

FESTIVAL de BD

ROCHFORT en BULLES

23-24 AOÛT 2025

ENTREE
GRATUITE



PALAIS des CONGRES
www.rochefort-bd.fr





L'Amuserie

Maryse Vital

12 rue Cochon Duvivier - 17300 Rochefort

05 46 99 94 65 - 06 14 05 43 43

 lamuserierochefort



Bulles en cavale

Librairie spécialisée en BD, Comics et Manga

52, rue de la République - 17300 Rochefort sur Mer
Tel : 05 46 99 57 40 / bullesencavale@wanadoo.fr

Lundi
15h à 18h
Mardi à Samedi
10h à 12h30
14h à 19h

BOUCHERIE - CHARCUTERIE

.TIXIER.



24, av. du 11 Novembre
Halles Centrales
ROCHEFORT

Tél. 05 46 99 08 47

ROCH'FORT en BULLES 17^{ème} ÉDITION

Ouvert de :
9H30 à 12h30 et
de 14h00 à 18h00.

Présence des auteurs
à partir de 10h00.

LE SAMEDI 23
ET DIMANCHE 24
AOÛT 2025



Si les mordus de BD, en quête de dédicaces originales et personnalisées, s'y retrouvent chaque année, notre festival à taille humaine est aussi ouvert à tous. Petits et grands sont invités à plonger dans les univers riches et colorés du 9^{ème} art à travers des animations programmées durant le week-end.

Le festival est de retour pour sa dix-septième édition. Rencontres avec les artistes, dédicaces et animations seront au programme sur les bords de la Charente.

Une trentaine d'auteurs seront accueillis au Palais des Congrès.

Fidèle à son esprit, le festival est gratuit.

Cette année vous serez entraînés vers l'antiquité.

SITE INTERNET

<https://rochefort-bd.fr>



La buvette et le stand de notre association vous attendent. Vous y trouverez des sourires et des goodies à acheter qui nous permettent de faire vivre votre festival.

L'affiche de cette édition 2025 a été réalisée par Isabelle DETHAN

UN FESTIVAL, UNE ASSOCIATION :



L'association des **Forts en Bulles** a été créée fin 2008 par quelques passionnés dans le but de rencontrer les auteurs de BD et de faire découvrir le 9^{ème} art à un plus large public. **En 2009, grâce à la Ville de Rochefort et l'aide des partenaires** (Musée National de la Marine à Rochefort, Librairie Bulles en Cavale, Hôtel IBIS, restaurant La Boucherie) **est organisé le 1^{er} festival Roch'Fort en Bulles.**

Depuis, chaque année fin août, début septembre, c'est l'occasion, pour environ 3500 visiteurs, de rencontrer une trentaine d'auteurs de BD au Palais des Congrès. Des rencontres avec des auteurs sont organisées toute l'année au cours desquelles ils sont invités à présenter leur univers créatif mais aussi leur quotidien. À cette occasion, certains auteurs réalisent des ex-libris numérotés et signés qui sont offerts aux adhérents.

UN CONCOURS SCOLAIRE

Le festival est l'événement central de l'association, mais pas le seul.

En partenariat avec les professeurs documentalistes et les professeurs des collèges et lycées du Pays Rochefortais, un concours scolaire, autour d'une histoire est organisé et donne lieu à une cérémonie de remise des prix.



Cette année 49 travaux ont été réalisés par 102 élèves.

Toutes les planches du concours scolaire sont exposées lors du festival.

EXPOSITION SUR LE THÈME DE L'ANTIQUITÉ dans la SALLE AURORE

Au Palais des congrès à l'angle de la rue Jean Jaurès et l'avenue la Fayette vous découvrirez des planches originales ainsi que quelques trésors des membres de notre association sur le thème de l'antiquité.

En partenariat avec la médiathèque de Rochefort.



