

The image features a close-up, back view of a person's head and neck. The hair is pulled back, and the skin is a warm, light brown tone. The background is a soft, textured, light brown color. The logo for 'OPÉRA GRAND AVIGNON' is positioned at the top center. The word 'OPÉRA' is in a large, bold, white sans-serif font, with a white crescent moon icon to its left. Below it, 'GRAND AVIGNON' is written in a smaller, white sans-serif font.

OPÉRA
GRAND AVIGNON

SAISON 24•25
femmes!

DURANCE

PROVENCE FRANCE

Donner à chaque intérieur *le parfum*
d'une humeur, d'un désir, d'un souvenir.

MADE IN
PROVENCE
FRANCE



Boutique Durance à Grignan
ZA Nord Route de Montélimar
www.durance.fr

Produits dangereux. Respecter les précautions d'emploi.

SAISON 24•25!
Femmes!

OPÉRA
GRAND AVIGNON

Membre de
La Réunion des Opéras de France
Les Forces Musicales
Opera Europa
Reseo

Joël Guin
Président du Grand Avignon
Maire de Vedène

Claude Morel
Vice-président du Grand Avignon
délégué aux spectacles vivants
Maire de Caumont-sur-Durance

Frédéric Roels
Directeur de l'Opéra Grand Avignon

OPÉRA GRAND AVIGNON
4 rue Racine, 84000 Avignon

Direction
04 90 14 26 00
opera.direction@grandavignon.fr

Communication
communication.opera@grandavignon.fr

Billetterie
04 90 14 26 40
billetterie.opera@grandavignon.fr



operagrandavignon.fr

Direction de la publication Frédéric Roels **Coordination et édition** Arnaud Lanez, Marion Pouchon, Marine Ellul, avec la participation des équipes de la communication et de la production artistique de l'Opéra Grand Avignon, de l'Orchestre national Avignon-Provence, du service communication du Grand Avignon et en collaboration avec Vialma **Conception graphique** Agence SEDICOM (Beaucaire) **Impression** Imprimerie Rimbaud (Cavaillon)

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles. Les organisateurs se réservent le droit de modifier tout ou partie de la programmation. Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-20-12702, L-D-20-7177, L-R-20-12705, L-R-20-12706. Ne pas jeter sur la voie publique.

VIVEZ L'OPÉRA EN FAMILLE !

TRANSMETTEZ VOTRE PASSION POUR LE SPECTACLE VIVANT !

1 enfant âgé de moins de 16 ans
bénéficie d'une place de spectacle ou
de concert* au tarif exceptionnel de
6€ s'il est accompagné d'un adulte
ayant acheté au moins un billet !

* catégories opéra - danse - symphonique



OPÉRA
GRAND AVIGNON

Sommaire

5-7

Éditos

Joël Guin
Président du Grand Avignon
Maire de Vedène

Frédéric Roels
Directeur de l'Opéra Grand Avignon

9

Artiste associée

Isabelle Chapuis
Photographe

10-11

Artistes en résidence

Chloé Lechat
Metteuse en scène

Matteo Franceschini
Compositeur

12-13

Programmation 24-25

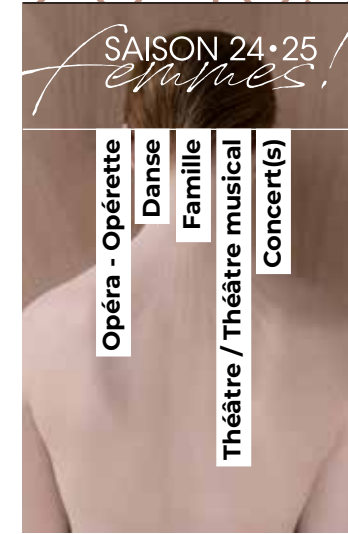
14-17

Artistes à l'affiche

18-19

Midi à l'Opéra !

20-105



106

Musique Baroque en Avignon 24-25

107

Conservatoire du Grand Avignon 24-25

108-109

Programmation scolaire 24-25

110

Venir à l'Opéra et comment réserver ?

111-113

Tarifs

Carte club/opéra - Offres découverte

114-118

L'Opéra citoyen et engagé

Conférences et rencontres
Actions culturelles

119

Mécénat à l'Opéra

120-122

Chœur, Ballet et Maîtrise de l'Opéra

123

Prolongez l'expérience !

124-125

Équipe de l'Opéra

126-127

Plans de salle

128-132

Calendrier 24-25

UNE NAVETTE QUI VOUS EMMÈNE À L'AUTRE SCÈNE À VEDÈNE !



Désormais,
vous ne manquerez
plus aucun spectacle
à L'Autre Scène !

Départ
Avignon
Poste



1 heure
avant le début
du spectacle

Arrivée
L'Autre Scène
Vedène



Retour
15 mn après
la fin officielle
du spectacle

Arrivée
Avignon
Poste

Pour préparer au mieux
votre déplacement,
consultez les horaires sur orizo.fr

OPÉRA
GRAND AVIGNON

Découvrir et redécouvrir, se rencontrer, partager, s'émouvoir, s'émerveiller, rire... Autant de mots qui guident l'action de toute l'équipe de l'Opéra Grand Avignon.

Sur le fondement des valeurs universelles de la culture et du spectacle vivant, notre établissement développe des rendez-vous tout au long de l'année et des projets permettant d'aller à la rencontre de tous les publics et de diffuser la culture partout où elle peut l'être, partout où elle doit l'être.

Créer du lien et faire de la culture un vecteur de sens, voilà l'ambition du Grand Avignon.

FEMMES! incarne la thématique qui a éclairé la construction de la saison 2024/2025. Je salue ce très bel hommage adressé aux femmes d'art et d'histoires, pour leur exprimer toute notre admiration et notre reconnaissance.

La Traviata, La Petite Sirène, Mimì dans La Bohème, Zaïde, la soprano Patricia Petitbon, Simone Veil qui sera incarnée par la comédienne Cristiana Reali dans Simone Veil, les combats d'une effrontée... Nul doute que ces destins de femmes et ces artistes sauront émerveiller vos soirées à l'Opéra et à L'Autre Scène.

De superbes rendez-vous en compagnie du Chœur, du Ballet et de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon, de l'Orchestre national Avignon-Provence s'enchaîneront aussi avec les talentueux Fabrice Luchini, Stéphane Freiss, Yan Attal... sans oublier, l'un des plus grands ténors de sa génération : Ramón Vargas.

Après le succès de *La Flûte enchantée - le souffle de la paix* la saison dernière, un nouvel opéra participatif, *Turandot - énigme au musée* de Puccini, donnera l'occasion à chacune et chacun de chanter à nouveau avec les artistes sur scène. Faire et vivre ensemble le spectacle vivant, quelle belle aventure !

Enfin, en 2025, votre maison d'opéra fêtera ses 200 ans ! Cet anniversaire symbolique 1825-2025 constituera aussi l'occasion de nous retrouver lors d'une soirée de *Folies amoureuses*.

Excellente nouvelle saison à toutes et à tous à l'Opéra Grand Avignon ! Une merveilleuse, moderne et grande Dame vous ouvre ses portes pour votre plus grand plaisir.



Joël Guin
Président du Grand Avignon
Maire de Vedène

CARTE CLUB'

OPÉRA

DANSE

CONCERT

THÉÂTRE

VISITES...

20 €
= 20 %



La CARTE CLUB'OPÉRA est proposée au tarif de 20€. Valable un an à compter de sa date d'achat, elle ouvre droit à une réduction de 20% sur le prix des places, sur tous les spectacles (sauf mention contraire), tous les tarifs et toutes les catégories de fauteuils, ainsi que sur toutes les actions culturelles payantes. Elle permet également de bénéficier de tarifs préférentiels pour les visites commentées et à la boutique de l'Opéra. La carte est individuelle et non cessible.



OPÉRA
GRAND AVIGNON

FEMMES ! De tout temps, les personnages féminins ont été les héroïnes de l'Opéra. Mais ce sont des héroïnes tragiques, malades, humiliées... et finalement mises à mort. Qu'en est-il aujourd'hui de cet art qui a porté sur l'autel du sacrifice, pour la jouissance des mélomanes, de nombreuses figures féminines touchantes de sincérité et d'amour? Quel regard porte-t-on là-dessus à l'heure où les discours fleurissent en faveur de l'égalité ou de l'équité entre les sexes? À l'heure où le genre est questionné, invitation à sortir d'une vision binaire de l'humanité?

Cette saison n'est pas une saison féministe. Ce n'est pas non plus son contraire. Elle interroge simplement sur la place des femmes et leurs combats envers et contre tout, au prisme de l'art musical et théâtral. Dans *La Traviata*, la metteuse en scène Chloé Lechat raconte l'histoire de la courtisane sous l'angle féminin. Dans *Les Mamelles de Tirésias*, c'est le personnage de Thérèse qui décide de changer temporairement de sexe. Dans *Alice*, Matteo Franceschini raconte la fausse naïveté d'une petite fille face aux contradictions de l'imaginaire. Dans *La Fille de Madame Angot*, ce sont les femmes qui prennent une forme de pouvoir, dans un contexte transposé à la fin des années soixante. *La Petite Sirène*, opéra de chambre de Régis Campo, nous parle de la cruauté de la mutilation d'un personnage amoureux. Et l'on verra ailleurs d'autres figures lyriques féminines : *Turandot*, *Mimi* de *La Bohème*, *Zaide*. Mais aussi dans la catégorie théâtre, *Colette*, *Simone Veil* ou *Hedwig*, chanteur transgenre au destin tragique.

Parallèlement, une autre thématique traverse notre saison : c'est l'Amérique. Notre nouveau directeur de la danse, Martin Harriague, signe une chorégraphie pour le Ballet sur ce thème, et invite dans une autre soirée des chorégraphes américains parmi les plus en vue. *Broadway Rhapsody*, avec Cyrille Dubois, nous entraîne dans l'univers de la comédie musicale new-yorkaise, ce que propose aussi plus tard le concert *Echoes of America*.

Enfin, nous fêtons en 2025 le bicentenaire de la création du premier Opéra sur la place de l'Horloge à Avignon. Il y a deux cents ans, la municipalité avignonnaise décidait d'investir dans un outil majeur dédié au théâtre et à l'opéra. C'était un geste fort, jamais démenti depuis. Nous célébrerons cela à travers un spectacle inédit : *Les Folies amoureuses*, délicieux opéra bouffon qui avait été présenté à Avignon dans les semaines d'ouverture et qui s'appuie sur des musiques de Rossini, Mozart, Cimarosa et autres.

Je vous souhaite du bonheur, de l'enthousiasme, de la curiosité et toujours, que l'art continue de nous interroger sur nous-même et sur le monde que nous construisons.



Frédéric Roels
Directeur de l'Opéra Grand Avignon



Artiste associée

SAISON 24•25

Isabelle Chapuis est née en 1982 à Paris. Dès l'enfance, sa pratique de la danse et du dessin de modèle vivant oriente son art vers le corps humain. Sortie en 2005 de Penninghen dont elle est diplômée en arts graphiques, elle fait le choix de la photographie comme moyen d'expression.

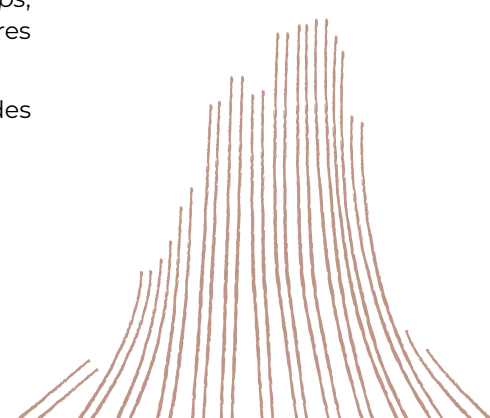
Le travail d'Isabelle se déploie de la photographie plasticienne à la photographie thérapeutique. Ces deux dimensions se nourrissent et se renforcent l'une et l'autre. La curiosité pour notre manière d'être au monde est au cœur du travail d'Isabelle. Elle entreprend régulièrement de longs voyages qui constituent une source d'inspiration et de questionnement essentiel.

Isabelle Chapuis remporte le Prix Picto en 2010. Deux ans plus tard, son travail est primé par la Bourse du Talent et exposé à la Bibliothèque nationale de France François Mitterrand qui l'intègre dans son fonds photographique. Depuis, son travail est régulièrement exposé dans les galeries et institutions, parmi lesquelles le festival des Rencontres d'Arles (2023), la Galerie Analix Forever (Genève, 2023), le festival Les Femmes s'exposent (Houlgate, 2023) la 110 Galerie (Paris, 2022), le Palais Galliera (Paris, 2018), le festival Planches Contact (Deauville, 2018), Le Grand Musée du Parfum (Paris, 2016), le Centre d'Art Contemporain du Château des Adhémar (Montélimar, 2016). Son travail est également exposé aux Etats-Unis à l'Espace Snap (2015), ainsi qu'en Asie à la Biennale de photographie de Daegu (Corée du Sud, 2023), à la Galerie Paris 1839 (Hong Kong, 2016), au sein du mois Franco-Chinois de l'environnement (Chine, 2016) et au French May (Hong Kong, 2013). En 2022 elle publie son premier livre *Vivant, Le sacre du corps*, présélectionné pour le Prix du livre d'auteur des Rencontres d'Arles et primé par le prix HiP.

Les visuels de la saison FEMMES ! 24•25 proviennent des collections d'Isabelle Chapuis.



Isabelle Chapuis
Photographe



Artiste en résidence

SAISON 24•25

Après des études de piano et de chant au conservatoire de Rouen, elle intègre en 2004 l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg dirigée par Stéphane Braunschweig. Après avoir collaboré avec Christophe Honoré, Stefan Herheim et Barrie Kosky entre autres, elle participe, en 2019, à la masterclass *Opéra en création* de l'Académie du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence sous la direction de Pascal Dusapin. La même année, dans le cadre du Workshop Opera & Writing du Dutch National Opera & Ballet d'Amsterdam, elle rencontre la dramaturge et musicologue Raphaëlle Blin avec qui elle fonde la compagnie de théâtre musical Liese Nebel. En 2021, Chloé Lechat est lauréate de la commission Écritures de la Cité internationale des arts pour son projet d'écriture du livret de l'opéra *WoMen*. Le livret, conçu pour faire écho à plusieurs temporalités et existences, présente des récits de femmes inconnues parce qu'oubliées, empêchées ou même effacées. La saison suivante, elle explore le mythe du personnage de *La Dame aux camélias* en mettant en scène *La Traviata* à l'Opéra de Limoges. Les thèmes abordés dans cette œuvre, tels que l'inégalité entre les hommes et les femmes et la construction perpétuelle des hiérarchies, résonnent avec ses propres recherches.



Chloé Lechat
Metteuse en scène

En 2023, aux côtés de Raphaëlle Blin, elle conçoit la dramaturgie et la mise en espace du projet *Germaine Tailleferre* avec l'Orchestre de chambre de Paris, Dominique Reymond et Marie Perbost, à la Philharmonie de Paris.

Lors de la saison 2024-2025, Chloé Lechat mettra en scène son livret d'opéra *Les sentinelles* à l'Opéra national de Bordeaux composé par Clara Olivares et dirigé par Lucie Leguay.

Dans le cadre de sa résidence à l'Opéra Grand Avignon, Chloé Lechat présentera sa mise en scène de *La Traviata* de Giuseppe Verdi. Elle signera également celle des *Folies Amoureuses*, un spectacle proposé dans le cadre du Bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon 1825/2025.

Artiste en résidence

SAISON 24•25

Né à Trento (Italie) et issu d'une famille de musiciens, Matteo Franceschini commence à étudier la composition avec son père puis obtient son diplôme de fin d'études au Conservatoire de Milan. Il se perfectionne à l'Académie Santa Cecilia de Rome, puis en France à l'Ircam. Son univers artistique se fonde sur la force et l'investigation du sens des contenus narratifs, et sur la nécessité de croiser des langages de matrices différentes, toujours en suivant les règles du contraste et de la fusion. Ses recherches sur le timbre nourrissent son travail, qui révèle un univers onirique et un sens aigu du récit musical et de la théâtralité.

Il remporte de nombreux prix dans des concours internationaux et reçoit des commandes de l'Orchestre Philharmonique de la Scala de Milan, de l'Ensemble Intercontemporain, de la Wigmore Hall, de la Biennale de Venise, de l'Ircam-Centre Pompidou, de la Philharmonie de Paris, du Grand Théâtre de Provence, de l'Orchestre national d'Île-de-France et de plusieurs autres festivals. Il a créé des opéras, des œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre, des performances, des musiques de film et des outils multimédias.

Lion d'argent pour la Musique à La Biennale de Venise 2019 et Lauréat de la Fondation Banque Populaire, en 2014 il a reçu le « Fedora - Rolf Liebermann Prize for Opera » et, en 2011, le titre de « Italian Affiliated Fellow in the Arts » par l'Académie Américaine de Rome. Il a été nommé artiste associé à l'Orchestre national d'Île-de-France, à l'Académie Philharmonique de Rome et à la Fondation Haydn de Bolzano et collabore régulièrement avec des solistes, chorégraphes, réalisateurs et artistes. Sous le nom de TOVEL, il désire approfondir la figure de l'auteur/interprète dans le but d'expérimenter un nouveau son « de l'intérieur » ; sa musique nous emmène dans un véritable univers intemporel bousculant les codes du classique et de l'électronique, dans une rencontre jubilatoire entre création écrite (la partition) et performance.

Ses partitions sont publiées chez Casa Ricordi - Universal Music Publishing.

Artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon pour la saison 2024/2025, Matteo Franceschini présentera son opéra *Alice* d'après *Alice au pays des merveilles*. Il sera également en concert à L'Autre Scène autour des titres de son album *Gravity* et avec *The Act of Touch*.



Matteo Franceschini
Compositeur

Programmation

SAISON 24•25
Femmes!

Opéra - Opérette

	Page
La Traviata Giuseppe Verdi	25
La Fille de Madame Angot Charles Lecocq	51
Turandot, énigme au musée d'après <i>Turandot</i> de Giacomo Puccini	57
Les Folies amoureuses Castil-Blaze	61
La Petite Sirène Régis Campo	65
La Bohème Giacomo Puccini	73
Alice Matteo Franceschini	85
Zaide Wolfgang Amadeus Mozart	93
Les Mamelles de Tirésias Francis Poulenc	103

Danse

From England with Love Hofesh Shechter	23
Les Quatre saisons ou le Mariage du loup Ballet de l'Opéra de Tunis	34
Petrouchka ou le choix d'Holubichka Compagnie (I) Promptu	40
America Ballet de l'Opéra Grand Avignon	45
Bate Fado Les Hivernales 2025	66
Prendre l'air Les Hivernales 2025	68
United Dances of America Ballet de Opéra Grand Avignon	101
Revolta Geneva Camerata	104

Famille

Juste Avant. Juste Après	26
Un autre Rouge	39
Nour, récits de vie	47
Tistou les pouces verts Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon	53
Faraëkoto	76
L'Histoire du soldat Ballet de l'Opéra Grand Avignon	79
Le Poids des fourmis Festo Pitcho 2025	86
20.000 lieues sous les mers	95
Claricello	99

Théâtre / Théâtre musical

Fort	21
La Fontaine et le confinement Fabrice Luchini	32
Vidéo Club Yvan Attal	36
Simone Veil, les combats d'une effrontée Cristiana Reali	54
Mirèio, un rêve de Mistral	63
Music-Hall Colette	67
Hedwig and the Angry Inch	74
Ophélie hors/champs	82
Merci Francis ! Les Coquettes	83
Le Cercle des poètes disparus Stéphane Freiss	97

Concerts

Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air de Paris	29
Harlem Gospel Choir	42
Gravity TOVEL	43

Concert lyrique

Aurélien Pascal Violoncelle	
Sélim Mazari Piano	69
Echoes of America	87
The Act of Touch TOVEL	89
Alexandre Tharaud Piano	90
Entre mer et sable	94
Lorrie Garcia Contralto	
Marion Liotard Piano	22
Ramón Vargas Ténor	27
Broadway Rhapsody Cyrille Dubois Ténor	35
Duo Symbiose	37
Omaggio a Puccini	38
Enguerrand de Hys Ténor	
Paul Beynet Piano	49
Karen Vourc'h Soprano	
Anne le Bozec Piano	55
Lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes 2024	71
Voix Nouvelles 2023 La tournée des lauréats	80
Trio Éventails	81
Chœur de l'Opéra Grand Avignon	91

Symphonique

Orchestre national Avignon-Provence	
Voyages	20
Le Chant de la Terre	31
Destin	41
Héros	46
Scènes de forêt	58
Pierre Génisson et Mozart	75
Héritages	88
Requiem	105

Musique Baroque

La Giuditta di Cambridge Alessandro Scarlatti	28
Mater Dolorosa Bruno de Sá Soprano Paul Figuiet Contre-ténor	59
Destins de reines Patricia Petibon Soprano	77
Léopold Gilloots Laforge Contre-ténor	
Paul Montag Piano	106
Salomé Gassel Viole de gambe	106
Skip Sempé Clavecin	106
Lauranne Oliva Soprano	
Levi Gerke Piano	106
Lucienne Renaudin Vary Trompette	106

Midi à l'Opéra !

Falsetas	18
Les Marx Sisters	18
Max Atger Trio	18
Un cadeau tombé du ciel	18
NKC project	19
Amour de troubadour	19
Géographie, mon amour	19
Piano... ouvre-toi !	19
La vie en rose	19
Opérapiécé	19

Événements

Bal des vampires	33
Campus sonore 2025	78
Journée Maria Callas	
Journées Européennes du Patrimoine 2024	
Tous à l'Opéra 2025	

Artistes à l'affiche

SAISON 24•25



Débora Waldman
Cheffe d'orchestre
p. 20, 31, 41, 75



Hofesh Shechter
Chorégraphe
p. 23



Julia Muzychenko
Soprano
p. 25



Yvan Attal
p. 36



Martin Harriague
Chorégraphe
p. 45



Federico Santi
Chef d'orchestre
p. 25



Ramón Vargas
Ténor
p. 27



Giulio Prandi
Chef d'orchestre
p. 27, 28



Gospel Harlem Choir
p. 42



Enguerrand de Hys
Ténor
p. 49



Cristiana Reali
p. 54



Fabrice Luchini
p. 32



Cyrille Dubois
Ténor
p. 35



Richard Brunel
Metteur en scène
p. 51

Artistes à l'affiche

SAISON 24•25



Karen Vourc'h
Soprano
p. 55



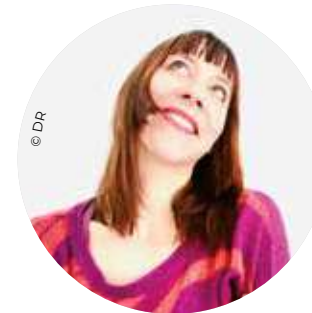
Nicola Simoni
Chef d'orchestre
p. 57



Bruno de Sá
Sopraniste
p. 59



Les Coquettes
p. 83



Caroline Leboutte
Metteure en scène
p. 85



Alexandre Tharaud
Piano
p. 90



Régis Campo
Compositeur
p. 65



Aurélien Pascal
Violoncelle
p. 69



Gabrielle Philiponet
Soprano
p. 73



Aurélie Jarjaye
Soprano
p. 93



Stéphane Freiss
p. 97



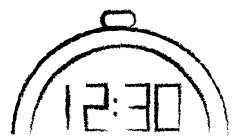
Théophile Alexandre
Metteur en scène
p. 103



Patricia Petibon
Soprano
p. 77



Juliette Mey
Mezzo-soprano
p. 80



Midi à l'Opéra!

