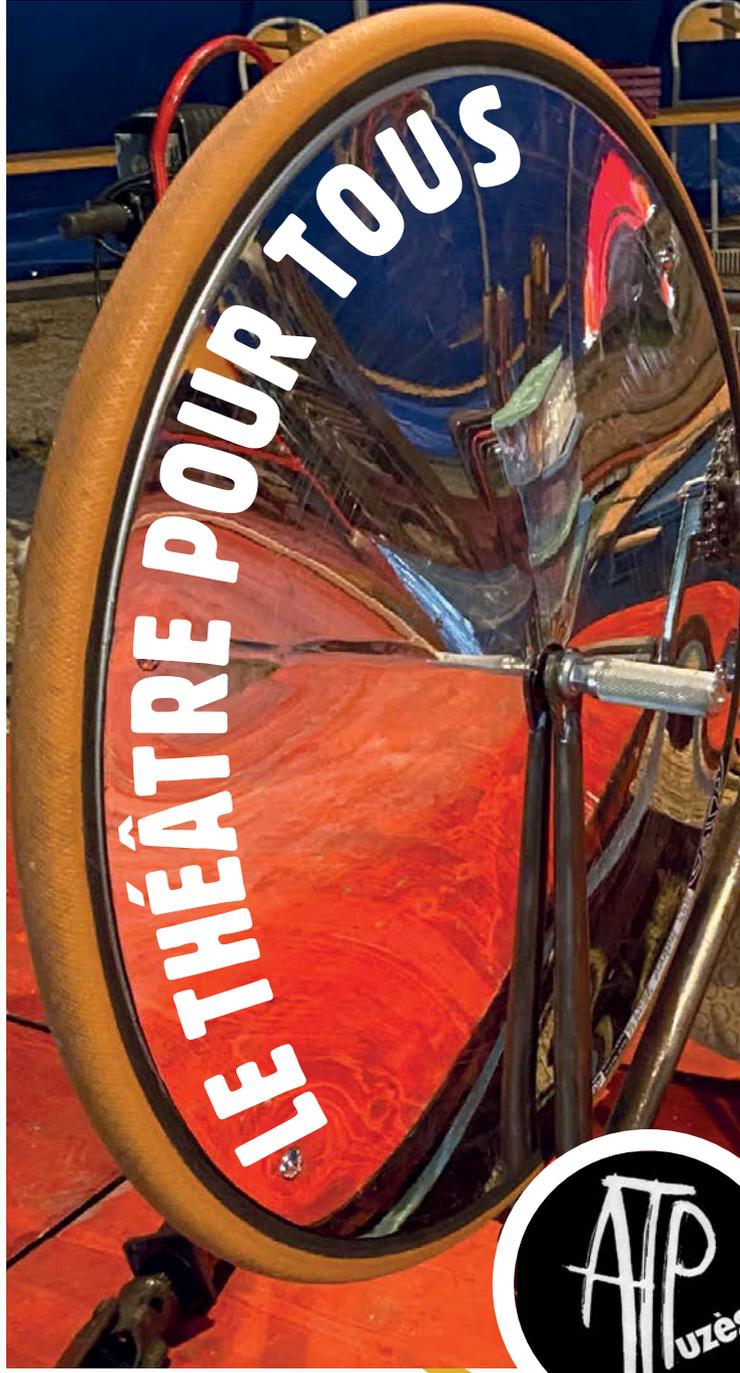




2024-2025



NOUS FERONS TOUT POUR RÉUSSIR!

Des tornades troublent la ligne d'horizon : baisses des subventions publiques, changement des comportements depuis la covid, offres culturelles plus diverses et plus nombreuses, indisponibilité de la salle habituelle sur plusieurs périodes, moyens insuffisants pour faire de la médiation culturelle, pour offrir aux élèves du temps avec des artistes, pour mieux partager et se réunir autour d'une œuvre.

Nous, bénévoles vaillamment engagés, ferons tout pour continuer notre chemin.

À l'heure où l'on évoque la transmission entre générations, le passé pour mieux saisir le futur, le connu pour aller vers le nouveau, nous souhaitons proposer des projets variés, innovants ou familiers. Pour cela, oublions les préjugés, les privilèges de certains, les jugements immédiats, les motifs de division. Organisons des rencontres autour du théâtre, celui que nous aimons.

Ce théâtre qui nous rend plus intelligents, plus ouverts aux autres, et en définitive plus humains.

Et quel bonheur d'être accueilli dans les villages, d'approcher de nouveaux publics, de les associer à conserver un regard neuf et attentif sur le spectacle vivant, d'entretenir et de favoriser un enthousiasme critique qui met à l'abri du conformisme ou de la facilité ! Notre travail s'en trouve valorisé.

Valorisé aussi par les accueils que nous réserve l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Pont du Gard, 3 samedis à 17 heures pour cette saison 2024-2025, avec des rencontres et des moments conviviaux autour des spectacles.

Nous voilà, une fois de plus face à un beau défi qui nous engage toutes et tous dans cette nouvelle saison de l'ATP.

Alors n'hésitez pas, rejoignez-nous !

Claude NUEL et Dominique GRENIER

Co-présidentes

REMERCIEMENTS

L'ATP est subventionnée depuis sa création en 1981 par la mairie d'Uzès, le département du Gard, la région Occitanie, le ministère de la Culture DRAC Occitanie.

L'office National de Diffusion Artistique et le Collectif en jeux / Occitanie soutiennent certains projets afin d'encourager la circulation des œuvres.

Pour la saison 2024-2025 les spectacles sont accueillis avec la collaboration de l'EPCC du Pont du Gard, des communes de Flaux, Garrigues Sainte Eulalie, Sanilhac et Vallabrix.

Merci à l'Ombrière pour la date en co-accueil du 14 février 2025 et au Centre National des Écritures du Spectacle de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon pour son soutien technique et l'accueil de nos rencontres professionnelles de la FATP.

Une nouvelle fois, c'est avec joie que la Région accompagne l'Association de Théâtre Populaire d'Uzès pour sa 44^e saison. Peu de structures peuvent se prévaloir d'une telle longévité! A travers sa programmation, elle défend un théâtre ouvert et accessible, avec un parti pris chevillé au corps : l'éclectisme! Partant du postulat que le théâtre a le pouvoir de réinventer le monde à peu de frais, si l'on s'engage sur la voie du questionnement qu'il trace devant et pour nous, l'ATP d'Uzès se plaît chaque année à toucher à tous les styles et registres de la création théâtrale. Cet état d'esprit, nous le partageons à la

Région. L'accessibilité à la culture est une de nos priorités, nous la défendons avec ténacité. Véritable vecteur d'émancipation, la culture constitue le creuset de tous les espoirs, c'est la raison pour laquelle la Région soutient naturellement l'ATP d'Uzès et plus généralement les acteurs culturels engagés dans cette démarche d'ouverture artistique.