Laurent Sieurac



Isabelle Dethan



Mazan

Pharmacie La Renaissance

Z.A. La Pimale - en face Super U

17620 ECHILLAIS

05.46.83.00.40

Vente et location de matériel médical

Parapharmacie et cosmétique naturelle



Pharmacie
RENAISSANCE



L'AVANT FESTIVAL



Mercredi 20 août
A 20H15
Au cinéma Apollo 8

RENCONTRE CINÉMA

Autour du film *Astérix et Obélix mission Cléopâtre* d'Alain Chabat, avec la présence d'Isabelle Dethan autrice de *Moi, Cléopâtre*, dernière reine d'Egypte (éd. Dargaud).

Film de 2002, durée 1h52, comédie, avec Monica Bellucci, Christian Clavier, Gérard Depardieu, Jamel Debbouze, Alain Chabat, Gérard Darmon...

Synopsis

Cléopâtre, la reine d'Égypte, décide, pour défier l'Empereur romain Jules César, de construire en trois mois un palais somptueux en plein désert. Si elle y parvient, celui-ci devra concéder publiquement que le peuple égyptien est le plus grand de tous les peuples. Pour ce faire, Cléopâtre fait appel à Numérobis, un architecte d'avant-garde plein d'énergie. S'il réussit, elle le couvrira d'or. S'il échoue, elle le jettera aux crocodiles.

Celui-ci, conscient du défi à relever, cherche de l'aide auprès de son vieil ami Panoramix. Le druide fait le voyage en Égypte avec Astérix et Obélix. De son côté, Amonbofis, l'architecte officiel de Cléopâtre, jaloux que la reine ait choisi Numérobis pour construire le palais, va tout mettre en œuvre pour faire échouer son concurrent.



TOMBOLA 2025

1^{er} PRIX

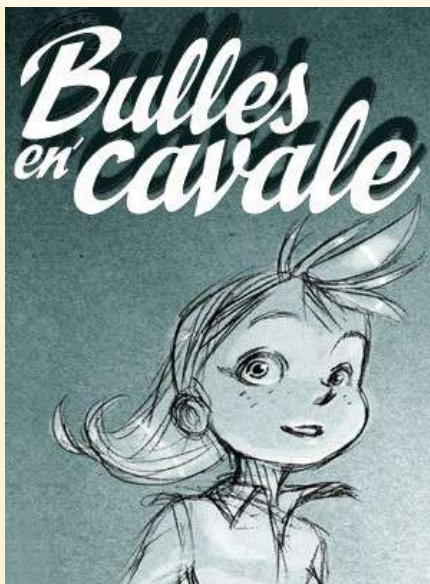
Bon d'achat de **75€** à utiliser
chez Bulles en Cavale

2^{ème} au 5^{ème} PRIX

Bon d'achat de **30€** à utiliser
Chez Bulles en Cavale

6^{ème} au 30^{ème} PRIX

1 ex-libris à choisir parmi
ceux édités par l'association



**Ticket à 2€ en vente chez Bulles en cavale, auprès
des adhérents de l'association et pendant le festival
au stand de l'association**

**TIRAGE LE
24/08/2025 à 15H00
LORS DU FESTIVAL**



**Bulles
en cavale**

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE EN
BD, COMICS ET MANGA

54, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
17300 ROCHEFORT SUR MER

TÉL. 05 46 99 57 40

@bullesencavalemanga

LIBRAIRIES ET BOUQUINISTES

La librairie Bulles en cavale de Rochefort proposera à la vente une sélection des ouvrages des auteurs présents.

Deux bouquinistes, BD en Bulles et Bulles à Bulles seront également présents durant le festival.



ATELIERS BD

Gratuits avec Franck Bascou,

Auteur BD—Créateur de Webtoon—Illustrateur

SAMEDI de 14h à 16h
« Battle de gladiateurs »
à partir de 8 ans,
12 personnes maxi.

DIMANCHE de 14h à 16h
« Mythologie japonaise »
à partir de 10 ans,
12 personnes maxi.

