musicale **Vincent Fuchs**
Avec **Elodie Frégé**



Le Chœur Spectacul'Art rend un hommage vibrant et inédit à Michel Berger ! Plongez dans l'univers mythique de l'un des plus grands auteurs-compositeurs français, à travers un spectacle exceptionnel mêlant émotion, énergie et passion.

Avec 200 choristes sur scène et la participation exceptionnelle d'Élodie Frégé sur quelques titres, Spectacul'Art vous fera revivre les plus grandes chansons de Michel Berger : *La groupie du pianiste*, *Quelques mots d'amour*, *Diego...* Spectacul'Art, spécialiste du show vocal, vous propose une expérience unique, 100% live.

Événement

SAMEDI
31 Octobre
18h

Opéra Grand Avignon

⌚ 3h

BAL DES VAMPIRES 4^{ème} édition



Le Bal des Vampires fait son grand retour à l'Opéra ! Le 31 octobre, l'Opéra redevient le repaire de zombies, démons, sorcières, fantômes et autres créatures des ténèbres venus célébrer Halloween.

Petits et grands, retrouvons-nous pour partager un moment effroyablement festif et danser sur des rythmes endiablés.

Venez déguisés en monstres terrifiants et rejoignez cette fête infernale ! Attention, les places sont limitées : réservez vite votre cercueil... Une soirée inoubliable en famille ou entre amis.

Tarif 6 Dès 6 €



Symphonique

VENREDI
06 Novembre
20h
Opéra Grand Avignon
⌚ 1h30

Concert présenté en coréalisation
avec l'Orchestre national
Avignon-Provence
et en partenariat avec l'Institut
Supérieur d'Enseignement de la
Musique d'Aix-en-Provence

Tarif 4 Dès 5 €



Offre
découverte
#1

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION



Direction musicale **Satoshi Yoneda**
Clarinete **Pierre Génisson**

Avec la participation des **étudiants de l'IESM - Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique d'Aix-en-Provence**

Orchestre national Avignon-Provence

L'OnAP place la transmission au cœur de ce programme dirigé par Satoshi Yoneda. Aux côtés du clarinetiste Pierre Génisson, l'orchestre invite les étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence à rejoindre ses rangs. Cette collaboration pour les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski / Ravel

et les *Danses polovtsiennes* de Borodine illustre l'engagement de l'OnAP auprès des futurs professionnels. Une soirée symphonique qui associe des pages célèbres du répertoire à la vitalité de la jeune génération.

Concert

DIMANCHE
8 Novembre
16h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h15

CARNETS DE LÀ-BAS

Sonia Wieder-Atherton violoncelle

Conception, texte **Sonia Wieder-Atherton**
Vidéo, collaboration artistique
Clément Cogitore



Par-delà l'ailleurs géographique, ce « là-bas » qu'évoque Sonia Wieder-Atherton dans ces carnets reconstitués durant le confinement de 2020 évoque un voyage intérieur et initiatique : celui de la jeune femme de 19 ans qu'elle était lorsqu'elle intégra le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, dans les années 1980, pour apprendre auprès de Natalia Chakhovskaïa. La création vidéo de Clément Cogitore enlace le récit intime de la talentueuse artiste et son violoncelle, apprivoise leur voix, les accompagne dans leur énigmatique et singulière beauté. Et ces « morceaux de mémoire » deviennent nôtres, autour d'œuvres de Bach, Chostakovitch, Monteverdi, Tchaïkovski et Vivaldi.

Tarif 5 Dès 10 €



Concert

JEUDI
12 Novembre
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h10

RAMMSTEIN ON THE BEACH

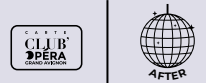
Duo Jatekok



Mise en scène **David Gauchard**
Pianos **Nairi Badal**
Adélaïde Panaget

Croiser l'univers puissant et énergisant de Rammstein avec la subtilité et la répétition hypnotique de la musique minimaliste, c'est le pari osé de *Rammstein on the Beach*. Se laisser porter par le flux incessant du son, expérimenter ce que la musique peut révéler lorsqu'elle devient une matière infinie, un continuum d'émotions et de vibrations, une transe sonore. Entre l'énergie brute du métal et la pureté des motifs minimalistes, une expérience sensorielle hors du temps où les repères s'effacent.

Tarif 5 Dès 10 €



Concert lyrique

SAMEDI
14 Novembre
17h
Basilique Saint-Pierre
Avignon
🕒 1h

Concert présenté en corréalisation avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon dans le cadre des 34^e Automnales de l'Orgue

Tarif 5 Dès 10 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Théâtre

VENREDI JEUDI
19
20 Novembre
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 2h15

👤 Dès 15 ans

Spectacle présenté en corréalisation avec La Garance Scène nationale de Cavailon

Tarif 13 Dès 5 €



MOZART À SALZBOURG

1779-1780

Direction musicale **Pierre Guiral**
Soprano **Faustine Egiziano**
Mezzo-soprano **Lise Eleonore Ravot**
Ténor **Adrian Autard**
Basse **Adrien Djouadou**
Orgue **Luc Antonini**

Chœur Régional Sud
Ensemble instrumental



La Messe du Couronnement en do majeur, K. 317, et les *Vêpres solennelles d'un confesseur* en do majeur, K. 339, deux immenses chefs-d'œuvre composés par Mozart pour les fêtes religieuses de sa ville natale. Sa maîtrise de la composition, la richesse de son inspiration et la profonde expression de sa sensibilité nous offrent ici une synthèse absolue du génie du compositeur.

👤 Dès 15 ans

Spectacle présenté en corréalisation avec La Garance Scène nationale de Cavailon

Tarif 13 Dès 5 €



MAKBETH

Munstrum Théâtre



Mise en scène et masques **Louis Arene**
Conception **Louis Arene**
Lionel Lingelser
Traduction, adaptation **Lucas Samain**
en collaboration avec **Louis Arene**

Avec **Louis Arene, Sophie Botte**
Delphine Cottu, Olivia Dalric
Lionel Lingelser, Anthony Martine
François Praud, Erwan Tarlet

Louis Arene, Lionel Lingelser et leurs acolytes du Munstrum Théâtre, épaulés par Lucas Samain pour la traduction et l'adaptation, s'approprient la plus sombre des pièces de Shakespeare pour en faire une expérience cathartique intense qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines. Une théâtralité viscérale, brute et sensuelle qui cherche à réveiller une époque crépusculaire.

Famille

LA MER

SAMEDI 21 Novembre
10h30

L'Autre Scène
Vedène
🕒 50 mn

👤 Dès 6 ans

Violoncelle, comédienne **Bénédicte Bonnet**
Violon, comédien **Jason Hénoc**

Ce soir, il faut partir, prendre la mer, traverser. Trop nombreux, ces instruments à cordes veulent monter sur une embarcation fragile comme un bateau de papier, trop lourds de leur musique, seule carte d'identité. Dans la fuite nocturne, un petit violon rêve sous la nuit d'encre. *La Mer* déploie, par la poésie et l'émotion musicales, un espace onirique et sensoriel. Une traversée tantôt poétique, tantôt dramatique, évoquant les migrations d'hier et d'aujourd'hui. Un voyage sonore et visuel, puissant, émouvant, à vivre pleinement, ensemble, ici, maintenant.



Tarif 6 Dès 6 €



Concert lyrique
aper'opéra

SAMEDI 21 Novembre
17h30

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

LAETITIA VOLCEY soprano



Piano **Edward Liddall**

Héroïnes : de la scène à l'intime. Lauréate du Prix Voix des Outre-mer 2025, Laetitia Volcey incarne une génération d'artistes lyriques alliant exigence musicale, diversité culturelle et engagement artistique. Pour ce récital, elle propose un voyage sensible à travers les figures féminines de son répertoire, de Mozart à Britten. Des héroïnes théâtrales aux confidences de la mélodie, la voix se fait tour à tour éclatante, fragile et intérieure, révélant toute la richesse de son expression et de son interprétation.

Tarif 6 Dès 6 €



Concert

MARDI 24 Novembre
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 2h

Entrée libre sur réservation

ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA MUSIQUE DE L'AIR ET L'ESPACE DE PARIS

Direction musicale **Lieutenant-colonel Didier Descamps**

La Musique de l'Air occupe une place essentielle dans la culture française, à la fois institutionnelle et quotidienne. Ambassadrice de l'Armée de l'Air et de l'Espace, elle renforce son rayonnement en soutenant de grandes causes portées par d'importantes associations humanitaires. Engagée dans un élan de solidarité nationale, elle participe notamment à des concerts au profit de la Fondation des Œuvres sociales de l'Air, de la Direction Générale de L'Armée Civile, de Météo France et leurs familles. Chaque saison, la célèbre formation musicale propose un programme de grande qualité à l'Opéra.



Concert

MERCREDI 25
Bibliothèque Saint-Chamand
Avignon

DIMANCHE 29 Novembre
Bibliothèque Renaud-Barrault
Avignon

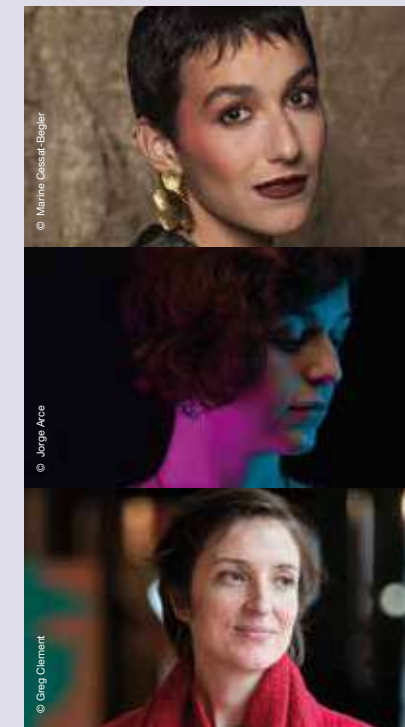
MERCREDI 2 Décembre
Bibliothèque La Source
Rochefort-du-Gard

10h et 14h
🕒 1h

Concerts présentés en partenariat avec La Garance, scène nationale, Cavaillon, Ajmi-smac, Avignon, Piano and Co, Marseille, et Le Phare à Lucioles-milieu, Sault et en collaboration avec Avignon Bibliothèques et la Bibliothèque La Source de Rochefort-du-Gard

Entrée libre dans la limite des places disponibles

OCCURENCES



Soprano **Clara Barbier-Serrano**
Accordéon **Julia Sinoimeri**
Piano **Gwen Rouger**

Trois propositions, trois atmosphères, trois façons de raconter le monde et de le ressentir. Ce parcours artistique inédit dessine une véritable traversée sensible, faite de découvertes, d'expériences et de rencontres au plus près de la création contemporaine.

À chaque étape, le public est invité à entrer dans un monde singulier, à se laisser surprendre par des esthétiques contrastées, des écritures nouvelles et des formes qui bousculent les habitudes.

Danse

XIEXIN DANCE THEATRE

SAMEDI 28 Novembre
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h25



Chorégraphie
et direction artistique **Xie Xin**

Pour célébrer les dix ans de sa compagnie, Xie Xin crée deux œuvres inspirées de Satie et Stravinsky. Sa danse, nourrie de philosophie orientale, explore les contrastes entre douceur et puissance.

In Satie revisite les *Gymnopédies* et *Gnossiennes* dans une atmosphère poétique, portée par le piano et le vibraphone. *Le Sacre du Printemps*, plus physique et intense, s'inspire de l'incendie accidentel qui a détruit les studios de la compagnie à Shanghai en 2023, transformant cette épreuve en un geste de résilience et de renouveau.

Tarif 4 Dès 5 €



Jazz

NUIT PARISIENNE À LA HAVANE

DIMANCHE 29 Novembre
18h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h30

Piano **Roberto Fonseca**
Violoncelle **Vincent Segal**

Virtuoses inclassables, Roberto Fonseca et Vincent Segal unissent leurs univers pour un dialogue intime et incandescent. Du Buena Vista Social Club aux scènes jazz, classiques et électro, ils transcendent les genres avec une liberté rare. Entre écriture et improvisation, leurs notes deviennent images et émotions.

Prenez votre temps, et laissez-vous traverser par ce délicat dialogue aussi sagace que spontané !



Tarif 4 Dès 5 €



Symphonique

VENREDI 04 Décembre
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h45

Concert présenté en coréalisation avec l'Orchestre national Avignon-Provence et en coproduction avec le Consortium Créatif

Tarif 4 Dès 5 €



Concert lyrique
aper'opéra

SAMEDI 05 Décembre
17h30
Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Tarif 6 Dès 6 €



HOMMAGE À JOSEPHINE BAKER ET MARTIN LUTHER KING



Direction musicale **Marc Leroy-Calatayud**
Mezzo-soprano **Axelle Saint-Cirel**
Narrateur **Adama Diop**

Orchestre national Avignon-Provence

L'OnAP réunit la mezzo-soprano Axelle Saint-Cirel et le narrateur Adama Diop pour une soirée dédiée à deux icônes afro-américaines de la liberté. Ce programme fait résonner les discours de Martin Luther King et de Joséphine Baker. Accompagné par la création vidéo de **Pierre Martin-Oriol**, l'OnAP retrace cet héritage, entre orchestrations de **Johan Farjot** et partition contemporaine portée par le Consortium Créatif.

Piano **Ayaka Niwano**

FAUSTINE EGIZIANO soprano

De Mozart à Strauss en passant par Sibelius, Debussy, Ravel, Mompou et Liszt, ce concert nous emmène au cœur du mythe de la belle nymphe Daphné, du tourment de cet amour inaccessible au désespoir de cette non réciprocité pour Apollon, jusqu'à la métamorphose de Daphné en laurier pour échapper au désir impérieux de ce dernier et préserver sa liberté. Une extase où l'être, délivré du désir qui le poursuivait, trouve dans la nature une forme de transcendance et d'éternité.



l'Onap en concert

Saison 26-27

NOUVEAUTÉ

DÉCOUVREZ NOS
ABONNEMENTS

www.lonap.fr
04 90 85 22 39



Concert

SAMEDI **05** Décembre
20h
L'Autre Scène
Vedène
🕒 1h20

Tarif 5 Dès 10 €



Concert

JEUDI **10** Décembre
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h30

Tarif 4 Dès 5 €



ALLUME LA BOUGIE Naghash, ensemble d'Arménie



Musique **John Hodian**

Le Naghash Ensemble présente pour la première fois en France *Allume la bougie*, un oratorio de Noël arménien moderne du compositeur John Hodian. Inspiré de poèmes arméniens millénaires et de l'œuvre de Sahakdukht, il mêle chants folkloriques, post-minimalismes et musique classique contemporaine.

Spirituel et captivant, ce concert célèbre la naissance du Christ, reflétant joie, beauté, tristesse et espoir. Une expérience musicale envoûtante, intemporelle et profondément émotionnelle, « d'une beauté spirituelle qui touche l'âme » selon la presse internationale.

BROADWAY NIGHT

Direction musicale
et piano **Yvan Cassar**
Chant **Neïma Naouri**
Contrebasse **Benoît Dunoyer de Segonzac**
Percussions **Nicolas Montazaud**



Neïma Naouri et Yvan Cassar vous invitent à une soirée musicale d'exception, mêlant grâce vocale et virtuosité pianistique. La voix envoûtante de la jeune chanteuse, portée par les arrangements subtils du pianiste et compositeur, revisite avec élégance le répertoire de Broadway. De Michel Legrand à Barbra Streisand, en passant par l'inoubliable Judy Garland, ce concert fait revivre les plus belles mélodies du cinéma et de la scène américaine. Une rencontre unique entre deux artistes d'exception !



PROMÉTHÉE



© Christophe Bernard

Danse

Opéra Grand Avignon

🕒 1h

Sam. **19** 20h
Dim. **20** 16h
Décembre

Pièce chorégraphique de **Martin Harriague** en collaboration avec les danseurs (2025)
Musiques **Ludwig van Beethoven** et **Fabien Cali**
Coproductio**n** Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

Direction musicale

Swann van Rechem

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Mise en scène, décor, lumières

Martin Harriague

Dramaturgie

Claire Manjarrès, Martin Harriague

Costumes

Mieke Kockelkorn

Assistant à la chorégraphie

Mathieu Geffré

Assistant à la lumière

Christian Rivero

À l'issue d'une première en décembre 2025 saluée par la presse et le public, *Prométhée* revient pour la saison 2026-2027. Ce succès a confirmé la force de cette œuvre où mythe, musique et danse se rencontrent dans une intensité rare.

Avec *Prométhée*, Martin Harriague poursuit son exploration des figures transgressives qui défient les dieux et les normes. Après sa création inspirée de Donald J. Trump, il convoque celui qui osa voler le feu aux dieux pour le donner aux hommes, un acte de rébellion et de générosité, puni d'une souffrance éternelle.

Au-delà du récit antique, cette pièce interroge ce que signifie « voler le feu » aujourd'hui : dans un monde où l'humain s'arroge le pouvoir de contrôler et de détruire, Prométhée, lui, ne déroge pas la flamme pour anéantir, mais pour offrir aux hommes la source même de la connaissance, de la vie, et... de l'amour.

Au cœur de la création, *Les Créatures de Prométhée* de Ludwig van Beethoven, unique ballet du compositeur. Fabien Cali, en résidence à l'Orchestre, enrichit la partition de Beethoven d'une dimension contemporaine, prolongeant le dialogue entre musique et mouvement, entre héritage et invention.

Chez Martin Harriague, la relation intime entre mouvement et son est une véritable signature : la danse ne suit pas la musique, elle est musique. Les corps traduisent les notes et laissent voir ce que l'on entend. La chorégraphie mêle ensembles puissants, duos sensibles et solos virtuoses. On y retrouve cette écriture explosive et précise qui fait la singularité du chorégraphe.

Ainsi, Prométhée s'affirme comme une œuvre totale, musicale, chorégraphique et mythique, dont la reprise prolonge l'élan d'un succès déjà éclatant.

Tarif 4 Dès 5 €



Offre découverte #1

Martin Harriague

CHORÉGRAPHE

APRÈS LE FORMIDABLE SUCCÈS RENCONTRÉ PAR PROMÉTHÉE LA SAISON DERNIÈRE, LE CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR DE LA DANSE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON DEPUIS 2024, MARTIN HARRIAGUE, PRÉSENTE À NOUVEAU SA CRÉATION CETTE SAISON.