Un grand merci aux organisateurs, aux bénévoles et aux artistes qui font vivre le théâtre.

Je vous souhaite à toutes et tous de vivre de grands moments durant cette nouvelle saison.

Carole DELGA

Présidente de la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée

Cette 44^e édition de la saison culturelle promet de nous surprendre encore une fois. La nouvelle programmation a été organisée et pensée avec soin par l'Association Théâtre Populaire d'Uzès pour vous faire vivre de belles rencontres, stimuler votre création et continuer de vous émerveiller.

Nous sommes reconnaissants de la mobilisation des bénévoles et tout particulièrement du travail engagé de la Présidente,

Claude Nuel, qui s'applique depuis de longues années à développer sur le territoire d'Uzès le théâtre « populaire » avec l'aide des partenariats accomplis.

Le Conseil départemental du Gard est donc fier d'être auprès de l'ATP d'Uzès pour favoriser l'accès à la culture dans ce secteur, et préserver la diversité artistique du territoire, ce sont là des promesses qui nous tiennent à cœur.

Françoise LAURENT-PERRIGOT

Présidente du Conseil départemental

Patrick MALAVIEILLE

Vice-président délégué à la Culture,
au patrimoine, à l'éducation artistique

C'est toujours un grand bonheur d'accompagner la nouvelle saison théâtrale de l'ATP qui nous transportera, à n'en pas douter, vers des horizons artistiques d'une richesse insoupçonnée!

Sa programmation toujours aussi dynamique et originale dans l'esprit de Jean Vilar diversifie l'offre culturelle à Uzès et dans l'Uzège qui devient un véritable carrefour de la diversité culturelle. Encore une fois,

le public pourra avoir accès à de nombreux spectacles de qualité. La municipalité d'Uzès est fière depuis tant d'années d'être un partenaire fidèle de l'ATP qui rythme la vie culturelle des habitants de l'Uzège. Elle assure tous les acteurs, bénévoles, artistes et techniciens, de son attachement et de son soutien.

Bons spectacles à tous

Jean Luc CHAPON

Maire d'Uzès

Il est essentiel de rappeler combien les ATP d'Uzès et de Navarre sont un rouage essentiel dans le paysage culturel français. Sans refaire leur histoire, il faut encore et toujours réaffirmer la nécessité de diffuser des textes et des points de vue singuliers sur le monde et l'humanité. Faire sens, transmettre, faire se questionner et remettre en question ce qui semble aller de soi, surtout quand cela semble aller de soi!

À l'heure d'un monde connecté où le virtuel a tendance à remplacer la réalité, effaçant l'effort de comprendre l'autre, d'apprendre et de partager, le rôle du théâtre, et de la culture en général, et de favoriser la rencontre, d'aider à prendre conscience des bassesses dans lesquelles l'humain peut

s'enfoncer s'il n'y prend garde. Éloigner les bas instincts, l'aigreur et au contraire cultiver la différence et la fraternité... Le théâtre y réussit depuis l'antiquité et depuis le xx^e siècle il est devenu « populaire » pour qu'il soit partagé par le plus grand nombre, à Paris et à Nice ou à Uzès!

Alors, le Pont du Gard continuera à soutenir les ATP d'Uzès en accueillant des spectacles variés, du théâtre, du cirque, des lectures... car ce monument inscrit au Patrimoine Mondial de l'Humanité porte des valeurs d'humanisme, de solidarité et d'éducation qui sont un socle commun.

Je vous souhaite une belle et profonde saison théâtrale.

Patrick MALAVIEILLE

Président de l'EPCC Pont du Gard

QUELQUES INFORMATIONS

Les lieux



L'ancien Évêché d'Uzès – salle polyvalente, salle Racine et salle Malraux de la Mairie d'Uzès.

Au Pont du Gard pour l'auditorium Pitot rive droite, le parking est gratuit: ticket validé à l'entrée de la salle, barrière ouverte à la sortie.

Les salles communales de Garrigues Sainte Eulalie, Sanilhac-Sagriès, Vallabrix et le château de Flaux. Chaque lieu est ouvert une heure avant le début du spectacle.

Afin d'accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite, nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dans la journée.

L'accès à la salle après le début du spectacle peut être toléré lorsque la compagnie nous l'autorise. Un responsable à l'entrée donnera l'information. Soyez vigilants, c'est toujours gênant pour vous, pour les spectateurs, les comédiens et l'équipe d'accueil.

Merci de votre compréhension.

Dans un souci de développement durable, nous participons à 5 tournées; ce qui explique le choix de jours de semaine que nous n'utilisons pas d'habitude. Pensez au covoiturage!



Si vous faites un don à l'ATP cela vous ouvre le droit à une exonération fiscale de 66% (pour les particuliers) ou 60% (pour les entreprises) du montant du don. Vous contribuez à défendre notre projet et notre engagement sur le territoire !



LE VIN BOURRU

ITINÉRAIRE BIS 34

Une enfance semblable à beaucoup d'autres



www.itinerairesbis34.fr

Le vin bourru, c'était autrefois le tout jeune vin des paysans, âpre, pas encore fini, que Jean-Claude Carrière enfant, goûtait du bout des lèvres. Cinquante ans plus tard, visitant l'écomusée d'un village touristique, il eut la surprise de constater que ce qui se trouvait là, devant lui, dans les vitrines, c'était tout bonnement son enfance.

Aucune nostalgie dans ce retour haut en couleurs à Colombières sur Orb, mais une redécouverte joyeuse de ce vieux temps. Pêle-mêle : le dur travail des adultes, les petits

bonheurs quotidiens, l'entraide, la pêche en rivière, les bêtes, les vieux, quelques originaux de village, deux jeunes institutrices, cinq curés, le patois goûteux, les copains, le cochon, la libération... Comment c'était alors la mort, l'écologie sans y penser, le rythme des saisons, les filles et leur mystère... ?

« Et mille questions sur les ruptures, les accélérations, les oublis, les regrets... sur ce qui nous fait et ce qui nous défait, sur ce que nous avons perdu, gagné, sur ce qui nous reste. » J.-C. C.

Jeu 26 sep

18h 30

Présentation
de la saison
& moment convivial
salle Malraux
Mairie d'Uzès

20h 15

Spectacle
salle Racine
Mairie d'Uzès



55 mn



Tout public



Texte: Jean-Claude Carrière / Jeu: Gilles Buonomo
Crédit photo: © Marc Ginot



PÈRES

Sam 5 oct

17 h 00

Présentation de saison
& moment convivial

19 h 30

Spectacle



Pont du Gard
Auditorium
Pitot Rive droite

1 h 00

13+

COMPAGNIE BABEL

Les paternités d'hier et d'aujourd'hui

Chargés de creuser le thème de la famille, deux acteurs, Iannis Haillet et Laurent Barbot nous embarquent aux pays du père Fouettard, fuyant, câlin, absent, cassant, ondoyant, avare, affable, pour dresser une fresque des paternités...