Programmés à l'heure du déjeuner à 12h30, et à l'attention de tous les publics, dix concerts et spectacles à **entrée libre sans réservation**. Des programmes exclusifs où se combinent humour et émotion, dans le décor à la fois intime et chaleureux de la Salle des Préludes !
Le Bar de l'Opéra est ouvert pour l'occasion, et vous propose une restauration sur place.

SEP. VEN 20 Falsetas

Yardani Torres Maiani Violon
Marc Crofts Violon
Antonio Perujo Danse flamenco

Jouer du flamenco à deux violons, c'est le défi que se sont lancés Yardani Torres Maiani et Marc Crofts. Accompagnés du danseur Antonio Perujo, le duo propose un programme de compositions originales, fermement ancré dans des formes traditionnelles, tout en utilisant des moyens contemporains.

OCT. VEN 4 Les Marx Sisters

Judith Marx Chant
Leah Marx Chant / Guitare
Benjamin Chabert Contrebasse / Banjo / Chant
Charles Rappoport Violon / Mandoline
Raphaël Setty Accordéon

Les sœurs Marx réenchangent la langue des communautés juives d'Europe centrale, puisant dans son vaste répertoire de chansons et de mélodies traditionnelles klezmer. Dignes héritières des Barry Sisters, Judith et Leah forment un duo vocal aux arrangements finement ciselés. Le groupe s'entoure de musiciens aux influences aussi variées que le jazz, le rock, la musique classique, le musette et la chanson française.

NOV. VEN 22 Max Atger Trio

Max Atger Saxophone alto / Composition
Sébastien Lalisse Piano
Pierre-François Maurin Contrebasse

« *Refuge*, propose un chemin musical empreint de poésie et de quiétude. *Refuge*, comme une enveloppe intimiste et rêveuse. *Refuge*, pour se lover délicatement au creux du silence et lentement se laisser bercer. S'asseoir, prendre le temps, s'adonner aux songes, voyager dans son propre imaginaire... Bien loin de l'agitation, du stress, de ce besoin effréné de vitesse et de fulgurance, j'ai pensé mon nouveau répertoire comme un espace chaleureux, un cocon protecteur. Voici une invitation dans mon refuge. » Max Atger

DÉC. VEN 27 12h30 et 15h Un cadeau tombé du ciel

👤 **À partir de 4 ans Uniquement sur réservation**
à sylvie.rogier@grandavignon.fr

Compagnie Les Mariottes Marionnettes
Un jeune garçon, sans famille ni maison, demande à son chien Vagabond de trouver un autre maître n'ayant rien à lui offrir en cette belle nuit de Noël. Celui-ci très attaché ne peut se résoudre à le quitter. La rencontre d'un chat malicieux et rusé, avec une famille de souris, et d'autres compères..., permettra à nos deux amis de passer un merveilleux Noël.

JAN. VEN 24 NKC project

Thierry Camacho Chant
Jean-Claude Lorenzino Guitare
Gérald Bataille Basse
Serge Puchol Batterie

Le groupe "NKC Project" est un quartet de jazz qui a été formé à l'initiative de Thierry Camacho. Il rend un vibrant hommage à Nat King Cole. Le groupe revisite une musique empreinte de swing et de douceur et arrive à plonger l'auditeur dans une atmosphère heureuse, à l'emporter dans une nostalgie envoûtante.

FÉV. VEN 14

Amour de troubadour

Christophe Feuillet Accordéon / Chant
Sylvine Delannoy Violon / Chant
Thibaut Plantevin Chant / Percussion / Clavier et ocarina
Joël Gombert Guitare

La langue d'Oc a inventé le mot « amour », et, au travers de l'alchimie des mots et des sons, les Troubadours ont révolutionné l'art, mais aussi la façon de penser aux relations amoureuses, élevant l'amour basement matériel à la *fin'amor*, et donnant, alors, une autre vision de la femme dans la civilisation féodale.

MARS VEN 14

Géographie, mon amour

Jean-Pierre Brouillaud Écrivain / Conteur
François Garcia Guitare / Compositions
Écrivain-voyageur atteint de cécité, Jean-Pierre Brouillaud a vagabondé des années autour du monde, le plus souvent en autostop, avec l'ardent désir de s'imprégner de toutes les harmonies propres à chaque civilisation. Sons, odeurs, toucher, impressions... De ces immersions, il a rapporté de nombreux carnets de route rédigés en écriture braille, aujourd'hui transformés en livres de récits et de poésie. Une lecture-concert qui nous embarque en mots et notes de musique sur les chemins de Katmandou, de l'Afrique des enfants soldats, en passant par l'Amérique des hippies et du rock'n'roll.

AVRIL VEN 11 Piano... ouvre-toi !

Sylvain Souret et **Christine Gigoï** piano à 4 mains
Un voyage en Europe autour des compositeurs Saint-Saëns, Brahms, Rossini, De Falla.
Un programme vif et enjoué où il et elle vous proposent de flâner en Allemagne, France, Italie et en Espagne.

MAI VEN 16 La vie en rose

Runpu Wang Soprano
Alan Woodbridge Piano
Femme rêveuse. Femme orgueilleuse.
Femme sans espoir. Femme malheureuse.
Femme sensible. Femme lumineuse.
Femme amoureuse. Femme joyeuse...
Des histoires de femmes sur des mélodies chinoises, françaises et airs d'opérette.

JUIN VEN 13 Opérapiécé

Aurore Bouston et **Marion Lépine**
Idée originale / Livret / Interprétation
Marion Buisset ou **Vincent Carezni** Accordéon
Opérapiécé fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson : un air de William Sheller galope après le *Guillaume Tell* de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40^{ème} de Mozart, une mélodie de Françoise Hardy tintinnabule à la suite d'une pavane de Ravel... *Opérapiécé* ose un savant et pétillant mélange des genres, sans hiérarchiser le plaisir musical, l'accordéon apportant sa couleur originale à ce répertoire.

Voyages

Orchestre national Avignon-Provence

Au milieu des chemins boisés du prestigieux Cimetière de la Forêt de Riga, les sapins veillent sur la tombe de Lūcija Garūta. La plus grande compositrice lettone du siècle dernier avait un don pour écrire des pièces méditatives de toute beauté comme en témoigne sa mélodie sans paroles *Teika* (1926).

Avec le violoncelliste Victor-Julien Laferrière, l'Orchestre nous emmènera ensuite en Tchèque à travers les rythmes dansants et la virtuosité du *Concerto pour violoncelle* (1895) d'Antonín Dvořák, un dernier chef-d'œuvre avant que notre tour européen ne s'achève avec l'héroïque *Symphonie Rhénane* (1850) que Robert Schumann décrit comme étant le grand "épisode d'une vie sur les bords du Rhin".

Direction **Débora Waldman**
Violoncelle **Victor Julien-Laferrière**

Lūcija Garūta
Teika

Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle

Robert Schumann
Symphonie n°3 « Rhénane »

Ce concert est précédé, de 18h à 20h, par une rencontre festive : démo de hip-hop par les **Pokemon Crew** et de **jeunes habitants du quartier de Monclar**, brasseur, food truck et jeu concours

fort

Un jeune pianiste arrive au sommet d'une colline. Sur un monticule de pierres envahi par les herbes hautes, il y a un piano. Près du piano, il y a un homme. Un homme plus très jeune, qui répond à toutes les exigences du soliste, sans jamais dire un mot. Aspiré par le silence, le musicien parle. Parle, comme il n'a jamais parlé. Tout en s'efforçant de se préparer à ce concert en plein air, il dévoile son histoire, et son lien avec cette colline. Il vient jouer dans ce décor improbable de pleine nature. Ses terres d'enfance.

Autrefois, ici, un village. Village habité. Village où sa mère l'avait initié au piano. Village où sa mère jouait du piano. Village où sa mère vivait. Village bombardé. Restent les herbes folles et le tourbillon des souvenirs. Ici. La musique est nécessaire. Le public arrivera bientôt. Pris dans des émotions contradictoires, le jeune homme pourra-t-il s'approcher du piano ? Pour qui doit-il jouer ? Pour les morts ou pour les vivants ? Quelle est cette femme lumineuse qui fait chanter le piano ? Et cet homme muet ?

Fort est une pièce sur la beauté et la force de la beauté face à la violence.

Texte et mise en scène **Catherine Anne**
Éditions Actes Sud Papiers, 2009
Musique **Benoît Menut**
Composition originale 2021
Scénographie **Raymond Sarti**
Assistant mise en scène **Damien Robert**

L'homme silencieux **Yves Bressiant**
La pianiste **Dana Ciocarlie**
Le musicien **Sava Lolov**

Compagnie à brûle-pourpoint

La Compagnie à brûle-pourpoint est actuellement conventionnée par la DRAC Bretagne Région Bretagne, Département du Morbihan

Coproduction Opéra Grand Avignon, L'Archipel - Pôle d'action culturelle Fouesnant-les-Gléan, Centre d'Art et de Culture de Meudon

Tarifs

A	22 €
B	18 €
C	10 €

CLUB OPÉRA GRAND AVIGNON

DP 6€ FAMILLE voir p.111



Tarifs

A	22 €
B	18 €
C	10 €

CLUB OPÉRA GRAND AVIGNON



Lorrie Garcia Contralto
Marion Liotard Piano

Fémmina. Ce récital rend hommage aux femmes qui ont marqué l'Histoire, personnes réelles ou personnages inventés dans la littérature et dans la musique.

La mezzo-soprano Lorrie Garcia et la pianiste Marion Liotard profitent de ce thème central pour voyager dans divers répertoires : le public est transporté de la musique classique à l'opérette, en passant par la chanson française jusqu'au jazz.

Cet éclectisme de genres, de répertoires, d'époques, donne à ce récital une dimension hors du temps et hors des codes, et laisse la liberté à chacun de découvrir chaque histoire et chaque pièce avec un regard nouveau.

Joséphine Baker

J'ai deux amours

Georges Bizet

Carmen « L'amour est un oiseau rebelle »

Pauline Viardot

Hai Luli

Mel Bonis

Mélisande (piano solo)

Maurice Ravel

L'heure Espagnole « Oh ! La pitoyable aventure ! »

Jacques Offenbach

La Périchole « Que les hommes sont bêtes »

Cécile Chaminade

Ma première lettre

Mel Bonis

Desdémone (piano solo)

Camille Saint-Saëns

Samson et Dalila « Mon cœur s'ouvre à ta voix »

Astor Piazzolla

Maria de Buenos Aires « Yo soy Maria »

Clara Schumann

Drei Romanzen opus 21 n°1 (piano solo)

Judy Garland et Ella Fitzgerald

Somewhere over the rainbow

Anne Sylvestre

Les gens qui doutent

Barbara

Mes hommes

Fanny Mendelssohn

Opus 8 n°3 (piano solo)

Edith Piaf

Milord

From England with Love
Hofesh Shechter

Une déclaration d'amour brute à l'Angleterre ! Le grand chorégraphe Hofesh Shechter témoigne ici des contradictions de sa terre d'adoption, l'Angleterre. Alliant danse, théâtre et musique à un haut degré d'intensité, le chorégraphe nous éblouit le cœur et l'esprit.

Formé au sein de la Batsheva Dance Company, Hofesh Shechter a créé sa propre compagnie à Londres en 2008, avec laquelle il a fait et fait encore le tour des théâtres les plus prestigieux dans le monde entier. On a même pu le découvrir au cinéma dans le film *En corps* de Cédric Klapisch. Sa danse explosive et libre fait de lui une rock star parmi les chorégraphes... rien que ça ! Avec cette nouvelle création pour les jeunes danseurs virtuoses de sa compagnie Shechter II, sélectionnés parmi les meilleurs du monde, Hofesh Shechter fait voler en éclats l'image lisse et polie de l'Angleterre sur un cocktail musical très british. Il nous donne à voir à travers leurs yeux ce pays complexe et magnifique. Jeunesse, vitalité, finesse : les lumineuses qualités des interprètes rayonnent dans cette pièce survoltée, au centre d'une chorégraphie où se mêlent mouvements incisifs, énergiques et charnels.

Chorégraphie, musique et création des costumes
Hofesh Shechter
Création lumière **Tom Visser**
Création des costumes **Hofesh Shechter**
Musiques additionnelles **Edward Elgar**
Tomas Talis, Henry Purcell, William H. Monk

Compagnie Shechter II

Production Hofesh Shechter Company. Coproduction Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse Théâtre de la Ville-Paris - Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen - Scène nationale de Bourg-en-Bresse - Düsseldorf Festival! - Escales Danse Fondazione I Teatri Reggio Emilia
Résidence de création DanceEast, Ipswich. Première le 11 février 2021 au Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater 1. Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter II 2024 d'exister: John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood ♥ SII - soutenant l'insertion professionnelle des danseurs

Spectacle présenté en partenariat avec La Garance, scène nationale de Cavaillon

Tarifs	HORS CARTE	CLUB	OPÉRA	
1	2	3	4	5
20 €	15 €	10 €	5 €	3 €

Tarif 1 Général **Tarif 2** Groupes constitués d'au moins 10 spectateurs. Détaxes professionnelles. Personnes non imposables **Tarif 3** Moins de 26 ans. Demandeurs d'emploi **Tarif 4** Moins de 11 ans **Tarif 5** Minima sociaux

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes



OCTOBRE
VEN 11 - 20h
DIM 13 - 14h30
MAR 15 - 20h

Opéra en trois actes de **Giuseppe Verdi**
Livret de Francesco Maria Piave
Création : 6 mars 1853 à la Fenice de Venise

Sempre libera (*toujours libre*) : ainsi se définit à la fin du premier acte de *La Traviata* la courtisane Violetta dans un époustouflant déferlement de virtuosité. Mais s'agit-il d'un constat, d'une revendication, ou bien plutôt d'une tragique illusion ? Dans la tragédie de la célèbre "dévoyée", révéree ou conspuée selon son utilité mercantile, la metteuse en scène Chloé Lechat révèle en effet la mécanique implacable de la domination patriarcale et de l'exploitation capitaliste des femmes. De la piste de danse aux confins du sanatorium, du monde des plaisirs à celui des supplices, elle met en lumière le contrôle continu sur le corps féminin qu'exerce cette société où les hommes, desquels les femmes peuvent d'ailleurs parfois se montrer complices, tour à tour surveillent et punissent.

Verdi a écrit dans *La Traviata* une musique à l'image de sa protagoniste : fiévreuse, ardente, épuisée, cherchant sans relâche à s'affranchir des normes et des conventions pour laisser s'épancher la vérité de l'âme. Révélant avec évidence ce que les mots corsetés n'osent pas confier, tant dans l'expression d'un amour affolé que dans les moments de prostration, cette partition inoubliable rayonne ici avec un éclat nouveau.

Quand l'opéra tend un miroir, il convient de regarder. Celui-ci nous donne l'occasion de nous émouvoir à nouveaux frais de ce brûlant plaidoyer féministe avant l'heure, qui n'a d'ailleurs jamais semblé si actuel.

Direction musicale **Federico Santi**

Mise en scène **Chloé Lechat**
Décors / Conception vidéo **Emmanuelle Favre**
Costumes **Arianna Fantin**
Lumières **Dominique Bruguère** reprises par **Pierre Gaillardot**
Chorégraphie **Jean Hostache**
Dramaturgie **Judith Chaîne**
Assistanat à la mise en scène **Dagmar Pischel**
Études musicales **Frédéric Rouillon**
Chef de Chœur **Alan Woodbridge**

Violetta **Julia Muzychenko**
Alfredo **Jonas Hacker**
Germont **Serban Vasile**
Flora **Albane Carrère**
Annina **Sandrine Buendia**
Docteur Grenvil **Geoffroy Buffière**
Gastone **nn**
Baron Douphol **Gabriele Ribis**
Marchese d'Obigny **Dominic Veilleux**

Comédiennes **Jacqueline Cornille**
Noémie Develay-Ressiguié, Paloma Donnini

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Production Opéra de Limoges
Éditions Luck's Music

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



voir p.111



Séance scolaire
voir p.108



Prologue
voir p.114
Baptême de l'air
voir p.115
Immersion dans les coulisses
voir p.116

La Traviata

Juste avant Juste après

Avec *Juste avant*, il s'agit de donner à voir, à entendre et à ressentir ce que peut vivre un artiste ou un sportif dans l'instant qui précède l'entrée en scène ou en piste. Trucs, routines, superstitions, signes religieux ou païens, individuels ou collectifs ; soit autant de rituels qui se répètent, se déclinent et se transmettent, autant de matériaux physiques et sonores à orchestrer en partitions hirsutes et drôlement fébriles en solos, duos ou trio. Sur une bande son faite de silence, de bruits au plateau, d'ouvertures musicales et de bribes de répétitions d'orchestre, la danse et le sport se croisent dans une pièce chorégraphique de trente minutes pour trois interprètes.

Juste après questionne les notions de rituels et d'exploits dans un jeu d'aller-retours permanents avec le public...

Nathalie Pernette présente une pièce chorégraphique pour trois interprètes, légère et tout terrain. À vivre et à découvrir ensemble !

Chorégraphie **Nathalie Pernette**
Interprétation **Pierre Boileau Sanchez**
Antony Michelet et **Anne Rousseau**
Création musicale **Franck Gervais**
Costumes réalisés par **les salariés en insertion de l'atelier Capa'cité, Paris 13^{ème}**
Administration **Karine Dolon**
Responsable de production et de diffusion **Anne Teresa Piel**
Régie générale et son **Benoît Favereaux**

Compagnie Pernette

Production projet de la coopérative De Rue De Cirque, dans le cadre de « corps engagés » pour l'Olympiade Culturelle

Paris 2024. Un projet labellisé et soutenu Paris 2024
La compagnie Pernette est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs

Tarifs	
A	12 €
B	—
C	6 €



voir p.110



Séances scolaires
voir p.108

Ramón Vargas

 Ténor

Né au Mexique, le ténor Ramón Vargas est lauréat du *Concours Enrico Caruso* en Italie. Formé notamment à l'opéra-studio du Staatsoper de Vienne, le public le découvre en 1992 lorsque le Métropolitain Opera de New York lui propose de remplacer Luciano Pavarotti dans le rôle d'Edgardo, dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

Très vite, la carrière de Ramón Vargas prend un formidable essor international et il se produit, notamment, au Staatsoper de Vienne (*La Flûte enchantée*, *Maria Stuarda*, *Falstaff*), à l'Opéra de Rome (*Le Barbier de Séville*), à l'Opéra de Zurich (*Fra Diavolo*), au Teatro Comunale de Bologne (*Mosé in Egitto*). Il interprète Rodolfo de *La Bohème* au Metropolitan Opera de New York, à Rome et au Liceu de Barcelone, Don Ottavio de *Don Giovanni* et Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra* au Métropolitain Opera, le Duc de Mantoue de *Rigoletto*, Nemorino de *L'Élixir d'amour* à Vienne, le rôle-titre de *Werther* à San Francisco, Rodolfo de *Luisa Miller* au Teatro Verdi de Salerne et au Bayerische Staatsoper de Munich, Nemorino et Faust au Palau de les Arts de Valence, Jacopo Foscari de *I Due Foscari* au Théâtre des Champs Élysées... Aussi, il a gravé de très nombreux CD et DVD.

Ramón Vargas se produit pour la première fois sur la scène de l'Opéra Grand Avignon, dans un réjouissant programme d'airs d'opéra du répertoire italien avec chœur et orchestre.

Direction musicale **Giulio Prandi**
Chef de Chœur **Alan Woodbridge**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Œuvres de **Giuseppe Verdi**, **Giacomo Puccini**
Gaetano Donizetti...

Coréalisation Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence, Institut culturel Italien de Marseille et Petit Palais Diffusion

Concert présenté dans le cadre de la 8^e semaine italienne d'Avignon

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €



La Giuditta di Cambridge

Alessandro Scarlatti

La Giuditta est un oratorio d'Alessandro Scarlatti, écrit en 1690 pour trois solistes, cordes et basse continue, et souvent intitulée « di Cambridge » depuis que le manuscrit en est conservé à la Rowe Music Library.

Il raconte l'histoire de l'héroïne des hébreux, Judith, qui a libéré la ville assiégée de Bethulia après avoir séduit et décapité le général Holopherne, chef de l'armée du Roi Assuérus.

Et c'est aux solistes et orchestre du magnifique Centro di musica antica Ghislieri que dirige l'excellent chef Giulio Prandi qu'il revient de remettre en lumière les intentions théâtrales raffinées et l'écriture instrumentale mûre et stupéfiante de cette *Giuditta*, à la fois musique sacrée et mélodrame, représentée pour la première fois à Avignon.

Direction musicale et artistique **Giulio Prandi**Giuditta **Sonia Tedla Chebreab**Nutrice **Filippo Mineccia**Oloferne **Raffaele Giordani****Orchestre Ghislieri****Centro di musica antica Ghislieri***En coréalisation avec Musique Baroque en Avignon**Concert présenté dans le cadre de la 8e semaine italienne d'Avignon, en partenariat avec le Consulat général d'Italie à Marseille et Petit Palais Diffusion*

Tarifs

1	34 €
2	30 €
3	17 €

Tarif 1 Général **Tarif 2** Groupes composés d'au moins 10 spectateurs et adhérents de l'association MBA **Tarif 3** Moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

MUSIQUE
BAROQUE
EN
AVIGNONPetit Palais
Diffusion

Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air de Paris

La Musique de l'Air fait partie de notre culture. Elle trouve une place institutionnelle mais aussi individuelle dans la vie quotidienne des Français. A cet égard, notre formation renforce sa politique de rayonnement et d'ambassadeur de l'Armée de l'Air et de l'Espace en se produisant au profit de grandes causes prioritaires défendues par quelques-unes des plus grandes associations humanitaires et caritatives.