Votre premier souvenir lié à la danse ?

J'avais 5 ans : la découverte de Michael Jackson et son clip *Thriller*.

Ce qui vous a donné envie de devenir chorégraphe ?

À mes 11 ans, je découvrais Michael Jackson sur scène, au Parc des Princes à Paris, pendant sa tournée *HIStory*. J'étais fasciné. J'avais envie de faire comme lui. Mais à vrai dire, je ne voulais pas devenir chorégraphe. Je voulais être réalisateur. Et puis un jour, au Ballet National de Marseille, j'ai créé une pièce, pour rire, avec des amis danseurs japonais : j'avais disposé 50 poupées gonflables Hello Kitty sur scène. Après la représentation, un monsieur, René Corbier, est venu me voir et m'a dit : « Tu devrais continuer. » Je l'ai écouté... et je n'ai jamais arrêté depuis.

Si vous étiez une danse ?

Je me sens plus proche de cette idée d'une danse très technique et musicale que de ce qu'on appelle aujourd'hui la danse contemporaine

en France. Une danse qui n'a pas peur de la virtuosité et de la musicalité, comme on peut en voir aux Pays-Bas ou en Israël. Je dirais la « modern dance ».

L'œuvre qui vous a le plus marqué ?

Il y en a tellement... Je dirais *Don Quichotte* de Noureev, avec Aurélie Dupont et Manuel Legris. Mais aussi *Questo buio feroce* de Pippo Delbono.

La musique qui vous met immédiatement en mouvement ?

Celle de Groundation. Le groupe de reggae par excellence.

Ce que vous cherchez avant tout chez un danseur ?

Qu'il soit un artiste complet : quelqu'un qui peut tout danser, avec une vraie musicalité.

Un moment dans la création que vous redoutez toujours ?

Le moment d'attribuer les rôles. Parce que j'aimerais toujours que tout le monde puisse danser autant que les autres. Mais je suis très attaché à la dramaturgie, au rythme, il est donc difficile de faire danser tout le monde, pendant toute la pièce.

Ce que Prométhée dit de notre époque ?

Pour moi, Prométhée est un héros. Il vole le feu, symbole de connaissance mais aussi de spiritualité, par générosité. Aujourd'hui, certains hommes utilisent ce même feu pour dominer, conquérir, contrôler. Si nos

dirigeants abordaient la vie d'une manière plus spirituelle, avec un vrai sens de la générosité, je pense qu'on n'en serait pas là...

Ce que vous aimeriez que le public retienne en quittant la salle après le spectacle ?

Je ne sais pas s'ils retiendront quelque chose de précis. Mais j'espère qu'ils auront vécu une émotion qu'ils n'avaient jamais ressentie avant. Qu'ils ressortent transformés, avec de l'espoir, avec l'envie de danser eux-mêmes et peut-être par ce biais, rendre notre monde meilleur.

La saison 26-27 du Ballet de l'Opéra en quelques mots ?

C'est une année très riche, avec de très beaux projets. Le Ballet participera notamment à *Aida*, nous irons en tournée avec *Prométhée*, *America*, *Awen - The Sacred Veil* et *Kidsjoy*. Nous reprenons donc *Prométhée* à l'Opéra avec orchestre, et les danseurs présenteront leurs propres créations à Vedène. Un autre moment important sera la collaboration avec le Ballet de Bern et celui d'Avignon autour d'un projet avec Émilie Leriche, *Synergy* (mai 2027), avec qui j'avais déjà travaillé sur *Crocodile*. C'est aussi pour moi une saison de transition, puisque je rejoindrai ensuite le Ballet Biarritz pour en prendre la direction. L'enjeu est de préserver tout ce que nous avons construit ici, avec les danseurs. Leur niveau a clairement progressé et l'enjeu est de continuer à faire vivre le répertoire qui va poursuivre sa diffusion, et d'accompagner sereinement l'arrivée de la nouvelle direction de la danse. Cette transition est importante pour transmettre dans les meilleures conditions ce que nous avons développé avec le Ballet ■

AFTER

A l'occasion de la première représentation, nous vous proposons de poursuivre la soirée au Grand Foyer de l'Opéra transformé en dancefloor. L'accès à cet after est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du samedi 19 décembre 2026.



PROMÉTHÉE, La presse en parle

« Martin Harriague est un possédé de la danse... Il sait faire de ses fantasmes un vrai spectacle, lisible, incarné, profondément théâtral... Le feu sacré est bien là » — *Concertclassic*

« L'urgence qui caractérise le style de Martin Harriague fait mouche... l'énergie se dépense sans compter... dans des tableaux d'une sobre et lumineuse beauté... » — *ResMusica*

« Une création mondiale absolument magistrale !... Mise en scène et lumières, également signées Martin Harriague, créent un univers à la sobre beauté » — *ClassiqueNews*

« Martin Harriague frappe fort dès l'ouverture... Par-delà le châtement, l'optimisme triomphe au terme d'un spectacle d'un bel équilibre » — *Coups d'Œil*



coup de cœur

ORCHESTRE SURPLOMBANT UN PLATEAU IMMACULÉ. BALLET D'UNE GRANDE SENSIBILITÉ ESTHÉTIQUE, SOBRE ET LUMINEUX. ÉNERGIE ENVOÛTANTE, PUISSANTE. CORPS MALLÉABLES QUI DEVIENNENT DANSE. DÉCIDÉMENT FAN.

Carole, Morières-lès-Avignon



DÉCOUVREZ

la bande annonce de *Prométhée* en flashant le QR code



Votre souvenir du spectacle



.....

.....

.....

.....

.....

.....



Le média qui vit
comme nous, ici.



Une offre de France Télévisions et Radio France.

Concert lyrique

MARDI
22
20h

MERCREDI
23 Décembre
16h

Opéra Grand Avignon

🕒 1h30

CONCERT DE NOËL

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Direction musicale **Alan Woodbridge**

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Direction musicale **Christophe Talmont**

Laissez-vous emporter par la magie de Noël avec le Chœur et la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon.

À travers un concert aux couleurs des fêtes de fin d'année, ils font résonner les plus beaux chants de Noël et d'Amérique du Sud, mais aussi des pièces de Dove, Bach, Haendel... Un moment suspendu, d'émotion et de partage, à savourer en famille ou entre amis au cœur de la saison festive.



Tarif 5 Dès 10 €



OPÉRA
GRAND AVIGNON

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN À L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Pour **célébrer** le passage à la nouvelle année, l'Opéra Grand Avignon vous invite à prolonger la soirée du **31 décembre** après la représentation de **Signé Offenbach** autour d'un **cocktail dînatoire festif**.

Partagez un moment privilégié
pour accueillir la nouvelle année
au cœur de l'Opéra !

Tarif

60 € par personne

Places limitées - Réservation obligatoire

SIGNÉ OFFENBACH

Concert lyrique mis en espace

Opéra Grand Avignon
🕒 1h55

Jeu. 31
20h
Déc.

Dim. 3
15h
Jan.

Extraits de *La Vie parisienne*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Le Voyage dans la Lune*
La Périchole, *La Belle Hélène...* de **Jacques Offenbach** - Editions Jean-Christophe Keck

Direction musicale
Chef de Chœur

Sammy El Ghadab
Alan Woodbridge

Soprano
Mezzo-soprano
Ténor
Baryton

Amélie Robins
Mathilde Ortscheidt
Loïc Felix
Florent Karrer

Mise en espace

Yves Bombay

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Jacques Offenbach (1819-1880) aimait écrire des lettres : au journal *Le Figaro*, tout juste né ; à ses amis, ses musiciens, ses librettistes, et même à ses critiques. Il soignait son style, teinté d'ironie et d'autodérision, exactement comme dans ses opérettes et ses opéras-bouffe. Offenbach était en fait très conscient que la parole avait autant d'importance que la musique.

Comme un grand cuisinier, il savait combiner toutes les saveurs contradictoires de son époque: les paillettes d'un Empire nostalgique avec les grandes évolutions industrielles; le sérieux de la fière bourgeoisie avec la satire des journalistes; la joie parisienne avec un fond de romantisme envié aux Allemands ; l'esbrouffe des militaires avec le bon sens des « couches populaires » ; le burlesque des ambitions politiques avec les vraies inquiétudes du quotidien ; l'abandon au plaisir avec les profonds questionnements de la morale.

Ce « petit Mozart des Champs-Élysées » (comme l'appelait Rossini) fait souvent rimer « ivresses » avec « caresses » et « tendresses » ... Et avec « tristesse » ? Elle est là cette mélancolie de tous les clowns, partout, mais pas pour gâcher le plaisir. Elle rend plus profond, plus humain, l'humour toujours un poil cruel d'Offenbach. Cachée dans cet humour noir et dans chaque note de sa musique, il y a une main tendue. Oui, l'amour pour le public. Et c'est bien pour cette raison que son œuvre nous parle encore aujourd'hui.

Signé Offenbach vous propose un concert de Réveillon et de nouvelle année à l'image d'une lettre d'amour venue du XIX^e siècle.

Tarif 3 Dès 6 €



Baptême
de l'air

Prologue



Réveillon du 31
Cocktail dînatoire festif **60 € par personne**

45

Symphonique

VENREDI
08 Janvier
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h15

Concert présenté en coréalisation
avec l'Orchestre national
Avignon-Provence

Tarif 4 Dès 5 €



DE VIENNE À BUENOS AIRES

Direction musicale **Léo Margue**
Danse **Compagnie (1) Promptu**
Chorégraphie **Émilie Lalande**
Jean-Charles Jousni

Orchestre national Avignon-Provence

L'OnAP propose une traversée chorégraphique sous la direction de Léo Margue. Ce programme met en miroir le patrimoine européen de la famille Strauss et l'élan folklorique du *Concert roumain* de Ligeti avec les rythmes d'Amérique du Sud. Entre la vivacité de Mozart et les orchestrations de Tomás Bordalejo, la musique dialogue avec la Compagnie (1) Promptu. Une soirée où le répertoire symphonique s'incarne par le geste, de la tradition viennoise aux terres d'Argentine.



© DR

Concert lyrique
aper'opéra

SAMEDI
09 Janvier
17h30
Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Concert suivi d'une rencontre
conviviale avec les interprètes

Tarif 6 Dès 6 €



ETIENNE PROST baryton



© Etienne Prost

Piano **Alan Woodbridge**

Ma bonne étoile.
La figure de la bonne étoile traverse l'imaginaire artistique et spirituel. Depuis toujours, l'homme lève les yeux vers le ciel pour y chercher un signe, un guide dans l'obscurité. Repère et mystère, l'étoile éclaire sans s'imposer et accompagne le voyage intérieur.

Dans la période de l'Épiphanie, Étienne Prost et Alan Woodbridge proposent un moment suspendu où se rencontrent poésie et airs allemands. Les œuvres de Goethe, Schubert, Cornelius, Wagner et

Bach dessinent un paysage nocturne où l'étoile devient guide, espérance et contemplation.

Famille

SAMEDI
16 janvier
10h et 17h30

L'Autre Scène
Vedène
🕒 35 min

👤 Dès 3 ans

Tarif 6 Dès 6 €



CERISE AU PAYS DE L'OPÉRA

Mise en scène, livret **Amélie Parias**
Chant **Cerise Calixte**
Eva Gentili
Igor Bouin

Chant, piano

« Mais oui, mais oui, l'école est finie ! »
Comme chaque mercredi, Cerise passe l'après-midi chez son grand-père. Cette fois, pas de jeux ni de piano : il l'emmène à l'Opéra pour la première fois. Qu'est-ce que c'est ? Est-ce que ça fait peur ? À peine arrivée, Cerise rencontre un chef d'orchestre en détresse : il a perdu sa baguette ! Pour l'aider, elle part à l'aventure et croise des personnages hauts en couleur. De Bizet à Mozart, de Puccini à Offenbach, elle découvre les plus beaux airs avant le lever de rideau.



© DR

vivez l'opéra en **FAMILLE**

Transmettez votre passion pour le **SPECTACLE VIVANT !**

**1 enfant âgé de moins de 16 ans
bénéficie d'une place de
spectacle ou de concert*
au tarif exceptionnel de 6€ s'il est
accompagné d'un adulte ayant
acheté au moins un billet !**

* catégories opéra - danse - symphonique



KIDSJOY



© Christophe Bernard

Danse

Ateliers de Courtine
Avignon
🕒 30mn

Sam. **16**  Sam. **13**
15h Jan. 15h Fév.

Pièce chorégraphique de **Martin Harriague**
Musiques **LCD Soundsystem, Parcels, Monica Martin, James Blake, The Shoes**
Production de l'Opéra Grand Avignon

Costumes, lumières, son **Martin Harriague**

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Créée par Martin Harriague pour les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, *Kidsjoy* est une pièce pensée pour être jouée dans des lieux non dédiés au spectacle vivant : écoles, collèges, lycées, mais aussi hôpitaux, centres sociaux ou établissements pénitentiaires.

À travers des solos, des duos et des moments collectifs, *Kidsjoy* donne à voir une jeunesse plurielle, encore empreinte d'innocence, en plongeant dans nos souvenirs d'enfance et d'adolescence : les bancs de l'école, les premières amitiés, les premiers amours, ces instants fondateurs où se forment les émotions et les désirs. *Kidsjoy* ravive la joie, la fragilité et l'intensité de ces premières fois.

Pensé comme un projet participatif, le spectacle invite le public à entrer dans la danse, à partager l'énergie du groupe, parfois même à chanter. La bande-son, tour à tour rock et électro, guidée par les goûts musicaux du chorégraphe accompagne la pièce d'une énergie festive autant qu'émouvante.

Kidsjoy devient ainsi une célébration de la jeunesse, de la joie et du mouvement, où la danse s'affirme comme un langage accessible et fédérateur.

Tarif 7 6 €



KYANEOS

Votre investissement
n'aura jamais été
aussi harmonieux.

Avec Kyaneos, l'immobilier
prend tout son sens.



Contactez-nous au **04 86 34 80 73**
ou retrouvez-nous sur **kyaneosam.com**

Communication à caractère publicitaire. Investir en SCPI comporte des risques, notamment de perte en capital et de liquidité. Les revenus ne sont pas garantis. La durée de placement recommandée est de 10 ans. Consultez le DIC et la note d'information avant tout investissement.

Kyaneos Asset Management, SAS au capital social de 276 500€, 1578 avenue de la 2^e Division Blindée 30133 Les Angles, RCS Nîmes n° 834 610 313 – Société de gestion de portefeuille agréée par l'Autorité des Marchés Financiers sous le numéro GP-18000002 le 26 février 2018. Crédit photo Kyaneos AM.

Photo by yuinje5054

Danse

SAMEDI **16** Janvier
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Spectacle présenté dans le cadre
de la convention et du partenariat
artistique Opéra Grand Avignon
et CCN Malandain Ballet Biarritz

Tarif 4 Dès 5 €



Masterclass

Famille

SAMEDI **23** Janvier
17h30

L'Autre Scène
Vedène
🕒 45 mn

👤 Dès 6 ans

Tarif 6 Dès 6 €



MALANDAIN BALLET BIARRITZ

L'Amour sorcier

Musique **Manuel De Falla**
Chorégraphie **Thierry Malandain**



Don Quichotte

Musique **Gabriel Majou**
Chorégraphie **Martin Harriague**

L'Amour sorcier se déroule chez les Gitans d'Andalousie, dans un climat de superstition. Candelas aime Carmelo, mais le spectre jaloux de son ancien fiancé la hante. Inspirée de rituels où le feu purifie et protège, l'œuvre célèbre le cycle de la vie et de la mort. Avec *Don Quichotte*, Martin Harriague ne raconte pas l'histoire mais en explore l'énergie : la puissance du rêve et le combat, dérisoire et sublime, contre le réel; un combat pour un monde idéal. La musique originale est signée Gabriel Majou, compositeur français mêlant écriture contemporaine et textures électroniques.

UN PETIT VOYAGE D'HIVER ou L'histoire du garçon qui parlait aux arbres



Ecriture et conception **Belinda Kunz**
Mise en scène **Collectif Nebensonnen**

Mezzo-soprano et conteuse **Belinda Kunz**
Guitare **Jean-Marc Zvellenreuther**

Conte musical et philosophique en forme d'ode à la nature d'après *Le Voyage d'hiver* de Franz Schubert. C'est l'histoire d'un garçon très solitaire. Il n'est heureux que dans la forêt, entouré de bêtes sauvages, à l'écoute de la nature. Un jour de grand chagrin, la nature tout à coup s'est enveloppée d'un manteau blanc et s'est couverte de neige. Le garçon se met en marche...

LA FILLE DU RÉGIMENT



Opéra participatif

Opéra Grand Avignon
🕒 1h15

Sam. **30** 17h30
Dim. **31** 16h
Janvier

Opéra participatif d'après l'opéra-comique en deux actes, *La Fille du régiment* de **Gaetano Donizetti** (1840)
Arrangement musical et orchestration **Pierre-Olivier Schmitt**
Adaptation du livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Jean-François Bayard **Héloïse Sérazin**
Nouvelle coproduction Opéra Grand Avignon, Théâtre des Champs-Élysées - Paris
Opéra Orchestre Normandie Rouen, Atelier lyrique de Tourcoing, Opéra National de Bordeaux

Direction musicale	Alexandra Cravero	Marie	Gloria Tronel / Amandine Sanchez
Mise en scène	Héloïse Sérazin	Tonio	Benoît-Joseph Meier / Bastien Rimondi
Scénographie	Léa Jezequel	Sulpice	Florent Karrer / Jiwon Song
Costumes	Laurianne Scimemi del Francia	La Marquise de Berkenfield	Sophie Pondjiclis
Lumières	Marc Delamézière	Hortensius	Jean-François Baron
		Le Caporal	Pierre-Yves Cras

Orchestre national Avignon-Provence

La Fille du régiment est l'un des opéras les plus pétillants du répertoire. Derrière ses airs virtuoses et son énergie joyeuse, Donizetti y raconte l'histoire de Marie, une jeune fille élevée par un régiment de soldats. Lorsque son passé refait surface, elle se retrouve confrontée à un univers très différent du sien : celui d'une aristocratie aux règles strictes et aux codes bien établis.