C'est avec humour, l'un penchant du côté du clown blanc, l'autre du côté de l'Auguste, qu'ils nous

entraînent dans ces voyages vers la rencontre des paroles de femmes et d'hommes. Cette partition théâtrale tissée d'une infinité de voix parcourt ainsi de multiples paysages familiaux et s'interroge sur la façon d'être père. Une accumulation qui retrace l'histoire du patriarcat. Les deux comédiens qui donnent corps à ces pères sont d'une justesse émouvante, totale.

Écriture, dramaturgie et mise en scène : **Élise Chatauret** et **Thomas Pondevie** / à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevrans et de Malakoff / Avec **Laurent Barbot** et **Iannis Haillet** / Scénographie : **Charles Chauvet** et **Jori Desq** / Conception graphique et costumes : **Charles Chauvet** / Régie générale et conception technique : **Jori Desq** / Création sonore : **Maxime Tisserand** / Lumières : **Léa Maris** / Stagiaire mise en scène et dramaturgie **Vladia Merlet** / Production et administration : **Maëlle Grange** / Diffusion : **Marion Souliman** / Crédit photos : © **Christophe Raynaud de Lage**

Productions : Compagnie Babel et La Poudrerie - Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans / Coproductions : Malakoff Scène nationale, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, La Manufacture - CDN Nancy-Lorraine et Les Ateliers Médicis / Soutiens : Département Seine-Saint-Denis, Théâtre de la Tempête et Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Conventionnées : Région Ile-de-France et Drac-Ile-de-France / Résidence : Malakoff Scène nationale 2019 à 2021 / Associées : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine



www.compagniebabel.com



MARJAN LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN

HdH – HASARDS D'HASARDS

Un conte contemporain tiré de l'histoire vraie du lion Marjan



www.hdh-
hasardsdhasards.com

Jeu 7 nov

20h 15

En 2021, évacués avec d'autres Afghans, Abdul Haq et Farhad se retrouvent à l'aéroport de Roissy. Ils rencontrent le vieux gardien du zoo de Kaboul qui se confie à eux et déplore le retour des talibans.

Les deux comédiens-marionnettistes parlent en français et en dari (persan parlé en Afghanistan), dansent, chantent, nous transportent sur cette terre.

Il raconte l'histoire de Marjan, le dernier lion d'Afghanistan, offert par l'Allemagne en 1978 et figure du zoo de Kaboul. Il est le symbole des souffrances endurées par le peuple sous l'occupation soviétique, durant la guerre civile puis sous les talibans.

L'aéroport fait alors place au zoo et les animaux prennent la parole. Autour de leur relation avec le gardien du zoo, se raconte l'Histoire de l'Afghanistan. Des thèmes graves comme la guerre, la famine, la justice et la liberté, présentés avec humour, douceur et la distance apaisante des marionnettes.

Mise en scène: **Mélanie Depuiset** / Texte: **Guilda Chahverdi** / Création sonore, musique: **Julie Rousse** / Scénographie: **Anaïde Nayeبزadeh** / Comédiens et marionnettistes: **Abdul Haq Haqjoo** et **Farhad Yaqubi** / Conception et fabrication marionnettes: **Abdul Haq Haqjoo** et **Farhad Yaqubi** / Création lumière: **Mathieu L'Haridon** / Régie générale: **Guillaume Ohrel** / Administration de production: **Flora Fontvieille** / Crédit photo: © **Morteza Herati**

Production: **Compagnie HdH - Hasards d'Hasards** / Coproduction: **Théâtre Thénardier** / Soutiens: **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**; **Théâtre Massalia**, scène conventionnée d'intérêt national **Art, Enfance, Jeunesse**, festival **En Ribambelle #10**; **Théâtre Désaccordé**, dispositif **POACEAE**; **Anima Théâtre** / Accueils en résidence: **Théâtre de Cuisine**; **Théâtre Massalia**; **Théâtre Thénardier** / Mise à disposition atelier de fabrication: **Théâtre Désaccordé** / Conception Visuel: **Kax MCMachin** / Graphisme: **Julie Rousse**



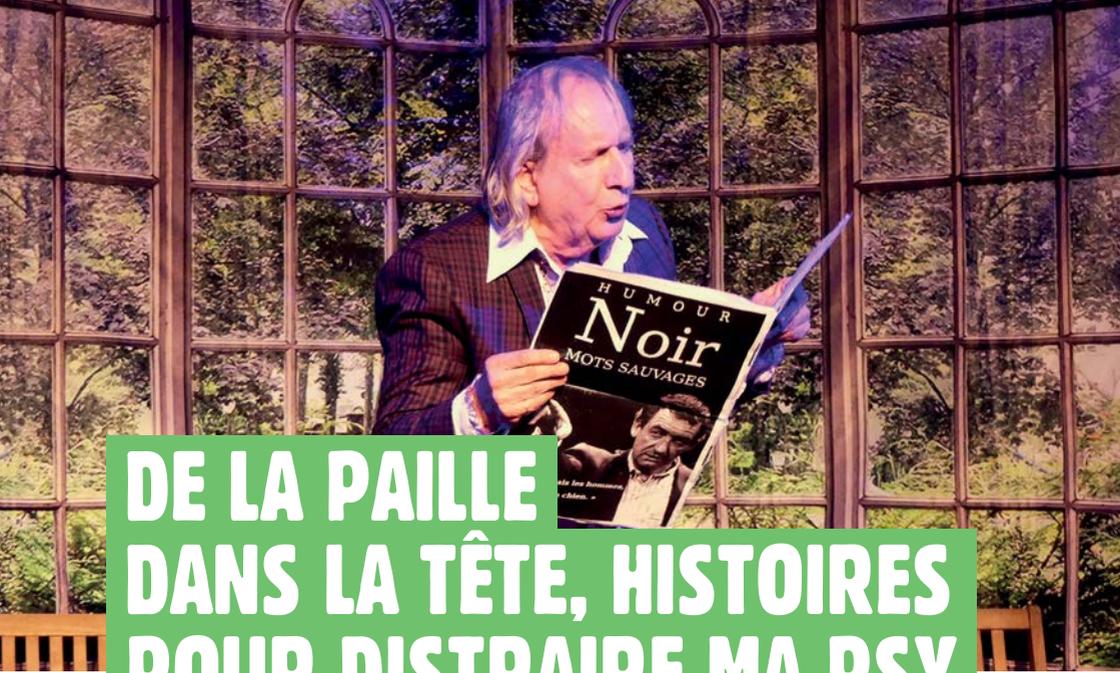
Ancien Évêché

1 h 00

7+



Séance scolaire



DE LA PAILLE DANS LA TÊTE, HISTOIRES POUR DISTRAIRE MA PSY

Jeu 21 nov

20h 15

ZOU MAÏ PROD

Une chaotique et fascinante divagation



www.facebook.com/
ZouMaïProd



Ancien Évêché

C'est à travers l'œuvre décapante et hilarante de J.L. Fournier, écrivain, humoriste, réalisateur de télé, complice de P. Desproges, que tel un rhum arrangé, Christian et Dimitri Mazzuchini font naître *De la paille dans la tête - Histoires pour distraire ma psy*.