Fière et heureuse de contribuer à cet élan de solidarité nationale, la Musique de l'Air participe à de nombreux concerts organisés au profit de la FOSA (Fondation des Œuvres Sociales de l'Air), née en même temps que la Musique et qui a pour mission d'apporter aide et assistance aux membres du personnel navigant de l'Armée de l'Air et de l'Espace et à leurs familles. Tous ces concerts sont des moments de visibilité privilégiés, où responsables et parrains communiquent sur leurs actions.

Direction **Colonel Claude Kesmaecker**
Saxophone solo **Emilie Hurtevent****Paule Maurice***Les Tableaux de Provence***Modeste Moussorgsky***Les Tableaux d'une exposition*

(orchestration Maurice Ravel)

Leonard Bernstein*West Side Story* Danses symphoniques**Bob Mintzer***Rythms of the Americas*

Entrée libre sur réservation

De 15 à 18 ans, le meilleur plan c'est le pass Culture !

Télécharge l'application et reçois jusqu'à
380€ pour toutes tes envies de **culture**.



pass
Culture


Opéra 1h30

OCTOBRE
VEN 25 - 20h

Symphonique

Le Chant de la Terre

Orchestre national Avignon-Provence



Sous la direction de Débora Waldman, *l'Adagio et Fugue* en ut mineur (1788) de Mozart se souvient du style baroque et de l'art de la fugue d'un certain Jean-Sébastien.

Direction **Débora Waldman**
Mezzo-soprano **nn**
Ténor **Kévin Amiel**

La musique et la nature comme source de réconfort et d'apaisement de l'âme. C'est ainsi que l'on pourrait résumer le grand voyage des *Chants de la Terre*, une œuvre inclassable, située quelque part entre la musique symphonique et lyrique. En sélectionnant six poèmes chinois qui l'ont accompagné dans une période particulièrement difficile de sa vie, Gustav Mahler dessine un récit initiatique qui nous mène de la douleur et de l'ivresse d'une chanson à boire à des épisodes explorant les thématiques de la beauté, de la solitude, de la jeunesse pour s'achever sur un émouvant adieu à la vie et au printemps qui revient toujours.

Gustav Mahler
Le Chant de la Terre
(arrangement Glen Cortesa)
Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio et Fugue en ut mineur pour cordes

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €


 voir p.111




 Avant-concert
 voir p.114

La fontaine et le confinement

Fabrice Luchini

Pendant cette année de confinement lié au Covid, j'ai travaillé (modestement) trois grands auteurs : Jean de la Fontaine, Blaise Pascal et Charles Baudelaire. Ils m'ont tellement passionné que j'ai décidé d'en faire un spectacle : *La Fontaine et le Confinement*. Fabrice Luchini

De **Fabrice Luchini**
Mise en scène **Emmanuelle Garassino**
Éclairage **Laurent Béal**

Assise Production

En lien avec l'actualité, les textes sont introduits par des anecdotes vécues par Fabrice Luchini pendant le confinement.

« Éblouissante lecture [...] fascinante osmose entre le conteur et son public » Le Figaro
« Le génial bavard nous fait entrer en un divin silence » Télérama

Tarifs HORS CARTE CLUB'OPÉRA

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	60 €	46 €	34 €	16 €
B	-	-	-	-
C	30 €	23 €	17 €	8 €

Bal des vampires

3^e édition

Chaque 31 octobre, zombies, démons, sorcières, fantômes, monstres, créatures des ténèbres et bêtes en tout genre, se donnent rendez-vous pour célébrer leurs maléfices.

Cette année encore, l'Opéra Grand Avignon est le lieu privilégié de leur rassemblement. Ils se cachent, ils vous surprennent, ils effraient petits et grands pendant la chasse au trésor et surtout, ils vous convient au buffet et à danser sur des rythmes endiablés.

Soyez les plus horribles, les plus abominables, les plus hideux... et rejoignez-nous dans cette monstrueuse fête ! Attention, les places sont limitées. Pensez donc à bien réserver vos cercueils ; vous ne voudriez tout de même pas manquer une valse avec le Diable...

Une soirée inoubliable en famille ou entre amis pour fêter Halloween !

DJ Michel

Avec la participation des **équipes de l'Opéra Grand Avignon**



Les Quatre Saisons ou le mariage du loup

Dans *Les Quatre Saisons ou le mariage du loup*, le chorégraphe italien Emilio Calcagno fait surgir *Les Quatre Saisons* de Vivaldi au cœur de la Tunisie contemporaine, berceau du printemps arabe. Il s'agit d'une pièce à la fois combative et festive, transpercée par le vent vivifiant du renouveau.

Chorégraphie **Emilio Calcagno**
Assistante à la chorégraphie **Rosada Letizia Zangri**
Conception lumières **Hugo Oudin**
Conception sonore **Waddhad El Ouni**
Musique **Antonio Vivaldi**

Ballet de l'Opéra de Tunis
Compagnie Eco

Production et commande Ballet de l'Opéra de Tunis

« Sous forme de tableaux, cette pièce traverse l'espace-temps, le quotidien des Tunisiens, leurs rapports complexes, leurs désirs, leurs ambiguïtés... Je suis allé puiser dans leurs histoires, leurs coutumes, leurs jeunesses, la saison des amours, le printemps des peuples... » explique Emilio Calcagno.

Tout au long de la pièce, les danseurs traversent le chaud et le froid, croisent la pluie et le soleil, se battent pour rester debout dans un pays où la chaleur ralentit les corps. Ces corps s'aident et se soutiennent, avec des danses qui se composent et se décomposent telle une famille. Enfin, se mêlant à la création musicale de Waddhad El Ouni, la plus célèbre des œuvres de Vivaldi y apparaît plus brillante que jamais.

Tarifs	
A	22 €
B	18 €
C	10 €

CLUB OPÉRA GRAND AVIGNON

OP 6€ FAMILLE voir p.111


Répétition publique
voir p.116


L'AS navette
voir p.110

Broadway Rhapsody

Cyrille Dubois Chant Michaël Ertzscheid Piano
Quintette à vent Artecocombo

Broadway Rhapsody est une création scénique et musicale qui fait du chanteur et des six instrumentistes les acteurs d'une comédie musicale moderne, drôle et poétique. Elle met en miroir les créations musicales de George Gershwin et Kurt Weill, deux artistes d'une même génération, qui ont trouvé à New York le cadre propice à l'accomplissement d'une créativité artistique exceptionnelle.

Ce spectacle, à l'image de la comédie musicale américaine, associe théâtre, musique, chant et danse. Des projections de séquences filmées, spécialement créées pour l'histoire, permettent une interaction humoristique entre les personnages à l'écran et les personnages sur scène. Le va-et-vient constant, entre notre époque et celle du New York des années 1930, offre au spectateur une mise en abîme drôle et poétique.

Fidèle à l'esprit "touche-à-tout" des musiciens de l'époque, tous les protagonistes de la pièce – le chanteur et les six instrumentistes – sont à la fois musiciens et acteurs, interprétant de multiples personnages. Ils invitent le public à un feu d'artifice musical, où voix et instruments jouent d'une infinie palette de couleurs, alternant avec virtuosité swing et grand lyrisme, parodies burlesques et ballades émouvantes, chants méconnus et grands succès internationaux.

Mise en scène **Jean-Michel Fournereau**
Décors **Dimitri Méruz**
Lumières **Gilles Fournereau**
Costumes **Isabelle Pasquier**
Création vidéo **Jeremias Nussbaum**
Son **Frédéric Briant**

Musicals de Gershwin et Weill

Spectacle présenté par la Compagnie Le Bruit qui pense

Tarifs				
	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

CLUB OPÉRA GRAND AVIGNON

Vidéo Club

Yvan Attal et Noémie Lvovsky

Un couple peut-il résister à la transparence totale ? Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles inavouables de ce duo charismatique...

Dans cette comédie toute en nuances de Sébastien Thiery, Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir.

Pièce de **Sébastien Thiéry**
Mise en scène **Jean-Louis Benoit**
Décors **Edouard Laug**
Lumières **Jean-Pascal Pracht**
Vidéos **Muriel Habrard**
Accessoiriste **Bénédicte Farago**
Costumes **Chouchane Abello - Tcherpachian**
Chorégraphe **Georgia Ives**
Collaboration artistique **Ninon Brétecher**
et **Antoine Courtray**

2 nominations Molières 2024

Jean-Marc Dumontet production

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	50 €	38 €	28 €	14 €
B	45 €	34 €	25 €	12 €
C	25 €	19 €	14 €	7 €



Duo Symbiose

Julie Goussot soprano | Rodolphe Lospied piano

Escales Latines. Amis sur scène comme dans la vie, Julie Goussot et Rodolphe Lospied forment le duo Symbiose depuis 2017.

Inspirés par l'atmosphère culturelle et historique de cette ville emblématique d'Avignon, ils présentent un programme qui célèbre la rencontre entre deux grandes traditions musicales : la France et l'Italie.

En réunissant des œuvres de compositeurs français et italiens, ils offrent au public la richesse et la diversité de ces deux répertoires, des pièces les plus célèbres aux inconnues. Des extraits d'opéras de Puccini aux mélodies envoûtantes de Massenet et Catalani, en passant par les compositions raffinées de Tosti et Bonis, chaque pièce de ce récital offre une escale unique au bord du Rhône.

Mel Bonis*Viens.* Carillon mystique**Giacomo Puccini***La Bohème* « Donde lieta »*Sole e amore***Charles Gounod***La Reine de Saba* « Plus grand dans son obscurité »**Franz Liszt***Enfant, si j'étais roi***Jules Massenet***Ouvre tes yeux bleus**Don César de Bazan* « Sevillana »*Crépuscule***Paolo Tosti***L'alba separa dalla luce***Pietro Mascagni***L'amico Fritz* « Son pochi fiori »**Ottorino Respighi***Crepuscolo***Pauline Viardot et Frédéric Chopin***Aime-moi***Alfredo Catalani***Rêverie***Alfredo Catalani***La Wally* « Ebben ne andrò lontana »

Tarif

12 €



Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Omaggio a Puccini

Célèbre dans le monde entier pour ses opéras, Giacomo Puccini a également écrit de merveilleuses pages de musique sacrée sans renier son style et son inspiration.

Commandé par l'éditeur Ricordi, le *Requiem* fut composé en 1905 à l'occasion du quatrième anniversaire de la mort de Giuseppe Verdi. L'œuvre, pour chœur à trois voix mixtes et orgue, s'ouvre sur un thème serein et lumineux. La plénitude du chant est renforcée par l'apparition d'une phrase de violon alto qui exprime à merveille une ferveur douce et intime. Elle se conclut par un ultime solo comme un écho lointain et mélancolique.

La *Messa a quattro voci con orchestra* est plus connue sous le nom de *Messa di Gloria*. Chantée pour la première fois le 12 juillet 1880, elle reçut un grand succès. Malgré cela, Puccini ne publia jamais le manuscrit complet et l'œuvre tomba dans l'oubli. C'est le Père Dante del Fiorentino qui, à la fin de la seconde guerre mondiale, acheta une vieille copie du manuscrit et relança l'intérêt des musicologues pour cet ouvrage. Conçue pour un grand effectif (ténor, baryton et basse solistes, chœur mixte et orchestre), cette *Messe* est la première œuvre de Puccini d'une telle ambition et d'une telle densité.

Direction musicale **Pierre Guiral**

Ténor **Patrick Garayt**

Baryton **Jean-François Baron**

Basse **Adrien Djouadou**

Orgue **Luc Antonini**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Chef de Chœur **Alan Woodbridge**

Giacomo Puccini

Requiem

Messa di Gloria

Coréalisation Opéra Grand Avignon et Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Concert hommage à Giacomo Puccini (1858-1924)



Tarifs	
A	22 €
B	18 €
C	10 €

Un autre Rouge

La couleur rouge déroule son fil et nous embarque dans un univers pictural et lyrique.

Un personnage fantasque manipule des pinces, de la peinture, des bouts de chiffons, un sac à géométries variables, des pinces à linge, des lettres... Il peint le rouge, chante le rouge, invente le rouge ? Un archet se met en mouvement, un air d'opéra émerge, c'est Carmen, elle chante le rouge de la passion et de l'amour...

Mais, la couleur rouge peut-elle vivre seule ? La couleur verte vient mettre un coup de pied dans cette harmonie... Le rouge et le vert n'ont décidément rien en commun. Ils s'affrontent, se rencontrent, s'aiment, se déchirent et s'approvoisent.

C'est notre histoire qui se raconte, la peur de l'inconnu, le rejet, l'affrontement, la rencontre, la douleur, la relation, la haine, l'amour ! C'est la grande histoire de l'opéra. Mais ici, OUF, tout s'arrange !

Création / Voix / Jeu **Sandrine Le Brun**

Création musicale et violoncelle

Dominique Brunier

Metteur en scène **Romuald Leclerc**

Création lumière **Magali Larché**

Régie **Tomas Mancini** et **Magali Larché**

Décor / Graphiste **Dominique Sénon**

Compagnie Une Autre Carmen

Compagnie Une Autre Carmen est soutenue par le Conseil départemental de Haute-Savoie, La DRAC et la Région Auvergne-Rhône Alpes, Le Quai des Arts de Rumilly, La Clef des Chants Lille

Coréalisation Opéra Grand Avignon et le Totem, scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse

Tournée prévue dans différents lieux du Grand Avignon

Tarifs	
HORS CARTE CLUB'OPÉRA	
1	12 €
2	4 €
3	4 €

Tarif 1 Général **Tarif 2** Groupes composés d'au moins 10 spectateurs **Tarif 3** Moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux



voir p.110

Séances scolaires

voir p.108

Petrouchka ou le choix d'Holubichka

Comment trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel et dénué de sens ? Librement transposé dans une époque intemporelle où l'hyper-consumérisme est roi, *Petrouchka ou le choix d'Holubichka* fait de celle-ci le personnage central d'une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement. Qui Holubichka, poupée superficielle tiraillée entre deux univers antagonistes, choisira-t-elle entre Le Maure, figure flamboyante du pouvoir et de l'argent, et Petrouchka, symbole de la sensibilité et de la nature ?

Émilie Lalande, friande de détournements d'objets, convoque ici l'art du papier de l'origamiste et scénographe Laure Devenelle pour explorer avec une délicate simplicité les thèmes qui lui sont chers depuis ses premières créations : la place de la femme dans la société et l'écologie. Intimement liée à la musique d'Igor Stravinsky comme aux costumes de papier qui habillent les protagonistes, son écriture chorégraphique pour six danseurs, influencée par le cinéma, offre au public de tous âges une version humaniste, à plusieurs niveaux de lecture, où l'espoir a toujours le dernier mot.

Chorégraphie et mise en scène **Émilie Lalande**
Scénographie **Laure Devenelle** et **Diane Coquard**
Musique **Igor Stravinsky, Peter Gregson**
Musiques additionnelles **Émilie Lalande**
Edwige Rolland
Conception lumières **Jean-Bastien Nehr**
Costumes **Marie Vernhes** et **Émilie Lalande**
Assistante chorégraphique **Anaïs Pensé**
Direction technique **Guillaume Rouan**
Production / diffusion **Mercedes Perez**

Interprètes **Marius Delcourt, Nik Folini**
Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni
Leonardo Santini, Jean Soubirou

Compagnie (1) Promptu

Production Compagnie (1) Promptu. Coproductions et résidences Scène 55 - Mougins, Théâtres en Dracénie Draguignan, Le Carré - Sainte-Maxime, Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Le Carreau du Temple Paris, Théâtre des Franciscains - Béziers
Soutiens Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Adami. La Compagnie (1) Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA

Coréalisation Opéra Grand Avignon et Théâtre Golovine, Avignon

Tarifs	
A	22 €
B	18 €
C	10 €



Destin

Orchestre national Avignon-Provence

La musique est le souffle de l'esprit a dit un jour Lūcija Garūta. Composée au départ pour son instrument, le piano, sa *Méditation* (1934) prend un tour davantage épique et époustouflant quand elle est jouée par un orchestre symphonique comme celui d'Avignon-Provence.

Mais le piano n'est pas loin, il sera même porté en majesté par Shani Diluka dans le *Concerto pour piano n°23* (1786) de Mozart et son adagio prodigieux où le soliste et l'orchestre semblent méditer sur le sens de la vie.

Une réflexion qui nous conduira à un sentiment d'apothéose avec la *Symphonie n°5* (1888) de Tchaïkovski, une quête initiatique, un vaste labyrinthe qui nous mène du désespoir à l'espoir, de la résignation malheureuse et paralysante jusqu'au retour de la vie et de la joie.

Direction **Débora Waldman**
Piano **Shani Diluka**
Avec la participation des élèves de l'**Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique**

Lūcija Garūta
Meditacija
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°23
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°5

Tarifs				
	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Harlem Gospel Choir

A Le Harlem Gospel Choir, mondialement connu, est synonyme de puissance vocale, de sonorité glorieuse et d'énergie contagieuse. Depuis plus de deux décennies, il parcourt le monde entier pour enthousiasmer son public avec la puissance inspiratrice du gospel noir.

Harlem Gospel Choir chante Aretha Franklin

Loop Prod

Le Harlem Gospel Choir s'est produit aux côtés de superstars telles que Bono de U2, Diana Ross, The Gorillaz, André Rieu et plus récemment Sam Smith, Damon Albarn et Pharrell Williams mais également devant deux présidents américains (Barack Obama et Jimmy Carter), le président Nelson Mandela, les papes Jean-Paul II et Benoît XVI. Ils ont enregistré avec des artistes comme Sir Keith Richards, The Chieftains, Trace Adkins et bien d'autres...

Chaque année, Harlem Gospel Choir choisit de revisiter le répertoire d'un artiste. En 2022, c'était Nina Simone, en 2023, Whitney Houston. En 2024, c'est Aretha Franklin, sans oublier le répertoire traditionnel de gospel.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Gravity

TOVEL

G ravity est un live-set électronique qui présente le premier album de TOVEL aka Matteo Franceschini.

Sa musique nous entraîne dans un véritable univers intemporel bousculant les codes du classique et de l'électronique, dans une rencontre jubilatoire entre création écrite et performance.

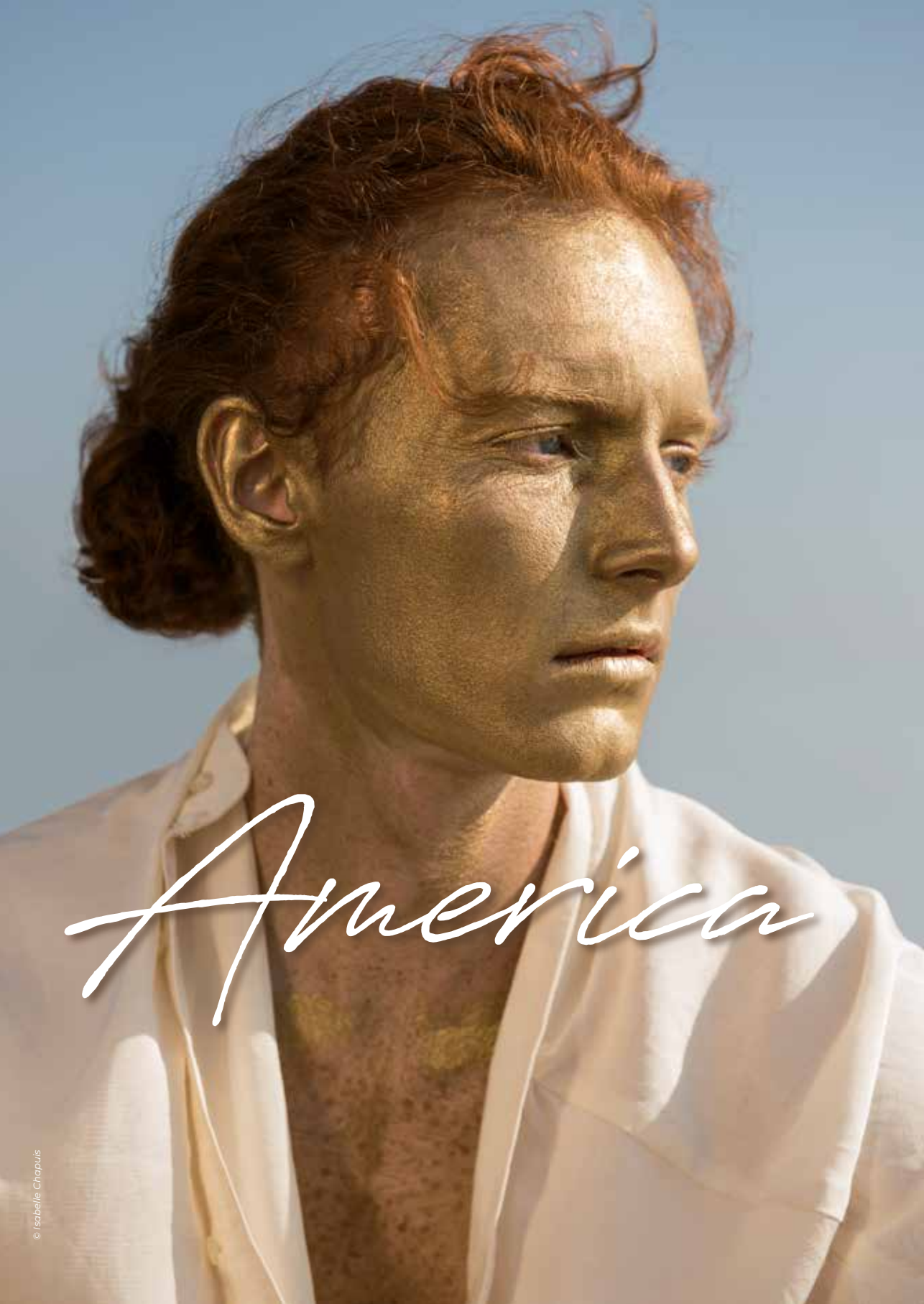
Scénographie / Conception lumières
Dan Azzopardi
Ingénieur du son **Jean-Damien Juille**

Une musique onirique, pulsée, explosive qui ne cesse de changer. Dans *Gravity*, les sons acoustiques du piano, du saxophone et des cordes, tissés avec les explosions des synthétiseurs modulaires. Sur scène, TOVEL livre un live intense et inédit, un conte musical hypnotique, transfiguré et éblouissant.