Cette version participative propose de redécouvrir l'œuvre à travers un regard ludique et inventif, inspiré par l'imaginaire des enfants. Leur capacité à mélanger les univers et à transformer les objets du quotidien nourrit ici la mise en scène. L'espace scénique devient ainsi un terrain de jeu où les éléments se métamorphosent, où les échelles se déforment et où les surprises visuelles participent pleinement au récit.

Au cœur de l'histoire, la rencontre entre des mondes opposés fait naître à la fois le comique et l'émotion. Entre le régiment chaleureux qui a élevé Marie et l'univers plus rigide de la noblesse, la jeune héroïne doit trouver sa place et comprendre ce qui constitue véritablement sa famille.

Entre humour, tendresse et aventure collective, *La Fille du régiment* est, ici, une invitation à découvrir l'opéra autrement : comme un moment de jeu, d'imagination et de rencontre entre la scène et le public.

Tarif 4 Dès 5 €



Ateliers participatifs

Concert lyrique

SAMEDI
06 Février
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Concert présenté en coréalisation
avec *Musique Baroque en Avignon*

Tarif 4 Dès 5 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

ANNICK MASSIS soprano ANTOINE PALLOC piano

Caccini, Vivaldi, Cavalli, Giordani, Parisotti et Mozart, traçons ici un chemin de l'aube du chant baroque à son accomplissement classique. Lamento, amour et lumière s'y déploient dans une même quête d'expression, où la voix devient théâtre de l'âme.

Le programme présenté est magnifié par la grande soprano française Annick Massis, dont l'élégance et l'intensité donnent à ce voyage musical une émotion toute particulière.



© Gianni Ugolini

Concert

DIMANCHE
07 Février
16h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h15

LA MUSE EN GOGUETTE Marc Mauillon baryton



© Matteo De Fina

Guitare romantique **Pascal Sanchez**

Chansons badines... et un peu plus ! La chanson badine (ou même grivoise) est comme le ferment de la société française. C'est qu'elle porte en elle l'exemple le plus abouti du « bel esprit » français, hérité du XVI^e siècle. Suggérer sans dire, amuser sans choquer, voilà un art difficile.

Du XVIII^e siècle à la Belle Époque, la guitare fut l'instrument complice de ces marivaudages musicaux. C'est un pan intarissable de l'histoire de ce répertoire que nous révèlent Marc Mauillon et Pascal Sanchez.

Tarif 5 Dès 10 €



Théâtre

MARDI
09 Février
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h20

Tarif 3 Dès 6 €



DANS LE COULOIR Jean-Pierre Darroussin Christine Murillo

Pièce de **Jean-Claude Grumberg**
Mise en scène **Charles Tordjman**

Dans leur cuisine, un vieux couple se débat avec ses petites douleurs, ses souvenirs et ses querelles de toujours. Mais ce soir, une chaise reste vide. Leur fils aux cheveux blancs est revenu vivre chez eux. Derrière la porte close de sa chambre, son silence devient un poids.

Faut-il lui parler ? Le laisser tranquille ? L'aimer encore comme un enfant ? Avec l'humour tendre et acéré de Jean-Claude Grumberg, *Dans le couloir* fait résonner la comédie et la tragédie du quotidien. Entre rires et larmes, ce couple nous ouvre les portes de son intimité, là où se jouent les grandes questions : vivre ensemble, vieillir, aimer malgré tout.



© Bernard Nicolis

Concert

VENDREDI
12 Février
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

👤 Dès 8 ans

Tarif 5 Dès 10 €



LE CARNAVAL DES ANIMAUX Duo Jatekok et Alex Vizorek



© DR

Pianos **Nairi Badal**
Adélaïde Panaget

Dans la lignée de Francis Blanche, Alex Vizorek, propose une réécriture savoureuse et actuelle des textes présentant les courtes pièces musicales composant *Le Carnaval des animaux*, cette « grande fantaisie zoologique ».

Entre marche royale du lion, parade de l'éléphant et émouvante danse du cygne, cette nouvelle version, truffée de jeux de mots et d'esprit, est irrésistible ! Ajoutez à cela la fougue du duo pianistique Jatekok et voilà la promesse d'une soirée réjouissante imaginée pour rassembler les âges ! Un petit bijou musical pour petits et grands !

DIMANCHE
14 Février
18h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h15

Spectacle présenté en coréalisation avec AJMI smac, Avignon

Tarif 5 Dès 10 €



CANTOS BRUJOS

Piano et compositions
Jean-Marie Machado
Danse **Ana Pérez**

Orchestre Danzas

Inspiré du célèbre ballet *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla, composé en 1915, *Cantos Brujos* raconte l'histoire de Candela, gitane hantée par le fantôme de son ancien fiancé.

Pour se libérer et vivre son amour avec Carmelo, elle accomplit une danse rituelle autour du feu à minuit. Jean-Marie Machado en signe une version musicale et chorégraphique intense, sublimée par la danse d'Ana Pérez, figure du flamenco contemporain.



© Denis Pichard

MERCREDI
17 Février
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h45

Tarif 4 Dès 5 €



MAGDALENA



© Edouard Brane



© Ed Alcock

Conception et mise en scène
Ambre Kahan
Composition musicale
Jean-Baptiste Cognet
Joséphine Stephenson
Avec **Kourosh Ajal, Florent Favier**
Julie Fuchs, Dounia Kouyaté, Sélune
Et **Jean-Baptiste Cognet**
Clotilde Lacroix, Nolwenn Le Guern
Carole Marque-Bouaret
Cinna Peyghamy, Romain Thorel

Magdalena explore la figure mystérieuse de Marie Madeleine, longtemps entourée de récits contradictoires et d'interprétations multiples. À la croisée des époques et des esthétiques, ce spectacle tisse un univers sonore mêlant baroque, textures électroniques et influences orientales.

Porté par la voix de la soprano Julie Fuchs, *Magdalena* offre une expérience

musicale immersive, contemporaine et profondément poétique.

JEUDI
18 Février
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h15

Concert présenté en coréalisation avec l'Orchestre national Avignon-Provence

Tarif 4 Dès 5 €



SAMEDI
20 Février
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h10

👤 Dès 8 ans

Spectacle présenté en coréalisation avec le festival Les Hivernales 2027

Tarif 4 Dès 5 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

PEACE MEDITATION

Direction musicale **Enyi Okpara**
Orchestration **Fabien Cali**
Clarinette **Yom**
Violoncelle **Camille Thomas**

Orchestre national Avignon-Provence

L'OnAP réunit le clarinettiste Yom et la violoncelliste Camille Thomas autour d'un message de paix universel. Sous la direction d'Enyi Okpara, ce concert dévoile *Peace Meditation*, une création de Fabien Cali, compositeur en résidence, qui déploie l'univers du duo à l'échelle symphonique. Entre héritages klezmer et musiques orientales, cette œuvre repousse les frontières du concerto classique et invite le public à prendre part à une méditation collective hors des dogmes.



© ONAP

CINQ JOURS AU SOLEIL

Emanuel Gat Dance



© JG

Chorégraphie, scénographie et lumières **Emanuel Gat**
Musique **Gustav Mahler**

Interprétation **Emma Bogerd, Théo Brassart**
Geremia Cappagli
Léa Delaporte, Zohar Kotz
Itai Meir, Giulia Quacqueri
Johanne Skogstad
Katherina Solvang
Noah Tyrell
Anaïs Van Caekenberghe
Winter Wiering

Douze danseurs, la *Symphonie n°5* de Mahler, et une lumière qui danse elle aussi. Emanuel Gat traverse cinq tableaux portés par l'amour, la mort, la métamorphose, de l'ombre à l'extase, du silence intérieur au souffle collectif. Les corps se transforment, la lumière invente sa propre narration, la musique emporte tout. Solennité et extase, tension et relâchement : une chorégraphie abstraite et charnelle, habitée d'une urgence et d'une beauté rares.

Danse

MERCREDI **24** Février
20h

L'Autre Scène
Vedène

🕒 1h

👤 DÈS 8 ANS

Spectacle présenté en
coréalisation avec le festival
Les Hivernales 2027

Tarif 8 DÈS 8 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA



STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS

Ana Pérez - Miscea Danse

Chorégraphie **Ana Pérez**
Interprétation **Ana Pérez, Miranda Alfonso
Marina Paje**
Composition musicale et guitare
José Sanchez
Chant flamenco et percussions
Alberto Garcia



Inspiré du poème médiéval *Stabat Mater*, ce quintet nous entraîne dans une exploration audacieuse où tradition et écritures contemporaines se frottent et se défient. La chorégraphe flamenco Ana Pérez et le guitariste José Sanchez tissent une architecture vivante dans laquelle trois corps, une voix et une guitare s'enlacent et se répondent. Entre effondrement et résistance, douleur et dignité, ils et elles réinventent un flamenco à la fois charnel, baroque, profondément spirituel et l'invitent sur des chemins inexplorés.

Concert lyrique

DIMANCHE **28** Février
16h

Opéra Grand Avignon

🕒 1h20

LE VOYAGE D'HIVER

Jérôme Boutillier **baryton et piano**



Dans un salon du XIX^e siècle, loin des salles de concert, le lied se faisait confidentiel. Jérôme Boutillier renoue avec cette tradition en interprétant *Le Voyage d'hiver* de Schubert, s'accompagnant lui-même au piano. Formé au Kammergesang sur instruments historiques, le baryton livre une performance unique des vingt-quatre poèmes de Müller dans l'ordre poétique.

Laissez-vous porter par ce voyage intérieur, marqué par la quête d'absolu d'un compositeur au soir de sa vie !

Tarif 5 DÈS 10 €



Concert lyrique
aper'opéra

SAMEDI **06** Mars
17h30

Opéra Grand Avignon

🕒 1h

Concert suivi d'une rencontre
conviviale avec les interprètes

Tarif 6 DÈS 6 €



LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL DE LA MÉLODIE DE GORDES 2026

Les 5 et 6 septembre 2026, *Les Saisons de la Voix* présentent la 18^e édition de leur Concours international de la mélodie. Aujourd'hui largement reconnu pour son exigence et sa qualité, cet événement est placé sous la présidence de **Leontina Vaduva**.

Ce concours met à l'honneur de jeunes artistes, solistes, chanteurs ou duos chant-piano, en récompensant les talents émergents. À cette occasion, deux lauréats de l'édition 2026 viennent partager leur talent prometteur avec le public de l'Opéra Grand Avignon.



Garderie créative

À L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

Chut... les parents écoutent, et les enfants créent !

Pendant que les parents profitent du spectacle, les enfants de **5 à 10 ans** vivent eux aussi leur dimanche après-midi à l'Opéra en participant à un atelier d'art plastique ludique et créatif.

Tarif 15 €

INFOS operagrandavignon.fr

RESERVATIONS lapetiteacademie.com - 06 51 89 15 43

En partenariat avec La Petite Académie d'Avignon



LE VILLI



© Kourtney Roy

Opéra

Opéra Grand Avignon

🕒 1h10

Ven. **12** 20h
Dim. **14** 15h
Mars

Opéra-ballet en deux actes de **Giacomo Puccini** (1884) - Livret de **Ferdinando Fontana**

Chanté en italien, surtitré en français - Editions Casa Ricordi

Coproduction Opéra Grand Avignon, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Marseille

Direction musicale

Marko Hribernik

Guglielmo Wulf

Armando Noguera

Chef de Chœur

Alan Woodbridge

Anna

Axelle Fanyo

Roberto

Kévin Amiel

Mise en scène, scénographie
costumes, lumières, chorégraphie

Stefano Poda

Collaboration artistique

Paolo Giani

Avec la participation d'une récitante et de danseurs

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Un monde divisé. Le masculin et le féminin. La vie et la mort. La campagne et la ville. Dans *Le Villi*, tout naît d'une fracture. À la pureté originelle du village répond la tentation de la ville, lieu d'oubli et de perdition. Roberto part, Anna reste. De la trahison surgit la mort, et avec elle, les Villi. La nature elle-même se renverse : accueillante au début, elle devient forêt hantée, espace nocturne où s'accomplit la justice des esprits.

Les Villi, figures féminines multiples, sont à la fois nymphes et vengeresses, proches des Erinyes antiques : forces de persécution autant que puissances d'apaisement. Dans cet imaginaire mitteleuropéen dense et archaïque, Puccini déploie une écriture limpide, traversée par l'ardeur de la jeunesse.

Stefano Poda inscrit ces tensions au cœur de sa mise en scène. Sa scénographie fait dialoguer l'homme et la femme, la nature et la technologie, l'Apollinien et le Dionysiaque. De plus, la danse devient moteur dramatique : elle entraîne les corps jusqu'au vertige final, entre damnation et possible rédemption.

Plus qu'un conte fantastique, *Le Villi* devient une traversée du féminin, de l'innocence à la métamorphose. Une tragédie de l'amour trahi où la danse, inexorable, scelle le destin.

Tarif 1 Dès 10 €



Offre découverte #2

Baptême de l'air

Immersion dans les coulisses

Prologue



ANECDOTE

Le Villi est le premier opéra de Puccini, composé à l'âge de 25 ans. Cet opéra est inspiré de la légende des Willis, rendue célèbre par le ballet romantique Giselle (1841) d'Adolphe Adam.



Votre souvenir du spectacle

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LE VILLI

Kévin Amiel

TÉNOR

LE TÉNOR FRANÇAIS KÉVIN AMIEL INCARNE ROBERTO DANS LE VILLI. UNE PRISE DE RÔLE ATTENDUE, PORTÉE PAR UNE VOIX GÉNÉREUSE ET UNE FORTE INTENSITÉ DRAMATIQUE, AU SERVICE DE CE PREMIER OPÉRA BOULEVERSANT DE PUCCINI.

Roberto n'est pas un « méchant » au sens traditionnel, mais un personnage emporté par ses désirs et ses failles. Comment abordez-vous ce personnage ? Roberto n'est effectivement pas un antagoniste classique : c'est un homme profondément humain, avec ses failles, ses élans et ses contradictions. Ce qui me touche chez lui, c'est son incapacité à mesurer la portée de ses actes. Il aime sincèrement Anna, mais il se laisse détourner par une forme

de désir, de curiosité du monde, presque une faiblesse face à la tentation. Je l'aborde donc comme un personnage en fuite plutôt qu'en opposition : il fuit l'engagement, il fuit la réalité, et c'est précisément cette fuite qui le mène à sa perte. Cela permet de ne pas le juger, mais de le comprendre, et de rendre sa fin encore plus tragique.

Y a-t-il des artistes qui ont interprété Roberto et qui vous ont inspirés, influencés pour cette prise de rôle ?

Oui, bien sûr, je me nourris de grandes traditions d'interprétation, notamment celles de ténors qui ont su allier lyrisme et vérité dramatique dans Le Villi. Des artistes comme Placido Domingo ou José Carreras m'inspirent par leur capacité à incarner ce type de rôle avec une grande sincérité, sans jamais tomber dans l'excès ou encore Jonas Kaufmann qui a enregistré l'air et qui, de par sa voix, traduit bien le côté dramatique de celui-ci. Leur manière de faire vivre le texte autant que la

musique est très inspirante. Mais dans une prise de rôle comme celle-ci, j'essaie surtout de construire une lecture personnelle, en partant de l'histoire et de mes propres ressentis face au personnage.

L'air « Torna ai felici di » est un moment clé pour Roberto, à la fois lyrique et dramatique. Comment préparez-vous cette scène ?

« Torna ai felici di » est un moment de bascule pour Roberto : il n'est plus dans l'illusion, mais dans la mémoire et le regret. Je travaille cet air comme une véritable introspection. Il y a une grande exigence vocale, avec une ligne très lyrique typique de Puccini mais il ne faut jamais perdre la tension dramatique sous-jacente. Je m'appuie beaucoup sur le texte pour faire émerger les nuances émotionnelles : la nostalgie, la culpabilité, mais aussi une forme d'aveuglement persistant. C'est presque une confession intime, où la voix doit rester belle tout en laissant apparaître les fissures du personnage ■

LE COMPOSITEUR



Lorsque Puccini compose Le Villi, il est encore un jeune compositeur issu du Conservatoire de Milan. Avec cet opéra, Puccini révèle déjà ce qui fera sa signature : une mélodie immédiatement expressive, une attention particulière aux états psychologiques des personnages et une orchestration dense et évocatrice. Bien que l'œuvre soit encore marquée par des influences wagnériennes et romantiques, elle annonce clairement les grands opéras à venir : Manon Lescaut, Tosca, Madama Butterfly.

Aux sources de l'œuvre

Le Villi est créé en 1884 au Teatro Dal Verme de Milan. À cette époque, l'Italie cherche à renouveler l'opéra après l'héritage de Verdi, en explorant des formes plus concentrées et des émotions plus directes. Puccini compose Le Villi pour un concours organisé par l'éditeur Sonzogno, qu'il ne remportera pas, mais l'œuvre retient l'attention par son originalité et sa force dramatique. Le goût romantique pour le fantastique et le surnaturel, très présent dans l'Europe de la fin du XIX^e siècle, imprègne profondément l'œuvre.



Guglielmo Wulf
Père d'Anna

Anna
Fiancée de Roberto,
meurt de chagrin et devient une Villi

Roberto
Fiancé d'Anna,
qui la trahit en l'abandonnant

Les Villi
Esprits de jeunes
femmes mortes d'amour



DÉCOUVREZ

les photos du spectacle donné à l'Opéra Nice Côte d'Azur (avril 2026)



coup de cœur

LE VILLI MARQUE LA NAISSANCE DU GÉNIE DE PUCCINI. TOUT Y EST DÉJÀ : LA PASSION, LE SACRIFICE PAR AMOUR, DES MÉLODIES INFINIES, UNE ORCHESTRATION ENVOÛTANTE ET UN CHANT D'UNE GRANDE SINCÉRITÉ. RAREMENT DONNÉ, L'OPÉRA INTÈGRE AUCUNE MUSIQUE DE BALLET, PEUPLÉE D'ESPRITS VENGEURS. UN SPECTACLE INCONTOURNABLE !