Inscription aux ateliers
par mail : bdfb.blog4ever.com
ou au **06 84 56 42 62**



L'ANTIQUITE DE -3 000 À 479

L'antiquité suit la préhistoire et débute avec la naissance de l'écriture en Mésopotamie et en Egypte. Cette longue période voit se développer de grandes civilisations. Certaines élaborent des techniques de constructions complexes dont il reste souvent des traces.

3300 avant J.-C. L'écriture naît plusieurs fois : en Mésopotamie, entre deux fleuves, le Tigre et l'Euphrate, mais aussi en Egypte, à la même époque, mais sans qu'on puisse déceler d'influences entre les deux systèmes.

3150 à 30 avant J.-C. L'Empire égyptien domine la vallée du Nil pendant près de trois millénaires.

vers 2 000 avant J.-C. la civilisation minoenne naît dans les îles de Crète et de Santorin en Grèce, et constitue la première civilisation européenne.

2000 à 200 environ avant J.-C. la région du croissant fertile entre le Tigre et l'Euphrate (Irak actuel) voit la naissance d'une des plus grandes et brillantes cités de l'Antiquité : Babylone.

La République à Rome 509-27 avant J.-C. après les rois étrusques le pouvoir est mis entre les mains des consuls, choisis parmi une élite riche et éduquée.

27 avant J.-C. à 395 après J.-C. L'Empire romain, Jules César s'impose à Rome comme un général d'armées et un homme politique de premier plan. Après sa victoire sur Vercingétorix, il est nommé dictateur à vie par le Sénat.

La Gaule est colonisée par Rome en 52 avant J.-C.

La date de **476 après J.-C.** marque traditionnellement la fin de l'Empire romain d'Occident et la fin de l'Antiquité.

(source : Bibliothèque Nationale de France)



INTERVIEW D'ISABELLE DETHAN

scénariste, dessinatrice et coloriste, elle est l'autrice de l'affiche du 17^{ème} festival Roch'fort en Bulles.

Bonjour Isabelle !

Nous sommes heureux de te retrouver une nouvelle fois à Roch'fort en Bulles.

Cette année, c'est toi qui as réalisé l'affiche. Peux-tu nous expliquer ton processus créatif au moment de la conception et de la mise en couleurs ?

C'est compliqué, une affiche ! Certes, on nous donne le thème, généralement, mais il faut aussi regarder les affiches des années précédentes (pour ne pas faire la même chose !). J'aime bien mettre en valeur la ville ou la région qui nous accueille. Et je mixe avec quelque chose que j'aime faire : ici, j'ai aimé dessiner Cléopâtre dans un paysage de ruines sous-marines, comme je l'ai souvent fait dans mon album, je trouve que ça apporte de la poésie... (Évidemment, cela permet aussi un focus sur mon style et mon héroïne !)

Le thème de notre festival, cette année, est « l'antiquité ». Aurais-tu une lecture à nous conseiller sur cette thématique ?

Un film ? Des lectures, oui : Le Tombeau de Saqqara, de Pauline Gedge, La Gloire d'Héra, de Rossi/Le Tendre, la Fille du Professeur, de Guibert/Sfar... Évidemment, les passionnés se retrouveront dans des

séries cultes comme Alix, Murena, etc.

Tu es venue plusieurs fois depuis la création du festival. Quels souvenirs gardes-tu de tes précédentes venues ?

Des organisateurs aux petits oignons, les pizzas du dimanche midi (ne changez pas de fournisseur !) sur la terrasse... Un lieu extrêmement agréable, l'impression d'être en vacances sans être en vacances (oui, on dédicace, quand même...), et les visites super intéressantes, de l'Hermione, quand elle était là, du Musée de la Médecine marine, etc. À quand un petit tour dans la maison de Pierre Loti ?

Tes séries sont essentiellement tournées vers l'Histoire, et notamment l'Antiquité égyptienne. Peux-tu nous en parler ?