Tarifs	
A	22 €
B	18 €
C	10 €



voir p.110



America

© Isabelle Chapuis

Opéra 1h

NOVEMBRE
SAM 30 - 20h
DÉCEMBRE
DIM 1^{er} - 16h

Danse

Pour sa première soirée en tant que nouveau directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, Martin Harriague fait le choix audacieux de coller à l'actualité : dominant les écrans d'une scène mondiale, un showman sans limites fait de la course à la Maison Blanche le triomphe de l'art du spectacle. Il utilise avec malice sa rhétorique simpliste et joue brillamment sur le paradoxe : le personnage est à la fois divertissant et glaçant. La rusticité des messages fait écho à la complexité du monde, la musicalité du langage enrobe la grossièreté des mots, le discours célèbre l'amour et la force brutale, chante la fierté en nous plongeant dans une nuit noire. Mais alors que ces paroles résonnent comme un glas, le rideau se lève sur d'autres récits ; les récits d'espoir, d'optimisme et d'aventure d'une Amérique colorée et confiante qui fait tomber les murs. Le chorégraphe capture l'énergie électrique et tumultueuse de cette société dans une danse explosive et jubilatoire, pleine d'inattendu.

Chorégraphie / Costumes / Décors / Lumières

Martin Harriague

Vidéo **nn**



Assistant chorégraphie **Nadav Gal**

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Production Opéra Grand Avignon

America s'inscrit dans une continuité créative, reprenant et complétant des œuvres antérieures de Martin Harriague, telles que *Walls* (2019) pour la compagnie basco-espagnole Dantzaz et *Americaaa* (2020) pour le Ballet de Leipzig. Ces créations ponctuent un voyage commencé en terre israélienne, où il a acquis la physicalité de sa danse et l'aversion des murs, pour se terminer au prestigieux Baryshnikov Arts Center de New York à l'automne 2024, où il sera en résidence, en pleine élection américaine.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

voir p.111

SANSON 24-25

45

Femmes !

Héros

Orchestre national Avignon-Provence

À l'ombre de l'incontournable *Symphonie « Pastorale »* (1808) de Beethoven, de ses chants d'oiseaux et ses danses paysannes interrompues par un orage menaçant, ce concert nous permet de découvrir deux bijoux méconnus et rarement joués en concert : la *Symphonie de chambre n°1 « Le Printemps »* (1917) de Darius Milhaud, une miniature charmante et dont les accents jazzy dialoguent avec ceux de la *Sérénade d'après le Banquet de Platon* (1954) de Leonard Bernstein.

Direction **Case Scaglione**Violon **Carolin Widmann****Darius Milhaud***Symphonie de chambre n°1 « Le printemps »***Leonard Bernstein***Sérénade d'après le banquet de Platon*
pour violon solo, orchestre à cordes, harpes
et percussions**Ludwig van Beethoven***Symphonie n°6 « Pastorale »*

Une galerie de portraits de philosophes grecs inspirée du plus beau texte sur l'amour jamais écrit et mis en musique par le violon concertant de Carolin Widman sous la direction du directeur musical de l'Orchestre national d'Île de France : Case Scaglione.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Nour, récits de vie

Pour surmonter sa phobie de l'orage, Nour se remémore des souvenirs heureux vécus en famille : les voix de ses parents, les odeurs sucrées de l'enfance, le toucher de la soie ; les sensations enfouies résonnent comme autant de moments passés doux et rassurants. Mais ce soir, l'orage gronde et la tempête se lève, Nour va devoir puiser dans ses ressources et dans sa mémoire afin d'avoir la force d'affronter ses angoisses et de grandir.

L'ensemble Canticum Novum convoque notre mémoire collective et individuelle. Il s'interroge sur la transmission générationnelle : comment la cellule familiale devient-elle un territoire de partage et de transmission ? Comment se construisent nos légendes familiales ? Comment redonne-t-on vie au passé grâce aux souvenirs ?

Direction musicale / Chant **Emmanuel Bardon**
Chorégraphie / Interprète **Anasma**
Écriture / Mise en scène **Elodie Chan**
Assistanat à la mise en scène **Angeline Bouille**
Compositions **Aliocha Regnard**
Compositions / Arrangements **Henri-Charles Caget**
Costumes **Clara Ognibene**
Création graphique **Judith Chomel**
Animation graphique **Adrian Tissot**
Coordination vidéo **Guillaume Blanc**
Scénographie / Lumière **Hervé Recorbet**

Harpe **Luce Courceulles**
Nyckelharpa / Fidula **Aliocha Regnard**
Percussions **Henri-Charles Caget**

Canticum Novum

L'ensemble Canticum Novum est conventionné par le ministère de la culture, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la ville de Saint-Etienne

Tarifs	
A	12 €
B	—
C	6 €



La culture au cœur



de nos engagements

Mettre en lumière la richesse de la création s'inscrit dans nos valeurs. Vivons ensemble les événements et les spectacles qui font battre le cœur de la région !

Toute la culture
vit sur france•3

Enguerrand de Hys Ténor Paul Beynet Piano

Contes mystiques. Ce programme de mélodies françaises, sorti sous le Label Rocamadour en février 2024, s'articule autour du cycle peu connu des *Contes mystiques* de Stephan Bordèse. Habituellement, un cycle de mélodies ou de lieder réunit deux auteurs : le poète et le compositeur.

Pour les *Contes mystiques*, il s'agit d'une collaboration entre un poète : Stephan Bordèse et pas moins de douze compositeurs et compositrices. Il s'agit donc d'un témoignage passionnant d'un travail d'équipe. Et quelle équipe ! Augusta Holmès, Edmond Diet, Théodore Dubois, Gabriel Fauré, Charles Lecocq, Camille Saint-Saëns, Pauline Viardot, Charles-Marie Widor... tous et toutes connus et reconnus : compositeurs, pédagogues, directeurs de conservatoires ou d'institutions lyriques, organistes titulaires parisiens, chefs d'orchestre, chanteuse...

Si la mélodie de Gabriel Fauré *En Prière* est devenue un « tube », les autres mélodies, toutes aussi touchantes, nous parlent de l'enfance de Christ et semblent inspirées des scènes des évangiles apocryphes. Des mélodies composées sur des prières ou textes religieux des mêmes compositeurs ou par certains de leurs contemporains, ont été associés à ce cycle.

Mel Bonis *Allons prier*

Jules Massenet *Souvenez-vous*

Guy Ropartz *Vierge Sainte*

Augusta Holmès

Ce que l'on entendit dans la nuit de Noël

Edmond Dubois *Les Premiers pas de Jésus*

Théodore Dubois *Pourquoi les oiseaux chantent*

Gabriel Fauré *En Prière*

Charles Lecocq *La Berceuse des Anges*

Charles Lenepveu *Les Fils de la Vierge*

Henri Maréchal *La Rosée*

Jules Massenet *La Neige*

Edouard Paladilhe *Premier Miracle de Jésus*

Camille Saint-Saëns *Présage de la Croix*

Pauline Viardot

Le Rêve de Jésus - Le Divin sommeil

Charles-Marie Widor *Non Credo*

Maria Malibran *Prière à la Madonne*

Reynaldo Hahn *Cantique sur le bonheur des justes*

Francis Poulenc *Priez pour la paix*



Concert suivi d'une rencontre
conviviale avec les interprètes



La fille de Madame Angot

© Isabelle Chapuis

Opéra 2h45

Opéra-comique en trois actes de **Charles Lecocq**
 Livret de Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning
 Création : 4 décembre 1872, aux Fantaisies
 Parisiennes de Bruxelles

Nous sommes sous le Directoire, cette période de brève accalmie politique suivant la Révolution française et la Terreur de Robespierre. Mais un événement pourrait bien faire regretter les canonnades aux habitants du quartier des Halles de Paris : Clairette, fille de la redoutable Madame Angot, va se marier ! Peut-on oser espérer que la demoiselle se comportera en fiancée respectable ? Ou doit-on plus probablement redouter qu'elle ait hérité de sa mère - fameuse poissarde qui porta les idéaux de 1789 sur les barricades - son caractère bien trempé ?

Bouillonnante, irrévérencieuse, idéaliste et déterminée, la jeunesse a de tous temps été un symbole de régénération politique et sociale. Ce brillant tableau d'une époque marquée par l'incertitude, conçu à l'heure où se tournait une autre sombre page de l'Histoire de France - celle du Second Empire et de la Commune de Paris - ne déroge pas à la règle, et magnifie sans concession ses rêves de liberté et son rejet des conventions. Est-ce d'ailleurs pour cela que le metteur en scène Richard Brunel a choisi de lui faire poursuivre son voyage à travers les âges, et de parer cette astucieuse production des couleurs du printemps 1968 ?

Digne héritier de Jacques Offenbach, le compositeur Charles Lecocq signe avec *La Fille de Madame Angot* une partition virtuose de gaieté et de malice. À travers une galerie de personnages pittoresques, il dresse un portrait éclatant du Paris populaire, offrant une toile de fond radieuse aux aventures de son espionne héroïne. Bien plus qu'un simple divertissement, une ode à l'espoir et au renouveau.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



voir p.111

DÉCEMBRE
 VEN 27 - 20h
 DIM 29 - 14h30
 MAR 31 - 20h

Opéra

Direction musicale **Chloé Dufresne**

Mise en scène **Richard Brunel**
 Décor et costumes **Bruno de Lavenère**
 Lumières **Laurent Castaingt**
 Assistanat à la mise en scène **Lise Labro**
 et **Daniel Lawless**
 Chorégraphie **Maxime Thomas**
 Études musicales **Franck Villard**
 Chef de Chœur **Alan Woodbridge**

Mademoiselle Lange **Valentine Lemerrier**
 Clairette Angot **Hélène Guilmette**
 Pomponnet **Enguerrand de Hys**
 Ange Pitou **Philippe Nicolas Martin**
 Larivaudière **Matthieu Lécroart**
 Amarante / Hersilie **Floriane Dherte**
 Louchard **Antoine Foulon**
 Cadet / Un incroyable / Un officier
Jean-François Baron
 Trénitz **Geoffrey Carey**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Production Théâtre national de l'Opéra-Comique
 Coproduction Opéra National de Lyon, Opéra Nice Côte
 d'Azur, Opéra Grand Avignon, et Palazzetto Bru Zane
 Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

SANSON 24-25

51

Fantaisies



Prologue voir p.114
 Baptême de l'air voir p.115
 Immersion dans les coulisses voir p.116



ICI,
ON PARLE
D'ICI

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.



L'Autre Scène - Vedène 1h

JANVIER
SAM 4 - 20h
DIM 5 - 16h

Famille

Tistou les pouces verts

Henri Sauguet

Conte à succès de Maurice Druon, livret de Jean-Luc Tardieu, mis en musique par Henri Sauguet, *Tistou les pouces verts* raconte les aventures d'un petit garçon qui refuse que les adultes lui présentent la vie avec des idées toutes faites. Comme chaque enfant, il veut poser son propre regard sur son environnement.

Direction musicale / Mise en scène
Florence Goyon-Pogemberg
Collaboration à la mise en scène
Isabelle Monpert

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Ensemble musical

Cependant, il s'endort bien trop souvent à l'école. Ses parents décident alors qu'il suivra les cours du jardinier, Monsieur Moustache et de Monsieur Trounadisse, l'assistant de son père qui possède une usine d'armes. Lors d'une leçon de jardinage, Tistou découvre qu'il a un don : celui de faire pousser des fleurs. Se mettant à fleurir le monde qui l'entoure, il détient alors la plus belle et plus puissante arme qui existe sur la planète...

Production Opéra Grand Avignon

SANON 24-25

53

Famille



voir p.110

Simone Veil, les combats d'une effrontée

Cristiana Reali

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine. L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. A moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

A mesure que progresse l'émission de radio, une conversation voit le jour entre ces deux femmes, comme un dialogue entre deux générations. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?

La parole de Simone Veil traverse le temps. Une parole tournée vers les générations futures et – envers et contre tout – un regard confiant porté sur l'avenir.

Adaptation **Cristiana Reali** et **Antoine Mory**
d'après *Une vie* de Simone Veil
publié aux éditions Stock

Mise en scène **Pauline Susini**
Décors **Thibaut Fack**
Lumières **Sébastien Lemarchand**
Musique **Loïc Leroux**
Vidéo **Charles Carcopino**
Création graphique **Jean-Baptiste Carcopino**
Costumes **Sabine Schlemmet**

Avec **Cristiana Reali**
Noémie Develay-Ressiguiet ou **Pauline Susini**

Nomination aux Molières 2022

Jean-Marc Dumontet production

Karen Vourc'h Soprano Anne le Bozec Piano

Karen Vourc'h est d'origine norvégienne et retourne chaque année dans sa maison au milieu des fjords. Il y a quelques années, avec Anne le Bozec, elles ont été amenées à explorer plus profondément le répertoire scandinave, et plus précisément celui des compositrices scandinaves oubliées. Agathe Backer Grøndhal, contemporaine de Grieg s'est imposée tant par la beauté de ses mélodies que par les poèmes mis en musique, et les deux artistes ont décidé d'enregistrer un disque pour lui rendre hommage.

Les œuvres choisies pour ce concert évoquent les tempêtes, les oiseaux sauvages, la clarté des nuits blanches autour du solstice d'été. Le programme est complété par des œuvres de Caroline Recker-Medden, autre très belle compositrice danoise avec deux courtes mélodies évoquant la nostalgie.

Les œuvres choisies de Grieg prennent un caractère amoureux et espiègle, tandis que celles de Sibelius, très dramatiques, évoquent la mélancolie, la souffrance et l'infidélité. Pour clôturer ce concert, un extrait du très beau cycle *Quatre Instants* de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho (qui nous a quitté en 2023) clôturera le récital. Il s'agit d'une mélodie très sensuelle sur un poème d'Amin Maalouf.

Caroline Recker-Medden
Canzonetta - Hablos

Agathe Backer-Grøndhal
Hvad tanker du opus 18
Storm opus 31

Underdonning opus 46
Host pa heien opus 29
Vildene Fugl opus 65
Sommerkveld opus 29
Skyggekuss opus 65
Middelhavsnat opus 31

Edvard Grieg
Med en vandlige - Jeg elsker dig
En Svane - Killingsdans
Rosentiden - En Drom

Jean Sibelius
Sen har jag ej frågat
Flickan kom ifrån sin alsking morke
Men min bagel marks dock icke - Svarta Rosor

Kaija Saariaho
Quatre Instants
« Le Parfum de l'Instant »

Tarifs	
1	40 €
2	36 €
3	20 €



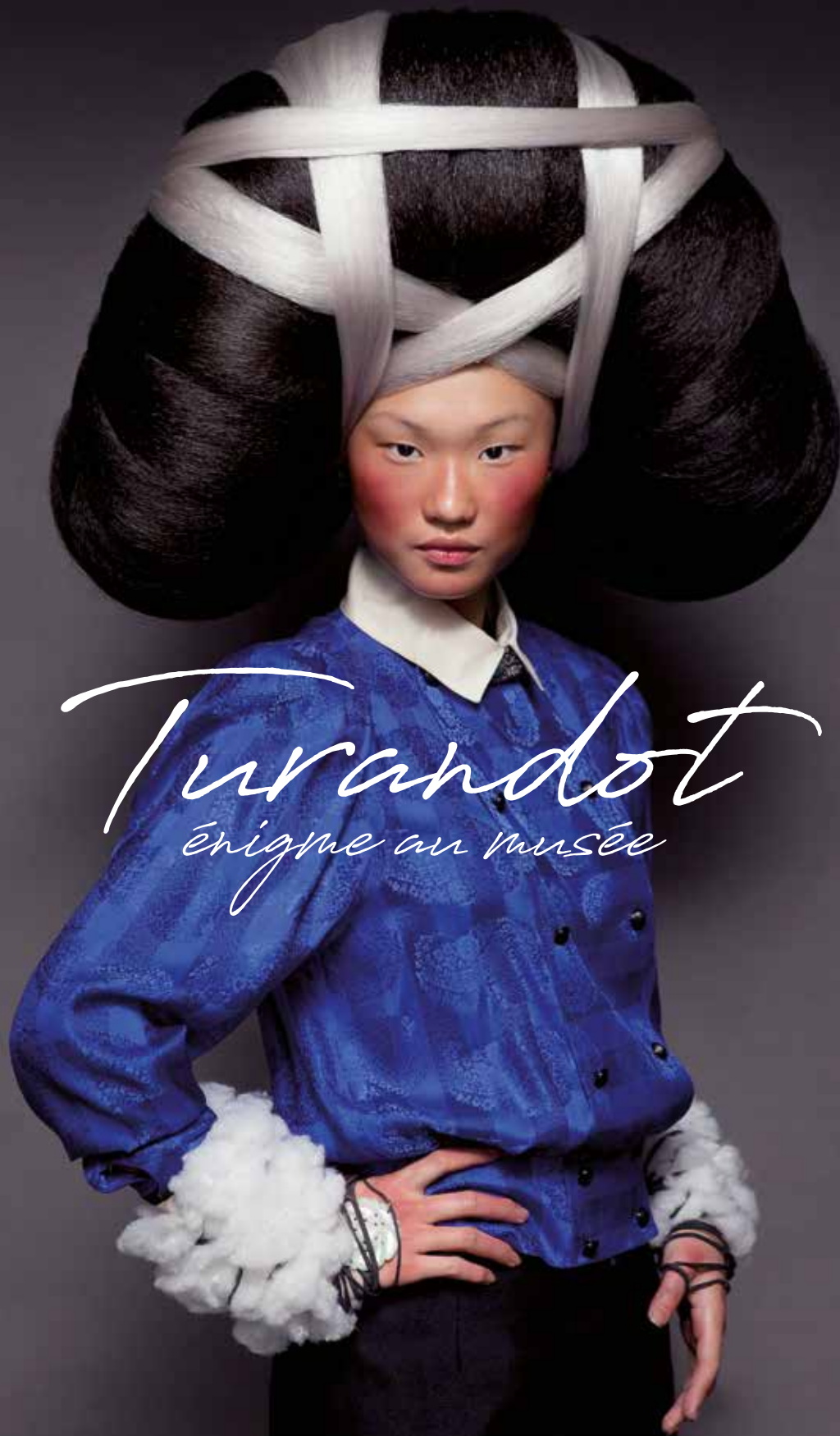
voir p.110



Tarif
12 €



Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes



Turandot

énigme au musée

© Isabelle Chapuis

Opéra 1h15

JANVIER
SAM 18 - 16h
DIM 19 - 16h

Opéra

Opéra participatif en version française
d'après *Turandot* de **Giacomo Puccini**

Bienvenue dans la Chine impériale, l'Extrême Orient magique et grandiose des mythes et légendes immémoriales, qui n'attendent que la curiosité d'un visiteur pour reprendre vie. Mais que les explorateurs en herbe soient prévenus : l'aventure, ponctuée d'épreuves, d'énigmes et d'émotions fortes, ne sera pas de tout repos !

C'est à découvrir, à vivre et même à chanter depuis la salle, l'opéra le plus mystérieux de Giacomo Puccini que sont invités petits et grands enfants au cours de cette expérience participative. En déambulant ainsi dans ce musée des souvenirs entre reliques et vestiges de l'Empire du Milieu, le spectateur fera bientôt la rencontre de la redoutable princesse Turandot. Prisonnière du labyrinthe de son propre isolement et hantée par le spectre de traumatismes passés, l'impérieuse souveraine n'a jamais pris d'époux et a même pour méchante habitude d'exécuter ses prétendants. Mais trois étrangers, dont l'entrepreneur Calaf, viennent perturber ce cycle d'éternelle vengeance. L'amour et le pardon sauront-ils venir à bout des barrières, et dégeler ce monde paralysé par la peur et le ressentiment ?

Chatoyante de couleurs inattendues et de timbres exotiques, la partition de Puccini est un appel à dépasser les frontières du connu et à oser s'affranchir des préjugés. Elle nous enseigne également que même les cœurs les plus froids peuvent être réchauffés par la lumière de la compassion et du partage. Et que, parfois, la véritable magie réside dans la capacité à reconnaître la beauté de ce qui semblait figé pour l'éternité...

Direction musicale **Nicola Simoni**
Arrangement musical **Enrico Minaglia**

Mise en scène / Arrangement dramaturgique et lumières **Andrea Bernard**
Décors **Alberto Beltrame**
Costumes **Elena Beccaro**
Chorégraphie **Giulia Tornarolli**
Assistanat à la mise en scène **Nathalie Gendrot**
Études musicales **Ayaka Niwano**

Turandot **Diana Axentii**
Timur **Olivier Courdy**
Calaf **Jérémie Schütz**
Liù **Aurélie Jarjaye**
Ping **nn**
Pang **Laurent Deleuil**
Pong **Charles Guillemin**
Le guide du musée **Simone Ruvolo**
La garde impériale **Rosa Maria Rizzi**
Le bourreau **Thomas Angarola**

Orchestre national Avignon-Provence

Coproduction Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen Normandie et Teatro Sociale di Como-AsLiCo
Éditions Ricordi

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



voir p.111



Séances scolaires
voir p.108



Ateliers
opéra participatif
voir p.116
Autour de...
voir p.117

SANON 24-25

57

Fammas

Scènes de forêt

Orchestre national Avignon-Provence

Un conte sans paroles. C'est ainsi que l'on pourrait décrire le recueil *Waldszenen* « Scènes de la forêt » (1849) de Robert Schumann dans lequel on trouve une série de tableaux miniatures et pittoresques : des chasseurs solitaires, une scène festive à l'auberge et même le chant troublant d'un oiseau-prophète... La nuit tombera sur l'orchestre dans la toute aussi intrigante *Dark Pastoral* (2010), une relecture inspirée d'un projet de concerto pour violoncelle de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams ou encore les *Waldesruhe* « Calme de la forêt » (1883) d'Antonín Dvořák.

Pour ne pas nous perdre tout à fait dans ces bois noirs, nous pourrions compter sur l'exactitude du jeu et de la direction de Raphaël Merlin, fraîchement nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Direction musicale / Violoncelle
Raphaël Merlin

Robert Schumann*Waldszenen*

(orchestration Ralph Breitenbach)

Antonín Dvořák*Waldesruhe***Ralph Vaughan Williams***Dark Pastoral***Franz Schubert***Symphonie n°4 « Tragique »*

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Mater Dolorosa

Bruno de Sá Soprano Paul Figuié Contre-ténor
Thibault Noally Direction / Violon

Le grand Vivaldi, le « prete rosso », est l'auteur de ce singulier *Stabat Mater* écrit pour alto solo - c'est le jeune et très prometteur contre-ténor Paul Figuié qui en est l'interprète - dont les huit mouvements lents, qui cultivent incontestablement une jolie transparence, contrastent avec la virtuosité folle du motet *In furore justissimae irae* que chante le brillant soprano Bruno de Sá dont professionnels, critiques... et public saluent la voix extraordinaire et la rare musicalité. Sa venue à Avignon est en soi un événement !