Daniela, Nice

Ciné-concert

JEUDI 18 Mars
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h30

Ciné-concert présenté dans le cadre de la 15^e édition des Rencontres du Sud - cinéma et en coréalisation avec l'Orchestre national Avignon-Provence

Tarif 5 Dès 10 €



LE DERNIER DES HOMMES

Murnau

Direction musicale **Jean Deroyer**
Composition **Alexis Savelief**

Orchestre national Avignon-Provence

Dans un grand hôtel de luxe à Berlin, un vieux portier, fier de son uniforme, voit sa vie basculer lorsqu'il est brutalement rétrogradé au poste d'homme de toilettes à cause de son âge et de sa faiblesse physique. Humilié, il tente de cacher sa déchéance sociale à ses voisins en continuant de porter son uniforme en secret. *Le Dernier des hommes* marque une avancée majeure dans le cinéma grâce à l'innovation de la « caméra déchaînée » de Karl Freund, offrant une mobilité inédite à l'image. Murnau utilise ces mouvements pour illustrer la chute du vieux portier, jouée avec intensité par Emil Jannings. Sans intertitres et doté d'un happy end imposé, le film fut un succès et propulsa Jannings et Murnau vers Hollywood.



Famille

SAMEDI 20 Mars
17h30
L'Autre Scène
Vedène
🕒 50 min

👤 Dès 6 ans

TempoS



Mise en scène **Alain Reynaud**
Violoncelle **Fabrice Bihan**
Clarinette **Louise Marcillat**
Acrobates **Analia Vincent**
Xavier Mermod

Les Nouveaux Nez & Cie

À un moment, on dira 1, 2, 3, 4, et tout commencera. Corps, instruments et voix s'élanceront : clarinette, violoncelle, sifflement d'opéra. Quatre interprètes perchés exploreront les quatre temps, les contretemps, la mécanique du quotidien et des habitudes. Jeux, chutes, élans : hip-hop, salto, chant et respiration.

Sans murs, le regard traverse, curieux.

On ne sait pas ce qu'on verra : c'est un jeu. Il y aura la vie, Vivaldi, le temps lent, le tango, la peau contre peau...

Tarif 6 Dès 6 €



Événement

MARDI 23 Mars
19h
Opéra Grand Avignon
🕒 4h

Entrée libre sur réservation

Concert

MERCREDI 24 Mars
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h30

Concert présenté en coréalisation avec les Passagers du Zinc

Tarif 11 Dès 35 €
HORS CARTE CLUB'OPÉRA

CAMPUS SONORE 2027

Campus Sonore est un événement culturel annuel organisé par l'association **étudiante Premières Loges**, visant à briser la barrière symbolique qui demeure un frein essentiel à la venue des jeunes publics, et notamment des publics étudiants, à l'Opéra. Le projet organise, dans ce sens, la mise en avant des talents étudiants via son lien avec les écoles du territoire, faisant d'eux des acteurs de l'événement, ce qui les pousse à se réapproprier l'espace. En 2027, Campus Sonore célèbre sa dixième édition. Elle est placée sous le thème de l'environnement, avec des propositions artistiques autour de l'art et des enjeux écoresponsables.



CAMILLE

The Sound of Milk



Neuf ans après *Oui*, Camille revient avec *The Sound of Milk* (2026), un projet singulier conçu comme un triptyque : Naissance, Enfance et Adolescence.

À travers cette fresque musicale intime, née de son expérience de mère et d'artiste, Camille explore la joie, la transmission, l'enfance et notre lien au vivant. Entre journal sonore, comédie musicale de poche et envolées pop, elle compose une œuvre tendre et engagée qui sera célébrée sur scène lors de ses retrouvailles avec son public.

Symphonique

VENDREDI
26 Mars
20h
Opéra Grand Avignon
🕒 1h45

Concert présenté en coréalisation avec l'Orchestre national Avignon-Provence

Tarif 4 Dès 5 €



RAVEL EN MIROIRS



Direction musicale **Bar Avni**
Piano **Lise de la Salle**

Orchestre national Avignon-Provence

L'OnAP explore l'univers de Maurice Ravel sous la direction de Bar Avni. Au centre de ce programme, le célèbre *Concerto en sol* interprété par la pianiste Lise de la Salle dialogue avec les pièces de Guillaume Connesson, écrites en écho direct au chef-d'œuvre du maître français. Entre l'éclat de *The Shining One* et l'orchestration des *Miroirs* par Arthur Lavandier, ce concert révèle la modernité et l'influence du génie ravelien.

Concert lyrique
aper'opéra

SAMEDI
03 Avril
17h30
Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Tarif 6 Dès 6 €



PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

contre-ténor

Piano **Bianca Chillemi**

Parcourir les terres musicales d'Amérique du Sud et d'Espagne, à travers des danses folkloriques chaloupées, des mélodies nostalgiques et des chansons connues de tous, voilà le défi joyeux que se sont donné le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian et la pianiste franco-argentine Bianca Chillemi.

À eux deux, ils offrent une lecture originale de mélodies de de Falla, Guastavino, Ginastera, Guarany, Méndez ...



Concert lyrique
aper'opéra

SAMEDI
27 Mars
17h30
Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Tarif 6 Dès 6 €



RUNPU WANG

soprano

Piano **Alan Woodbridge**

Quand Strauss rencontre Mozart. Imaginez ceci : deux compositeurs séparés par plus d'un siècle, assis dans le même salon, partageant la même passion pour la voix et la poésie. Jamais ? Bien sûr ! D'un côté, Wolfgang Amadeus Mozart, dont la musique semble née avec une grâce et une luminosité presque innées. De l'autre, Richard Strauss, qui explore les émotions avec une intensité et une richesse nouvelles. Lieder, airs de concert, musique sacrée ou sonates... Laissons nos âmes se reposer un instant, savourons la musique, savourons le moment présent.



200 ans
OPÉRA
GRAND AVIGNON



TOUT LE
PROGRAMME
DU BICENTENAIRE À DÉCOUVRIR

sur operagrandavignon.fr

grandavignon.fr



#200ANS
OGA

L'ENFANT ET LA NUIT

Opéra

Opéra Grand Avignon

🕒 1h

👤 Dès 6 ans

Sam. **10** 20h
Dim. **11** 15h
Avril

Conte lyrique en sept scènes et quatre tableaux de **Franck Villard** (2008)

Livret d'**Olivier Balazuc** - Editions Symétrie

Nouvelle production Opéra Grand Avignon

Direction musicale
Direction de la Maîtrise

Nicolas Krüger
Christophe Talmont

Virgile, l'Enfant
La petite sœur
Noctilia, la Mère
Docteur Evariste
Mister W.
Yorick

Camille Bauer
NN
Marie Kalinine
Matthieu Lécroart
François Rougier
Charlie Guillemain

Mise en scène
Scénographie et costumes
Lumières
Vidéo

Olivier Balazuc
Bruno de Lavenère
Laurent Castaingt
Etienne Guiol

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Lorsque la lumière s'éteint, les formes familiales se dissolvent, le temps se distend et la présence rassurante de la mère s'éloigne. *L'Enfant et la Nuit* de Franck Villard est un conte lyrique qui plonge au cœur de l'une des premières grandes épreuves de l'enfance : apprivoiser la nuit. L'obscurité devient un territoire instable, peuplé de craintes, de désirs et de métamorphoses, où l'imaginaire prend le pouvoir.

Dans cette nuit sans repères, Virgile fait une promesse : traverser l'obscurité pour ramener le jour et rassurer sa petite sœur. Cette quête initiatique le confronte à Noctilia, fascinante figure de l'ombre, double inquiétant de la mère, qui se nourrit de la douleur et des larmes d'enfant pour préserver une beauté éternelle. Sur son chemin surgissent des personnages ambigus, scientifique sans scrupules, chasseur de rêves, clown tragique, autant de figures de faux-pères qui tentent de détourner le héros de sa mission.

Entre rêve et cauchemar, poésie et inquiétude, *L'Enfant et la Nuit* raconte un combat intérieur et spirituel, où la peur de l'abandon se transforme peu à peu en force. Par l'onirisme, le rire et la puissance de l'imaginaire, Virgile triomphe de la nuit et fait renaître la joie. Un spectacle à vivre en famille, lumineux et bouleversant, qui célèbre la capacité de l'enfance à transformer l'obscurité en promesse de lumière. *L'Enfant et la Nuit* est présenté pour la première fois avec orchestre.

Tarif 4 Dès 5 €



Prologue

Franck Villard

COMPOSITEUR

AVEC *L'ENFANT ET LA NUIT*, FRANCK VILLARD COMPOSE UNE ŒUVRE POÉTIQUE ET SENSIBLE OÙ LA MUSIQUE ACCOMPAGNE L'ENFANT DANS UNE VOYAGE ENTRE RÊVE, PEUR ET LUMIÈRE.

Qu'est-ce qui a inspiré la création de *L'Enfant et la Nuit* ?

Les origines de ce conte lyrique remontent à ma première rencontre avec Olivier Balazuc. J'ai immédiatement senti une grande proximité de nos vues artistiques et lui ai fait part de mon désir de travailler avec lui en tant que librettiste. Une occasion de collaboration s'est présentée sous la forme d'une commande de l'Académie Musicale de Villecroze. Nous souhaitons écrire une œuvre qui puisse s'adresser au jeune public aussi bien qu'aux spectateurs d'opéra les plus exigeants. Olivier a évoqué un sujet qu'il semblait porter en lui depuis longtemps, et auquel j'ai adhéré avec enthousiasme. Il a rédigé un synopsis, et assez rapidement, le livret proprement dit est né. Il m'est apparu qu'Olivier avait saisi tous les ressorts qui contribuent à l'efficacité d'une œuvre lyrique : dramaturgie limpide, forte caractérisation des personnages et des atmosphères, contrastes, structures textuelles appelant des formes musicales bien définies... De plus, Olivier possède un sens inné de la prosodie, il cherche

à faire surgir le sens à partir du rythme de la phrase et de la sonorité des mots, ce qui est très inspirant pour un compositeur. Une chose me paraît essentielle : la parole destinée à être chantée ne peut pas être de même nature que celle destinée à être parlée. Il a parfaitement tiré parti de cette différence dans l'articulation de son texte, et le découpage de la partition en numéros musicaux s'est imposé de lui-même. Mes attentes étant comblées, j'ai donc pu me lancer dans la composition musicale. Après une première version, présentée à l'Académie de Villecroze, nous avons décidé d'étoffer l'œuvre en développant ses motifs, pour atteindre à sa forme définitive. Celle-ci a été créée au Théâtre de Vevey et à Genève, puis à Angers Nantes Opéra, avec un dispositif instrumental de deux pianos et deux percussions intégré à la scénographie. Olivier en assurait la mise en scène et moi la direction musicale. L'enregistrement de cette version par la Radio Télévision Suisse a permis la publication de *L'Enfant et la Nuit* sous forme d'album-CD chez Gallimard. J'en ai ensuite réalisé une version avec orchestre à la demande de l'Orchestre National d'Île de France qui souhaitait monter l'œuvre en version de concert, mais le projet n'a pas abouti. L'Opéra Grand Avignon, grâce à la confiance de Frédéric Roels, voit donc la création de cette version avec effectif symphonique.

En quoi *L'Enfant et la Nuit* constitue-t-il une porte d'entrée vers l'opéra pour les plus jeunes ?

Deux éléments principaux me paraissent ici contribuer à réduire la distance qu'un jeune spectateur pourrait éventuellement ressentir vis-à-vis du « grand opéra » : le fait que plusieurs rôles solistes sont incarnés par des enfants, et que l'histoire elle-même est portée par un jeune héros, à hauteur de son regard. Par ailleurs, la structure de l'opéra-comique que nous avons adoptée, avec ses alternances de scènes parlées et de morceaux chantés, permet à mon sens d'éviter la lassitude que pourrait engendrer chez l'auditeur « novice » un discours musical continu, comme dans le cas d'un drame lyrique par exemple. La musique de *L'Enfant et la Nuit*, bien qu'exigeante, est constituée de formes concises, claires, contrastées et facilement saisissables ; elle adopte parfois des rythmes de danse caractéristiques (tango, fox-trot, habanera etc.) : autant d'éléments pour garder intacte l'attention du jeune spectateur. Dans le livret, l'humour et la fantaisie se mêlent en permanence aux aspects plus sombres. Il y a des rebondissements, des surprises. De plus, la durée relativement courte de l'ouvrage lui permettra de saisir facilement l'histoire comme un tout organique. Enfin quelques références explicites à *La Flûte enchantée* de Mozart jettent directement un pont vers le grand répertoire ■

Biographie

Olivier Balazuc

Auteur, comédien et metteur en scène de théâtre et d'opéra, Olivier Balazuc est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il collabore étroitement avec Olivier Py comme acteur et assistant à la mise en scène, notamment pour *Le Soulier de satin*, *Les Vainqueurs* et *Illusions comiques*, et travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Clément Poirée, Christian Schiaretti et Richard Brunel, qui monte deux de ses pièces : *Ghost Hotel* et *Le Silence du Walhalla*. Ses mises en scène s'attachent principalement aux écritures contemporaines (Robert Walser, Georges Perec, Hanokh Levin, Manfred Karge, Éric Chauvier, Jean-Pierre Siméon) ainsi qu'à ses propres textes. Il écrit également des œuvres destinées au jeune public : *L'Ombre amoureuse*, *L'Imparfait*, *L'Enfant et la Nuit*, *Little Nemo*, ... Ses pièces sont publiées chez Actes Sud, Lansman et Esse Que. Il est aussi l'auteur du roman *Le Labyrinthe du traducteur*, paru aux Belles Lettres/Archimbaud.

CITATION

Affronter la nuit est probablement le premier vertige initiatique d'un enfant.

Olivier Balazuc



L'ENFANT ET LA NUIT, La presse en parle

« Avec *L'Enfant et la Nuit*, Franck Villard et Olivier Balazuc signent une œuvre de haut vol, sur le thème mystique de l'affrontement et de la traversée de la nuit comme étapes initiatiques du développement de l'enfant. Ce conte lyrique pour enfants offre une introduction subtile et pédagogique aux grands mythes des Mystères sacrés, ainsi qu'aux langages de la musique et de l'opéra. [...] La merveilleuse musique de Franck Villard a cette qualité rare d'être éminemment dramatique et caractérisée, elle ouvre une voie lyrique qu'on espère féconde. »

— toutelaculture.com



Virgile, l'Enfant
Petit garçon

La petite sœur
Petite sœur de Virgile

Noctilia
La mère de Virgile

Docteur Evariste
Scientifique véreux

Mister W
Chasseur de rêves

Yorick
Clown triste



L'Enfant et la Nuit paru en livre-disque chez Gallimard jeunesse

Votre souvenir du spectacle



Symphonique

JEUDI **15** Avril
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h15

Concert présenté en coréalisation
avec l'Orchestre national
Avignon-Provence

Tarif 4 Dès 5 €



Offre
découverte
#2

HOMMAGE À MOZART

Direction musicale **Yi-Chen Li**

Orchestre national Avignon-Provence

L'OnAP célèbre l'héritage de Mozart sous la direction de Yi-Chen Li. Ce programme met en lumière l'influence du maître salzbourgeois à travers les époques : de l'ardeur dramatique de sa *Symphonie n°25* à l'hommage romantique de Tchaïkovski dans sa suite *Mozartiana*. En écho à ces chefs-d'œuvre, le compositeur en résidence **Fabien Cali** propose avec *Mozart Recomposed* une relecture actuelle de la célèbre *Symphonie n°40*, révélant la modernité intacte de ce compositeur.



Concert immersif

VENREDI **16** Avril
20h

Théâtre du Balcon
Avignon
🕒 1h15

Spectacle présenté en coréalisation
avec le Théâtre du Balcon, Avignon

PARFUMS



Direction artistique **François Cardey**
Soprano **Amandine Trenc**
Baryton **Marc Mauillon**

Ensemble Agamemnon

Voyage sensoriel à travers le temps, *Parfums* est un concert immersif où la musique baroque italienne rencontre les fragrances orientales les plus fabuleuses grâce à des projecteurs à parfums, une technologie de spatialisation olfactive.

Les parfums créés pour l'occasion sont notamment sourcés à Oman, berceau de

l'encens du Dhofar et de la rose du Djebel Akhdar, aux côtés de la myrrhe, du jasmin et d'autres fleurs. Envoûtant et baroque, *Parfums* est un moment qui suspend le temps entre l'Arabie Heureuse et le Vieux Continent, une expérience totale, immersive et inoubliable.

Infos / Billetterie theatredubalcon.org



Famille

SAMEDI **17** Avril
17h30

L'Autre Scène
Vedène
🕒 1h

👤 Dès 11 ans

Spectacle présenté dans le cadre
du festival Festo Picho 2027 en
coréalisation avec Le Totem, scène
conventionnée d'intérêt national art,
enfance, jeunesse

Tarif 9 Dès 4 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA



Théâtre

DIMANCHE **18** Avril
16h

Opéra Grand Avignon
🕒 2h

Tarif 4 Dès 5 €



ROSE

Texte **Isabelle Hubert**
Mise en scène **Mario Borges**
Carol Cassistat

Avec **Pierre-Yves Charbonneau**
Éva Daigle, Flavie Bourgeois
Félix Lahaye

Compagnie Bluff



Après une adolescence difficile, Rose est devenue une adulte équilibrée. Mais voilà que son fils de 15 ans est assailli à son tour par les tourments de l'âge ingrat. Dans un chassé-croisé entre le présent, le futur et le passé, on assiste à la naissance d'une improbable amitié entre la jeune Rose et Victor, un ado singulier qui parle trop et fuit la lumière. Cette relation va mener Rose des bas-fonds de son estime personnelle au sommet d'une tour, entre l'obscurité d'un mal de vivre adolescent et l'espoir incandescent du jour qui se lève. *Rose* est une ode à la vie, empreinte d'humour et de tendresse. Après avoir accueilli *Le Poids des fourmis* en avril 2025, nous retrouvons avec plaisir la compagnie québécoise Bluff pour ce nouveau spectacle.

Théâtre

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

Charles Berling



Texte **Lars Norén**
Traduction **Aino Höglund**
Amélie Wendling
Adaptation **Alain Fromager**
Amélie Wendling
Mise en scène **Charles Berling**

Avec **Charles Berling, Alain Fromager**
Caroline Proust
Bérengère Warluzel

Soir de première à Stockholm. Alma et Robert, couple à la scène comme à la ville, célèbrent le retour d'Alma dans la lumière. Chez eux, la fête se prolonge avec Hedda et Jonas. L'alcool délie les langues et libère les rancœurs : infidélités, frustrations, échecs, tout éclate. Les mots blessent, l'amour vacille, personne ne sort indemne. Dans un dialogue vif, cruel et parfois d'une drôlerie foudroyante, Lars Norén dissèque le couple bourgeois. *C'est si simple l'amour* : un titre ironique pour un champ de bataille intime.