On retrouve les thèmes qui sont chers à l'auteur : l'absurdité de nos vies, notre rapport au temps, aux femmes, aux hommes, aux animaux,

nos urgences, nos imperfections, nos addictions, nos indignations.

Fournier a l'art de dire les sentiments les plus lourds avec légèreté. Son humour, son rire sont incroyablement communicatifs.

Ce spectacle est une sorte de *Sit-down*, l'anti-*stand up* par excellence, au cours duquel on peut croiser ses jambes sans risquer de se ramasser.

Historique : *Dingo dingue* 2018, *Souvenirs assassins* 2016, *Jésus de Marseille* 2007, *Psychiatrie / Déconniatrice* 2006.

🕒 1h 10



12+

Texte : d'après l'œuvre de **Jean-Louis Fournier** / Conception, réalisation et jeu : **Christian Mazzuchini** et **Marilyne Le Minoux** / Adaptation et Dramaturgie : **Dimitri Mazzuchini** / Univers sonore : **Dimitri** et **Sacha Mazzuchini** / Création lumière : **Eric Valentin** avec la chienne **Gina** / Vidéo : **Thierry Aguila** / Chargée de Production : **Joëlle Cattino-Bellier** / Crédit photo : © **Gibulène** et **Thierry Aguila**

Production : **Zou Maï Prod** / Coproduction : **Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes** / Partenariats avec **Le Festival des Fadas du Monde** et la **Ville de Martigues**, le **Théâtre le Comœdia** et la **Ville d'Aubagne**, le **Théâtre le Toursky Marseille**, le **Théâtre du Balcon Avignon**, **L'Ouvre-Boîte Aix-en-Provence** / Soutiens : **Drac Paca - Région Sud** et **ville de Marseille**



PARLER POINTU

STUDIO 21

Aux origines de l'accent disparu

Quel provincial, une fois arrivé à Paris, n'a pas cherché à gommer son accent pour se fondre dans la masse ?

Benjamin Tholozan, originaire de Nîmes, en est un exemple. Il a appris à parler *pointu*, comme aimait à le dire son grand-père pour désigner cette façon plate de dire les mots, dépourvue de cette musicalité chantante si caractéristique des méridionaux. Cet artiste, coauteur de ce spectacle, remonte avec un humour flamboyant le fil de son

accent disparu et retrace l'origine de la langue française. Il raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et explique ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Car ce parler *pointu*, ce beau-parler tourangeau, est devenu la langue du pouvoir. Derrière les questions que se pose le personnage joué par Benjamin Tholozan, se cache une violence, un passé aussi douloureux que passionnant, qui concerne finalement tout un chacun. Un spectacle intime, jubilatoire et hautement politique.

Écriture et jeu: **Benjamin Tholozan** / Écriture et mise en scène: **Hélène François** / Interprétation: **Benjamin Tholozan** et **Brice Ormain** / Création musicale: **Brice Ormain** / Lumières: **Claire Gondrexon** / Scénographie: **Aurélié Lemaigen** / Crédit photo: © **Marie Charbonnier** et **Blotkaus808**

Administration: **Mélissa Djafar** / Production: **Studio21** / Coproduction: **Théâtre Sorano Toulouse** / Soutiens: **Théâtre Sénart scène nationale Lieusaint**, **Théâtre de la Tempête Paris**, **Centquatre Paris**, **Carreau du Temple Paris**, **Théâtre 13 Paris**, **Théâtre Public de Montreuil** - CDN dans le cadre de résidence de création, **Le Hublot Colombes**, **Lycée Jacques Decour Paris** dans le cadre de Paris l'Été, **FRAGMENT(S) #10 (La Loge)**, **Adami** dispositif déclencheur et **SPEDIDAM** / Remerciements: **Silvan Chabaud** et **Philippe Martel**



www.studiovingtetun.org

Mer 4 déc

20h 15



Ancien Évêché

1h25



12+





ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ?

Jeu 16 jan

20h 15

TROUPUSCULE THÉÂTRE

Une enfant plein de questions



www.troupscule.fr



Ancien Évêché

C'est l'histoire de Charly. Un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on : « c'est le masculin qui l'emporte ? » Et l'emporte où d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ? C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, Mamé, figure du féminisme, dont les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent et qui s'est enfuie de tous ses EHPAD.

Les parents de Charly le rabrouent en vaquant à leurs occupations,

son grand frère l'intimide, seule sa Grand-Mère a le temps de l'écouter et de l'observer affectueusement. Avec humour et tendresse, à hauteur d'enfant, ce spectacle de la compagnie Troupuscule, nous invite à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot « grandir » prend tout son sens.

On rit, on pleure, une ode à l'amour intergénérationnel à découvrir en famille.

Historique : *Le Boxeur 2013, Une chenille dans le cœur 2017, Morphine 2022*

Autrice et auteur : **Mariana Lézin** et **Paul Tilmont** / Mise en scène : **Mariana Lézin** assistée d'**Alexandre Wallet**, avec **Pauline Vaubailon** et **Patrice Riera** / Scénographie : **Florent Marie** / Musique : **Nilco** / Création lumière : **Alexandre Barthès** / Costumes : **Patrick Cavalié** et **Eve Meunier** / Construction des décors : **Atelier Christophe & B.** / Crédit photo : © **Lionel Moogin**

Coproduction et soutiens : Le Carré scène nationale centre d'art contemporain (53), la Villette (75), l'Archipel scène nationale de Perpignan (66), Théâtre La Vista (34), Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66), Théâtre Jean Ferrat Cabestany (66), La Casa Musicale (66), Théâtre des Possibles (66) et la ville d'Elne (66) / Aide à la création : Région Occitanie – Pyrénées-Méditerranée, Département Pyrénées-Orientales et la Ville de Perpignan / Conventonnement : la compagnie est conventionnée au titre de Fonds d'Innovation Territorial par la Drac Occitanie, le département Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan.

 55 mn

 8+

Séance scolaire



PETIT FRÈRE (LA GRANDE HISTOIRE AZNAVOUR)

COMPAGNIE LA RONDE DE NUIT

La grande histoire d'Aznavour



www.laronde nuit.tv/petit-frere-charles-aznavour

Petit frère, l'adaptation théâtrale du récit éponyme d'Aïda Aznavour-Garvarentz est un témoignage chaleureux, bouleversant, sur les relations exemplaires d'une sœur, Aïda et d'un frère, Charles. Leur dialogue intime retrace l'histoire de l'Arménie depuis le génocide de 1915 à travers le destin de la famille Aznavourian.