Les deux interprètes se retrouveront avec Thibault Noally et son ensemble Les Accents dans le célébrissime *Stabat Mater* de Pergolèse, « divin poème de la douleur » ainsi qu'a pu le définir Bellini : « Pergolèse parcourt ici tous les sentiments humains, l'affliction certes, mais aussi l'espoir et la tendresse ».

Ensemble Les Accents**Antonio Vivaldi***In furore justissimae irae**Tempesta di Mare RV 253**Stabat Mater***Giovanni Battista Pergolesi***Stabat Mater*

En coréalisation avec Musique Baroque en Avignon
et Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Tarifs

1	34 €
2	30 €
3	17 €

Tarif 1 Général **Tarif 2** Groupes composés d'au moins 10 spectateurs et adhérents de l'association MBA **Tarif 3** Moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux



Les folies amoureuses

Opéra 1h30

FÉVRIER
SAM 1^{er} - 20h

Opéra

200^{ans}
OPÉRA
GRAND AVIGNON

Opéra-bouffon en trois actes de **Castil-Blaze**
d'après Regnard
Musiques de Mozart, Rossini, Cimarosa...
Création : 1^{er} mars 1823 au Grand Théâtre de Lyon

Vous aimez *Le Barbier de Séville* ? Vous allez adorer *Les Folies amoureuses* ! Programmé dans le cadre du bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon, ce petit bijou d'opérette remis au goût du jour par Chloé Lechat vous transportera à travers les méandres de l'amour et de l'humour avec une fraîcheur irrésistible. Il y a deux cents ans, à une époque où l'opéra était l'apanage des promoteurs privés, notre municipalité décida d'ouvrir un théâtre public place de l'Horloge et de promouvoir la valeur de la culture en tant que service d'intérêt général. Exhumer cet ouvrage programmé lors de la première saison de l'Opéra, ne serait-il pas une façon de nous interroger sur l'état de cet idéal défendu si ardemment par nos ancêtres ?

Avec la verve typique du premier XIX^e siècle, ce curieux opéra bouffon nous raconte dans la plus pure tradition du théâtre français les pétillantes aventures de Léonore, bien décidée à ne pas se laisser épouser par son incommode tuteur Albert pour mieux convoler en justes noces avec le beau Valcour. En guise de musique, rien de moins qu'un brillant panaché des grandes mélodies de l'époque : Rossini, Cimarosa, Mozart ; véritable farandole de gaieté et d'esprit. « Le devoir de la comédie est de corriger les hommes en les amusant », disait Molière avant d'orner la façade de notre Opéra. Alors en s'amusant des *Folies*, il n'en s'agira pas moins d'écouter leurs mises en garde : sur la liberté précaire des femmes, sur les abus des gens de pouvoir, et sur la place de l'art dans notre société.

Mise en espace / Dramaturgie **Chloé Lechat**
Décors / Costumes **Arianna Fantin**
Dramaturgie musicale **Raphaëlle Blin**
Vidéo **Antoine Legardinier**

Léonore **Eduarda Melo**
Lisette **Fiona McGown**
Valcour **Fabien Hyon**
Crispin **Aimery Lefèvre**
Albert **Yuri Kissin**

Piano **Benjamin Laurent**

Production Opéra Grand Avignon

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

CLUB
OPÉRA
GRAND AVIGNON

6€
FAMILLE
voir p.111

SANSON 24-25

61

Femmes !



Conférence / Prologue
voir p.114



PARTICIPEZ À LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE



LUTTEZ CONTRE LE MAL LOGEMENT



BÉNÉFICIEZ D'UN COUPLE RISQUE/RENDEMENT ATTRACTIF
Rendement 2023 : 5.28%

AVANT APRÈS

3 rue du Rempart Touronc 09100 PAMIERS
Acquisition #3 SCPI Kyaneos Denormandie

Société de gestion créée en 2018, Kyaneos Asset Management gère des SCPI investies en immobilier résidentiel ancien, représentant près de 350 millions d'euros d'actifs sous gestion. En confiant votre épargne à Kyaneos, vous investissez dans la rénovation et la valorisation du parc immobilier français.

KYANEOSAM.COM

04 86 34 80 73

Avant d'investir, vous devez vous assurer qu'un placement en SCPI est adapté à votre besoin d'épargne et votre profil de risque. Investir en SCPI est un placement long terme qui comporte des risques notamment de perte en capital et de liquidité. La durée de détention recommandée est de 10 ans. Les performances passées ne préjugent pas des performances futures. Kyaneos Asset Management, SAS au capital de 276 500€ enregistrée sous le n°834 610 313 RCS Nîmes Société de gestion de portefeuille agréée par l'autorité des marchés financiers le 26/02/2018 sous le n°GP-18000002. Siège social : 1578, avenue de la 2ème Division Blindée, 30133 Les Angles. Ceci est une communication publicitaire.

Mirëio, un rêve de Mistral

L'année 2024 vient célébrer le 120^e anniversaire du prix Nobel de littérature décerné à Frédéric Mistral en 1904 pour son œuvre emblématique *Mirëio* ainsi que les 110 ans de sa disparition. À cette occasion, le Collectif Prouvènço a confié à Gérard Gélas l'écriture et la mise en scène d'une nouvelle pièce adaptée de l'œuvre de Frédéric Mistral et labellisée dans le cadre de la programmation culturelle « Une année, un auteur » de la Région Sud.

C'est ainsi que Gérard Gélas, vingt ans après son adaptation résolument contemporaine de *Mirëio*, replonge dans la littérature de Frédéric Mistral pour nous proposer un regard renouvelé où Mistral est incarné par le comédien Nicolas Dromard. Pour *Mirëio, un rêve de Mistral*, le célèbre auteur « maître de la Provence » devient le narrateur de sa propre œuvre. C'est au travers de ses mots que nous découvrons les personnages de Mireille et de Vincent, portant un texte empreint de l'âme de la Provence, forgée par Frédéric Mistral.

Adaptation / Scénographie / Mise en scène
Gérard Gélas
Costumes **Fabienne Laugier**
l'Atelier du Costume de Maillane
Régie lumière **Marc Le Bouvier**
Régie son **Noé Courbet**
Musiques **Philip Glass** et **chants provençaux**
Conseiller musical **Rémi Venture**

Frédéric Mistral **Nicolas Dromard**
Mirëio (Mireille) **Juliette Charbi**
Vincent **François Santucci**
Maître Ramon **Jacques Vassy**
Maître Ambroise **Guillaume Lanson**
Taven la sorcière **Léa Coulanges**
Magali / Le petit-garçon / Jeanne-Marie
Nathalie Savalli
Les prétendants **Fabien Rouman**

Production Collectif Prouvènço et Sea Art
Jean Luc Grandrie

Coréalisation Opéra Grand Avignon et Théâtre du Chêne Noir, Avignon

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Musique et livret **Régis Campo**

Création : 9 mars 2024 au Conservatoire de Nice

Il était une fois une petite sirène, pensive sous les eaux, rêvant à un prince charmant vivant hors des profondeurs marines. Mais l'amour entre un être humain et une créature aquatique n'est a priori qu'une utopie, un songe impossible. Combien de sacrifices la jeune nageuse sera-t-elle prête à consentir pour gagner ne serait-ce qu'un regard de cet homme qui ne semble même pas la voir ?

Cette fable, narrée par Andersen, est bien connue, tellement peut-être que l'on oublie parfois de l'écouter. Elle dépeint le long chemin de croix que les jeunes filles ont toujours dû parcourir pour obtenir une place dans le grand marché de la séduction : mutilation, corsetage des corps, perte d'autonomie, perte d'identité... Que peut-elle bien nous enseigner aujourd'hui ?

Dans cette nouvelle version lyrique du conte classique, le compositeur Régis Campo choisit une approche inédite : et si cette histoire était en réalité une mise en garde ? Et si les adolescentes avaient la possibilité de peser le pour et le contre, avant de céder aux injonctions normatives ?

Sans rien retrancher de merveilleux ni de mystère, cette adaptation à la fois accessible et adaptée à tous les âges est résolument contemporaine dans son essence. La musique solaire de Campo, rayonnante d'humour et de tendresse, y accompagne cette courageuse Petite Sirène des temps modernes avec optimisme et bienveillance, incitant les demoiselles de ce monde à s'affranchir une bonne fois pour toutes des édits des temps passés.

Direction musicale **Jane Latron**

Mise en scène / Dramaturgie **Bérénice Collet**

Lumières **Alexandre Ursini**

Créateur vidéo **Christophe Waksman**

Décors / Costumes **Christophe Ouvrard**

Assistante mise en scène **Marie Leroy**

Études musicales **Juliette Sabbah**

La petite sirène **Clara Barbier Serrano**

ou **Apolline Rai-Westphal**

La sœur / La servante **Elsa Roux-Chamoux**

ou **Marion Pascal Vergez**

La sorcière / La mère **nn**

Le prince **Etienne de Benazé**

ou **Sébastien Monti**

Orchestre national Avignon-Provence

Production à l'initiative de la Région SUD
Coproduction ARSUD, Opéra-Toulon Provence Méditerranée, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra Grand Avignon, Opéra de Marseille et ARCAL-Compagnie Nationale de théâtre lyrique et musical
Éditions Henry Lemoine & Cie

La Petite Sirène

Tarifs	
A	22 €
B	18 €
C	10 €



voir p.111



voir p.110



Séances scolaires

voir p.108

Bate fado

Les Hivernales 2025

Chorégraphes et performeurs portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander se sont imposés sur les scènes internationales avec des créations hybrides aux accents très musicaux et qui explorent la fusion des arts de la scène. Cette pièce étonnante nous transporte au 19^e siècle à Lisbonne où le fado alors appelé le Fado Batido ou Fado battu avait sa propre gestuelle inspirée d'une danse à claquettes énergique et virtuose.

Quatre danseurs et danseuses, quatre musiciens et un chanteur de fado à la voix déchirante redonnent vie et réactualisent cette danse traditionnelle. D'une grande modernité ce spectacle hybride, entre danse et concert est à la fois puissant et généreux. Une traversée sensuelle, chorégraphique et musicale.

Direction / Chorégraphie / Composition musicale et recherche **Jonas&Lander**
 Direction musicale **Tiago Valentim**
 Conception lumières **Rui Daniel**
 Scénographie **Rita Torrão**
 Costumes **Fábio Rocha de Carvalho** et **Jonas**
 Chaussures **Gradaschi**
 Assistanat scénographie et costumes **Fábio Rocha de Carvalho**
 Administration **Patrícia Duarte**

Interprétation **Catarina Campos**
Jonas Lopes, Lander Patrick, Lewis Seiwright et **Melissa Sousa**
 Basse **Yami Aloelega**
 Guitare **Tiago Valentim**
 Guitare portugaise **Bernardo Romão** et **Hélder Machado**
 Voix **Jonas**

Création 2021
 Production Bate Fado - Maison de production Associação Cultural Sinistra. Coproduction Centro Cultural de Belém; Cine-Teatro Avenida; Teatro Académico Gil Vicente : Teatro Municipal do Porto; Theater Freiburg. Résidence de coproduction O Espaço do Tempo Soutien à la création Centro Cultural Olga Cadaval; Estúdios Victor Córdon; OPART; Mala Voadora; Pro.dança - Soutien à la recherche Casa-Museu Leal da Câmara; LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra; Museu Bordalo Pinheiro. Sinistra est une association soutenue par la République Portugaise - Culture I DGARTES - Direção-Geral das Artes

Coréalisation Opéra Grand Avignon et Les Hivernales CDCN d'Avignon



Tarifs HORS CARTE CLUB'OPÉRA				
	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

Music-Hall Colette

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt. Du journalisme au salon de beauté. De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne.

En dressant un parallèle avec une jeune artiste d'aujourd'hui, Léna Bréban met en scène un spectacle musical et théâtral finement ciselé tel un aller-retour entre deux époques. Seule en scène, Cléo Sénia, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage dans des numéros qui se bousculent et d'où surgissent des moments clés de la vie de Colette, qui dialoguent avec les codes actuels du féminisme, de la nudité, de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ces codes ont-ils évolué ou persisté ?

Dans un décor mobile, ce miroir théâtral, ludique et sensuel entre l'impénétrable romancière et Cléo Sénia, entre la vie de femmes d'hier et celles du 21^e siècle, est une ode réjouissante à la liberté et à la beauté des mots.

Adaptation / Mise en scène **Léna Bréban**
 Écriture **Cléo Sénia** et **Alexandre Zambeaux**
 Assistante à la mise en scène **Ambre Reynaud**
 Scénographie **Marie Hervé**
 Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**
 Chansons **Hervé Devolder**
 Musique / Création sonore **Victor Belin** et **Raphael Aucler**
 Création lumière **Denis Koransky** assisté de **Sébastien Sivade**
 Création costumes **Alice Touvet**
 Perruquière **Julie Poulain**
 Création vidéo / Réalisation **Julien Dubois**
 Voix off **Martine Schambacher** et **François Chattot**
 Mapping vidéo **Jean-Christophe Charles**

Interprétation **Cléo Sénia**

Production Espace des Arts, scène Nationale Chalon-sur-Saône. Coproductions Les scènes du Jura - scène nationale · Veilleur de Nuit Sandra Ghenassia Productions

Tarifs	
A	30 €
B	26 €
C	15 €



voir p.110

Prendre l'air

Les Hivernales 2025

Diplômé du Conservatoire de Paris en danse contemporaine, Bruno Benne fonde en 2013 la compagnie Beaux-Champs pour questionner l'héritage baroque dans un esprit volontairement contemporain. Noyau absolu de ses créations, il donne sa vision d'un baroque élané et épuré qui se déploie en faisant dialoguer avec jubilation matières dansées et musicales. Dans cette création pour 5 interprètes et 2 clavecinistes, il poursuit sa démarche dans la lignée de ses dernières pièces : *Caractères* (2019) et *Rapides* (2022). Musicalement il met en regard des œuvres de Jean-Sébastien Bach et des créations originales de Yuri Bessières composées pour deux clavecins.

Prendre l'air met en lumière et modernise l'image du corps baroque avec des volumes spiralés qui inscrivent des figures spatiales en trois dimensions et s'appuient sur l'élan musical pour donner de l'air à la danse codifiée et créer ainsi un corps volant commun. « Garder vivant cet art baroque, c'est continuer de faire exister une tradition et un héritage dans un perpétuel mouvement » soutient Bruno Benne.

Conception / Chorégraphie **Bruno Benne**
Assistante à la création **Estelle Corbière**
Conception musicale **Yuri Bessières**
Costumes **Erick Plaza Cochet**
Lumières **Carlos Perez**
Production **Anais Loyer**

Interprètes **Polonie Blanchard, Gaspard Charon**
Alix Coudray, Océane Delbrel et **Louis Macqueron**

Clavecins **Loris Barrucand** et **Clément Geoffroy**
en alternance avec **Jean-Noël Bestion de Camboulas**
Musique **Jean-Sébastien Bach**
Transcription pour deux clavecins par
Loris Barrucand, Clément Geoffroy
et **Yuri Bessières**

Compagnie Beaux-Champs

Création 2024

Production Beaux-Champs. Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (Accueil Studio saison 2023), Le CCN de Tours - direction Thomas Lebrun (Accueil Studio 2023), Le CCN de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick (Accueil Studio 2024), Le Figuier Blanc et la Ville d'Argenteuil, Soutien Caisse des Dépôts (mécénat), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le centre Culturel de Rencontre - La ferme Villefavard en Limousin. Bruno Benne est artiste associé à La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois de 2021 à 2024. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, d'Île-de-France - ministère de la Culture
Coréalisation Opéra Grand Avignon et Les Hivernales CDCN d'Avignon



voir p.110

Tarifs	
HORS CARTE CLUB'OPÉRA	
1	22 €
2	14 €
3	8 €

Tarif 1 Général **Tarif 2** Etudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi **Tarif 3** Moins de 12 ans, minima sociaux, personnes en situation de handicap AAH, volontaires en service civique, étudiants boursiers

Aurélien Pascal Violoncelle

Sélim Magari Piano

Une rencontre musicale au sommet, fusion de deux tempéraments animés par le seul désir d'élever la musique sur des hauteurs insoupçonnées, au-delà de leur maîtrise instrumentale que l'on sait sans limite.

Révélation soliste instrumentale aux Victoires de la Musique Classique en 2023, Aurélien Pascal est révélé sur la scène internationale après son succès au Concours Emanuel Feuermann à la Philharmonie de Berlin. Soliste des plus grands orchestres, il est un chambriste recherché qui se produit avec de nombreux musiciens, dans les plus prestigieux festivals.

Artiste emblématique de la nouvelle génération de solistes français, le pianiste Sélim Mazari a fait des débuts remarquables avec orchestre à la Philharmonie de Paris, mais aussi en récital au Konzerthaus de Berlin, à Vienne, etc. Une recommandation de Martha Argerich lui vaut d'être invité en novembre 2020 par Daniel Barenboim à participer à ses masterclasses sur les *Sonates* de Beethoven, enregistrées à la Boulez Saal de Berlin. Fort du succès de son premier album des *Variations* de Beethoven (chez Mirare), Il prépare actuellement un prochain disque solo.

Franz Schubert
Sonate « Arpeggione » D 821

Igor Stravinsky
Suite Italienne
(arrangement du ballet *Pulcinella*)

Frédéric Chopin
Sonate pour violoncelle et piano, opus 65

Pablo De Sarasate
Airs bohémiens, opus 20
(version pour violoncelle et piano)

Tarifs	
A	22 €
B	18 €
C	10 €



voir p.110

Prise de vue

Spectacle
Industrie
Publicité
Evenementiel
Corporate
Mariage
Naissance
Scolaire
Book
Casting
Portrait

Reportage Vidéos

Au Studio

Tirage photo
Livre photos
Agrandissement
Carte de visite
Photo ID ants



Saisir la Magie de l'instant
La Subtilité d'un regard
La Grâce d'un mouvement
L'Intensité d'un évènement
La Photogénie d'un produit ou d'un lieu
La Profondeur d'une émotion
La justesse d'un ressenti
Notre sensibilité associée à notre expérience
Ensemble réalisons vos projets

Lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes 2024

Les Saisons de la Voix organise en septembre 2024 la 16^e édition de leur Concours international de la mélodie, dont le niveau est aujourd'hui unanimement reconnu et dont le jury est présidé par Cyrille Dubois.

Deux lauréats 2024 offriront leur jeune talent aux spectateurs de l'Opéra Grand Avignon

De jeunes interprètes, solistes, chanteurs ou duos chant-piano, sont récompensés par ce concours.



Opéra 2h30

FÉVRIER
VEN 28 - 20h
MARS
DIM 2 - 14h30
MAR 4 - 20h

Opéra

Opéra en quatre tableaux de **Giacomo Puccini**
Livret de Giacosa et Illica, d'après le roman *Scènes de la vie de Bohème* d'Henri Murger
Création : 1 février 1896 au Teatro Régio de Turin

Dans une mansarde parisienne, une coussette aux mains glacées et un poète au cœur ardent se rencontrent à la lueur d'une chandelle. C'est le début d'un amour mémorable, d'un amour pour les siècles, d'un amour qui nous transperce et qui nous brûle toujours aujourd'hui : car ils l'ignorent encore, mais la flamme qui les anime succombera bientôt à la fureur des vents et de la neige, au froid qui consume, au froid qui tue. Grisante saga de la vie ordinaire, qui sans transition ménage tour à tour le burlesque et le grandiose, *La Bohème* dépeint l'existence aussi prosaïque que déchirante d'artistes et de saltimbanques sans le sou, de petites gens qui n'ont rien mais qui rêvent sans limite. À travers le personnage de Mimì, elle raconte également avec une force touchante l'humilité de la résilience et l'amour de la vie, le plaisir des choses simples, du printemps et des premiers soleils, aussi éphémères soient-ils.

Tout le génie dramatique de Puccini se résume dans cette partition fulgurante, qui court à la catastrophe avec un rythme haletant. Pièce maîtresse du répertoire lyrique, elle parvient avec une drastique économie de moyens à atteindre cette incandescence dont peu d'opéras sont capables.

Renouant avec la franchise de ce théâtre dans lequel la vérité de la musique s'impose avec évidence, l'efficace mise en scène de Frédéric Roels nous enjoint à considérer ce dénuement pour ce qu'il est : la source des plus terribles tragédies humaines, et la matière première des plus grandes œuvres d'art.

Direction musicale **Marko Hribernik**

Mise en scène **Frédéric Roels**

Décors / Costumes **Lionel Lesire**

Lumières **Arnaud Viala**

Assistanat à la mise en scène **Nathalie Gendrot**

Études musicales **Thomas Palmer**

Chef de Chœur **Alan Woodbridge**

Responsable de la Maîtrise

Florence Goyon-Pogemberg

Mimì **Gabrielle Philiponet**

Rodolfo **Diego Godoy**

Musetta **Charlotte Bonnet**

Marcello **Geoffroy Salvat**

Schaunard **Mikhael Piccone**

Colline **Dmitrii Grigorev**

Alcindoro / Benoît **Yuri Kissin**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Coproduction Opéra Grand Avignon et SNG Opera in Balet Ljubljana
Éditions Luck's Music

Production dédiée à Claire Servais, metteuse en scène disparue en 2023

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



voir p.111



Prologue voir p.114
Baptême de l'air voir p.115
Répétition publique / Immersion
dans les coulisses voir p.116

Hedwig and the Angry Inch

Le Musical Rock aux 4 Tony Awards

Hedwig And The Angry Inch est une comédie musicale de John Cameron Mitchell d'abord créée Off-Broadway en 1998. Le spectacle a immédiatement remporté Obie Award et le prix Outer Critics Circle de la meilleure comédie musicale Off-Broadway. Depuis, *Hedwig And The Angry Inch* n'a cessé d'être joué aux USA et à travers le monde et s'est depuis fait une grande place parmi les « grands shows » de Broadway.

À travers ses chansons et ses confidences, Hedwig, chanteuse rock transgenre est-allemande « ignorée au niveau international », accompagnée de son choriste et mari Yitzhak et de son groupe The Angry Inch, raconte son parcours chaotique : son adolescence de mauvais garçon à Berlin-Est, sa fascination pour le rock et son envie de liberté, sa transformation en Hedwig après une opération bâclée qui lui permet de quitter l'Allemagne en épouse d'un sergent américain...

En 2014, la production de Broadway avec Neil Patrick Harris dans le rôle-titre remporte quatre Tony Awards dont celui de la meilleure reprise d'une comédie musicale.