Concert lyrique
aper'opéra

SAMEDI
24 Avril
17h30

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Concert suivi d'une rencontre
conviviale avec les interprètes

Tarif 6 Dès 6 €



SAMUEL NAMOTTE baryton

Piano **Ayaka Niwano**

Avec *Sans exigences, galerie joyeuse des amants éconduits*, le baryton Samuel Namotte et la pianiste Ayaka Niwano tissent un dialogue de Ravel, à Brel en passant par Poulenc et Baudelaire. Textes poétiques et théâtraux y font écho aux œuvres lyriques, les révélant sous un jour nouveau.

Un récital vif et sensible qui célèbre, avec humour, les rendez-vous manqués et les amours contrariées.



© J. Berger

Famille

VENREDI
30 Avril
20h

L'Autre Scène
Vedène
🕒 2h

👤 Dès 10 ans

Tarif 5 Dès 10 €



Ateliers | Bal

LE BAL MARIONNETTIQUE

Création **Camille Trouvé et Brice Berthoud**
Mise en scène et scénographie

Brice Berthoud
Sur la piste **Camille Trouvé, Jonas Coutancier**
Awena Burgess

Avec **Orchestre de six musiciens**
Danseurs **Le public**

Les Anges au plafond

Un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes, une foule de danseurs. La scène devient piste, le plateau se mue en dancefloor : Carnaval de la vie. L'amour et la mort invitent les noctambules à danser tant qu'il est temps. On danse nos illusions, nos doutes, nos joies : érotique, politique, ludique, marionnettique. Cent trente marionnettes attendent. Plus de public ni d'acteurs : une foule crée la beauté, apprend la manipulation, morceau après morceau. À l'aube, qui mène le bal ? Champagne ! Humains et pantins se confondent jusqu'au matin.



© L. Entrache à Strasbourg-Sarthe

Musique de chambre

DIMANCHE
25 Avril
16h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h45

TRIO CHAUSSON CAMERATA ROSA MUSICA



© B. Bismuth Grand

Le Trio Chausson et la Camerata Rosa Musica (ensemble de solistes constitué autour du Quatuor Girard), se réunissent pour relever un défi audacieux : jouer le *Triple Concerto* de Beethoven en version chambriste.

Entre dépassement de soi et héroïsme musical, l'émotion naît du risque. Risque aussi de la transcription, avec une version inédite du *Concert* de

Chausson, œuvre phare de notre répertoire romantique français. L'Ouverture du *Songe d'une nuit d'été* fait le lien, célébrant la liberté et la vitalité de la musique de chambre.

Tarif 5 Dès 10 €



7, 8 et 9 mai 2027
20e anniversaire

TOUS À
L'OPÉRA

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL



© Kourtney Roy - Créée dans le cadre de la résidence artistique du Spot Home Gallery, Naples

Opéra

Opéra Grand Avignon
🕒 2h45

Ven.
7
20h



Dim.
9
15h
Mai

Opéra en trois actes de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1782) - Livret **Gottlieb Stéphanie** d'après une pièce de **Bretzner**
Chanté en allemand, surtitré en français - Edition Bärenreiter
Coproduction Opéra Grand Avignon et Théâtre des Champs-Élysées - Paris

Direction musicale
Chef de Chœur

Kaspar Zehnder
Alan Woodbridge

Konstanze
Belmonte
Osmin
Pedrillo
Blondchen
Selim

Marlène Assayag
Jonas Hacker
Mischa Scheliomanski
Fabien Hyon
Faustine Egiziano
Uli Kirsch

Mise en scène
Scénographe
Costumier
Lumières
Vidéo

Florent Siaud
Romain Fabre
Jean-Daniel Vuillermoz
Nicolas Descoteaux
Eric Maniengui

Choeur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Avec *L'Enlèvement au sérail*, Mozart invite le public dans un univers vif et profondément humain. Loin d'un simple décor oriental, l'opéra déploie une galerie de personnages hauts en couleur où se croisent passion, humour et virtuosité vocale. Les élans héroïques de Konstanze côtoient l'énergie pétillante de Blondchen, tandis qu'Osmin apporte une touche comique irrésistible qui fait tout le sel de l'œuvre.

Écrite à un moment décisif de la vie du compositeur, cette partition révèle déjà une imagination musicale foisonnante et un sens du théâtre remarquable. Mozart y joue avec les styles, les rythmes et les émotions, donnant naissance à une œuvre à la fois accessible, brillante et profondément expressive.

Abordée comme un « conte contemporain », cette version est fidèle à sa gaieté travaillée par l'inquiétude. Le sérail y apparaît moins comme un décor exotique que comme une cage dorée, espace mouvant où les hiérarchies sociales et les rapports de pouvoir vacillent. Costumes contrastés, élégance stylisée des maîtres, énergie presque carnavalesque des valets, et scénographie évolutive, traduisent cette valse des places.

L'Enlèvement au sérail célèbre la force des sentiments, la liberté de choix et la fidélité à soi-même. Un opéra lumineux et audacieux, qui continue de séduire par sa fraîcheur, son intelligence et son irrésistible vitalité.

Tarif 1 Dès 10 €



Baptême
de l'air

Immersion
dans les
coulisses

Prologue

Musique baroque

MERCREDI
12 Mai
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h30

*Concert présenté en coréalisation
avec Musique Baroque en Avignon*

Tarif 4 Dès 5 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Symphonique

VENREDI
14

SAMEDI
15 Mai
20h

Opéra Grand Avignon
🕒 2h

*Concert présenté en coréalisation
avec l'Orchestre national
Avignon-Provence*

Tarif 4 Dès 5 €



LES QUATRE SAISONS Vivaldi

Direction musicale **Bertrand Cuiller**
Violon solo **Martyna Pastuszka**

Ensemble Le Caravansérail

Les Quatre Saisons constituent l'un des sommets du répertoire baroque. Sous l'archet de Martyna Pastuszka accompagnée par Le Caravansérail dirigé par Bertrand Cuiller, ces concertos de Vivaldi retrouvent tout leur éclat, leur liberté et leur force évocatrice, gardant intact leur pouvoir de fascination, 300 ans après leur création.

Ensemble sur instruments d'époque, Le Caravansérail se distingue par son énergie communicative et son sens aigu des couleurs, insufflant à cette interprétation du chef d'œuvre intemporel du maître italien, une vitalité et une fraîcheur remarquables.



CONCERT JOHN WILLIAMS

Direction musicale **Victor Jacob**
Orchestre national Avignon-Provence



L'OnAP retrouve le chef Victor Jacob pour deux grandes soirées dédiées à l'univers de John Williams. Ce programme réunit des partitions incontournables, du lyrisme de *La Liste de Schindler* à la magie d'*Harry Potter*.

De l'aventure d'*E.T. l'extra-terrestre* au souffle de la saga *Star Wars*, les musiciens de l'OnAP redonnent vie à ces thèmes universels, offrant une occasion de redécouvrir ces mélodies emblématiques du cinéma.

KING KONG



© Kourtney Roy

Danse

L'Autre Scène

Vedène

🕒 1h30

Sam.
15
20h
Mai

Carte blanche aux **danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon** à l'initiative de **Martin Harriague**

Nouvelle production Opéra Grand Avignon

Création 2027

Avec *King Kong*, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon s'empare de la thématique de la saison 26-27 de l'Opéra « Captives » et propose une soirée entièrement consacrée aux créations de ses danseuses et danseurs.

Plus qu'une carte blanche, il s'agit d'un véritable laboratoire scénique : chaque artiste signe sa propre pièce et participe à la conception d'un spectacle total, chorégraphie, scénographie, lumières, costumes. Sous la supervision de Martin Harriague, directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, qui accompagne les interprètes dans la construction d'une dramaturgie d'ensemble cohérente, les œuvres dialoguent et se répondent. Elles sont rassemblées sous un titre-manifeste : *King Kong*.

Le film *King Kong* (1933) agit ici comme une matrice symbolique plutôt qu'un récit à illustrer. Au cœur de l'œuvre originelle, l'enlèvement d'Ann Darrow, femme offerte en sacrifice, corps captif, objet de fascination et de désir, cristallise la figure de la femme prisonnière et rappelle la violence des rapports de pouvoir et d'exhibition qui traversent l'histoire humaine. Cette captivité féminine n'est pas un simple motif narratif : elle est le point d'ancrage d'un questionnement sur la domination.

Mais l'œuvre interroge aussi le rapport au monde vivant : arraché à son île, capturé puis exhibé comme une curiosité, King Kong incarne une nature que l'homme cherche à posséder, exploiter et mettre en scène. La créature n'est plus seulement une menace : elle devient marchandise, attraction, surface de projection de nos fantasmes de puissance. La mise en captivité du corps féminin comme celle du sauvage résonne ainsi avec nos enjeux contemporains et fait écho à la violence de toute domination.

Sans narration linéaire, *King Kong* rassemble des univers singuliers traversés par ces enjeux où l'émancipation artistique des interprètes fait écho aux captivités qu'ils interrogent.

Tarif 5 Dès 10 €



SYNERGY inc.

ou comment réparer
un cœur brisé

© Maxime Dos

Danse

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

Sam. **22** 20h
Dim. **23** 16h
Mai

Pièce chorégraphique de **Martin Harriague** et **Emilie Leriche**
Nouvelle coproduction Opéra Grand Avignon et Bühnen Bern Ballet
Création 2027

Scénographie et lumières
Costumes

Martin Harriague
Emilie Leriche

Ballet de l'Opéra Grand Avignon
Bühnen Bern Ballet

S *nergy inc.* « ou comment réparer un cœur brisé » est une œuvre tragi-comique inédite de danse-théâtre, créée conjointement par Martin Harriague, chorégraphe et directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, et Émilie Leriche, chorégraphe et interprète.

Les deux danseurs et chorégraphes se connaissent et partagent aujourd'hui, et ce depuis quelques années, un dialogue artistique nourri par leurs parcours respectifs. Leurs trajectoires se rejoignent notamment autour de *Crocodile*, une pièce imaginée par Martin Harriague avec la collaboration d'Émilie Leriche et de l'Ensemble O, présentée notamment en janvier 2026 à L'Autre Scène (Vedène) et récompensée par le Prix de la critique du meilleur spectacle de l'année 2025.

Marquant la première collaboration où les deux chorégraphes conçoivent ensemble à la fois le concept et la chorégraphie, *Synergy inc.* réunit également deux compagnies - le Ballet de l'Opéra Grand Avignon et le Bühnen Bern Ballet - dans une coproduction rare et unique, rassemblant l'ensemble des vingt-six danseurs.

La pièce chorégraphique imagine une organisation excessive et zélée chargée de ramasser les morceaux des amours perdues. Avec humour, tendresse et une touche d'absurde, elle explore les cœurs brisés, la séparation et les efforts que chacun est prêt à déployer pour survivre et se reconstruire.

Tarif 4 Dès 5 €



Offre découverte
#2

Répétition
publique

Masterclass

Concert lyrique
aper'opéra

SAMEDI
29 Mai
17h30

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

LAURÉAT DU CONCOURS GIUDITTA PASTA 2026

Le concours Giuditta Pasta de Saronno, en Italie, est un rendez-vous reconnu pour faire émerger de jeunes talents du chant lyrique. Chaque année, il met en lumière des artistes prometteurs, remarquables pour la qualité de leur voix et leur sens de l'interprétation.

Cette saison, l'Opéra a le plaisir d'accueillir l'un des lauréats 2026, invité à partager avec le public un moment musical privilégié, placé sous le signe de l'émotion et de la découverte.



Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Tarif 6 Dès 6 €



Musique de chambre

DIMANCHE
30 Mai
16h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h05

CAPTIVES Duo Jatekok



Pianos **Nairi Badal**
Adélaïde Panaget

Pour célébrer le centenaire de la création de *Porgy and Bess* de Gershwin le Duo Jatekok interroge les notions d'entraves et de liberté, dans la société, l'histoire, mais également dans l'écriture musicale elle-même. Intense et contrasté avec également des œuvres de Touchard, Rzewski

et Zimmerli, le programme est une ode à la liberté, avec le blues comme fil conducteur. Traversée vivante et engagée, fidèle à l'identité artistique des deux artistes : faire dialoguer les répertoires, créer des ponts entre les époques et affirmer une parole musicale audacieuse, ancrée dans son temps.

Tarif 5 Dès 10 €



Concert

JEUDI
10 Juin
18h

Opéra Grand Avignon
🕒 1h

MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON



Direction musicale **Christophe Talmont**

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon est un chœur d'enfants en milieu scolaire engagé sur trois ans. Ce parcours offre aux élèves une formidable aventure artistique, vécue au plus près des artistes et des équipes de l'Opéra.

Nous retrouvons les enfants de la Maîtrise Populaire sur la scène de l'Opéra avec un programme musical des plus alléchants !

Concert présenté en partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon et l'Éducation Nationale

Entrée libre sur réservation



3 SITES :
AVIGNON
LE PONTET
ROCHEFORT-DU-GARD



MUSIQUE



DANSE



THÉÂTRE



Retrouvez toute la programmation
du Conservatoire du Grand Avignon

[conservatoiregrandavignon.com](https://www.conservatoiregrandavignon.com)

RIGOLETTO



© Kourtnay Roy - Créé dans le cadre de la résidence artistique du Spot Home Gallery, Naples

Opéra

Opéra Grand Avignon
🕒 2h45

Ven. **11** 20h
Dim. **13** 15h
Mar. **15** 20h
Juin

Melodramma en trois actes de **Giuseppe Verdi** (1851)
Livret **Francesco Maria Piave** d'après *Le roi s'amuse* de **Victor Hugo**
Chanté en italien, surtitré en français - Editions Casa Ricordi
Coproductio*n* Opéra Grand Avignon, Opéra National du Rhin et Opéra Nice Côte d'Azur

Direction musicale
Chef de chœur

Federico Santi
Alan Woodbridge

Rigoletto
Gilda
Il Duca di Mantova
Sparafucile
Maddalena
Giovanna
Il Conte di Monterone

Önay Köse
Julia Muzychenko
Mario Rojas
Brent Michael Smith
Lorrie Garcia
Marie Lenormand
David Ireland

Mise en scène
Scénographie
Costumes
Lumières
Dramaturgie

Eddy Garaudel
Manuel La Casta
Isabelle Deffin
Georgia Tavarès
Leila Adham

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Avant que le titre de *Rigoletto* ne soit apposé sur la partition, Verdi en avait considéré deux autres : *Le Roi s'amuse* (en reprenant le titre de la pièce de Victor Hugo qui inspira l'œuvre) et *La Malédiction*. Ces choix abandonnés révèlent, à eux seuls, l'essence tragique de l'œuvre.

L'intrigue prend place dans la cour de Mantoue où le divertissement tourne à la frénésie ; les courtisans, tiraillés entre l'ivresse des plaisirs et la crainte d'être la prochaine cible du Duc sont excités par Rigoletto, bouffon cruel, qui organise les mises à morts sociales. Rigoletto lui-même a l'âme découpée en deux. D'un côté, le bouffon cynique qui s'amuse aux dépens des autres ; de l'autre le père aimant mais oppressif, enfermant sa fille Gilda dans une innocence étouffante. Ainsi, lorsque la malédiction du vieux Monterone, humilié et spolié par le Duc, s'abat, elle frappera le bouffon. En refusant de se reconnaître dans ce double du père meurtri, Rigoletto scelle son destin et devient l'artisan de son propre malheur.

Rigoletto raconte trois amours dysfonctionnels qui finiront tous par consumer Gilda. Il y a « l'amour volage » du Duc qui vide les mots de leur sens ; l'amour « écrasant » de Rigoletto qui étouffe plus qu'il ne protège ; et enfin l'amour « sacrificiel » de Gilda nourri de fantasmes et de chimères. C'est ce sacrifice de l'héroïne romantique qu'il convient de relire à la lumière de notre époque en interrogeant ses excès : que répare-t-il, sinon l'échec d'un monde où l'amour se confond avec la possession et la mort ?

Tarif 1 Dès 10 €



Baptême
de l'air

Immersion
dans les
coullisses

Répétition
publique

Prologue

Concert lyrique

VENREDI
18 Juin
21h

Collégiale Saint-Agricol
Avignon
🕒 1h30

Concert présenté en coréalisation
avec *Musique Sacrée et Orgue*
en Avignon

Tarif 5 Dès 10 €



MISSA BREVIS

Britten

Direction musicale **Alan Woodbridge**

Chœur-Dames de l'Opéra Grand Avignon

Accompagnées par la harpe et l'orgue et dirigé par son directeur musical franco-britannique, Alan Woodbridge, les Dames du Chœur de l'Opéra proposent un concert aux atmosphères contrastées.

Entre ferveur médiévale, écriture moderne et harmonies délicates, les œuvres d'Hildegard von Bingen, Britten, Poulenc et Holst dessinent un parcours musical sensible et captivant.



© Thomas O. Brian

Opéra

SAMEDI VENDREDI
18
19 Juin
20h

Salle des fêtes
du Vieil hôpital
Velleron
🕒 1h45

Spectacle présenté en
coréalisation avec *La Garance*
Scène nationale de Cavailon

Tarif 5 Dès 10 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

CARMEN



© Jean-Louis Fournier

Direction musicale **Jérémy Arcache**
Igor Bouin

Mise en scène **Jeanne Desoubieux**

Compagnie Maurice et les autres

À Séville, Don José, jeune brigadier, tombe amoureux de Carmen, ouvrière audacieuse qu'il laisse s'échapper après son arrestation.

Dans cet opéra de Bizet, l'amour flirte avec la mort : « Elle le quitte, il la tue ». La Compagnie Maurice et les autres, transporte les spectateurs dans l'espace public, des places aux tavernes, révélant les violences et ambiguïtés de notre société.

Dix comédiens, chanteurs et musiciens mêlent humour, musique et engagement politique pour un *Carmen* joyeux, collectif et profondément vivant.