J'adore l'Histoire en général, et l'Antiquité en particulier. L'Égypte, c'est un hasard, devenu, au fil des rencontres avec des lecteurs égyptologues de profession, et de la doc de plus en plus pointue,

une obsession : 3000 ans d'Histoire, et d'histoires, une civilisation tellement riche et humaine, qu'il n'y a quasi plus qu'à piocher dedans pour trouver l'inspiration.

Si tu étais un personnage de l'Antiquité, qui aurais-tu aimé être ?

Pourquoi ? Non. Personne : j'aime l'Antiquité, mais on vit quand même bien mieux aujourd'hui. Et puis, je suis successivement, parfois simultanément, tous les personnages de mes histoires, c'est bien suffisant !

Comment caractériserais-tu ton travail ?

Je crée de l'évasion, du divertissement, du rêve (je l'espère). C'est essentiel, aujourd'hui comme hier. Et si au passage, je peux contribuer à une meilleure compréhension de l'Histoire (mes albums racontent généralement une fiction, insérée dans une période historique avérée, donc, j'essaie de mettre aussi en scène des objets, des vêtements, des architectures réalistes et documentées), j'en suis heureuse. Pour Cléopâtre, c'est surtout le nombre de clichés sexistes qui m'a interpellé ; il fallait que j'aie vu ça de plus près, et je n'ai pas été déçue !

Peux-tu nous décrire ton processus créatif ? (De quoi part ton inspiration ? Comment choisis-tu un sujet ?)

Bah, ça vient au petit bonheur la chance : un documentaire, un article dans une revue, une discussion avec des amis ou un historien... Et mon intérêt s'éveille : je commence à réfléchir, des bribes de dialogues se mettent en place (ça commence toujours par des dialogues, dans ma tête), et environ 2 ans plus tard, c'est parti, je dessine un album.

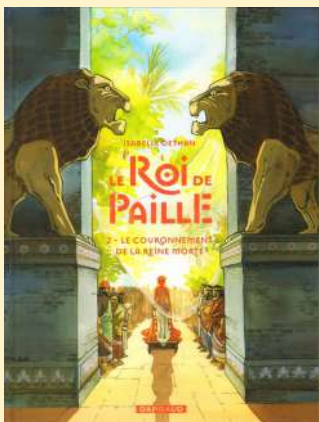
Sur certains albums, tu es à la fois au scénario, au dessin et à la couleur. Sur d'autres, tu es scénariste ou dessinatrice et coloriste. Quel cadre préfères-tu ? Qu'est-ce qui t'amène à collaborer parfois avec d'autres auteurs ?

J'aime bien tout faire (je n'ai de comptes à rendre à personne), et j'aime également travailler avec d'autres auteurs, dont j'admire le talent, et surtout, avec qui je m'entends bien et qui ont la même vision que moi de la relation scénariste/dessinateur : un échange de points de vue, des suggestions de part et d'autre, un respect et une confiance mutuels. En ce moment, je retravaille avec Mazan, et sur un autre projet, avec Julien Maffre.

As-tu une préférence pour un aspect de ton travail ?

Non, j'aime chaque partie : scénario, dessin, couleurs.





Je travaille par séquences : quand j'en ai marre de crayonner, ou d'encrer, je passe à la couleur. Puis je travaille la séquence suivante, etc.

De façon générale, quels conseils donnerais-tu à quelqu'un qui veut faire de la bande dessinée ?

Si vous êtes réellement passionné, lancez vous. Si ce n'est qu'une vague envie, peut être serait-il bon de voir si vous ne voulez pas faire autre chose : les auteurs et autrices aujourd'hui se heurtent à un monde éditorial très dur, les écoles d'art privées crachent chaque année des légions de jeunes talents endettés, qui ont un mal fou à signer un contrat décent. Donc, même les passionnés : prévoyez un plan B, pour ne pas être aigri.