Livret **John Cameron Mitchell**
Musique / Lyrics **Stephen Trask**
Adaptation française **Brice Hillairet**
et **Dominique Guillo**

Direction musicale / Piano **Raphaël Sanchez**
Mise en scène **Dominique Guillo**
Assistant mise en scène **Grégory Juppin**
Création lumières **Jacques Rouveyrollis**
assisté de **Jessica Duclos**
Création costumes **Jackie Tadeoni**
Création maquillages / Coiffures **Audrey Borca**

Hedwig **Brice Hillairet**
Yitzhak **Anthéa Chauvière**
Guitare / Chœurs **Louis Buisset**
Basse / Chœurs **Antonin Holub**
Batterie / Chœurs **Lucie Wendremaire**

Oscar Prod

Pierre Génisson et Mozart

Orchestre national Avignon-Provence

Le clarinettiste Pierre Génisson partage avec nous sa passion pour la musique de Mozart à travers ce grand concert célébrant l'opéra, la symphonie et le concerto. L'auteur d'une récente et remarquable transcription du *Requiem* de Mozart interprète le *Concerto pour clarinette en la majeur* (1791) dont le sublime mouvement lent a été popularisé par le film *Out of Africa* (1985) de Sydney Pollack.

Il nous donne aussi à rêver et à imaginer des voix lyriques dans les transcriptions pour clarinette et orchestre de deux airs fameux extraits de l'opéra bouffe *Così fan Tutte* (1790) tandis que Débora Waldman nous rappelle à quel point Mozart n'avait aucunement besoin de paroles pour nous raconter de grandes histoires avec l'ouverture tragique de l'opéra *Don Giovanni* (1787) et la brillante *Symphonie n°35 « Haffner »* (1782), l'une des plus enthousiastes et brillantes du Viennois.

Direction **Débora Waldman**
Clarinette **Pierre Génisson**

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni Overture
Concerto pour Clarinette en la majeur
Così fan Tutte « Una donna a quindici anni »
(transcription pour clarinette et orchestre)
Symphonie n°35 « Haffner »
Così fan Tutte « Come scoglio »
(transcription pour clarinette et orchestre)

Tarifs	
A	30 €
B	26 €
C	15 €



Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Faraëkoto

Proche du conte d'*Hansel et Gretel*, ce spectacle mêle la danse, les mots et la vidéo.

Tout commence dans la forêt profonde. Elle c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité. Deux enfants qui, abandonnés par leurs parents, se retrouvent seuls et perdus. Mis à l'épreuve, ils doivent explorer de nouvelles manières de vivre pour avancer malgré leur handicap.

Un conte et un ballet théâtral qui invite à rêver autant qu'à réfléchir.

Conception / Interprétation
Sandra Geco et **Giovanni Léocadie**
Chorégraphe **Séverine Bidaud**
Textes et conseils dramaturgiques
Marion Aubert
Aide à la chorégraphie **Joelle Iffrig**
Assistante écriture / Documentation
Jane-Carole Bidaud
Création lumière / Scénographie / Régie générale
Esteban Loirat
Création vidéo **Pascal Minet**
Création musicale **Natyve**
Costumes **Alice Touvet**
Conseiller artistique et appui à la technique
Carlo Diaconale
Compagnie 6^{ème} dimension

La compagnie 6^{ème} dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen. Elle est soutenue en diffusion par l'ODIA Normandie

Tarifs

A	12 €
B	—
C	6 €



voir p.110



Séances scolaires
voir p.109

Destins de reines

Patricia Petibon Soprano

Patricia Petibon et l'Ensemble Amarillis d'Héloïse Gaillard évoquent en musique les destins croisés de trois reines emblématiques qui ont inspiré trois grands compositeurs : Agrippine pour Georg Friedrich Händel, Queen Mary pour Henry Purcell et Aliénor d'Aquitaine pour Thierry Escaich. Ce dernier a composé la *Cantate Tombeau pour Aliénor* sur un poème d'Olivier Py, co-commande de l'Ensemble Amarillis et du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay. *Destins de Reines* propose ainsi un dialogue entre création contemporaine et musique baroque.

« Les improvisations d'Héloïse Gaillard, dont on connaît les extraordinaires talents de flûtiste et d'hautboïste, sont admirables (...) Le jeu de Patricia Petibon en dialogue avec le percussionniste, qui intensifie ses frappes en élevant son instrument, nous prépare au spectaculaire de la pièce centrale. »
Forum Opéra

Direction artistique **Héloïse Gaillard**

Ensemble Amarillis
Flûtes à bec / Hautbois baroque **Héloïse Gaillard**
Violon **Alice Piérot**
Violon / Alto **Liv Heym**
Viole / Violoncelle **Atsushi Sakai**
Clavecin **Jeanne Jourquin**
ou **Marouan Mankar Bennis**
Percussion **Yula**
Archiluth / Guitare **Daniel de Morais**

Œuvres de **Georg Friedrich Händel**
Henry Purcell et **Thierry Escaich**

Diffusion CCR d'Ambronay, Grand Théâtre d'Angers, Théâtre de Poissy. Amarillis est conventionné par l'État DRAC des Pays de la Loire, par la Région des Pays de la Loire, par le département du Maine-et-Loire, et par la ville d'Angers. Membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et de Profedim

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Campus Sonore

8^e édition

En partenariat avec l'Université d'Avignon et l'Opéra Grand Avignon, l'association étudiante Premières Loges vous invite cette année encore à découvrir de nombreux talents étudiants lors de la 8^{ème} édition de l'événement *Campus Sonore*.

Dans le cadre privilégié de l'Opéra Grand Avignon, une multitude de créations artistiques des étudiants de la ville (dans, musique, théâtre, projections, émission radio, animation...) est mise à l'honneur le temps d'une soirée !

Vous êtes invités à venir (re)découvrir la magie de ce lieu lors de l'événement Campus Sonore, qui vous fera voyager à travers les talents créatifs de la jeunesse avignonnaise.

Ouvert à tous, l'événement est gratuit et célèbre la création sous toutes ses formes !



Entrée libre sur réservation

L'Histoire du soldat

Igor Stravinsky

Réunissant musique, texte et pantomime, *L'Histoire du Soldat* est une œuvre particulière. Une œuvre qui peut paraître « désuète » au premier abord, de par son vieux français et ses mots scandés au rythme de la musique. En m'immergeant au cœur de l'histoire de ce jeune homme, éternel insatisfait, j'ai réalisé que la forme était peut-être passée de mode, mais le fond, lui, restait intemporel. Je me suis alors posée la question de la façon dont je pouvais actualiser *L'Histoire du soldat* qui vend son violon (représentant son âme) au Diable, pour avoir plus de richesse en échange. J'ai donc pris le parti de faire jouer l'intrigue dans une chambre d'enfant.

L'histoire se déroule dans les années 1950. Le réveil sonne, un jeune garçon se lève de son lit et va jouer avec ses petits soldats, si bien qu'on est plongé dans son imaginaire d'enfant. Le Diable est un clown-peluche qui s'anime, sa fiancée, une poupée de porcelaine et la princesse, Marilyn Monroe, l'actrice dont il est secrètement amoureux, tout droit sortie d'une affiche placardée dans sa chambre. Cependant, la scène se répète. Le réveil sonne à nouveau, puis encore et encore... Les jouets animés deviennent inquiétants. Sommes-nous dans son univers ludique ou est-ce un cauchemar ? Et l'histoire de ce jeune homme qui se perd car il ne se satisfait de rien, devient à nouveau très actuelle. » Eugénie Andrin

Chorégraphie / Costumes **Eugénie Andrin**
Décors / Lumières **Laurent Castaingt**

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Production de l'Opéra Grand Avignon

Tarifs	
A	12 €
B	—
C	6 €



voir p.110



Séances scolaires
voir p.109

Voix Nouvelles 2023

La tournée des lauréats

Originaire d'Avignon, Emy Gazeilles obtient les premiers prix du 9^{ème} Concours lyrique Arioso de Nîmes et du 14^{ème} Concours international de la mélodie de Gordes. En 2022, elle obtient son Prix de chant au CNSMD de Paris dans la classe de Yann Toussaint. Elle intègre la troupe lyrique de l'Opéra national de Paris en 2023.

Héloïse Poulet débute le chant dans la classe de Daniel Ottevaere et poursuit son cursus à l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot. Elle est lauréate du Prix Génération Opéra et du Prix Jeune Talent lors de la 5^{ème} édition du Concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut à Avignon. En 2022, elle a interprété les rôles de Pamina et Papagena dans *Une flûte enchantée* à Bruxelles, Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à Wissant, et Le Page (*Rigoletto*) à l'Opéra de Rouen Normandie. Juliette Mey commence ses études vocales à la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse, puis les poursuit à Montpellier. En 2021, elle intègre le CNSMD de Paris. Ses premiers engagements l'ont conduit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Rouen Normandie et à l'Opéra national de Paris. En 2022, elle participe à la 11^e Académie du Jardin des Voix et à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Elle est lauréate du Concours Reine Elisabeth 2023 et du Concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut à Avignon en 2021. Elle a été nommée Révélation des Victoires de la Musique Classique 2024.

Soprano **Emy Gazeilles**
Soprano **Héloïse Poulet**
Mezzo-soprano **Juliette Mey**

Piano **Rodolphe Lospied**

Production Génération Opéra. Soutien du Ministère de la Culture, du Centre national de la Musique, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange, grands mécènes du concours. Partenariat avec France Musique. Collaboration avec le concours Voix des Outremer et le Théâtre Lyricchorégra 20 à Montréal

Tarifs	
A	22 €
B	18 €
C	10 €



Trio Éventails

Elodie Kimmel Soprano Loïc Félix Ténor
Antoine Palloc Piano

E t si nous parlions d'amour ? Le trio Éventails vous invite à trouver l'amour. Au travers d'extraits d'opérettes et de comédies musicales, romantisme et griserie animeront un voyage musical imprégné d'espièglerie.

Formée à la Haute École de Musique de Genève puis au Royal College of Music à Londres, lauréate de plusieurs concours internationaux, Elodie Kimmel a chanté sur les scènes des opéras de Lille, Versailles, Avignon, Rennes, Rouen, à l'Opéra national de Paris... Également auteure et compositrice, elle collabore avec Thomas Savy, Jean-Michel Charbonnel et Cédric Affre.

Loïc Félix quitte très jeune sa Guyane natale à pour intégrer le chœur d'enfants des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Plus tard, il entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Christiane Eda-Pierre. Il s'est notamment produit à l'Opéra-Comique, Opéra national de Paris, à Avignon, Montpellier, Monte-Carlo, Nice, Strasbourg, Vienne, Liège, Genève, Munich, Varsovie, Florence, Venise...

Après un premier prix de piano et de musique de chambre, Antoine Palloc choisit de se spécialiser dans l'accompagnement vocal avec Dalton Baldwin et Martin Katz. Le choix revendiqué de l'accompagnement au service de la voix et du texte conjuguera dès lors passion et rigueur, et l'approfondissement des études de rôles. Ses engagements l'ont notamment conduit à Paris, Toulouse, San Francisco, Berlin, Monaco, Barcelone, Bruxelles, Pékin...

Jacques Offenbach

Les Brigands
La Grande duchesse de Gerolstein
La Périchole
Belle lurette

André Messager

Monsieur Beaucaire
Véronique
L'Amour masqué

Leonard Bernstein

West Side Story

Frederick Loewe

My Fair Lady

Johann Strauss II

Die Fledermaus

Richard Heuberger

Der Opernball

Henri Christiné

Phi-Phi

Franz Lehár

La Veuve joyeuse

Tarif	
	12 €



Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Ophélie hors/champs

Pendant que se déroule hors-champs, les noces et intrigues de la famille royale, nous suivons Ophélie, son amour malmené, son discernement mis à mal, sa solitude, sa colère et la violence qui s'imprime au plus profond d'elle-même...

« Au départ, j'ai assemblé de façon tout à fait linéaire toutes les scènes de la pièce de Shakespeare et du livret d'Ambroise Thomas dans lesquels Ophélie était présente. Cela a donné un canevas à trous, mystérieux et énigmatique. Puis en cherchant le sens à donner à cette histoire, j'ai choisi de m'attacher à la triangulaire « Amour-Ophélie-Mère » en ne gardant que les scènes d'Ophélie avec Hamlet et Gertrude. Ceci en est le point de départ. L'amour, la mort et la mère. » Sarah Gerber

Direction musicale **Flore Merlin**

Conception / Mise en scène **Sarah Gerber**
A partir de *Hamlet* de **Shakespeare**,
Hamlet d'**Ambroise Thomas** et d'autres matériaux
Arrangements musicaux **Leonardo Ortega**
Scénographie / Costumes **Ninon Le Chevalier**
Création sonore **Loïc Waridel**
Création lumière **Jessica Maneveau**
Collaboration artistique / Partenariat
Cécile Achille - The Many Voices

Crée en collaboration et interprété par
Cécile Achille, Djamel Belghazi
Julie Robard-Gendre, Flore Merlin,
Floriane Derthe, Hélia Fassi, Alice Picaud
et **Claire Voisin**

Production Compagnie TDM. Coproduction et soutiens Raoule Production, Théâtre de Belleville, Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre l'Échangeur. En cours...

Tarifs

A	22 €
B	18 €
C	10 €



voir p.110

Merci Francis !

Les Coquettes

Les Coquettes c'est un trio, Mélodie, Lola et Marie. Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, chics et glamour, qui se distinguent par leur acuité et mêlent, sur scène, sketches piquants et chansons engagées. Dans *Merci Francis !* conçu comme un appel d'air ébouriffant, Les Coquettes tentent de répondre avec pertinence et bonne humeur à des questions cruciales, quotidiennes et politiques, à savoir « Qu'est-ce que ça fait de vieillir ? », « Pourquoi les frotteurs se frottent ? », « Qui est Francis ? », et nous montrent le chemin d'une sororité nouvelle, percutante, tendre, disruptive et divertissante.

Un grand bol d'air frais. Un trio qui titille et torpille les idées reçues. Un show ébouriffant qui fédère Télérama, le Monde et le Figaro. Des jeunes femmes qui chantent charment et désarment ! Des rires, des moments de vie, des rires et de l'enthousiasme à gogo... Les Coquettes sont de retour, et en grande forme !

Mise en scène **Nicolas Nebot**
Chorégraphie **Mehdi Kerkouche**

Avec **Lola Cès, Marie Facundo**
et **Mélo die Molinaro**

Jean-Marc Dumontet production

Tarifs

A	30 €
B	26 €
C	15 €



voir p.110



© Isabelle Chapuis

Opéra 1h

MARS
SAM 29 - 20h
DIM 30 - 16h

Opéra

Opéra de **Matteo Franceschini**
Livret de Edouard Signolet d'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll
Création : 28 mai 2015 à Paris

Et si, comme nous l'enseigne la fable d'Alice, les adultes étaient véritablement fous, et seuls les enfants disposaient de la lucidité nécessaire pour appréhender le monde ? Et si la fraîcheur de leur regard, affranchi de toute morale et de toutes conventions, était seule capable de révéler les incohérences de nos comportements ? Cette nouvelle adaptation des aventures d'Alice au pays des merveilles, où le chat de Cheshire, le Chapelier Toqué et la Reine de Cœur investiront bientôt l'espace de leur frénésie et de leurs extravagances, renoue avec le principe actif des fantaisies originelles de Lewis Carroll. De surprise en surprise, avec cette créativité à la fois ludique et profonde qui fait la marque des chefs-d'œuvre, elle nous révèle en adoptant le point de vue ingénu de la jeunesse tout ce que les éléments de notre quotidien peuvent avoir de terrifiant, ou d'absurde.

Dans ce spectacle musical familial aux multiples facettes, saturé de magie, d'humour et de féerie, Matteo Franceschini et Caroline Leboutte subliment avec une infinie richesse esthétique l'inquiétante étrangeté que les enfants sont tôt ou tard amenés à interroger. Ils nous enjoignent également à cultiver cet esprit inquisiteur et rebelle dont Alice est l'emblème, et à ne jamais cesser de remettre en question les normes établies. Car à l'heure où notre monde court à sa perte avec un rythme affolé, c'est peut-être à près tout dans la mise en doute de nos certitudes que réside notre salut : où la désobéissance se transforme en courage, la candeur en sagesse, et le réel en éternel miracle.

Direction musicale **David Greilsammer**
Mise en scène **Caroline Leboutte**
Décor et costumes **Aurélie Borremans**
Lumières **Nicolas Olivier**
Assistanat à la mise en scène / Chorégraphie **nn**
Études musicales **Amandine Duchène**
Responsable de la Maîtrise
Florence Goyon-Pogemberg

Alice **Elise Chauvin**
La soeur d'Alice **Kate Combault**
La fausse tortue **Sarah Laulan**
La duchesse **Rémy Poulakis**
Le lapin blanc **Jean-Baptiste Dumora**

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Coproduction Teatro Regio di Parma - Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento
Éditions Ricordi

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

CLUB OPÉRA GRAND-PROVENCE

6€
FAMILLE voir p.111



Conférence / Prologue voir p.114
Immersion dans les coulisses voir p.116

Le Poids des fourmis

Festo Pitcho 2025

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la - honteusement sous-financée - Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ost*e de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le Poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède.

La Compagnie Bluff est une figure de proue de la création contemporaine québécoise avec de nombreuses tournées à l'international à son actif, l'occasion unique de découvrir leur travail en 2025.

Texte **David Paquet**
Mise en scène **Philippe Cyr**
Scénographie **Odile Gamache**
Costumes **Étienne-René Contant**
Lumières **Cédric Delorme-Bouchard**
Conception sonore **Christophe Lamarche-Ledoux**

Avec **Nathalie Claude, Gaétan Nadeau**
Élisabeth Smith et Gabriel Szabo

Spectacle présenté en partenariat avec le Totem, scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse

Tarifs	
HORS CARTE CLUB'OPÉRA	
1	12 €
2	4 €
3	4 €

Tarif 1 Général
Tarif 2 Groupes composés d'au moins 10 spectateurs
Tarif 3 Moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux



voir p.110



Séances scolaires voir p.109

Echoes of America

Dulci Jubilo Chœur de chambre L'Autre Big Band

Le programme du concert laisse une large place au compositeur et chef d'orchestre Leonard Bernstein, figure tutélaire de la musique américaine du XX^e siècle, rendu célèbre notamment par sa comédie musicale *West Side Story*. Deux autres œuvres de Bernstein moins jouées mais tout aussi réjouissantes sont également au programme : les *Chichester Psalms* et *Mass*, œuvres œcuméniques qui appellent l'humanité à la tolérance et au vivre ensemble.

Le chœur de chambre Dulci Jubilo interprètera le célèbre *Agnus Dei* a cappella de Samuel Barber, véritable cri vers l'ailleurs. Les talentueux musiciens de L'Autre Big Band présenteront des arrangements et compositions originales pour ensemble à vents. En bref, un rendez-vous festif pour célébrer les plus belles pages de comédies musicales et de la musique chorale américaine du XX^e siècle.

Dulci Jubilo chœur de Chambre
Direction **Christopher Gibert**

L'Autre Big Band
Co-direction **Malo Evrard, Etienne Manchon** et **David Pautric**

Leonard Bernstein
West Side Story (extraits)
Chichester psalms
Morgan Lewis
How high the moon
Samuel Barber
Agnus Dei
Kenny Wheeler
Music for large ensemble
Henri Mancini
Moon river

Tarifs	
A	22 €
B	18 €
C	10 €



Héritages

Orchestre national Avignon-Provence

Il pleut des cordes sur ce programme des plus originaux, centré autour de l'aura et de l'héritage de Jean-Sébastien Bach. Aux côtés du pianiste Adam Laloum, l'Orchestre national Avignon-Provence nous invite à entendre le spectaculaire concerto que Bach avait imaginé au départ pour un clavecin et un orchestre et qui résonne de manière plus spectaculaire et intemporelle sur piano moderne.

En nommant « Partita », sa pièce concertante, la compositrice tchèque Vítězslava Kapralova rend hommage au cantor de Leipzig et nous donne à entendre l'une des œuvres les plus bouleversantes de cette musicienne disparue prématurément à l'âge de 25 ans à Montpellier. En guise de bouquet final, Léo Margue « Révélation chef d'orchestre » aux Victoires de la musique classique 2024 nous donne à entendre la première symphonie de Felix Mendelssohn, celui à qui l'on doit aussi d'avoir ressuscité les « Passions » de Bach.

Direction **Léo Margue**
Piano **Adam Laloum**

Jean Sébastien Bach*Concerto pour piano n°1***Vítězslava Kapralova***Partita pour piano et cordes***Felix Mendelssohn***Symphonie n° 1 en ut mineur*

The Act of Touch

TOVEL



Le piano est sans doute l'instrument qui représente le mieux l'épanouissement de la culture musicale occidentale de la fin du XVIII^e siècle à nos jours. Considérant cela, la performance musicale *The Act of Touch* construite à partir de l'œuvre *Abcdefg* de Jacopo Mazzonelli permet un retour en arrière, une sorte de régression vers l'essentiel, un processus de « purification » créative destiné à capturer l'image la plus profonde de ce que l'on écrit : la matière, les touches blanches du tableau, les sept notes, l'alternance portée/espace sur le terrain.

The Act of Touch projette le spectateur dans un paysage sonore inattendu, où le son organisé se révèle après un itinéraire complexe d'exploration des matières. Structurée sur de multiples niveaux visuels et conceptuels, la performance devient une découverte progressive et consciente de son identité – un processus de connaissance et développement accordé par les pianos modifiés.

Musique et live concept

TOVEL aka Matteo FranceschiniŒuvres d'art **Jacopo Mazzonelli**Interprètes **Eleonora Weghler**et **Jacopo Mazzonelli**


Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €


 voir p.111


 orchestre national avignon-provence


 Avant-concert voir p.114

Tarifs	
A	22 €
B	18 €
C	10 €




 voir p.110

Alexandre Tharaud Piano

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de Couperin, Bach and Scarlatti, en passant par Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms, and Rachmaninov jusqu'aux compositeurs majeurs français du XX^{ème} siècle.

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux orchestres français et internationaux : Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Les Violons du Roy, Royal Concertgebouw Orchestra, London Philharmonic, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia... En 2017, il publie *Montrez-moi vos mains*, un récit introspectif et engageant sur la vie quotidienne d'un pianiste. Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig-Régnier : *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, et est apparu dans le célèbre film de Michael Haneke, *Amour*, en 2012.

En 2021, Alexandre Tharaud remporte également la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année.