Comédie musicale

SAMEDI
19
17h30

DIMANCHE
20 Juin
11h

L'Autre Scène
Vedène
🕒 1h

👤 Dès 6 ans

Tarif 6 Dès 6 €



LE FAMEUX MOLIÈRE



© Barbara Buschman

Musique
Livret

Julien Joubert
Gaël Léplingle

Direction musicale
Mise en scène

Christophe Talmont
Bernard Pisani

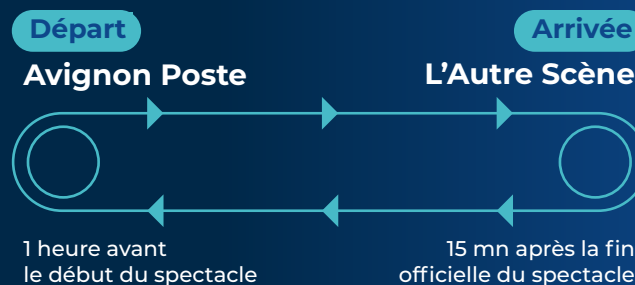
Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

C'est en 1650 que Molière joue *Mascarille* dans *L'Étourdi* et découvre Avignon. Sa statue veille aujourd'hui devant l'Opéra. Avec humour et énergie, l'œuvre retrace la vie de l'auteur, rappelle son invention de la comédie-ballet et montre combien musique, théâtre et jeu peuvent aider les jeunes chanteurs de la Maîtrise de l'Opéra à apprivoiser la langue et le génie de Molière.

L'AS navette

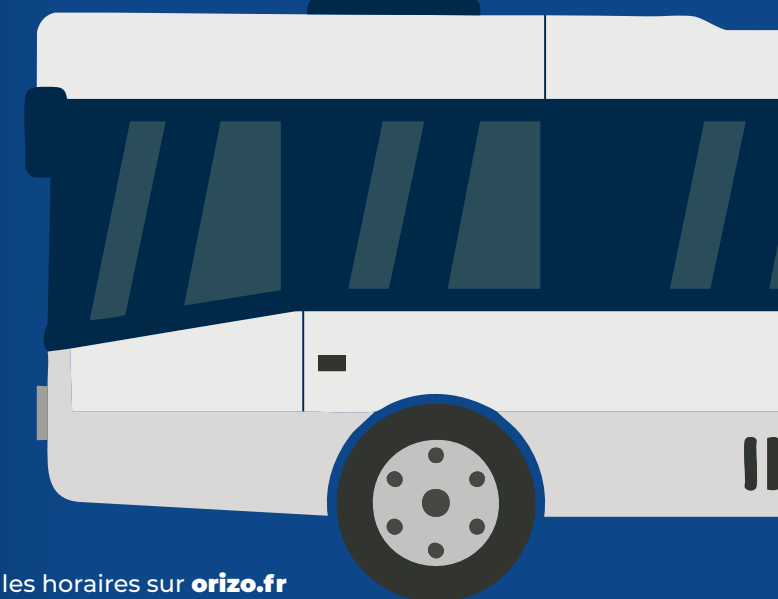
GRATUITE

*Vous ne manquerez plus
aucun spectacle à L'Autre Scène, Vedène !*



UNE NAVETTE QUI VOUS EMMÈNE À

OPÉRA
GRAND AVIGNON
L'AUTRE SCÈNE



Pour préparer au mieux votre déplacement, consultez les horaires sur **orizo.fr**

— MAISON —
SINNAE
 DES TERROIRS, UNE ÂME



Deux cuvées d'exception
 nées d'une vendange anniversaire
 célébrant un siècle
 de passion et de savoir-faire
 des vigneron.

À découvrir et déguster
 dans nos boutiques
 de Laudun & Chusclan
 (en quantité limitée)

Des cuvées parrainées par Pierre Rochefort
 en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon.
 Notre partenaire culturel depuis 15 ans.

SINNAE.FR

Boutique de Chusclan
 Route d'Orsan - 30200 Chusclan
 04 66 90 53 46

Boutique de Laudun
 Av. du Général de Gaulle - 30290 Laudun
 04 66 90 55 22

DIMANCHE 04 Octobre 2026
 17h
 Conservatoire du Grand Avignon
 Amphithéâtre Mozart
 Avignon

ZORESLAVA VYNNYK
 contralto

SIMONE GULLÌ
 clavecin

*Dans le cadre d'un partenariat avec l'Accademia Chigiana
 de Sienne et de la 10^e Semaine italienne à Avignon*

Œuvres de Haendel

SAMEDI 21 Novembre 2026
 20h
 Auditorium du Grand Avignon
 Le Pontet

CAFÉ ZIMMERMANN

« Du côté de Leipzig »

Karel Valter traverso
Pablo Valetti violon
Étienne Mangot viole de gambe
Céline Frisch clavecin

DIMANCHE 06 Décembre 2026
 17h
 Conservatoire du Grand Avignon
 Amphithéâtre Mozart
 Avignon

PIERRE GENNAÏ
 baryton

LOUISE BOUEDO
 viole de gambe

CLÉMENT STAGNOL
 luth

« Pourquoi, si vous saviez ? »
 Chants et Airs de cour aux XVII^e et XVIII^e siècles

DIMANCHE 10 Janvier 2027
 17h
 Auditorium du Grand Avignon
 Le Pontet

THIBAUT GARCIA
ANTOINE MORINIÈRE
 guitares

Bach **Variations Goldberg** BWV 988

DIMANCHE 21 Mars 2027
 17h
 Conservatoire du Grand Avignon
 Amphithéâtre Mozart
 Avignon

JULIETTE MEY
 mezzo-soprano

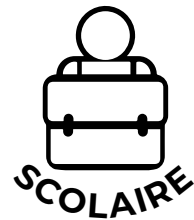
CHRISTOPHE LARRIEU
 piano

Œuvres de Haendel et Mozart

Tarif 5 Dès 10 €
 HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Concerts présentés en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Plus d'informations musiquebaroqueenavignon.com



LA MER

Page 30

Dès 6 ans

Opéra Grand Avignon

Judi 19 et

vendredi 20 novembre 2026

10h et 14h30

CERISE AU PAYS DE L'OPÉRA

Page 45

Dès 3 ans

Opéra Grand Avignon

Vendredi 15 janvier 2027

10h et 14h30

UN PETIT VOYAGE D'HIVER, ou L'enfant qui parlait aux arbres

Page 49

Dès 6 ans

Opéra Grand Avignon

Judi 21 et

vendredi 22 janvier 2027

10h et 14h30

Opéra participatif

LA FILLE DU RÉGIMENT

Page 50

Dès 7 ans

Opéra Grand Avignon

Vendredi 29 janvier 2027

Mardi 2 février 2027

Judi 4 février 2027

10h et 14h30

Mercredi 3 février 2027

10h

Ateliers d'apprentissage des chants pour les enseignants

Mercredis 14 octobre 2026

18 novembre 2026

et 16 décembre 2026

14h à 17h

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Page 55

Dès 8 ans

Opéra Grand Avignon

Judi 11 février 2027

14h30

TEMPOS

Page 64

Dès 6 ans

Opéra Grand Avignon

Judi 18 et

vendredi 19 mars 2027

10h et 14h30

L'ENFANT ET LA NUIT

Page 68

Dès 6 ans

Opéra Grand Avignon

Vendredi 9 avril 2027

14h30

ROSE

Page 73

Dès 11 ans

Opéra Grand Avignon

Vendredi 16 avril 2027

10h et 14h30

Infos

actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Réservations

reservationscolaires.opera@grandavignon.fr

Chaque saison, l'Opéra Grand Avignon développe des liens étroits entre les artistes et les publics. À travers sa programmation, les rencontres, les conférences et les actions culturelles qu'il propose, il invite chacun à une immersion sensible dans les univers de l'opéra, de la musique, du théâtre et de la danse. Une attention particulière est portée à l'accessibilité des personnes en situation de handicap, afin que toutes et tous puissent pleinement bénéficier de cette riche offre culturelle.

Accessibilité

L'Opéra Grand Avignon et L'Autre Scène - Vedène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacles). Dans la grande salle de l'Opéra, nous réservons des places à l'Orchestre et au 2e balcon aux personnes en fauteuil. A L'Autre Scène, le placement est réservé au premier rang.

Prêt de gilets vibrants

Ces gilets individuels convertissent les basses fréquences en vibrations, offrant une immersion plus intense dans la musique et l'atmosphère du spectacle. Ils sont disponibles sur réservation et peuvent être retirés gratuitement à l'accueil le jour des spectacles suivants : **Rammstein on the beach, Prométhée, Malandain Ballet Biarritz.**

Infos/Réservations actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Souffleurs d'images

Ce service offre une accessibilité personnalisée à deux spectacles de la programmation de l'Opéra Grand Avignon : **Le Bourgeois Gentilhomme** et **C'est si simple l'amour**. Grâce à l'association Les Souffleurs de sens, des bénévoles formés vous accompagnent en vous murmurant à l'oreille des éléments invisibles, enrichissant ainsi votre expérience du spectacle. **Comment ça marche ?** Nous contactons les Souffleuses et Souffleurs disponibles et organisons le rendez-vous sur place, avant le spectacle. Le règlement se fait sur place, et la personne souffleuse est notre invitée. *Dispositif proposé en partenariat avec La Garance scène nationale de Cavillon et Le Totem, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse.*

Les rencontres

Prologues et avant-concerts

Opéra Grand Avignon

45 minutes avant chaque représentation ou concert Opéra • Symphonique, l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur le spectacle/concert auquel vous allez assister.

Entrée libre sur présentation du billet du spectacle/concert

Rencontres après-spectacles

Après les spectacles et concerts, **Le Bar de l'Opéra** vous accueille au Grand Foyer. **Le Bar de L'Autre Scène - Vedène** est également à votre disposition. À cette occasion, les artistes pourront venir à votre rencontre.

Les actions culturelles

Concevoir et mettre en œuvre un programme d'actions culturelles ambitieux pour l'Opéra Grand Avignon consiste avant tout à favoriser l'accès à l'art et à en faciliter la compréhension, dans un esprit de dialogue, d'ouverture et de proximité entre les publics, les œuvres et les artistes. Cette démarche s'adresse à toutes et à tous, sans distinction, en accompagnant chacun dans la découverte du lieu, de ses métiers et de ses spectacles, notamment à travers la pratique artistique.

L'Opéra Grand Avignon affirme ainsi une politique de proximité fondée sur l'accessibilité aux œuvres, l'appropriation culturelle et la participation active des publics. Quatre axes structurent cette action : placer l'éducation artistique et culturelle des jeunes au cœur des priorités ; favoriser la rencontre entre artistes et spectateurs grâce à des actions en lien avec la programmation ; valoriser le patrimoine de l'Opéra ; aller à la rencontre des publics éloignés de l'offre culturelle.

À la découverte de l'Opéra !

📍 Opéra Grand Avignon
📍 L'Autre Scène, Vedène
🕒 de 10h à 16h

Stage accessible de 10 à 15 ans
À l'occasion de la première semaine des vacances de la Toussaint, l'Opéra Grand Avignon propose de partir à la découverte des métiers du spectacle vivant. Au programme : chant, danse, couture, coiffure... avec la participation des équipes de l'Opéra et de L'Autre Scène.

Du lundi 19 octobre
au **vendredi 23 octobre 2026**
Tarif 80 € par enfant

Infos / Réservations

- **À la découverte de l'Opéra !**
- **Masterclasses danse**
- **Le Bal marionnettique (ateliers)**
- **Viens, je te raconte en musique !**

Infos

Aurélié Garros 04 90 84 47 85
actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Réservations

operagrandavignon.fr ou 04 90 14 26 40

- **Baptême de l'air**
- **Ateliers parents/enfants musique et danse**
- **Immersion dans les coulisses de l'Opéra**
- **Brigade lyrique du Chœur de l'Opéra Grand Avignon**
- **La fille du régiment - Opéra participatif**

Infos

Aurore Marchand 04 90 14 26 36
actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Réservations

operagrandavignon.fr ou 04 90 14 26 40

Masterclasses danse

📍 Studio Jean Vilar, Opéra

Accessible à partir de 15 ans
et pour tous niveaux

- **Avec un danseur du Malandain Ballet Biarritz**
Autour de **L'Amour sorcier**
Vendredi 15 janvier 2027
🕒 De 18h à 20h

- **Avec Emilie Leriche**
Autour de **Synergy inc.**
Samedi 22 mai 2027
🕒 De 10h à 12h

Tarif 15 € par masterclass

Le Bal marionnettique

📍 L'Autre Scène, Vedène

- **Ateliers de fabrication de masques d'oiseaux**
Accessible à partir de 10 ans et pour 12 personnes maximum
Créez vos propres masques puis

faites danser vos créations lors de la représentation !

- **Mercredi 28 et jeudi 29 avril 2027**

🕒 De 10h à 13h et de 14h à 17h
Tarif 6 € par personne

- **Les barons du bal**
Masterclass pour chausser les marionnettes et apprendre les chorégraphies du spectacle, soyez les experts du bal !

Jeudi 29 avril 2027
🕒 De 18h à 21h

Tarif 6 € par personne

- **Le bal des timides**
1h avant le spectacle et en petit comité, venez vous initier à la manipulation des marionnettes !

Vendredi 30 avril 2027

🕒 À partir de 19h
Entrée libre sur réservation

Viens, je te raconte en musique...

📍 Salle des Préludes, Opéra

Accessible de 5 à 10 ans

En partenariat avec Avignon Bibliothèques, l'Opéra propose aux plus jeunes deux rendez-vous exceptionnels. Un conteur, accompagné d'un musicien, fait découvrir les grandes histoires de l'opéra et du ballet.

Mercredis 13 et 20 janvier 2027

🕒 Horaires à déterminer

Le Lac des cygnes

Mercredis 2 et 9 juin 2027

🕒 Horaires à déterminer

Violetta et Rigoletto

Tarif 6 €

Baptême de l'air

📍 Salle des préludes, Opéra

🕒 De 18h30 à 20h

Accessible à partir de 15 ans

Découvrons et chantons ensemble un air ou un extrait de chœur d'opéra !

Vendredi 9 octobre 2026

Autour d'**Aida**

Mercredi 16 décembre 2026

Autour d'**Offenbach**

Mercredi 3 mars 2027

Autour de **Le Villi**

Mercredi 5 mai 2027

Autour de **L'Enlèvement au sérail**

Vendredi 4 juin 2027

Autour de **Rigoletto**

Tarif 6 € par personne et gratuit pour les enfants, et par séance

Atelier parents/enfants musique & danse

📍 Grand Foyer, Opéra

🕒 De 11h à 12h

* Dès 5 ans ** de 2 à 4 ans *** de 3 à 5 ans

Participez à des ateliers en famille, pour le plaisir de chanter ensemble, grands et petits !

Musique

Samedis 10 octobre*

12 décembre 2026**

27 février* 17 avril 2027**

Danse

Samedis 14 novembre 2026*

9 janvier***

20 mars* 29 mai 2027***

Tarif 6 € par adulte et gratuit pour les enfants, et par séance

Immersion dans les coulisses

📍 Opéra

🕒 18h45

A l'occasion des représentations ci-dessous, partez à la découverte des derniers préparatifs du spectacle avant la représentation, depuis les coulisses.

Vendredi 16 et mardi 20 octobre 2026

Aida

Vendredi 12 mars 2027

Le Villi

Vendredi 7 mai 2026

L'Enlèvement au sérail

Vendredi 11 juin et

mardi 15 juin 2026

Rigoletto

Immersion réservées aux détenteurs du billet du spectacle du jour et pour dix participants.

Répétitions publiques

📍 Opéra

🕒 De 20h à 21h30

Vendredi 9 octobre 2026

Aida

Vendredi 4 juin 2027

Rigoletto

Entrée libre sur réservation

04 90 14 26 40

operagrandavignon.fr

Brigade lyrique du Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Le Chœur de l'Opéra à la rencontre des élèves d'établissements scolaires du premier et second degré sur tout le département du Vaucluse. Pendant une heure, les artistes du Chœur proposent un concert et un temps d'échanges avec les élèves et les professeurs.

Kidsjoy

Créée par Martin Harriague pour les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ce spectacle nomade a pour vocation d'aller à la rencontre de tous les publics, en milieu scolaire mais aussi au sein des hôpitaux, de centres sociaux ou d'établissements pénitentiaires. Kidsjoy est une célébration de la jeunesse, de la joie et du mouvement, où la danse s'affirme comme un langage commun, accessible, et fédérateur.

Parcours les rouages de l'Opéra

En partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence, ce parcours permet à plusieurs classes d'établissements scolaires du Vaucluse de comprendre le processus de création d'un spectacle. Pour la troisième année consécutive, élèves et enseignants vont découvrir *Le Villi* opéra de Giacomo Puccini.

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon

Ce projet de l'Opéra Grand Avignon mené en partenariat avec des écoles situées dans des quartiers politique de la ville a pour objectif de créer une maîtrise/un chœur d'enfants en milieu scolaire impliquée sur 3 ans dans plusieurs créations artistiques de l'Opéra. L'enjeu est d'accompagner les enfants dans une exploration artistique collective et individuelle. *En partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon et l'Éducation Nationale.*

Garderie créative



Pendant que les parents profitent du spectacle, les enfants de **5 à 10 ans** vivent eux aussi leur après-midi à l'Opéra. Encadrés par les professionnels de **La Petite Académie** - Avignon, ils participent à un **atelier d'art plastique ludique et créatif**. Une belle façon de découvrir l'art tout en s'amusant... et de permettre aux parents de savourer pleinement leur sortie !

Les spectacles concernés :

Dimanche 8 novembre 2026
Carnets de là-bas

Dimanche 20 décembre 2026
Prométhée

Dimanche 7 février 2027
La muse en goguette

Dimanche 28 février 2027
Le Voyage d'hiver

Dimanche 14 mars 2027
Le Villi

Dimanche 23 mai 2027
Synergy inc.

Dimanche 30 mai 2027
Captives

Tarif 15 € par enfant puis 20% de remise à partir du deuxième enfant d'une même famille

Infos operagrandavignon.fr

Réservations lapetiteacademie.com
06 51 89 15 43

ATTENTION places limitées à un groupe de dix enfants maximum

Afters



Le spectacle terminé, la soirée continue ! Direction le Grand Foyer de l'Opéra, transformé en dancefloor, pour un After festif avec un DJ invité.

Les Afters sont **gratuits et accessibles sur présentation du billet du spectacle**.

Les spectacles concernés :

Judi 12 novembre 2026
Rammstein on the beach

Samedi 19 décembre 2026
Prométhée

Samedi 15 mai 2027
King Kong

Samedi 22 mai 2027
Synergy inc.