Une famille dont le fils, Charles, devenu auteur-compositeur à la renommée internationale, plaça le

nom en haut de l'affiche! Mais c'est Aïda, sa sœur presque jumelle, son inspiratrice, une femme libre et affirmée qui lui ouvrit le chemin du Music-hall.

Grâce aux talents du metteur en scène Gaëtan Vassart, et des comédiens Grégoire Tachnakian et Laure Roldàn, époustoufflants de vérité, suivez le parcours de deux enfants d'émigrés pris dans la tourmente de l'histoire. Un grand moment de théâtre.

Historique: *L'art de perdre* 2024

Texte: d'après le récit d'**Aïda Aznavour** (Éditions Robert Laffont), avec **Grégoire Tachnakian** et **Laure Roldàn** / Adaptation: **Laure Roldàn**, **Gaëtan Vassart** et **Armen Verdian** / Mise en scène: **Gaëtan Vassart** / Collaboration artistique: **Laure Roldàn** / Conseil dramaturgie: **Sabrina Kouroughli** / Son: **Christophe Séchet** / Chorégraphie: **Mélody Depretz** / Crédit photo: © BOSHUA

Production: La Ronde de Nuit et Juana La Loca / Soutiens: Kultur lx – Arts Council Luxembourg, sélection officielle du Luxembourg en Avignon; Le Grand Théâtre Luxembourg dans le cadre des Capucins Libres; Le CENT QUATRE-PARIS; Le Carreau du Temple Paris et La LICRA.

Sam 25 jan

17 h 00



Pont de Gard
Auditorium Pitot
Rive droite

1h 15



7+





LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

Ven 14 fev

20h30

THÉÂTRE DU MANTOIS

Du rire à l'émotion



www.facebook.com/
theatredumantais/



Co-accueil
avec l'Ombrière



Non ce n'est pas une énième version de la *Guerre de Troie*, c'est LA guerre de Troie (en moins de deux!) de la lumineuse et délirante compagnie du Théâtre du Mantois.

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois, six comédiens et un pianiste nous entraînent

dans une Iliade, aussi chorale que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde!

Le récit a beau être mené tambour battant dans un rythme emballé et avec un humour décalé, il n'efface pas pour autant la poésie épique et tragique. Un spectacle jubilatoire de bout en bout, aussi intelligemment drôle que drôlement intelligent!

Historique: *Le Collier de perles du gouverneur Li-Qing* 2004

🕒 1h20



Texte: Eudes Labrusse, d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach etc. / Mise en scène: Jérôme Imard et Eudes Labrusse, avec Catherine Bayle, Pascaline Schwab, Hoa-Lan Scremin ou Stéphanie Labbé (en alternance), Grégory Nardella, Loïc Puichevri, Philipp Weissert et Christian Roux / Musique de scène (piano): Christian Roux / Costumes: Cécile Pelletier et Aurélie Penuizic / Lumières: Laurent Bonacorsi / Crédit photo: © L. Ricouard

Création: Théâtre du Mantois / Production: Nicri Productions / Accueil en résidence: Théâtre 137 / Coproduction: Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas / Soutiens: Spedidam, DRAC Île-de-France, Adami et M. Bricolage Mantes



BARBARA, DE THÉÂTRE EN THÉÂTRE

CRÉATION

THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

Un voyage musical dans la vie et l'œuvre de Barbara

Laissez-vous guider dans l'univers, tantôt sombre et désespéré, plus souvent lumineux et ardent, toujours poétique et humaniste, de Barbara, déjà évoquée lors des spectacles de la compagnie précédemment joués à l'ATP.

Tels des détectives, nous la suivrons au cours de son enfance blessée, dans ses déménagements fuyant l'intolérance absolue, dans ses déplacements de cabarets en théâtres, de concerts en rencontres, pour tenter à coups de mots, à coup d'images,

de souvenirs et de chansons d'en dessiner un portrait.

Venez retrouver sa poésie, sa liberté, sa sensualité, sa façon d'exprimer des sentiments ardents. Moderne et vivante, menant d'inépuisables combats auprès de tous les fracassés de la vie, faisant écho au monde et au cœur.

Par ce voyage à travers sa vie, à travers son répertoire, vous découvrirez quel formidable exemple de résilience incarne Barbara qui disait : « Pour moi, c'est chanter ou mourir ! »

Historique : *Cabaret Lagarce 2023, Regardez la neige qui tombe 2022 et Duo Juan 2019*

Mise en scène : **Philippe Mangenot** / Conception et jeu : **Rafaèle Huou et Philippe Mangenot** / Musique : **Tom Georget** / Lumière : **Mireille Dutrievoz** / Son et régie générale : **Éric Dutrievoz** / Crédit affiche : © **Thelma Dutrievoz**

Production : Théâtres de l'Entre-Deux / Coproduction : Théâtre Allegro Miribel / Soutiens : Région-Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon et SPEDIDAM



www.theatres
entredoux.com

Sam 8 mars
20h 15
Château
de Flaux

Dim 9 mars
17h 00
Garrigues
S^{te} Eulalie



1 h 30

10+



AND HERE I AM

Sam 15 mar

17h00



Pont du Gard
Auditorium Pitot
Rive droite

1h15

14+

Spectacle en arabe
et en anglais
surtitré en français.



Aide à la tournée
ONDA - Ateliers Cooprogram

L'intelligence du théâtre peut être aussi puissante que les balles d'un fusil d'assaut



www.sensinterdits.org

And Here I am retrace le parcours d'Ahmed Tobasi, né dans le camp de réfugiés de Jénine en Cisjordanie pendant la première intifada. Il suffit d'une adolescence passée au cœur de la rébellion palestinienne pour devenir aux yeux de l'armée israélienne un terroriste. S'ensuit une incarcération de quatre ans en Israël et la rencontre du spectacle vivant, dans le *Freedom Theater* de Jénine. Puis c'est l'exil et une formation de comédien en Norvège. Il découvre les plaisirs de la vie et lâche son fusil pour la scène.

Dans cette tragi-comédie politique, Ahmed Tobasi interprète son propre rôle, celui d'un ancien prisonnier palestinien qui trouve le salut sur scène. Comment ne pas être ébloui par sa force de conviction et son humour dans un contexte extrêmement sombre. Dans une mise en scène de Zoé Lafferty alternant musique et danse, sable et eau, calme et vacarme, Ahmed raconte sa vie intime, insufflant de l'humanité dans ces traumatismes collectifs. Un superbe et désarmant plaidoyer sur la résilience.