Jean-Sébastien Bach

Passion selon Saint Jean BWV 245

« Herr, unser Herrscher »

Sonate pour flûte BWV 1031

Suite BWV 818a

Passion selon Saint Mathieu BWV 244

« Aus Liebe will mein Heiland sterben »

Suite en sol pour luth BWV 996

Maurice Ravel

Miroirs

Paul Dukas

L'apprenti sorcier

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de vingt artistes permanents. Le large éventail des styles abordés exige des chanteurs une technique vocale, musicale et chorale complète et particulièrement souple. Il prend part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon – opéras et opérettes – et à un certain nombre de concerts. Il est également appelé à se produire dans d'autres maisons d'opéra, dans le cadre de coproductions ou à titre de chœur invité.

Placés sous la direction de leur chef de chœur, Alan Woodbridge, les artistes du Chœur de l'Opéra Grand Avignon présentent un programme musical autour de célèbres personnages féminins dans l'histoire de l'opéra et des compositrices de renom.

Un voyage à travers les siècles avec *Carmen*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Dido and Aeneas*, *La Belle Hélène*... Nadia Boulanger, Isabelle Aboulker, Anna Meredith... à vivre passionnément !

Direction **Alan Woodbridge**

Piano **Maya Berdieva**

Tarifs

A	22 €
B	18 €
C	10 €



Tarif

12 €



Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes



© Isabelle Charpuis

Opéra 1h40

AVRIL
VEN 25 - 20h
DIM 27 - 14h30

Opéra

Singspiel inachevé
de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1780)
Livret de Johann Andreas Schachtner

Voilà plus de deux cents ans que la discrète *Zaide* dort à l'abri des regards. Œuvre inachevée et en partie perdue de Mozart, oubliée au profit de plus grands succès comme *L'Enlèvement au Sérail* ou *La Flûte enchantée*, elle attendait en effet le moment opportun pour livrer tous ses secrets... Tirant parti de ce canevas ouvert à toutes les possibilités créatives et expérimentales, la metteuse en scène Louise Vignaud investit les silences de la trame mozartienne pour tisser un conte philosophique fidèle aux idéaux du compositeur éclairé. Grâce à cette interprétation qui transcende les âges et les mœurs, c'est dès lors bien le Siècle des Lumières dans ce qu'il a de meilleur qui nous interpelle et nous interroge.

Enlevée par la souveraine musique de Mozart, cette fable initiatique nous transporte dans un ailleurs surnaturel et hors du temps pour nous raconter le parcours de trois orphelins isolés et coupés du monde mais bientôt confrontés à une rencontre inattendue. À travers les aventures de Zaïde et de ses compagnons, elle nous confirmera bientôt que seule l'épreuve de l'étranger est réellement émancipatrice, et que l'on ne peut rêver de liberté sans nous délester de nos préjugés... L'occasion rare et privilégiée d'entendre pour la première fois un Mozart nouveau, qui nous rappelle que le théâtre est toujours un moment d'ouverture à l'ailleurs et aux différences, et en ce sens une véritable expérience d'humanité partagée.

Direction musicale **Nicolas Simon**
Composition / Orchestration **Robin Melchior**

Mise en scène **Louise Vignaud**
Dramaturgie / Livret parlé **Alison Cosson**
et **Louise Vignaud**

Décors **Irène Vignaud**
Costumes **Cindy Lombardi**
Lumières **Julie Lola-Lanteri** reprises par
Christophe Delarue
Création sonore **Clément Rousseaux** reprise par
Orane Duclos

Assistante à la mise en scène **Alison Cosson**
Assistant lumière **Alexandre Schreiber**
Études musicales / Continuo **Ayaka Niwano**

Zaïde **Aurélie Jarjaye**
Gomatz **Kaëlig Boché**
Allazim **Matthieu Gourlet**
Sultan Soliman **Mark van Arsdale**
Zaram (narrateur) **Marieff Guittier**

Orchestre national Avignon-Provence

Coproduction Opéra Grand Avignon, Opéra de Rennes,
et Angers-Nantes Opéra

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



SANSON 24-25

93

Femmes !



Conférence / Prologue voir p.114
Baptême de l'air voir p.115
Immersion dans les coulisses voir p.116
Autour de... voir p.117

Entre mer et sable

Paola Quagliata Chant Luciano Biondini Accordéon

Le titre de ce concert est inspiré de l'une des chansons au programme, *La Galana i el Mar*, air ancien sépharade en langue ladine dont il existe de nombreuses versions. Au programme du concert, des airs du XVI^e au XX^e siècle, des berceuses, des mélodies d'amour, poignantes ou aux rythmes frénétiques, évoquant des parfums d'épices, des noces, des danses... dans de merveilleuses interprétations inspirées du jazz, du folk, de la pop et des musiques du monde.

La chanteuse Paola Quagliata s'est illustrée dans le répertoire baroque, et a notamment interprété et enregistré *Il Ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *L'Amante di Tutte* de Galuppi. Elle est aujourd'hui l'une des rares artistes italiennes à pouvoir chanter à la fois du classique et du jazz, sa deuxième passion.

Luciano Biondini débute très tôt l'accordéon. Après avoir terminé ses études musicales et remporté de nombreux concours, il s'oriente vers le jazz. Il est régulièrement invité dans des festivals internationaux et collabore avec de nombreux artistes. Fandujo est un groupe de musiciens venus des quatre coins du monde. Ils explorent le rythme, la sonorité et les formes de danse de la Méditerranée, des Balkans et de l'Europe de l'Est, en interprétant la musique de ces cultures avec une admirable modernité.

Trio Fandujo

Saxophone **Fruzsina László**

Guitare **Pierpaolo Palazzo**

Cajón **Germán Montes de Oca**

20.000 lieues sous les mers

Embarquez à bord du *Nautilus*, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le Capitaine Nemo. On y retrouve les personnages du roman de Jules Verne : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil qui, avant de faire naufrage et d'être les prisonniers de Nemo, s'étaient lancés à la poursuite du fameux narval géant à bord de l'*Abraham-Lincoln* aux côtés du harponneur Ned Land. Le Capitaine Nemo, véritable pirate moderne, les entraîne malgré eux dans un tour du monde à travers les océans, où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs.

Les acteurs, accompagnés d'une troupe de poissons, nous font voyager au cœur de ce monument de la littérature.

20 000 lieues sous les mers a reçu le Molière de la création visuelle 2016 et le prix de la critique 2016 du meilleur créateur d'éléments scéniques.

Adaptation / Mise en scène

Christian Hecq et **Valérie Lesort**

Scénographie / Costumes **Éric Ruf**

Assistanat à la scénographie

Delphine Sainte-Marie

Assistanat aux costumes **Siegrid Petit-Imbert**

Lumières **Pascal Laajili**

Conception sonore **Dominique Bataille**

Création des marionnettes **Carole Allemand**

et **Valérie Lesort**

Le capitaine Nemo **Éric Verdin**

Flippers, second du Capitaine Nemo

Pauline Tricot

Conseil, serviteur du Professeur Aronnax

Laurent Natrella

Ned Land, maître harponneur **Rodolphe Poulain**

Professeur Aronnax **Éric Prat**

Sauvage **Mikael Fau**

Avec la voix de **Cécile Brune**

Production Compagnie Point Fixe. Coproduction Théâtre de la Porte Saint Martin; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne; Théâtre de Caen; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque; Équilibre Nuithonie; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine. La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Île de France

Tarifs

A	22 €
B	18 €
C	10 €



voir p.110

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €





MAISON
SINNAE
DES TERROIRS. UNE ÂME

VENTE ET DÉGUSTATION
DE VINS

VISITES DE CAVE
ET ATELIERS VINS

SÉMINAIRES
D'ENTREPRISES

ACTIVITÉS LUDIQUES

BALADES VITICOLES

ENTREZ DANS NOTRE UNIVERS
ET DÉCOUVREZ NOS VINS

SINNAE.FR

suivez-nous



illustration : La Vache Noire Sud

Boutique de Laudun
Av. du Général de Gaulle - 30290 Laudun
04 66 90 55 22

Boutique de Chusclan
Route d'Orsan - 30200 Chusclan
04 66 90 53 46

Opéra 1h30

MAI
SAM 10 - 20h

Théâtre

Le Cercle des poètes disparus

Stéphane Freiss

Oh Capitaine, mon Capitaine...
Cette réplique du *Cercle des poètes disparus* résonne toujours.

Pour la première fois en France, une formidable adaptation du film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss ! Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins.

Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem !
Carpe Diem !

D'après le film produit par Touchstone Pictures écrit par **Tom Schulman**
Adaptation française **Gérald Sibleyras**
Mise en scène **Olivier Solivérès**

Avec **Stéphane Freiss, Ethan Oliel**
Hélie Thonnat, Audran Cattin, Pierre Delage
Maxime Huriguen, Maxence Seva
Yvan Garouel et **Olivier Bouana**
Avec la participation de **Joseph Hartmann**
et **Arthur Toullet**

6 nominations aux Molières 2024

Jean-Marc Dumontet production. Production originale
Classic Stage Company. En accord avec Adam Zotovich -
Directeur général Jeff Griffin - Directeur artistique John Doyle

SINNAE 2024-25

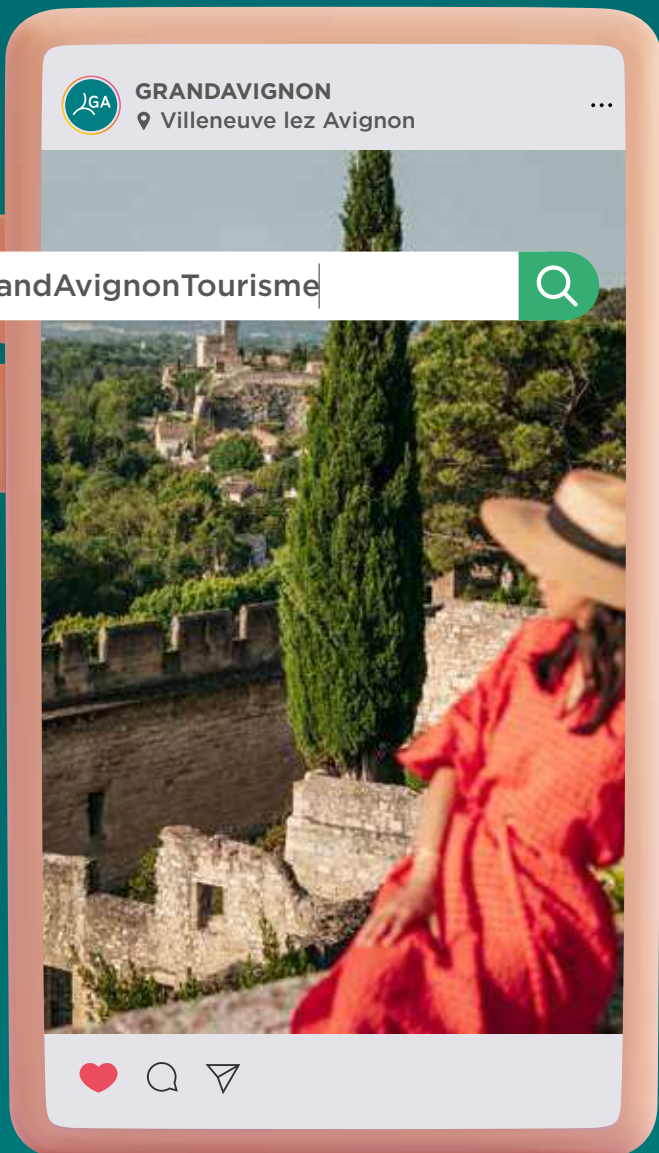
97

Femmes !

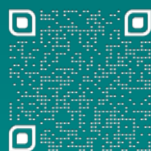
CLUB
OPÉRA
COMÉDIE

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	50 €	38 €	28 €	14 €
B	45 €	34 €	25 €	12 €
C	25 €	19 €	14 €	7 €

CE WEEK-END, JE ME BALADE DANS LES PLUS BEAUX PAYSAGES DU GRAND AVIGNON



sur le pont / communication © Photo : Vanessa Martin



grandavignon-des-tinations.fr

**GRAND
AVIGNON**
OFFICE DE TOURISME

L'Autre Scène - Vedène ⌚ 50 min 🧑‍👦 À partir de 3 ans

MAI
SAM 17 - 16h

Famille

Claricello

Claricello c'est une boîte à musique, une mécanique poétique incarnée par trois lutins qui jaillissent avec tendresse et impertinence de leurs cubes valises. Trois lutins courants d'air qui nous invitent toutes lanternes allumées à visiter leur castelet. Trois génies musiciens, danseurs, poètes qui sans avoir l'air nous charment et nous désarment par leur façon de traiter leurs instruments complices... Trois homo-ludicus qui dansent sur le Tic-Tac de l'horloge chantante, et apparaissent sans limites les jours où les étoiles clignent des yeux.

Tels des animaux qui faussent compagnie à leurs étuis, les instruments de musique viennent s'installer dans les mains des personnages de cette histoire qui n'a ni queue ni tête.

Clari, une clarinette qui a du souffle et qui ne manque pas d'air, surtout dans la tête. Cello, un violoncelle, ce gros violon que l'on frotte avec une baguette magique, un archet. Et Leopold, étrange personnage venu on ne sait d'où. La clarinette soupire, le violoncelle s'étire, les valises grincent, les marottes apparaissent et disparaissent. Et là ça se complique... le burlesque et la danse s'invitent dans la musique classique !

Mise en scène **Alain Reynaud**
Assistanat mise en scène **Clara Trotabas**
Régisseuse **Nathalie Leroy**
Costumière **Léa Emonet**
Création lumière **Gilles Richard**
Construction décors **Gilles Drouhard**
et **Yann Guénard**
Production Sébastien **Lhommeau**
Diffusion **Pauline Boulai**
Administration **Emmanuel Cornuel**
Assistante de production **Flavie Rauscher**

Violoncelle **Fabrice Bihan**
Clarinette **Louise Marcillat**
Danse / Chant **Isabelle Quinette**

Production Philharmonie du Luxembourg et Les Nouveaux Nez & Cie . Coproduction Festival Les Élançées - Scènes et Cinés Scène conventionnée Art en Territoire Soutien La Cascade, PNC Auvergne Rhône Alpes

Tarifs	
A	12 €
B	—
C	6 €



voir p.110



Séances scolaires
voir p.109

SANSON 24-25

99

Famille

United Dances of America

Opéra 1h15

MAI
SAM 17 - 20h
DIM 18 - 16h

Danse

Trois chorégraphes américains, trois regards différents, mais une même ferveur pour dénoncer l'enfermement, qu'il soit physique ou social, et pour explorer la force libératrice de la danse. Chaque pièce est une déclaration d'indépendance artistique, et dédiée à la quête universelle de liberté, d'authenticité, d'identité.

Forte de ses racines afro-américaines, Rena Butler, chorégraphe émergente de Chicago, révèle l'ambiguïté et la violence du code-switching : pour survivre dans notre société, sachez mettre de côté votre identité et conformez-vous aux normes dominantes ! Portée par l'énergie des musiques urbaines, la pièce *This That and the Third* est une métaphore puissante de la lutte pour l'authenticité et la liberté.

Holy est un duo créé par Mike Tyus et son partenaire Luca Renzi au LA Dance Project, en 2023. C'est une œuvre intime et singulière, sur un poème d'Allen Ginsberg (personnalité du mouvement hippie et de la contre-culture américaine). Délicate et saisissante, *Holy* nous invite à une immersion profonde dans la dimension spirituelle et sacrée de l'expérience humaine, l'ultime liberté.

Stephen Shropshire présente *Mythology* une pièce qui met en lumière l'alliance magistrale de trois arts majeurs : la lettre-poème de Sam Melville (prisonnier politique et leader de l'insurrection de la prison d'Attica) révèle toute sa puissance émotionnelle dans la musique de Frédéric Rzewski, et résonne pleinement dans la chorégraphie effrénée de Shropshire.

This, That and the Third
Chorégraphie **Rena Butler**
Lumières **nn**

Holy
Concept / Chorégraphie / Lumières **Mike Tyus**
et **Luca Renzi**
Poème **Allen Ginsberg**
Musique **Jean Sébastien Bach**

Mythology
Chorégraphie **Stephen Shropshire**
Costumes **Natasja Lansen**
Lumières **Otto Eggersgluss**
Musique **Frederic Rzewski**
Assistante chorégraphie **Aimée Lagrange**

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

CLUB
OPÉRA
GRAND AVIGNON

OP 6€
FAMILLE

voir p.111



© Isabelle Chapuis

Opéra 1h15

JUIN
VEN 6 - 20h
DIM 8 - 14h30

Opéra

Opéra-bouffe en deux actes et un prologue
de **Francis Poulenc**. Livret de Guillaume Apollinaire
Création : 24 juin 1917 au Conservatoire Maubel

Thérèse un beau jour, lassée de sa condition et de son existence, prend la décision de s'arracher les mamelles et de s'octroyer la liberté de coutume accordée aux hommes. À l'époux de celle qui se nomme désormais Tirésias, d'enfanter pour assurer la survie de l'espèce !

Il y a un peu plus de cent ans, le poète Guillaume Apollinaire posait à une société blessée par la Grande Guerre et aux corps meurtris par les politiques natalistes la question suivante : sommes-nous capables de considérer les femmes pour autre chose que pour leurs fonctions reproductrices ? Drame surréaliste débordant d'humour, *Les Mamelles de Tirésias* proposait ainsi une réponse créative à cet épineux enjeu de société : peut-être suffirait-il après tout de se laisser tenter par la folle liberté de ces protagonistes, et de s'abandonner à la fluidité permise par la création artistique...

Or cent ans plus tard, à l'heure où le réarmement démographique redevient un sujet d'actualité, *Les Mamelles* confirment qu'elles n'ont pas dit leur dernier mot, et offrent un espace bienveillant pour repenser avec fantaisie et lyrisme la place que nous accordons à celles qui ne veulent pas, ou ne peuvent pas, donner la vie. Et si l'on donnait une bonne fois pour toutes aux jeunes filles les moyens de se penser et de se construire au-delà du seul rapport à la maternité ?

Une soirée intense et singulière conçue par Théophile Alexandre, qui confirme le pouvoir transformateur de l'art sur nos regards, nos corps et nos esprits.

Direction musicale **Samuel Jean**
Mise en scène **Théophile Alexandre**
Décor **Camille Dugas**
Costumes **Nathalie Palliandre**
Lumières **Judith Leray**
Assistanat à la mise en scène **Daphné Mauger**
Études musicales **Elisabeth Brusselle**
Chef de Chœur **Alan Woodbridge**

Thérèse / Cartomancienne **Sheva Tehoval**
Directeur théâtre / Gendarme **Marc Scoffoni**
Mari **Jean-Christophe Lanièce**
Presto **Philippe Estèphe**
Lacouf / Le fils **Blaise Rantoanina**
Journaliste parisien **Matthieu Justine**
La Marchande de journaux **Ingrid Perruche**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Coproduction Opéra Grand Avignon et Opéra de Limoges
Éditions Heugel

Le court-métrage **Good Girl** (2022) réalisé par **Mathilde Hirsch** et **Camille d'Arcimoles**, produit par **Fabienne Servan-Schreiber** et **Estelle Mauriac**, sera projeté en première partie du spectacle Avec la voix d'**Agnès Jaoui**

Production Cinétévé, en partenariat avec l'INA, sur une initiative de La Maison des femmes de Saint-Denis, avec la collaboration du magazine Causette

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	50 €	38 €	28 €	14 €
B	45 €	34 €	25 €	12 €
C	25 €	19 €	14 €	7 €



Séance scolaire voir p.109



Baptême de l'air voir p.115
Répétition publique
Immersion dans les coulisses voir p.116
Conférence voir p.117

SANON 24-25
103
Femmes !

Revolta

Geneva Camerata

Le Geneva Camerata présente une rencontre unique entre l'univers du krump – un style de danse hip-hop né dans les banlieues de Los Angeles – et l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, la *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch. Interprétée par cœur par les musiciens, qui dansent simultanément, cette performance explore de manière percutante divers thèmes sociaux actuels, tels que la tolérance, le courage et la liberté.

Pour *Revolta*, le Geneva Camerata a fait appel au metteur en scène et chorégraphe Kader Attou, et au chorégraphe Grichka. En se basant sur l'intensité rythmique de la « Cinquième » de Chostakovitch et sur la virtuosité de quatre danseurs, le spectacle utilise le mouvement corporel du krump comme une expression de tolérance et de dialogue, symbolisant la révolte et le combat contre la brutalité.

Direction musicale **David Greilsammer**
Chorégraphie et mise en scène **Kader Attou**
Chorégraphie, danse hip-hop et krump **Grichka**
Danse hip-hop et krump **Melissa, Dexter**
et **Loena Hendrickx**

Dimitri Chostakovitch

Symphonie n°5
(arrangement pour orchestre de chambre
Jonathan Keren)

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Le *Requiem* de Mozart fait partie de ces quelques œuvres qu'il faut avoir entendues au moins une fois dans sa vie en concert.

Partition inachevée d'un compositeur au soir de sa vie, cette messe des morts est un miracle de lyrisme et de profondeur où l'on passe du recueillement à la colère, de la déploration à l'espoir en écoutant les voix solistes ou le chœur et l'orchestration moderne et étonnante signée de la main de plusieurs compositeurs tels que Franz Xaver Süssmayr, un compositeur que l'on aurait certainement oublié aujourd'hui s'il n'avait pas réussi le pari audacieux, voire impossible de mettre ses pas dans ceux de Mozart.