Conservatoire du Grand Avignon

L'Opéra Grand Avignon invite les élèves et les professeurs du Conservatoire du Grand Avignon et des Écoles Associées aux concerts suivants, et dans la limite des places disponibles.

Dimanche 8 novembre 2026

⌚ 16h
Carnets de là-bas

Vendredi 12 février 2027

⌚ 20h

Le Carnaval des animaux

Dimanche 28 février 2027

⌚ 16h

Le Voyage d'hiver

Dimanche 25 avril 2027

⌚ 16h

Trio Chausson - Camerata Rosa Musica

Dimanche 30 mai 2027

⌚ 16h

Captives

Les accompagnants peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel sur la base du tarif C de la grille tarifaire des concerts.

CONTACT

Sylvie Rogier

sylvie.rogier@grandavignon.fr

Direction

Directeur de l'Opéra

Frédéric Roels

Administrateur général

Vincent Bergeot

Assistants de direction

Josette Bogard

Caroline Polidori

Référente ressources humaines

Pascale Lafon

Service Finances

Responsable finances

Karine Breton

Comptables fournisseurs

Edouard Harbourg

Angélique Papadimopoulos

Régisseuse d'avances

Céline Pistone

Assistante comptable

Nadia Pelletay Mounaim

Service paie

Responsable paie

Sylvie Marinetti

Gestionnaire paie

Noémie Fernandes

Communication

Directeur

Arnaud Lanez

Assistante

de communication

Béryl de Saint-Sauveur

Chargée des éditions

NN

Responsable des relations

extérieures

Sylvie Rogier

Responsable actions culturelles

Jessica Le Pape

Chargées des actions culturelles

Auréli Garros

Aurore Marchand

Professeure relais

Education Nationale

Céline Benech

Responsables de l'accueil

des publics

Carine Chivit

Marie Lortion

Responsable de billetterie

Déborah Muret

Responsable adjoint

de billetterie

Maxime Tarbouriech

Agent de billetterie

Samantha Cognet

Production artistique

Directrice de production

Lisa Navach

Administratrice

de production

Marie Genoud

Assistante

Nathalie Fabrégat

Chargée de production

Steffie Chaumard

Régisseur général

Patrice Blancke

Régisseuse générale adjointe

Nathalie Bruno

Responsable atelier couture

Elza Briand

Responsable adjointe

atelier couture

Gaëlle Nowak

Couturières

Laure Ré

Daniella Tancredi

Gestionnaire de stocks

et couturière

Naïs Molines

Responsable atelier retouches et

habillement

Brigitte Sausse

Retoucheuses et habilleuses

Saliha Bouaziz

Liliane Tomei

Responsable coiffure

Sandrine Degioanni

Technique

Directeur

Eric Lacourt

Assistante

Valérie Roblès

Régisseurs généraux techniques

Laurent Brillanti

Jean-Jacques Ros

Chef machiniste

Laurent Villessèche

Chefs adjoints machinistes

Laurie Barquet

Thierry Siliprandi

Machinistes cintriers

Guillaume Chomienne

Michaël Palao

Chloé Salesse

Thierry Warme

Machinistes

David Demoucron

Fabien Fenoglio

NN

NN

Chef accessoiriste

Jean-Luc Vonier

Chef Adjoint accessoiriste

Laurent Berto

Accessoiriste

Philippe Bru-Nebot

Florence Diacci

Responsable audiovisuel

Frédéric Pons

Technicien audiovisuel

Frédéric Audrin

Chef électricien

Laurent Grognet

Chefs adjoints électricien

Laurent Martin

Frédéric Ponchon

Électriciens pupitreurs

Matthieu Delmonte

Mickaël Di Nicola

Olivier Gratien

Nicolas Meirhaeghe

Électriciens

Hamoud Chabane

Jean-Michel Gautier

Responsable sécurité, incendie

et conciergerie

Nicolas Tahri

Agents SSIAP

Roger Bon

Marc Giguere

Zoubida Litim

Zine Mesrouk

Alain Roig

Amar Zamoum

Concierge

Jérôme Scatena

Gardien site de Courtine

Eric d'Agostino

Responsable du service

logistique

Claire Jean-Xavier

Agents du service logistique

Fabrice Barroo

Tahar Bensaci

Jean Lescot

Robin Moucadeau



© Thomas O'Brien

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Direction musicale	Alan Woodbridge
Pianiste	Maya Berdieva
Régisseuse du chœur	Marlise Eskil
Sopranos	Raphaële Andrieu, Fleur Bouilhet Agnès Ménard, Marie Simoneau Runpu Wang
Altos	Laura Darmon-Podevin, Solenne Lepère Clelia Moreau, Wiebke Nölting Olga Singayivska
Ténors	Rémi Beer-Demander, Frédéric Caussy Julien Desplantes, Patrice Laulan Vladyslav Romankov
Barytons-basses	Saeid Alkhouri, Jeong-Hyun Han, Alain Iltis Étienne Prost, Linfeng Zhu

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de 20 artistes, et travaille régulièrement en formation élargie selon les exigences des productions lyriques et des concerts. L'éventail des styles abordés exige une musicalité et une souplesse exceptionnelle de technique vocale en chœur.

Les artistes du Chœur de l'Opéra prennent part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon, en collaboration avec l'Orchestre national Avignon-Provence et d'autres formations. Ils sont aussi au centre de nombreuses actions pédagogiques et de médiation : concerts conçus pour les publics éloignés, répétitions ouvertes, rencontres métiers... En juillet 2025, ils ont été invités aux Chorégies d'Orange pour *Il Trovatore* de Verdi et au Festival d'Aix-en-Provence pour *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet, dirigé par Marc Minkowski.

Depuis le 1^{er} janvier 2024, le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est placé sous la direction d'Alan Woodbridge.

Tournée 2026

**REQUIEM,
DE RUTTER À FAURÉ**

Samedi 31 octobre

📍 Carpentras

CONCERT DE NOËL

Samedi 12 décembre

📍 Sisteron

Répétitions publiques

📍 Ateliers de Courtine, Avignon

🕒 De 14h à 15h20

Samedis 24 octobre

28 novembre 2026

20 février

17 avril 2027

Entrée libre sur réservation

04 90 14 26 40

operagrandavignon.fr



© Thomas O'Brien

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Directeur de la danse **Martin Harriague**
 Maître de ballet **Ari Soto**
 Régisseur du ballet **Michele Soro**
 Régisseur technique du ballet **Christian Rivero**

Danseurs.euses **Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier
 Lucie-Mei Chuzel, Elisa Cloza
 Evan Inguanez, Leo Khebizi, Hanae Kunimoto
 Tabatha Longdoz, Kiryl Matantsau
 Giorgia Talami, Miguel Teixeira**

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon s'inscrit dans une longue tradition d'excellence au sein de sa maison. Historiquement au service des productions lyriques, il s'est également affirmé au fil des saisons comme un acteur à part entière de la scène chorégraphique. Porté par une programmation riche et éclectique, le Ballet a collaboré avec de nombreux chorégraphes de renom aux univers artistiques très variés : Thierry Malandain, Lionel Hoche, Andy de Groat, Monique Loudières, Christophe Garcia, Eugénie Andrin, Barry Collins, Julien Guérin, Jean-Claude Gallotta, Emilio Calcagno, Carolyn Carlson... Cette diversité a forgé l'identité de la compagnie, reconnue pour la qualité de son interprétation et sa capacité d'adaptation.

Aujourd'hui, le Ballet poursuit son ouverture vers une danse contemporaine aux écritures plurielles, en invitant des créateurs de la scène actuelle : Olivier Dubois, Johanna Faye, Édouard Hue, Leïla Ka, Andrea Costanzo Martini, Sylvère Lamotte, Rosalba Torres Guerrero, Rena Butler, Mike Tyus & Lucas Renzi et Stephen Shropshire.

Depuis la saison 2024/2025, Martin Harriague assure la direction artistique de la danse, poursuivant l'élan d'exigence et de renouvellement du Ballet de l'Opéra Grand Avignon.

Tournée 2026-27

AWEN, the Sacred Veil
Vendredi 11 septembre
 Ⓞ Errenteria

Samedi 19 septembre
 Ⓞ Biarritz

PROMÉTHÉE
Dimanche 13 septembre
 Ⓞ Biarritz

**Mardi 15 et
 mercredi 16 septembre**
 Ⓞ Pau

Vendredi 13 novembre
 Ⓞ Boulogne-Billancourt

Mardi 17 novembre
 Ⓞ Saint-Germain-en-Laye

Jedi 19 novembre
 Ⓞ Arcachon

Samedi 21 novembre
 Ⓞ Soustons

AMERICA
Vendredi 23 octobre
 Ⓞ Ajaccio

Jedi 26 novembre
 Ⓞ Millau

Samedi 28 novembre
 Ⓞ Béziers

Samedi 10 avril
 Ⓞ Draguignan

SYNERGY inc.
**Du 29 avril au 2 mai
 et du 27 au 30 mai**
 Ⓞ Bern

Répétitions publiques

**Samedis 26 septembre
 12 décembre 2026
 30 janvier, 20 mars 2027**

Ⓞ Ateliers de Courtine
 ⌚ De 15h à 16h30

Date à déterminer

Ⓞ Opéra
 ⌚ De 20h à 21h30

Synergy inc.

Entrée libre sur réservation

04 90 14 26 40
 operagrandavignon.fr



Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Direction musicale **Christophe Talmont**
Jeunes chanteurs **Violette Attia, Fantine Baudelot, Izumi Collet
Diane Botat Colly, Sacha Davis,
Faustine Dujardin, Mona Dupouy
Fabiola Fernandez Vasquez, Lou Guibert
Jana Jankov, Jasmine Kherrouzi
Anna Lanez, Mélanie Langevin
Grégoire Mathieu, Louna Oddos
Louise Payan, Alfonso Peron Stradella
Adèle Poupard, Gaspard Ramos
Enora Roman, Lilas Roux Azaom
Caoimhe Selmi Moloney et Kaoutar Zamoun**

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon est un projet artistique porté par l'Opéra Grand Avignon, dédié à la formation et à l'épanouissement artistique de jeunes chanteurs. Elle a pour vocation de leur offrir une ouverture approfondie sur le chant et le théâtre lyrique, en associant un apprentissage exigeant à une immersion concrète dans la vie artistique de l'Opéra.

Ce parcours s'adresse aux enfants et adolescents âgés de 7 à 17 ans, qui bénéficient d'un accompagnement régulier à travers des cours dispensés plusieurs fois par semaine à l'Opéra. La formation repose sur le développement des compétences vocales, musicales et scéniques, tout en favorisant la confiance en soi, l'écoute collective et le plaisir de la pratique artistique.

La Maîtrise participe activement aux spectacles, concerts et projets de la saison de l'Opéra Grand Avignon, et est également sollicitée pour des concerts et des spectacles dans d'autres lieux culturels, notamment aux Chorégies d'Orange. Cette participation régulière à des productions professionnelles constitue une expérience artistique et humaine particulièrement enrichissante pour les jeunes choristes.

Depuis octobre 2025, la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon est placée sous la direction de Christophe Talmont, qui en assure la cohérence artistique et pédagogique.

Auditions

🕒 Opéra

Samedi 6 juin 2026

🕒 14h à 18h

Samedi 5 septembre 2026

🕒 10h à 13h

Réunion d'information suivie d'une audition pour chaque candidat (vocalises)

RENTRÉE 2026-2027

Les cours de la Maîtrise de l'Opéra commenceront la semaine du 14 septembre 2026

DROITS D'INSCRIPTION

70€ par an pour le premier enfant
60€ par an pour le second
40€ par an à partir du troisième

CONTACT

Christophe Talmont
christophe.talmont@grandavignon.fr

La boutique de l'Opéra !

Livres, stylos, sacs, carnets de note, porte-clés...l'Opéra Grand Avignon a développé une gamme de produits éco-responsables. La boutique se situe dans le hall d'accueil de l'Opéra.

Ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h, et une heure avant les représentations.

Les bars

A l'Opéra Grand Avignon comme à L'Autre Scène - Vedène, les bars proposent boissons et restauration légère 1 heure avant chaque représentation, pendant les entractes, après les spectacles.

L'Opéra Grand Avignon, un lieu prestigieux pour vos événements !

L'Opéra Grand Avignon vous ouvre ses espaces pour vous offrir un cadre exceptionnel d'échanges et un événement d'entreprise sur mesure : convention, séminaire, conférence de presse, réunion, cocktail, dîner de prestige, soirée de relations publiques autour de spectacles...

Construit au XIX^e siècle, l'**Opéra Grand Avignon** se compose de 5 salles et espaces de réception, pouvant accueillir jusqu'à 950 personnes. Vous y trouverez une technologie et des prestations de qualité (services audiovisuels, personnel technique et personnel d'accueil, recommandations de traiteurs, conseils artistiques...). De plus, il se situe en plein cœur d'Avignon et proche de deux parkings souterrains (Palais des Papes et Oratoire) qui vous permet une facilité d'accès remarquable.

L'Opéra Grand Avignon vous ouvre également ses espaces à **L'Autre Scène**, une salle de spectacle construite en 2010. Elle est située à **Vedène**, au nord-est d'Avignon.

Les visites de l'Opéra Grand Avignon

Tous les samedis de 12h à 13h (hors période estivale), nous vous proposons une visite commentée de l'Opéra avec présentation de son histoire, de son architecture et des différentes activités.

- Visiteurs de **plus de 25 ans** : 6 €
- Visiteurs de **12 à 25 ans** : 3 €
- Visiteurs de **moins de 12 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux** : Gratuit
- **Adhérents CARTE CLUB'OPÉRA et Mécènes** : 3 €
- Personnes en **situation de handicap** et leur accompagnant : 3 €
- **Groupes scolaires** ou périscolaires, associations, comités et clubs d'entreprises... : 50 €
Groupes composés de 35 personnes maximum

La brochure
LOCATION D'ESPACES
est disponible en flashant le QRcode



Rejoignez le Cercle des Amis et Mécènes de l'Opéra Grand Avignon !

Le *Cercle des Amis et Mécènes* rassemble des entreprises et des particuliers autour de deux clubs qui soutiennent l'excellence de la programmation artistique, source d'émotions, de passions et d'inspirations, qui encouragent de jeunes et talentueux artistes et qui apportent un soutien des actions de transmission et d'éducation artistique.

En devenant mécène, vous soutenez la création et permettez à l'Opéra Grand Avignon de continuer à proposer de nouvelles productions exigeantes et passionnées auprès d'un large public. Ainsi, vous êtes les ambassadeurs de l'Opéra et d'événements incontournables !

L'Opéra Grand Avignon est honoré de compter parmi ses mécènes :



CONTACT

Arnaud Lanez
04 90 14 26 06
arnaud.lanez@grandavignon.fr

Devenez un partenaire privilégié et actif de l'Opéra Grand Avignon !

• **Intermezzo** le club des entreprises
Valorisez l'image de votre entreprise, offrez des moments privilégiés à vos clients et collaborateurs, bénéficiez d'un régime fiscal attractif*.

En choisissant parmi les trois rangs de mécénat

- **Donateur** à partir de 1 500 €
- **Bienfaiteur** à partir de 5 000 €
- **Grand Mécène** à partir de 10 000 €
votre entreprise contribue à l'excellence et au rayonnement de l'Opéra Grand Avignon.

• **Pétrarque** le club des particuliers
En tant que membre du *Club Pétrarque*, vous suivrez pas à pas l'aventure des projets soutenus lors de rencontres privilégiées avec les artistes, les équipes et la direction du théâtre. Vous bénéficierez en outre d'une réduction de vos impôts*

- **Ami** (à partir de 100 €)
- **Donateur** (à partir de 500 €)
- **Bienfaiteur** (à partir de 1 000 €)
- **Grand Mécène** (à partir de 2 000 €)

Soutenez l'Opéra Grand Avignon et son programme d'actions culturelles et pédagogiques, et permettez ainsi au plus grand nombre d'accéder au spectacle vivant.

* La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de leur don sur le montant de l'impôt sociétés, dans la limite de 0,5 % de leur chiffre d'affaires hors taxe. Pour les particuliers, la réduction d'impôt est de 66% du montant du don.

TARIF A : tarif général

TARIF B : groupes composés d'au moins 10 spectateurs pour un spectacle

TARIF C : jeunes de moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

IMPORTANT le TARIF C est octroyé sur présentation d'un justificatif

Vous souhaitez recevoir vos places de spectacle/concert à votre domicile ?

En plus de votre commande de billets, les frais d'envoi postal sont facturés à 2 €

TARIF 1	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	79 €	59 €	42 €	21 €
B	70 €	53 €	38 €	19 €
C	39 €	29 €	21 €	10 €

TARIF 2	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	52 €	40 €	29 €	15 €
B	47 €	36 €	26 €	13 €
C	26 €	20 €	15 €	7 €

TARIF 3	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	42 €	31 €	24 €	13 €
B	38 €	28 €	22 €	10 €
C	21 €	16 €	12 €	6 €

TARIF 4	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	31 €	27 €	19 €	10 €
B	27 €	24 €	17 €	9 €
C	16 €	14 €	9 €	5 €

TARIF 5	
A	22 €
B	18 €
C	10 €

TARIF 6	
A	12 €
B	-
C	6 €

TARIF 7	
Tarif unique	6 €

TARIF 8	
1 Général	23 €
2 Etudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi	15 €

TARIF 9	
3 Moins de 12 ans, minima sociaux, personnes en situation de handicap AAH, volontaires en service civique, étudiants boursiers	8 €

TARIF 10	
1 Général	12 €
2 Groupes composés d'au moins 10 spectateurs pour un spectacle. Jeunes de moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux	4 €

TARIF 11	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
1 Prévente	43 €	39 €	36 €	30 €
2 Vente sur place le jour du concert	46 €	42 €	39 €	33 €

TARIF 12	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
1 Prévente	49 €	45 €	42 €	35 €
2 Vente sur place le jour du concert	52 €	48 €	45 €	38 €

TARIF 13	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	49 €	45 €	39 €	29 €
B	44 €	41 €	35 €	25 €
C	41 €	35 €	31 €	21 €

TARIF 14	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	27 €	22 €	17 €	10 €
B	24 €	20 €	15 €	9 €
C	14 €	12 €	10 €	5 €

Tarifs spécifiques

• Opéra en famille **6 €**

Un enfant âgé de moins de 16 ans bénéficie d'une place de spectacle ou de concert au tarif exceptionnel de 6 € s'il est accompagné d'un adulte ayant acheté au moins un billet (au tarif plein ou au tarif réduit). Les spectacles concernés sont ceux des catégories • Opéra • Danse • Symphonique

• Dernière minute ! **10 €**

30 minutes avant le début du spectacle, mise en vente des places restantes dans toutes les catégories dans la Grande Salle de l'Opéra Grand Avignon uniquement ! Ce tarif est réservé aux spectateurs de moins de 25 ans au tarif exceptionnel de 10 €. Certains spectacles et concerts ne sont pas concernés par cette offre.