Texte: **Hassan Abdulrazzak** / Traduction: **Jumana Al-Yasiri** / Mise en scène: **Zoe Lafferty** / Interprétation: **Ahmed Tobasi** / Scénographie et costumes: **Sarah Beaton** / Lumières: **Andy Purve** et **Jess Bernberg** / Surtitrage: **Eyas Younis** / Coaching: **Lanre Malaolu** (mouvements) et **Aimee Leonard** (voix) / Crédit photo: © **The Freedom Theatre**

Production: **Freedom Theater** et **Jénine (Palestine)** / Production déléguée: **Sens Interdits**

LARZAC!



CIE 13.36

« J'adore comment on n'est pas d'accord
et comment on a envie de l'être! »

Avec *Larzac!* Philippe Durand rend un vibrant hommage aux paysans de ce Causse. Ce spectacle parle de la vie des habitants et de l'outil de gestion collective réussie et non de la célèbre lutte des années 70 (le projet d'extension d'un camp militaire et l'opposition des paysans).

À la croisée du documentaire et du théâtre, Philippe Durand conte le récit d'une aventure sociale qui perdure dans le temps. Il est allé à la rencontre des habitants, paysans

ou non, et restitue leurs paroles dans toute leur intimité. Le verbe est haut, coloré, l'esprit vif, joyeux, le sourire dans les yeux, la poésie sous la langue. Trois générations témoignent ainsi de cette expérience unique qui est le reflet d'une autogestion exemplaire.

Voici le récit émouvant d'un combat réussi pour une autre société, plus juste, plus humaine, où écouter l'autre et discuter de manière collégiale pour trouver un consensus ont un sens.



www.larzac.org

Ven 4 avr

20h 15

Vallabrix

Sam 5 avr

20h 15

Sanilhac

Dim 6 avr

17h 00

salle Racine
Mairie d'Uzès

Projection du film *Tous au Larzac* JEUDI 3 AVRIL au Capitole en partenariat avec le Rézo des possibles

Historique : 13.36, *Paroles de fralibs*, 2023

Distribution : Philippe Durand / Crédit photo : © Cie 13.36

Production : Cie 13.36 / Coproduction : Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines Marseille, Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin et La Compagnie de la Mauvaise Graine, direction Arnaud Meunier

1 h 20



Tout public



15



MA NUIT À BEYROUTH

Jeu 10 avr

20h 15



Ancien Évêché



Co-production FATP



Avec le soutien de l'ONDA

16

DIPTYQUE THÉÂTRE

Une quête improbable

Une simple formalité, pensez-vous ? Dans un pays ravagé par la guerre et une crise économique, cette simple formalité devient une absurdité : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans l'obscurité à attendre la délivrance possible d'un ticket donnant accès aux bureaux de l'administration. Alors, pour exprimer son incompréhension, cet homme danse et Aïda, son amie et compatriote, raconte.

Elle raconte le délitement du pays, la souffrance de ses habitants, le manque de tout, la corruption, l'humiliation...

Ce texte choisi par la Fédération des ATP est une création. Le récit est issu de l'histoire personnelle de Nadim Bahsoun, celui qui danse au nom de tout un peuple et dévoile par la grâce de ses gestes et la sensibilité des mots d'Aïda (Mona El Yafi) la honte, la résistance et le désir d'une vie meilleure.

Un dialogue émouvant entre voix et corps, entre danse et théâtre. Un témoignage bouleversant d'une ville meurtrie.



www.diptyquetheatre.com

Texte, mise en scène et jeu : **Mona El Yafi** / Chorégraphie et danse : **Nadim Bahsoun** / Scénographie : **Marcel Flores** / Création lumière : **Alice Nédélec** / Création sonore : **Najib El Yafi** / Création costumes : **Gwladys Duthil** / Regard extérieur théâtre : **Ayoub Ali** / Regard extérieur danse : **Krystell Khoury** / Crédit photo : © **Diplyque Théâtre**

Co-production : Les ATP de France - Projet lauréat de la Fédération des ATP (FATP) 2025, Théâtre Jean Vilar Saint-Quentin (Aisne), La Manekine Scène Intermédiaire des Hauts-de-France Pont-Sainte-Maxence (Oise), Le Vivat Scène conventionnée Armentières (Nord) et Le Phare Centre Chorégraphique National Havre Normandie / Soutiens : ONDA - Office National de Diffusion Artistique, La Mousson d'été Pont-à-Mousson, Le Théâtre des Îlets CDN Montluçon, Hammana Artist House (Liban), Région Hauts-de-France et Département Oise

THÉÂTRE

ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE
D'UZÈS ET DE L'UZÈGE



SAISON 2024-2025

LE VIN BOURRU MAIRIE D'UZÈS JEU 26 SEP 20h15

PÈRES PONT DU GARD (AUDITORIUM) SAM 5 OCT 19h30

MARJAN LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 7 NOV 20h15

**DE LA PAILLE DANS LA TÊTE,
HISTOIRES POUR DISTRAIRE MA PSY** ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 21 NOV 20h15

PARLER POINTU ANCIEN ÉVÊCHÉ MER 4 DÉC 20h15

ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 16 JAN 20h15

PETIT FRÈRE (LA GRANDE HISTOIRE AZNAVOUR) PONT DU GARD (AUDITORIUM) SAM 25 JAN 17h00

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !) L'OMBRIÈRE VEN 14 FEV 20h30

BARBARA, DE THÉÂTRE EN THÉÂTRE FLAUX SAM 8 MARS 20h15 GARRIGUES DIM 9 MARS 17h00

AND HERE I AM PONT DU GARD (AUDITORIUM) SAM 15 MAR 17h00

LARZAC VALLABRIX VEN 4 AVR 20h15 SANILHAC SAM 5 AVR 20h15 SALLE RACINE DIM 6 AVR 17h00

MA NUIT À BEYROUTH ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 10 AVR 20h15

VENTE DE BILLETS

La veille et le jour du spectacle, le lundi de 10h30 à 12h30, le mercredi de 15h à 18h et également sur rendez-vous, au local de l'ATP (Ancien Évêché).

Nouveau!

Vous pouvez maintenant adhérer et acheter les billets (hors abonnement) sur helloasso.com. Une contribution au fonctionnement de HelloAsso, modifiable et facultative, vous sera proposée avant la validation de votre paiement



RÉSERVATIONS

ATP d'Uzès - B.P. 52045 - 30 702 UZÈS CEDEX - Tel : 04 66 03 14 65

Email : atp.uzes.uzege@orange.fr

www.atpuzes.fr - atp.uzes.uzege@orange.fr

Suivez-nous sur Facebook & Instagram : Théâtre - ATP Uzès



margarita
cuisine pour restaurant

BOUCHERIE D'UZES
Maison fondée en 1898

1 place Albert 1^{er}
30 700 UZÈS
Tel. 04 66 22 50 43

JACQUES VIDAL
VIGNÈRON-ELEVEUR

Dégustation, vente
visite de cave et de l'aqueduc

DOMAINE DE L'AQUEDUC

Route d'Avignon 04.66.37.41.84
Chemin du Mas de France domaine@domaine-de-l-aqueduc.fr
30700 SAINT-MAXIMIN www.domaine-vidal-40.com