D'ailleurs, pourquoi fais-tu de la bande dessinée ? Comment as-tu commencé

J'ai commencé avec de la chance : en rencontrant Mazan et sa bande d'amis, tous jeunes auteurs chez un jeune éditeur qui cherchait de

nouveaux talents : Guy Delcourt. Je dessinais pour moi, me désespérant d'en faire un métier, et ces jeunes auteurs m'ont conseillé de tenter le concours Alph'Art avenir, réservé aux amateurs : j'ai fini par le gagner, avec dans la journée qui a suivi, 3 propositions contractuelles de 3 éditeurs différents ! Un truc de fou qui n'a quasi plus cours aujourd'hui, où les éditeurs n'ont plus besoin de chercher de nouveaux auteurs, tant il y en a sur le marché...

Sur quels projets es-tu actuellement ?

Plein : 3 sur l'Egypte Antique, dont 2 signés (dont 1 avec Julien Maffre au dessin), 1 sur la seconde guerre mondiale (si, si !), 1 sur les dinosaures d'Angeac avec Mazan...

Pour terminer cette interview, y a-t-il une question qu'on ne t'a jamais posée et que tu aurais aimée avoir ?

Non, je ne vois pas : enlevez cette question ! :)

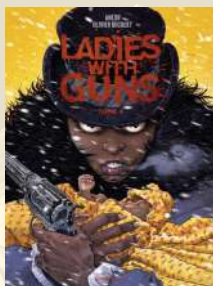


LES AUTEURS

ISABELLE
DETHAN



ANLOR



ANNABEL



ELSA
BRANTS



DAV



FEDERICA
DIMEO



JULIETTE
FOURNIER



ELODIE
GARCIA



MATEO
GUERRERO



ACHAT OBLIGATOIRE

SAMEDI UNIQUEMENT

SAMEDI UNIQUEMENT

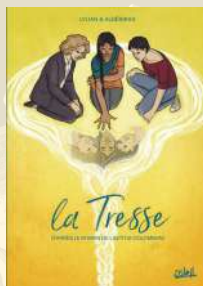
ACHAT OBLIGATOIRE

ACHAT OBLIGATOIRE

NICOLAS
GREBIL

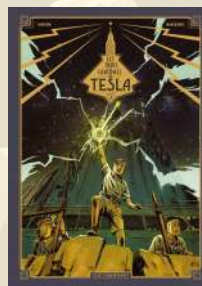


ALGESIRAS



ACHAT OBLIGATOIRE

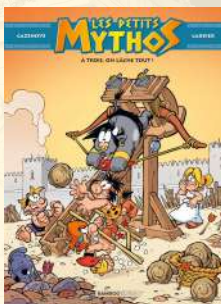
GUILHEM



CARINE
HINDER



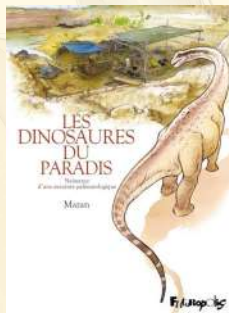
PHILIPPE
LARBIER



MARKO



MAZAN



ACHAT OBLIGATOIRE

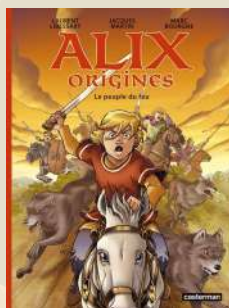
NORA
MORETTI



SERGE
LE TENDRE



LAURENT
LIBESSART



RAPHAEL
PAVARD



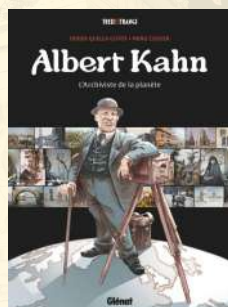
FREDERIC
PEYNET



CHRISTOPHE
PICAUD



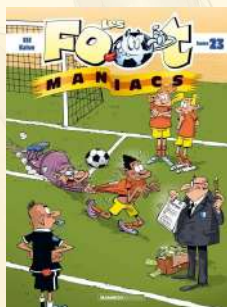
DIDIER
QUELLA-GUYOT



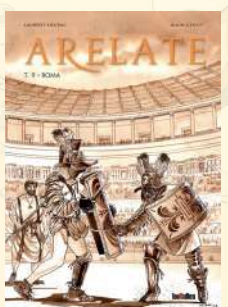
STEPHANE
SERVAIN



STI



LAURENT
SIEURAC

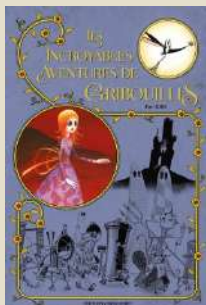


STAN
SILAS



TURF

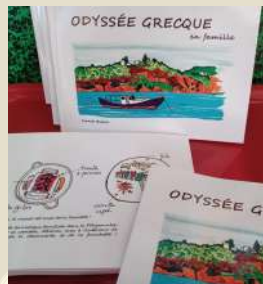