• Pass Culture

Dispositif porté par le ministère de la Culture

Plus d'infos sur pass.culture.fr

• e-Pass jeunes

Dispositif porté par la Région SUD e-PASS

Plus d'infos sur e-passjeunes.maregionsud.fr

• Patch culture

Dispositif porté par Avignon Université

Le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. Partenaire du Patch Culture, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places au tarif de 5 € pour tous les spectacles (sauf mention contraire) en 3^e catégorie à l'Opéra.

• Pass Culture Avignon

Dispositif porté par la Ville d'Avignon

Le Pass Culture Avignon est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidant à Avignon. Partenaire du Pass Culture Avignon, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places au tarif de 5 € pour tous les spectacles (sauf mention contraire) en 3^e catégorie à l'Opéra.

Carte CLUB'OPÉRA



L'Opéra Grand Avignon propose la carte de fidélité **CLUB'OPÉRA**. Elle ouvre droit à une réduction dès le 1^{er} spectacle acheté, sans obligation d'achat d'un nombre minimum de spectacles. **L'achat de la CARTE CLUB'OPÉRA est proposée au tarif de 20€.** **NOUVEAU** la CARTE CLUB'OPÉRA est valable sur l'ensemble de la saison **Captives 26-27**. Elle ouvre droit à une réduction de 20% sur le prix des places, valable sur les spectacles (sauf mention contraire) tous les tarifs et toutes les catégories de fauteuils.

Elle est également valable pour les visites et la boutique de l'Opéra, et sur toutes les actions culturelles (ateliers, masterclasses et stages payants). La carte est individuelle et non cessible.

IMPORTANT Certains spectacles/concerts sont exclus du dispositif CARTE CLUB'OPÉRA. La mention HORS CARTE CLUB'OPÉRA est précisée sur les pages des spectacles/concerts concernés. La réduction octroyée aux détenteurs de la CARTE ne concerne pas les tarifs spécifiques mentionnés précédemment, ni les offres découverte.

Offres découverte

Deux offres et deux sélections de 3 spectacles pour **47 €** faites pour vous !

• Offre découverte #1

Mardi 20 octobre 2026 à 20h

Aida opéra de Verdi

Vendredi 6 novembre 2026 à 20h

Tableaux d'une exposition

Orchestre national Avignon-Provence

Samedi 19 décembre 2026 à 20h

Prométhée Ballet de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

• Offre découverte #2

Dimanche 14 mars 2027 à 15h

Le Villi opéra de Puccini

Jeudi 15 avril 2027 à 20h

Hommage à Mozart

Orchestre national Avignon-Provence

Vendredi 22 mai 2027 à 20h

Synergy inc. Ballet de l'Opéra Grand Avignon et Bühnen Bern Ballet

Le placement en salle se situe au 2^e Balcon à l'Opéra Grand Avignon.

Infos / Billetterie 04 90 14 26 40 - operagrandavignon.fr

Modalités de remboursement des places de spectacles

La Direction de l'Opéra Grand Avignon peut être amenée à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés. L'Opéra Grand Avignon, en application des règles de la comptabilité publique, ne peut procéder à aucun remboursement ou échange de billet, sauf en cas d'annulation de la représentation ou impossibilité technique de présenter le spectacle, ou tout autre cas de force majeure.

Infos / Billetterie 04 90 14 26 40

Vivre des expériences uniques dans le Grand Avignon, c'est tout naturel !



Brochures gratuites disponibles à l'Office de Tourisme, place Charles David à Villeneuve lez Avignon ou en téléchargement sur le site web.



grandavignon-destinations.fr

grandavignon

#grandavignontourisme

GRAND AVIGNON OFFICE DE TOURISME

Venir à l'Opéra Grand Avignon

Place de l'Horloge à Avignon

Accessibilité par la rue Molière

- Parking de l'Oratoire payant
- Parking du Palais des Papes payant : 2 € entre 19h et 1h du matin (hors juillet/août)
- Parking de l'Oulle gratuit du lundi au samedi à partir de 19h et le dimanche
- Bus Orizo arrêt *Porte de l'Oulle*

Venir à L'Autre Scène

Avenue Pierre de Coubertin à Vedène

Accessibilité par l'entrée principale

- Accès possible via l'autoroute A7 sortie 23
- Temps de parcours depuis Avignon-centre : 15 minutes
- Parking gratuit voiture et bus
- Bus Orizo arrêt *L'Autre Scène*
- L'AS NAVETTE la navette qui vous emmène GRATUITEMENT à L'Autre Scène !



L'AS navette est mise en place pour vous transporter facilement et gratuitement à L'Autre Scène située à Vedène ! Elle vous prend en charge à l'arrêt *Avignon Poste* une heure avant le début du spectacle et vous dépose à l'arrêt *L'Autre Scène* à Vedène. Le retour sur Avignon est prévu 15 minutes après la fin officielle du spectacle au même arrêt qu'à l'aller. Pour préparer au mieux votre déplacement, consultez les horaires sur orizo.fr

Venir aux autres lieux des spectacles

Infos operagrandavignon.fr

Acheter ses places de spectacles

- **Au guichet** de l'Opéra du 16 au 27 juin, puis à compter du 1^{er} septembre 2026 (fermeture de la billetterie de l'Opéra du 12 juillet au 31 août 2026)
- **Par téléphone** du 16 juin au 11 juillet 2026, puis à compter du 1^{er} septembre 2026 au 04 90 14 26 40, du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption
- **En ligne** à compter du 16 juin 2026 sur operagrandavignon.fr
- **Opéra Grand Avignon** ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption
- **L'Autre Scène, Vedène** ouverture uniquement les jours de spectacles, 1 heure avant le début des spectacles et concerts

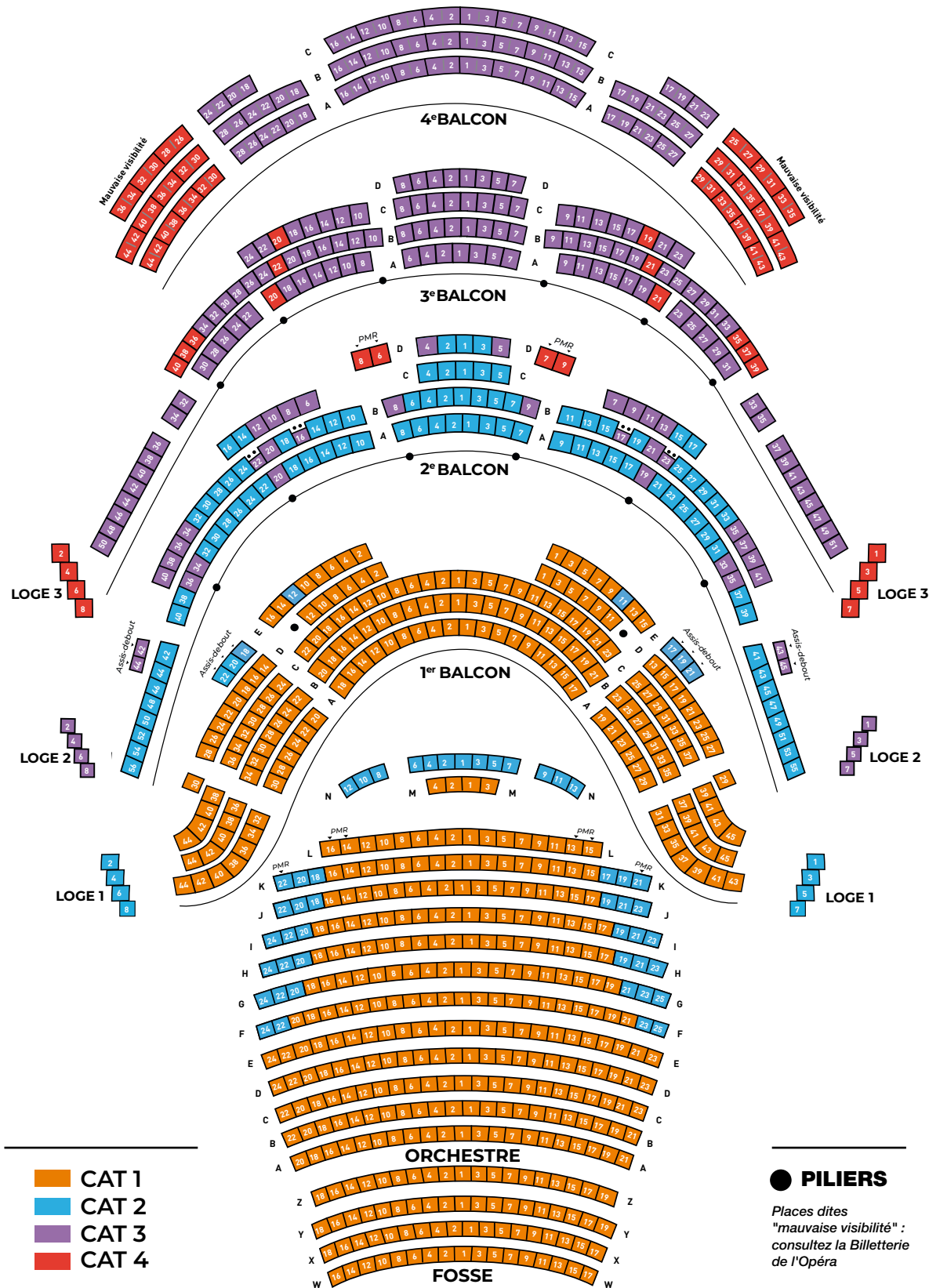
VENIR AU SPECTACLE

Et comment réserver ?

L'accès aux salles de spectacles et de concert

Les portes sont ouvertes une heure avant le début du spectacle

- Les représentations commencent à l'heure précise. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte
- Les spectateurs sont invités à ouvrir leur sac et manteau pour vérification à l'entrée des lieux des spectacles de la programmation de l'Opéra
- Les objets encombrants ou valises ne sont pas admis dans l'enceinte de l'Opéra et de L'Autre Scène
- Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer



	S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
25																			
23																			
21																			
19																			
17																			
15																			
13																			
11																			
9																			
7																			
5																			
3																			
1																			
2																			
4																			
6																			
8																			
10																			
12																			
14																			
16																			
18																			
20																			
22																			
24																			
26																			

- p. 24 **Walid Ben Selim** • Production Cie Les Enchanteurs Accueil en résidence Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopol Méditerranée, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau Soutien Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie
- p. 24 **Le Bourgeois gentilhomme** • Production Jean-Marc Dumontet
- p. 28 **Carnets de là-bas** • Production Philharmonie de Paris - Coproduction TANDEM Scène nationale Arras-Douai, La Filature Mulhouse - Vidéo production déléguée Walter Films coproduction Philharmonie de Paris
- p. 28 **Rammstein on the Beach** • Production Compagnie Jatekok Coproduction : Opéra de Limoges, Théâtre de Nîmes, Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper, Opéra d'Avignon, La 2deuche scène nationale ville de Lempdes
- p. 29 **Makbeth** • Production Munstrum Théâtre Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national / TJP, Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est / La Comédie, Centre dramatique national de Reims / La Filature, scène nationale de Mulhouse / Chateaufallon-Liberté, scène nationale / Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre Varia, Bruxelles / Malakoff scène nationale - Théâtre 71 / Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan. Avec le soutien de la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture au titre du Fonds de production / du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / de la Ville de Mulhouse / de S.A.S Podiatech - Sidas / de la Région Grand Est au titre de l'aide au projet de création / de la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la diffusion des oeuvres dans le domaine du spectacle vivant (pour l'exploitation au Théâtre du Rond-Point). Résidences Théâtre Dromesko / Le Melting Pot (Pougny) / Le Bercaill, outil de création, marionnettes et arts associés / Cromot maison d'artistes et de production / La Maison des métaux / Théâtre du Rond-Point Paris
- p. 30 **La Mer** • Coproduction et partenaires : Région Auvergne Rhône-Alpes : Compagnie Le Ver à soie (Savoie) Le Dôme Théâtre (Albertville) Théâtre Gerard Philipe (Saint-Jean de Maurienne) Théâtre(s) en Savoie Scène Marcel Achard (Sainte-Foy-lès-Lyon) Salle des Rancy (Lyon) Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : Théâtre du Rond Point (Valréas) Région Bretagne : Le Liberté-L'Étage (Rennes) Soutiens : La SACEM - Spectacle lauréat du dispositif Salles Mômes 2022 Le département de la Savoie
- p. 32 **XieXin Dance Theatre** • Coproduction XieXin Dance Theatre, Peggy XU Culture et Media(Shanghai) Ltd. Commande du Shanghai International, Dance Center Theatre Curatrice : Peggy Xu. Coproducteurs : Liu He, Peggy Xu Production de tournée : Delta Danse
- p. 45 **Cerise au pays de l'opéra** • Production La Familia Avec le précieux soutien du Théâtre du Châtelet et de la Cité de la Voix à Vézelay pour leur accueil en résidence. Avec le soutien de la SACEM
- p. 49 **Un petit voyage d'hiver, ou L'histoire du garçon qui parlait aux arbres** • Ensemble Nebensonnen*Soileils Paralleles & L'Opera Voyageur
- p. 54 **La muse en goguette** • Production Bru Zane France sur une idée du Palazzetto Bru Zane
- p. 55 **Dans le couloir** • Coproduction Théâtre Hébertot, MK PROD' et Billal Chegra
- p. 56 **Cantos Brujos** • Cantabile est conventionnée par la DRAC Île-de-France, aidée par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne. Elle reçoit le soutien régulier du CNM et des sociétés civiles (SACEM, SPEDIDAM, ADAMI)
- p. 56 **Magdalena** • Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction : Athénée Théâtre Louis Jouvet ; Opéra de Rouen Normandie ; Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine ; en cours... Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts
- p. 57 **Cinq jours au soleil** • Création 2026. Production Emanuel Gat Dance. Direction de production : Marie-Pierre Guiol. Coordination de production : Mélanie Bichot. Coproduction : Agora Cité Internationale de la Danse, Biennale Danza di Venezia, American Dance Festival, Festival de danse de Cannes, Pôle arts de la scène - La Friche Belle de mai, Theater Freiburg (en cours...). Résidences de création : Agora Cité Internationale de la Danse, KLAP Maison pour la Danse, SCENE44 . n + n Corsino. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Musique : Gustav Mahler, Symphonie n° 5 en do dièse mineur (mouvements 1-4) Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein (1987)
- p. 58 **Stabat Mater** • Production Miscea Danse. Coproduction : Klap, maison pour la danse, Marseille ; Théâtre Durance, Scène nationale Château-Arnoux-Saint-Auban ; Ballet national de Marseille (accueil studio) ; Théâtres en Dracénie Draguignan ; Pôle des Arts de la Scène Friche la Belle de mai ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle ; Boom'Structur CDCN Clermont-Ferrand Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'accueil-studio 25-26 ; Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz. Accueil Studio saison 2025 / 2026 ; le Réseau Danse au Sud ; Centre Solea ; Théâtre de Nîmes ; Festival Arte Flamenco. Soutien : DRAC PACA ; Région SUD Provence Alpes-Côte d'Azur ; Département des Bouches-du-Rhône ; Fonds Haplotés ; Fondation Cléo-Thiberge-Edrom ; Viavox Production
- p. 64 **Le Dernier des hommes** • Commande du Consortium Créatif avec le soutien de la Sacem et de la Fondation Murnau. Le Consortium créatif (Onap, Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre symphonique de Mulhouse & Orchestre de Picardie Haut-de-France) confie l'écriture de la musique au talentueux compositeur, Alexis Savelief
- p. 64 **TempoS** • Co-production Philharmonie du Luxembourg et Les Nouveaux Nez & Cie. Soutien : La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes
- p. 72 **Parfums** • Accueils en résidence Cité de la Voix Vézelay Bourgogne-Franche-Comté - Centre National d'Art Vocal, La Cité Bleue de Genève
- p. 73 **Rose** • Coproduction du Théâtre Bluff et du Théâtre du Gros Mécano
- p. 73 **C'est si simple l'amour** • Production Chateaufallon-Liberté, scène nationale. Coproduction Théâtre National de Nice -TNN Diffusion Chateaufallon-Liberté, scène nationale / Billal Chegra Productions
- p. 75 **Le Bal marionnettique** • Production CDN de Normandie-Rouen ~ Les Anges au Plafond. Co-production : Festival MARTO !, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry. Soutiens : Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir
- p. 92 **Carmen** • Coproduction Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Chatenay-Malabry ; OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département de Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Limoges ; du Centre National de la Musique et la région Ile de France. La Compagnie est soutenue pour son projet par la région Nouvelle-Aquitaine. Remerciements à Martial Pauliat, Véronique Atlan-Fabre, Claude Lastère, Agnès Terrier, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet, à La compagnie Lumière d'août et à La compagnie La Nuit Américaine La compagnie est conventionnée DRAC Nouvelle-Aquitaine

Stetbay

GALERIE D'ART GLORIA STETBAY

35, chemin du moulin - Jonquières
Tél. : 06 07 28 49 67 - 06 82 65 86 23

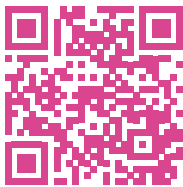
contact@stetbay.com

www.stetbay.com

200 ans
OPÉRA
GRAND AVIGNON

**INFOS
BILLETTERIE**

04 90 14 26 40
operagrandavignon.fr



REDICOM © Kourtney ROY

UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR

**GRAND
AVIGNON**

MAIRIE
DE LA REGION
PROVENCE ALPES
CÔTE D'AZUR

Vaucluse
LE DÉPARTEMENT

dici Radio
TV Digital