**le forum
danse**

Des COURS ouverts à tous
Des STAGES toute l'année
Des SPECTACLES réguliers

7 av. du Général Vincent
30 700 Uzès
Tel. 04 66 22 04 76

Grappes & O
PRODUCTION DE VINS BIOLOGIQUES

Rémi CURTIL
degrapedo@orange.fr
Tel. 06 75 19 99 55

Dégustez au caveau - Rue du Parizet -
Blauzac - Lundi au samedi (17h-19h)

NICOLAS TROUPEL
420 route d'Alès
30700 UZES
Tél : 04 66 22 60 99

**POISSONNERIE
CLÉMENT**

Sandra..... 06 25 24 46 48
Olivier..... 06 21 58 42 24
Jérôme..... 06 21 55 65 54
Catin..... 06 28 83 73 18

Marché ouvert
Mardi St Quentin / Mercredi & samedi Uzès
Vendredi Uzès & Saint Quentin

DOMAINE
Saint Firmin

Robert et Didier BLANC

Vente de vin au détail

Mas St Firmin 30700 UZÈS
Tél. 04 66 22 11 43
www.saint-firmin.com

Krys

J. PUPIL OPTIQUE
11, Boulevard Gambetta
30 700 Uzès
Tel. 04 66 22 19 56

Le Cuisine de la Poterie
RESTAURANT

4, Boulevard Gambetta
30 700 Uzès
1, Avenue du marché
30 700 St Quentin la Poterie

LATAVERNE
de Sophie

INDUSTRIEL A UZÈS

Airelle.
emploi

Services aux particuliers
Ménage, jardinage, bricolage...
Déduction fiscale 50 %
Intérim en entreprises
Bâtiment, nettoyage, restauration...
Aucun frais de dossier

www.airelle-interim.com
Tel. 04 66 22 07 24

Mirroiterie vitrages anciens pour menuiseries
8, Chemin de PERRET,
30 700 Sanilhac-Sagries
Tel. 06 19 29 13 79

TERROIRS
CULTE RESTAURANT - BIOLOGIQUE - COMMERCE

5, Place aux herbes - Uzès
Tel. 04 66 03 41 90

SCI LOCA INDUSTRIE

ZA de LACRE
Rue Jean Bernard
30 700 Foissac

**Charcuterie
- Traiteur -**
Eddy & Céline Vialay

903, Route de Nîmes
30 700 Uzès
Tel. 04 66 58 48 44
contact@charcuterie-traiteur-vialay.com

Tout Simplement

CAVEAU
Tapas Paella

Chambres d'hôtes
30700 FLAUX
04 66 58 42 09

MÉDAILLE D'OR
Fougasse
aux gratons

MÉDAILLE DE BRONZE
Baguette
de Rapaillou

5, Avenue Jean Jaures
30 700 Uzès
Tel. 04 66 22 29 76

**LES OLIVES DE
PIOU**

DEPUIS 1960

Fruits - Légumes - Produits bio
Epicerie fine et Vins régionaux

établissements
GAIFFIER

04.66.22.13.34
2. rue St Julien - 30700 UZÈS

Du Lundi au Samedi : 7h-12h30 / 15h-19h
Dimanche : 7h30-12h30
Fermé le Mercredi

La Vie Claire

LA BIO CLAIREMENT ENGAGÉE

**Les Fleurs
d'Uzes**

Valérie et Christine
Maître Artisan Fleuriste

5, Boulevard des Alliés
30 700 Uzès
Tel. 04 66 22 15 23

**la Fougasse
d'Uzes**

10, Rue Jacques d'Uzes
30 700 Uzès
Tel. 04 66 22 10 57
lafougasseduzes@gmail.com

**tréma
PRINT**

2004 Via ASPM - Uzès

Maquettiste - tremaprint.com - Livres & revues



PONT DU GARD

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT LES PARTENAIRES LOCAUX QUI NOUS SOUTIENNENT DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES...

ACTIONS CULTURELLES

Possibilité d'assister aux séances scolaires pour ceux qui ne peuvent se déplacer le soir. Après certaines représentations, un « bord de scène » vous permettra un échange avec l'équipe artistique.



Radio Fuze, radio locale de l'Uzège Pont du Gard, partenaire de longue date de l'ATP.



Cinéma Le Capitole : En accord avec le capitole, que nous remercions pour les annonces avant spectacles, nous envisageons des actions communes en cours de saison.



Avec l'association « **Le Réseau des possibles** », le film *Tous au Larzac* de Christian Rouaud, sera diffusé le jeudi 3 avril, juste avant notre spectacle *Larzac!* dans les villages.



Projet de participation au **Label Chartreuse** (un auteur présente ses textes et ses inspirations) avec l'EPCC du Pont du Gard.



Université Populaire d'Uzès, partenaire de l'ATP.

PRÉSENTATION

QU'EST-CE QUE L'ATP ?

L' Association pour le Théâtre Populaire d'Uzès et de l'Uzège est déclarée conformément à la loi de 1901 depuis le 10 juin 1981. Elle adhère à la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire qui a pour but de :

- Grouper les spectateurs attachés au renouvellement des formes dramatiques, ce qui implique la **création du plus grand nombre d'œuvres contemporaines**, mais aussi la **représentation renouvelée des grandes œuvres du passé**, la découverte de jeunes talents et une ouverture constante aux **auteurs du monde**.
- Proposer au public **une grande diversité de choix** à côté des programmations institutionnelles.
- Favoriser l'élargissement du public théâtral notamment par une politique de **prix bas** et la formation prioritaire des **jeunes, public de demain**.
- Coordonner leur action en faveur d'un **théâtre populaire**, dont la notion s'est dégagée à partir de l'œuvre de Jean Vilar.
- L'ATP fonctionne grâce au **bénévolat** et au **militantisme**.

L'ATP est subventionnée depuis sa création en 1981 par la mairie d'Uzès, le département du Gard, la région Occitanie, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie.

L'office National de Diffusion Artistique soutient certains projets afin d'encourager la circulation des œuvres ainsi qu'Occitanie en scène en région.



Vous appréciez la programmation de l'ATP ? Aidez-nous à la faire connaître. Vous êtes notre meilleur relais !

Et vous pouvez aussi participer en diffusant des programmes, des affiches, des tracts, ou faire suivre les informations qui vous sont adressées par courriel.