ACHAT OBLIGATOIRE



DAVID
CHARRIER



FRANCK
BASCOU



AVANT-PREMIERES

Stan SILAS : Lozère Apocalypse T2
Laurent LIBESSART : Alix Origine T5
MARKO : le jour où T9

Dédicaces soumises à l'achat d'un livre neuf sur le stand
 du libraire partenaire pour les auteurs suivants :

**ELSA BRANT, GUILHEM, NICOLAS GREBIL,
 MATEO GUERRERO, NORA MORETTI, TURF**



LES ÉDITEURS et STANDS



R&D PRODUCTION
DAPHNE et RONAN

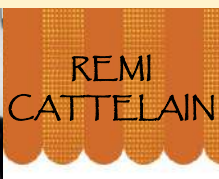


ANTHONY DUGENE ST



Aventuriers
d'Ailleurs

ANNA
APARICIO CATALA



ÉDITIONS
ROUQUE
-MOUTE



GIGHIE





GRIMOIRES et LÉGENDES
Fabricant de Grimoires



TOYS LEGACY COLLECTION
Boutique en ligne, produits dérivés,
pop culture et geek



L'APRÈS FESTIVAL

Membre des Forts en Bulles depuis plusieurs années, amateur de bandes dessinées et vidéaste, j'ai voulu conjuguer depuis 2018 ces diverses passions au service du festival.



L'idée fut de réaliser dix films courts de 5 à 10 minutes présentant l'association et le festival.

Le travail ayant plu, c'est avec plaisir que je remets le couvert pour cette édition sous un autre format.

Pierrick Lafond
pierrick.lafond@yahoo.fr

HAIR succès

54, avenue La Fayette
17300 ROCHEFORT
05.46.83.95.68



Apollo
CINÉ 8

DOLBY SURROUND 7.1 DOLBY ATMOS

1 cours Roy Bry
ROCHEFORT

Europcar

www.europcar-atlantique.fr

Location Véhicules Tourisme & Utilitaires
Courte durée et longue durée

1 rue H. Pennevert - Z.I. des Sœurs - 17300 ROCHEFORT

Tél. : 05 46 87 34 22

e-mail : rochefort@europcar-atlantique.fr



LE STUDIO
HAIRDRESSERS
— SINCE 2006 —

109 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
17300 ROCHEFORT

07 65 26 55 42

le_studio_17
mika_lestudiorochefort
lestudiorochefort

PUB & COFFEE
by STUDIO

Retrouvez-nous sur :



<https://rochefort-bd.fr>



lesfortsenbulles@yahoo.fr



<https://www.facebook.com/rochefortbd>



05.46.99.57.40



Les membres de l'association les Forts en Bulles remercient l'ensemble de leurs partenaires, exposants, bénévoles et intervenants qui contribuent au succès de ce festival.



Ne pas jeter sur la voie publique