



ASSOCIATION

# LA SOURCE GAROUSTE SAINTE-VICTOIRE

**PROJET D'ACTION ARTISTIQUE ET CULTUREL**  
**Intersites – Sussumu Shingu – Genki-nobori**  
**2026**

*« Genki-nobori : message d'espoir porté par le vent »*



Avec

**La Source Garouste – Sainte-Victoire**

Le Ligourès - Place Romée de Villeneuve

13090 Aix-en-Provence (France) / N° Siret : 817 604 689 000 23

**Contact : Laurence Claude, Directrice - 06 65 49 28 66**

[accueil.sainte victoire@lasourcegarouste.fr](mailto:accueil.sainte victoire@lasourcegarouste.fr)

## Les interventions de La Source Garouste – Sainte-Victoire au Repère de la jeunesse / Etudiant à Aix.

Atelier Genki-nobori  
Annabel SCHENCK

Du 16 au 20 février 2026 – Le repère de la jeunesse / étudiant



### 1 – DESCRIPTIF DU PROJET

Dans le cadre du projet intersites 2025–2026, La Source Garouste développe, avec l'accord de l'artiste japonais Susumu Shingu, l'atelier Genki-nobori au sein de l'ensemble de son réseau national. Ce projet artistique international s'inscrit dans une démarche humaniste et collective, portée par les valeurs d'éducation, de création et de transmission défendues par La Source Garouste.

Des groupes de 10 à 12 enfants et adolescents, âgés de 11 à 17 ans et en situation de fragilité sociale, scolaire ou familiale, participent à ces ateliers artistiques menés sur une semaine au Repère de la jeunesse / étudiant à Aix-en-Provence. L'atelier sera animé par Annabel SCHENCK, accompagnée par l'équipe salariées et bénévoles de l'antenne La Source Garouste – Sainte-Victoire. Les jeunes seront invités à concevoir ensemble des Genki-nobori, sculptures éoliennes textiles porteuses de messages d'espoir et d'encouragement.

Cet atelier est pensé comme un espace de rencontre et de mixité sociale, réunissant des jeunes accompagnés par l'association et d'autres issus de différents horizons. À travers la création artistique collective, le projet vise à favoriser le lien social, l'expression des émotions et le dialogue entre des adolescents aux parcours et aux expériences variés.

L'artiste, Annabel SCHENCK, intervient en ayant une démarche artistique accessible, exigeante et adaptée aux publics.

L'atelier Genki-nobori donnera lieu à une restitution publique sous forme d'exposition en plein air le 20 février en présence des jeunes et de leur famille. Les partenaires seront invités à découvrir le travail artistique du groupe. Les œuvres réalisées seront ensuite exposées toute une semaine – du 23 au 27 février – au Repère de la jeunesse, puis réunies dans le cadre d'une exposition nationale à l'été 2026, offrant aux jeunes une valorisation forte et visible de leur engagement artistique.

## 2 - OBJECTIFS :

### 1. Favoriser l'expression et la confiance des jeunes

Permettre aux jeunes d'exprimer leurs idées, leurs émotions et leurs questionnements à travers la création artistique, de développer leur confiance en eux et de transmettre des messages porteurs de sens dans un cadre bienveillant.

### 2. Encourager la rencontre, la mixité et le vivre-ensemble

Créer un projet collectif réunissant des jeunes d'horizons variés, favorisant l'écoute, la coopération et le respect de chacun, tout en les inscrivant dans une dynamique nationale partagée entre plusieurs territoires.

### 3. Valoriser la créativité et l'ouverture culturelle chez les jeunes

Initier les jeunes à une démarche artistique contemporaine inspirée d'un artiste international, encourager l'expérimentation plastique et leur permettre de créer des œuvres collectives destinées à l'espace public et à une diffusion large.

## 3 – DEROULE DE L'ATELIER :

Le projet se déroule sur une semaine et s'articule autour de plusieurs étapes complémentaires :

- Temps de parole et de réflexion collective : échanges autour des préoccupations, espoirs et questionnements des jeunes face au monde contemporain, nourris par des références artistiques, culturelles et sociétales.
- Découverte de la symbolique des couleurs, abordée dans ses dimensions historiques et culturelles, afin de donner du sens aux choix plastiques.
- Constitution de groupes favorisant la coopération et la mixité des profils.
- Choix collectif des messages, des mots, images ou symboles à représenter, en réponse à la consigne : quels messages d'espoir aimerions-nous voir portés par le vent ?
- Temps d'expérimentation plastique à travers la technique du monotype, permettant de tester couleurs et formes.
- Réalisation des Genki-nobori à la peinture acrylique, dans une dynamique collective et immersive.
- Restitution publique, suivie d'une exposition d'une semaine des oriflammes dans l'espace extérieur du Repère des jeunes.
- 

Les œuvres réalisées sur les différents sites La Source seront ensuite exposées à Paris, Aix-en-Provence et Villarceaux tout au long de l'année, renforçant la portée nationale du projet.



## 4 – EVALUATION DU PROJET :

### Méthode d'évaluation envisagée

L'évaluation du projet repose sur des indicateurs à la fois **quantitatifs** et **qualitatifs**, permettant d'apprécier finement l'atteinte des objectifs pédagogiques, artistiques et sociaux.

**Les indicateurs quantitatifs** concernent le nombre de jeunes participants, la régularité de leur présence tout au long de l'atelier, la répartition selon le genre et les tranches d'âge. Ces données permettent d'analyser la capacité du projet à mobiliser le public cible et à favoriser une participation continue.

**Les indicateurs qualitatifs** s'attachent à observer le degré d'implication des jeunes dans le projet, leur capacité à participer activement aux temps collectifs, à faire des propositions et à trouver leur place au sein du groupe. Une attention particulière est portée à l'évolution de leur posture, à la découverte et à la valorisation de leur potentiel créatif, ainsi qu'à l'impact des ateliers sur la confiance en soi, l'expression des émotions et la prise de parole.

**Les outils d'évaluation mobilisés** sont complémentaires : listes de présence, observations menées par les artistes et les équipes éducatives tout au long de l'atelier, ainsi que des questionnaires et/ou des entretiens individuels ou collectifs en fin de parcours. Ces outils permettent de recueillir la parole des jeunes et d'analyser leur ressenti face à l'expérience vécue.

**Les impacts attendus** du projet sont multiples. Il s'agit avant tout d'apprendre à vivre et à créer ensemble à travers la réalisation d'une œuvre collective, favorisant le respect, l'écoute et la coopération. Le projet vise également à faire émerger chez les jeunes l'envie de participer à des événements culturels, de s'ouvrir à des pratiques artistiques nouvelles et de s'inscrire durablement dans des dynamiques de création, renforçant ainsi leur lien à la culture et à la vie collective.