LE BUREAU

Co Présidentes

Claude Nuel et Dominique Grenier

Trésorière

Marie-Noëlle Vandevelde

Secrétaires

Catherine Lacroix et Odile Coulet

AUTRES MEMBRES DU CA

Sabine Grandguillot, Hervé Hubidos, Isabelle Nuel, Marie-Thérèse Paumier et Jacques Régniers

MEMBRES ACTIFS

Anne-Lise Bevon, Emma Cros, Nicole Didrat, Jean-Charles Étienne, Claudie Genès et Chantal Legrand

Des associations et lycées adhèrent à l'ATP et participent à des rencontres à la demande de leurs adhérents : Airelle, le CMCAS Languedoc, la MJC d'Uzès, l'Université Populaire, le Transfo (Centre Hospitalier du Mas Careiron), le lycée polyvalent Charles Gide, la Maison Familiale Rurale du Grand Mas, l'Amicale laïque de Saint Victor des Oules.

ABONNEMENTS

Bulletin d'abonnement individuel – Saison 2024-2025
(à envoyer à l'ATP, à l'adresse ci-dessous ou à remettre un jour de spectacle)



ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE
ATP D'UZÈS ET DE L'UZÈGE
BP 52 045 – 30 702 UZÈS CEDEX
04 66 03 14 65 – atp.uzes.uzège@orange.fr

Nom : _____ Prénom : _____

Numéro et rue : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Mail : _____

Abonnement 5 spectacles – Tarif plein : 65 € – Tarif réduit : 40 €
Avantage : Un tarif réduit à 13 € et 8 € par spectacle

Abonnement 8 spectacles – Tarif plein : 80 € – Tarif réduit : 48 €
Avantage : Un tarif très réduit à 10 € et 6 € par spectacle

Abonnement 10 spectacles – Tarif plein : 100 € – Tarif réduit : 60 €
2 spectacles hors abonnement, vous devez donc choisir parmi les 10 restants
Merci ! Vous apportez votre soutien à l'ATP !

L'adhésion est comprise dans tous les abonnements

VOTRE CHOIX	Tarif plein	Réduit
5 spectacles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8 spectacles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10 spectacles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



ABONNEMENTS



SPECTACLES DANS L'ABONNEMENT

(Cochez les spectacles choisis, vos billets vous seront remis lors du premier spectacle de votre choix.)



PÈRES	Pont du Gard	Sam 5 oct - 19 h 30	<input type="radio"/>
MARJAN, LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN	Ancien Évêché	Jeu 7 nov - 20 h 15	<input type="radio"/>
DE LA PAILLE DANS LA TÊTE, HISTOIRES POUR DISTRAIRE MA PSY	Ancien Évêché	Jeu 21 nov - 20 h 15	<input type="radio"/>
PARLER POINTU	Ancien Évêché	Mer 4 déc - 20 h 15	<input type="radio"/>
ET TOI COMMENT TU TE DÉBROUILLES?	Ancien Évêché	Jeu 16 jan - 20 h 15	<input type="radio"/>
PETIT FRÈRE (LA GRANDE HISTOIRE AZNAVOUR)	Pont du Gard	Sam 25 jan - 17 h 00	<input type="radio"/>
LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)	L'Ombrière	Ven 14 fév - 20 h 30	<input type="radio"/>
BARBARA, DE THÉÂTRE EN THÉÂTRE	Flaux	Sam 8 mar - 20 h 15	<input type="radio"/>
BARBARA, DE THÉÂTRE EN THÉÂTRE	Garrigues	Dim 9 mar - 17 h 00	<input type="radio"/>
AND HERE I AM	Pont du Gard	Sam 15 mar - 17 h 00	<input type="radio"/>
MA NUIT À BEYROUTH	Ancien Évêché	Jeu 10 avr - 20 h 15	<input type="radio"/>

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

(Cochez les spectacles choisis, vos billets vous seront remis lors du premier spectacle de votre choix.)

LE VIN BOURRU	Salle Racine Mairie d'Uzès	Jeu 26 sep - 20 h 15	<input type="radio"/>
LARZAC	Vallabrix	Ven 4 avr - 20 h 15	<input type="radio"/>
LARZAC	Sanilhac	Sam 5 avr - 20 h 15	<input type="radio"/>
LARZAC	Salle Racine Mairie d'Uzès	Dim 6 avr - 17 h 00	<input type="radio"/>

PAIEMENT (Chèques à l'ordre de l'ATP d'Uzès)

Abonnement : _____ €

Hors abonnement : _____ €

TOTAL : _____ €

FACILITÉS DE PAIEMENT

Souhaitez-vous fractionner votre paiement ?

Je souhaite payer en 2 x

TARIFS

TARIF	PLEIN	RÉDUIT*
BILLET	20€	14€
HORS ABONNEMENT	10€	10€
TARIF	ADHÉRENT PLEIN	ADHÉRENT RÉDUIT*
CARTE ADHÉRENT	10€	5€
BILLET ADHÉRENT	14€	8€
TARIF	ABONNEMENT PLEIN	ABONNEMENT RÉDUIT*
5 SPECTACLES	65€	40€
8 SPECTACLES	80€	48€
SOUTIEN – 10 SPECTACLES	100€	60€

* Jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, Rsa, minima sociaux avec justificatif, étudiants, intermittents. Groupes à partir de 10 personnes et collectivités, se renseigner.

Constituée en groupement de spectateurs, l'ATP d'Uzès et de l'Uzège fonctionne suivant les principes de l'adhésion et de l'abonnement. Adhérer, ou mieux, s'abonner, c'est lui apporter un encouragement matériel et moral. C'est la meilleure façon de participer vraiment, tout en bénéficiant des meilleurs tarifs.

Nouveau!



Vous pouvez maintenant adhérer et acheter les billets (hors abonnement) sur **Helloasso atp Uzès**. HelloAsso est une entreprise sociale et solidaire, qui fournit gratuitement ses technologies de paiement. Une contribution au fonctionnement de HelloAsso, *modifiable* et *facultative*, vous sera proposée avant la validation de votre paiement.

Avantages

- **Abonnés** : Tout spectacle ajouté en cours d'année sera au tarif correspondant à votre abonnement.
- **Familles** : Si 1 jeune spectateur amène 1 adulte au théâtre, ils bénéficieront tous deux du tarif adhérent, 8 € et 14 €.

Tarif pour scolaires, selon accord avec les établissements : nous consulter.

Retrouvez nos spectacles sur le Pass Culture et accédez à toutes nos offres pour les jeunes ! Réservation obligatoire.

VENTE DE BILLETS

La veille et le jour du spectacle, le lundi de 10 h 30 à 12 h 30, le mercredi de 15 h à 18 h et également sur rendez-vous, au local de l'ATP (Ancien Évêché).

RÉSERVATIONS

ATP d'Uzès – B.P. 52045
30 702 UZÈS CEDEX
Tel. : 04 66 03 14 65
Email : atp.uzes.uzege@orange.fr

ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE D'UZÈS ET DE L'UZÈGE

B.P. 52045 30702 UZÈS – CÉDEX

TÉL. 04 66 03 14 65

www.atpuzes.fr – atp.uzes.uzège@orange.fr

Suivez-nous sur Facebook & Instagram : Théâtre – ATP Uzès



N° de licence 3-1030063