Direction **Débora Waldman**

Soprano **nn**
Alto **Eva Zaïcik**
Ténor **François Rougier**
Basse **Thomas Dolé**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Direction **Alan Woodbridge**

ÉKHÔ chœur de chambre

Direction **Caroline Semont-Gaulon**

Orchestre national Avignon-Provence

Coréalisation Opéra Grand Avignon et Orchestre national d'Avignon-Provence, en collaboration avec la Compagnie Les Petites Mains pour l'adaptation du *Requiem en langue des signes*

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €



voir p.111

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €



voir p.111



Musique Baroque en Avignon

PRÉSENTE

NOV.
DIM 24 – 17h

Léopold Gilloots Laforge

Contre-ténor

Paul Montag Piano

👁 Salle des Préludes - Opéra Grand Avignon

Tarifs	
1	22 €
2	18 €
3	10 €

DÉC.
DIM 15 – 17h

Salomé Gasselin Viole de gambe

👁 Théâtre du Chêne noir - Avignon

Tarifs	
1	22 €
2	18 €
3	10 €

MARS
DIM 16 – 17h

Skip Sempé Clavecin

👁 Théâtre du Chien qui fume - Avignon

Tarifs	
1	22 €
2	18 €
3	10 €

AVRIL
SAM 26 – 17h

Lauranne Oliva Soprano

Levi Gerke Piano

👁 Amphithéâtre Mozart - Conservatoire Grand Avignon

Tarifs	
1	22 €
2	18 €
3	10 €

JUIN
VEN 20 – 20h

**Orchestre national
Avignon-Provence**

Débora Waldman Direction musicale

Lucienne Renaudin Vary Trompette

👁 L'Autre Scène - Vedène

Tarifs	
1	34 €
2	30 €
3	17 €

Concerts présentés en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Plus d'informations sur musiquebaroqueenavignon.com

Tarif 1 Général **Tarif 2** Groupes composés d'au moins 10 spectateurs et adhérents de l'association MBA **Tarif 3** Moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

Conservatoire du Grand Avignon

PRÉSENTE

JAN.
VEND 24 – 20h30
SAM 25 – 16h30

Classes en scène :

« on y danse »

👁 L'Autre Scène - Vedène

Entrée
libre sur
réservation

MAI
SAM 10 – 17h
DIM 11 – 17h

Graines d'artistes

👁 L'Autre Scène - Vedène

Entrée
libre sur
réservation

JUIN
SAM 21 – 20h30
DIM 22 – 16h30

Danses, folies et
autres fantaisies

👁 Opéra Grand Avignon

Entrée
libre sur
réservation



Retrouvez toute la programmation 24-25 du Conservatoire du Grand Avignon sur conservatoiregrandavignon@grandavignon.fr

Suivez toute l'actualité du Conservatoire du Grand Avignon  



Programmation

SCOLAIRE

L'Opéra Grand Avignon, c'est également une programmation spécifique destinée aux élèves des établissements scolaires du territoire, encadrés par les enseignants. Aussi, pour mieux appréhender certains spectacles, des interventions dans les classes peuvent être programmées afin d'aborder les œuvres présentées sous différentes approches. **Les séances scolaires** sont accessibles au tarif spécifique de **6€ par élève, SAUF les répétitions générales de *La Traviata* et *Les Mamelles de Tirésias*, gratuites et sur réservation.**

Opéra

La Traviata, Verdi

👤 **À partir de 13 ans**
Spectacle accessible aux élèves de la 5^e à la terminale
👁️ **Répétition générale à l'Opéra Grand Avignon**
Mercredi 9 octobre 2024 à 20h

Théâtre musical

Juste avant. Juste après

👤 **À partir de 9 ans**
Spectacle accessible aux élèves du cm1 à la terminale
👁️ **L'Autre Scène, Vedène**
Jeudi 10 octobre 2024 à 10h et 14h30
Vendredi 11 octobre 2024 à 10h et 14h30
👁️ **Ateliers dans les collèges et/ou lycées**
Mardi 8 octobre 2024

Opéra-louffoque

Un autre Rouge

👤 **À partir de 3 ans**
Spectacle accessible aux élèves de maternelle et primaire
👁️ **L'Autre Scène, Vedène**
Mardi 19 novembre 2024 à 10h et 14h30
👁️ **Ateliers dans les écoles**
Vendredi 15 novembre 2024

Spectacle musical

Nour, récit d'une vie

👤 **À partir de 6 ans**
Spectacle accessible aux élèves de primaire et collège
👁️ **L'Autre Scène, Vedène**
Vendredi 13 décembre 2024 à 10h et 14h30

Opéra Participatif

Turandot, énigme au musée

👤 **À partir de 6 ans**
Spectacle accessible aux élèves de primaire et collège
👁️ **Séances scolaires à l'Opéra Grand Avignon**
Jeudi 16 janvier 2025 à 10h et 14h30
Vendredi 17 janvier 2025 à 10h et 14h30
Mardi 21 janvier 2025 à 10h et 14h30
👁️ **Ateliers d'apprentissage des chants pour les enseignants à l'Opéra Grand Avignon**
Mercredi 9 octobre 2024 de 14h à 17h
Mercredi 13 novembre 2024 de 14h à 17h
Mercredi 18 décembre 2024 de 14h à 17h

Opéra

La Petite Sirène

👤 **À partir de 6 ans**
Spectacle accessible aux élèves de primaire et collège
👁️ **L'Autre Scène, Vedène**
Jeudi 6 février 2025 à 14h30
👁️ **Ateliers dans les écoles**
Lundi 3 février 2025

Danse

Faraëkoto

👤 **À partir de 6 ans**
Spectacle accessible aux élèves du CP à la 6^e
👁️ **L'Autre Scène, Vedène**
Vendredi 7 mars 2025 à 10h et 14h30

Danse

L'Histoire du soldat

👤 **À partir de 9 ans**
Spectacle accessible aux élèves de primaire et collège
👁️ **L'Autre Scène, Vedène**
Vendredi 14 mars 2025 à 10h et 14h30
👁️ **Ateliers dans les écoles**
Date à déterminer

Théâtre musical

Le Poids des fourmis

👤 **À partir de 12 ans**
Spectacle accessible aux élèves de collège
👁️ **L'Autre Scène, Vedène**
Jeudi 3 avril 2025 à 10h et 14h30
👁️ **Ateliers dans les écoles**
Date à déterminer

Fantaisie musicale

Claricello

👤 **À partir de 3 ans**
Spectacle accessible aux élèves de maternelle et primaire
👁️ **L'Autre Scène, Vedène**
Vendredi 16 mai 2025 à 10h et 14h30
👁️ **Ateliers dans les écoles**
Entre le 13 et 15 mai 2025

Opéra

Les Mamelles de Tirésias, Poulenc

👤 **À partir de 13 ans**
Spectacle accessible aux élèves de la 5^e à la terminale
👁️ **Répétition générale à l'Opéra Grand Avignon**
Mercredi 4 juin 2025 à 20h

INFOS

Jessica Le Pape
06 73 63 70 98
jessica.lepape@grandavignon.fr

Aurore Marchand

06 78 82 79 92
aurore.marchand@grandavignon.fr

RÉSERVATIONS

Véronique Journu
04 90 14 26 46

actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Venir au spectacle !

ET COMMENT RÉSERVER ?

VENIR À L'OPÉRA GRAND AVIGNON

📍 Place de l'Horloge à Avignon

- ♿ Accessibilité par la rue Molière
- Parking de l'Oratoire payant
- Parking du Palais des Papes payant
Forfait soirée : 2€ entre 19h et 1h du matin (hors juillet/août)
- Parking de l'Oulle gratuit du lundi au samedi à partir de 19h et le dimanche
- Bus Orizo arrêt *Porte de l'Oulle*

VENIR À L'AUTRE SCÈNE

📍 Avenue Pierre de Coubertin à Vedène

- ♿ Accessibilité par l'entrée principale
- Accès possible via l'autoroute A7 sortie 23
- Temps de parcours depuis Avignon-centre : 15 minutes
- Parking gratuit voiture et bus
- Bus Orizo arrêt *L'Autre Scène*



• **L'AS NAVETTE** la navette qui vous emmène gratuitement à L'Autre Scène !

L'AS navette est mise en place pour vous transporter facilement et gratuitement à L'Autre Scène située à Vedène ! Elle vous prend en charge à l'arrêt Avignon Poste une heure avant le début du spectacle et vous dépose à l'arrêt L'Autre Scène à Vedène. Le retour sur Avignon, est prévu 15 minutes après la fin officielle du spectacle au même arrêt qu'à l'aller.

Pour préparer au mieux votre déplacement, consultez les horaires sur orizo.fr

ACHETER SES PLACES DE SPECTACLES...

- en ligne à compter du 19 juin 2024 sur operagrandavignon.fr
- par téléphone du 19 juin au 13 juillet 2024, puis à compter du 3 septembre 2024 au 04 90 14 26 40, du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption
- au guichet de l'Opéra à compter du 19 juin 2024 (fermeture de l'Opéra du 3 juillet au 2 septembre 2024)

📍 **Opéra Grand Avignon** ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption

📍 **L'Autre Scène, Vedène** ouverture uniquement les jours de spectacles, 45 minutes avant le début des spectacles et concerts

L'ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLE ET DE CONCERT

- Les portes sont ouvertes une heure avant le début du spectacle.
- Les représentations commencent à l'heure précise. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte.
- Les spectateurs sont invités à ouvrir leur sac et manteaux pour vérification à l'entrée des lieux des spectacles de la programmation de l'Opéra Grand Avignon.
- Les objets encombrants ou valises ne sont pas admis dans l'enceinte de l'Opéra Grand Avignon et de L'Autre Scène.
- Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer.

Tarifs

CARTE CLUB'OPÉRA - OFFRES DÉCOUVERTE

TARIF A est le tarif général

TARIF B Ce tarif s'adresse aux groupes composés d'au moins 10 spectateurs pour un spectacle

TARIF C Ce tarif s'adresse aux jeunes de moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

IMPORTANT le TARIF C est octroyé sur présentation d'un justificatif.

Vous souhaitez recevoir vos places de spectacle/concert à votre domicile ? En plus de votre commande de billets, les frais d'envoi postal sont facturés à 2€.

TARIFS SPÉCIFIQUES

• L'OPÉRA EN FAMILLE ! 6€

Un enfant âgé de moins de 16 ans bénéficie d'une place de spectacle ou de concert au **tarif exceptionnel de 6€ s'il est accompagné d'un adulte ayant acheté au moins un billet** (au tarif plein ou au tarif réduit). Les spectacles concernés sont ceux des catégories • Opéra • Opérette • Danse • Symphonique

• DERNIÈRE MINUTE ! 10€

30 minutes avant le début du spectacle, mise en vente des places restantes dans toutes les catégories dans la Grande Salle de l'Opéra Grand Avignon uniquement ! Ce tarif est réservé aux spectateurs de moins de 25 ans au tarif exceptionnel de 10€. Certains spectacles et concerts ne sont pas concernés par cette offre.

• PASS CULTURE

Dispositif porté par le ministère de la Culture

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 6e et une part individuelle, à partir de 15 ans.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée (montants de 25€ pour les élèves de la classe de la sixième à la troisième, de 30€ pour les élèves de seconde et de CAP, et de 20€ pour les élèves de première et de terminale). Le pass Culture permet également aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Plus d'infos sur pass.culture.fr

• e-PASS JEUNES

Dispositif porté par la Région SUD

e-PASS JEUNES est une carte et une application pour faciliter l'accès des jeunes à la culture et au sport. Il est destiné aux lycéens, apprentis, élèves et étudiants du sanitaire et du travail social, stagiaires de la formation professionnelle, élèves en BTS ou classe préparatoire aux grandes écoles dans un lycée, élèves inscrits dans une Maison familiale et rurale (MFR) ou dans un Institut médicoéducatif (IME), jeunes inscrits dans une Mission locale, à l'École de la 2^e Chance et en Service Civique âgés de 15 à 25 ans scolarisés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

80€ sont offerts pour acheter des livres (28€), des places de ciné (12€), des spectacles (10€), pratiquer une activité sportive (20€) et participer à une sortie scolaire (10€).

Plus d'infos sur e-passjeunes.maregionsud.fr

• PATCH CULTURE

dispositif porté par Avignon Université

Le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. Partenaire du Patch Culture, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places au tarif de 5€ pour tous les spectacles sauf mention contraire. Elles sont proposées en 3^e catégorie à l'Opéra.

Sur présentation de la carte Patch Culture à la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon, chaque membre de la communauté universitaire pourra bénéficier du tarif de 5€ dans la limite des places disponibles.

• PASS CULTURE AVIGNON

Dispositif porté par la Ville d'Avignon

Le Pass Culture Avignon est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidant à Avignon. Partenaire du Pass Culture Avignon, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places au tarif de 5€ pour tous les spectacles sauf mention contraire. Elles sont proposées en 3^e catégorie à l'Opéra. Ce Pass est nominatif, non cessible, et son utilisation est strictement personnelle. Il n'est valable que sur présentation physique du bénéficiaire porteur de la carte, pour une seule entrée achetée.

LA CARTE CLUB'OPÉRA



Pour mieux correspondre aux nouvelles pratiques des spectateurs, l'Opéra Grand Avignon propose la souplesse d'une carte de fidélité **CLUB'OPÉRA**. Elle

ouvre droit à une réduction dès le 1^{er} spectacle acheté, sans obligation d'achat d'un nombre minimum de spectacles.

L'achat de la **CARTE CLUB'OPÉRA** est proposé au tarif de **20€**. Valable un an à compter de sa date d'achat, elle ouvre droit à une **réduction de 20%** sur le prix des places, valable sur tous les spectacles (sauf mention contraire) tous les tarifs et toutes les catégories de fauteuils. Elle est également valable sur toutes les actions culturelles (ateliers, masterclasses et stages payants). La carte est individuelle et non cessible.

Les avantages de la CARTE CLUB'OPÉRA

- Réduction sur tous les spectacles/concerts (sauf mention contraire) pendant un an
- Tarifs préférentiels pour les visites et à la boutique de l'Opéra
- Réductions/tarifs préférentiels dans un réseau de partenaires (à venir)

OFFRE DE LANCEMENT

La **CARTE CLUB'OPÉRA** est offerte aux abonnés de la saison 23*24 pour un an.

IMPORTANT

Certains spectacles/concerts sont exclus du dispositif CARTE CLUB'OPÉRA. La mention HORS CARTE CLUB'OPÉRA est précisée sur les pages des spectacles/concerts concernés. La réduction octroyée aux détenteurs de la CARTE ne concerne pas les tarifs spécifiques mentionnés précédemment.

OFFRES DÉCOUVERTE

Deux offres et deux sélections de 3 spectacles pour 45€ faites pour vous !

OFFRE DÉCOUVERTE #1

Samedi 19 octobre 2024 à 20h

Ramón Vargas ténor

avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence

Samedi 30 novembre 2024 à 20h

America chorégraphie Martin Harriague avec le Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Dimanche 29 décembre 2024 à 14h30

La Fille de Madame Angot

opéra-comique de Charles Lecocq

OFFRE DÉCOUVERTE #2

Samedi 1^{er} février 2025 à 20h

Les Folies amoureuses

opéra-bouffon de Castil-Blaze

Spectacle Bicentenaire de l'Opéra 1825/2025

Samedi 17 mai 2025

United Dances of America

chorégraphies Rena Butler, Mike Tyus et Stephen Shropshire

avec le Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Vendredi 6 juin 2025 à 20h

Les Mamelles de Tirésias

opéra-bouffe de Francis Poulenc

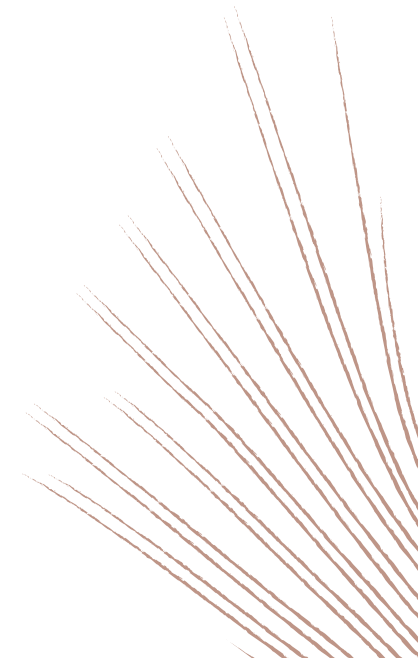
Le placement en salle se situe au 2^e Balcon à l'Opéra Grand Avignon.

Les deux offres DÉCOUVERTE sont disponibles sur operagrandavignon.fr, à la Billetterie de l'Opéra et par téléphone au 04 90 14 26 40.

MODALITÉS DE REMBOURSEMENT DES PLACES DE SPECTACLES ET DE CONCERTS

La Direction de l'Opéra Grand Avignon peut être amenée à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.

L'Opéra Grand Avignon, en application des règles de la comptabilité publique, ne peut procéder à aucun remboursement ou échange de billet, sauf en cas d'annulation de la représentation, d'impossibilité technique de présenter le spectacle/concert, ou tout autre cas de force majeure. Toutefois, lors de pandémie, notamment celle du covid-19, les spectateurs présentant des symptômes de la maladie ou estimant courir un risque, peuvent demander un échange de billets sur un spectacle/concert équivalent et au cours de la même saison, ou bien un remboursement de billets, à condition d'avoir adressé leur demande au moins une heure avant le début du spectacle/concert à l'adresse mail suivante : billetterie.opera@grandavignon.fr





L'Opéra Grand Avignon

CITOYEN ET ENGAGÉ

Chaque saison, l'Opéra Grand Avignon met en place de nombreuses passerelles entre les publics et les artistes. À travers la programmation artistique, les rencontres, les conférences, les projets d'action culturelle, l'Opéra Grand Avignon propose aux spectateurs de tous horizons une immersion complète dans le monde de l'opéra, de la musique classique, du théâtre et de la danse.

114 Conférences et Rencontres

L'Opéra Grand Avignon propose gratuitement au public des actions complémentaires à sa programmation artistique.

CONFÉRENCES

📍 Grand Foyer / Salle des préludes - Opéra

Samedi 25 janvier 2025 à 14h30

autour des **Folies amoureuses** avec Simon Calamel

Samedi 22 mars 2025 à 14h30

autour de **Alice** avec Matteo Franceschini

Samedi 19 avril 2025 à 14h30

autour de **Zaïde** avec Michel Barruol

Entrée libre

PROLOGUES ET AVANT-CONCERTS

📍 Salle des préludes - Opéra

45 minutes avant chaque représentation ou concert *Opéra · Symphonique*, l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur le spectacle/concert auquel vous allez assister.

Entrée libre sur présentation du billet du spectacle/concert

RENCONTRES APRÈS-SPECTACLES

Après les spectacles et concerts, **Le Bar de l'Opéra** vous accueille au Grand Foyer. À cette occasion, les artistes pourront également venir à votre rencontre.

Actions Culturelles

Construire et mettre en œuvre un programme d'actions culturelles pertinent et riche de sens pour l'Opéra Grand Avignon, c'est favoriser l'accès et la compréhension à l'Art par le dialogue, dans un souci de respect et de proximité entre les publics, les œuvres et les artistes. C'est s'adresser à tous les publics. L'objectif est d'aider le spectateur à construire son regard, à découvrir un lieu, ses métiers... notamment en l'accompagnant autour d'une pratique artistique. L'Opéra s'inscrit donc dans une logique de proximité par l'accessibilité aux spectacles, l'appropriation culturelle et la pratique artistique.

Quatre axes sont ainsi déployés afin de donner une place importante au jeune public, par l'éducation artistique et culturelle ; de favoriser le dialogue entre les artistes et les publics en élaborant un plan d'actions culturelles en lien avec la programmation et des projets de sensibilisation aux disciplines du spectacle vivant, de sensibiliser le plus grand nombre à la dimension patrimoniale de l'Opéra et d'aller à la rencontre des publics tenus à distance des propositions culturelles, dans les centres médicaux du Grand Avignon, au Centre Pénitentiaire d'Avignon-Le Pontet...

À LA DÉCOUVERTE DE L'OPÉRA !

Stage accessible de 10 à 15 ans

À l'occasion de la première semaine des vacances de la Toussaint, l'Opéra Grand Avignon propose de partir à la découverte des métiers du spectacle vivant. Au programme : chant, danse, couture, coiffure... et avec la participation de l'équipe de L'Autre Scène.

📍 L'Autre Scène - Vedène

Du lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024 de 10h à 12h et de 13h30 à 15h30

Tarif 80€ par enfant

BAPTÊME DE L'AIR

Séances accessibles à partir de 15 ans

Découvrons et chantons ensemble un air ou un extrait de chœur d'opéra !

📍 Salle des préludes - Opéra

De 18h30 à 20h

Mercredi 2 octobre 2024

autour de **La Traviata**

Mercredi 11 décembre 2024

autour de **La Fille de Madame Angot**

Mercredi 19 février 2025

autour de **La Bohème**

Mercredi 16 avril 2025

autour de **Zaïde**

Mercredi 28 mai 2025

autour des **Mamelles de Tirésias**

Tarif 6€ par personne et par séance

EN NOVEMBRE, ON DANSE !

Master-classes réservées aux danseurs amateurs de danse contemporaine et/ou hip-hop

📍 Salle Jean Vilar - Opéra

Samedi 9 novembre 2024 de 10h à 13h

avec Emilie Lalande

Samedi 16 novembre 2024 de 17h à 20h

avec Martin Harriague

Samedi 30 novembre 2024 de 10h à 13h

avec Marina Gomes

Tarif 15€ par personne et par master-classe

ATELIER PARENTS/ENFANTS EN MUSIQUE

Séances accessibles à partir de 5 ans, sauf pour celle du 15 mars 2025 prévue pour des enfants âgés de 2 à 4 ans

Participez à des ateliers en famille, pour le plaisir de chanter ensemble, grands et petits !

📍 Grand Foyer - Opéra

De 11h à 12h

Samedi 12 octobre 2024

Samedi 9 novembre 2024

Samedi 7 décembre 2024

Samedi 25 janvier 2025

Samedi 22 février 2025

Samedi 15 mars 2025

Samedi 12 avril 2025

Samedi 17 mai 2025

Samedi 14 juin 2025

Tarif 6€ par adulte et gratuit pour les enfants et par séance

IMMERSION DANS LES COULISSES DE L'OPÉRA

A l'occasion des représentations de *La Traviata*, *La Fille de Madame Angot* / *La Bohème*, *Alice* / *Zaïde* / *Les Mamelles de Tirésias*, partez à la découverte des derniers préparatifs du spectacle avant la représentation, depuis les coulisses.

Vendredi 11 et mardi 15 octobre 2024 à 18h45

La Traviata

Vendredi 27 décembre 2024 à 18h45

et dimanche 29 décembre 2024 à 13h45

La Fille de Madame Angot

Vendredi 28 février 2025 à 18h45

La Bohème

Samedi 29 mars 2025 à 18h45

Alice

Vendredi 25 avril 2025 à 18h45

Zaïde

Vendredi 6 juin 2025 à 18h45

Les Mamelles de Tirésias

Immersion réservées aux détenteurs du billet du spectacle du jour et pour sept participants à l'Opéra Grand Avignon

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Jeudi 7 novembre 2024 de 20h à 21h30

Les Quatre saisons ou le mariage du loup

📍 L'Autre Scène - Vedène

Mercredi 19 février 2025 de 20h à 21h30

La Bohème

📍 Opéra

Samedi 31 mai 2025 de 15h à 17h

Les Mamelles de Tirésias

📍 Opéra

Entrée libre sur réservation à la Billetterie de l'Opéra 04 90 14 26 40

OPÉRA PARTICIPATIF

L'opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation. Sept chants participatifs dont un chant-signé sont au programme.

Apprenons ensemble les chants à l'Opéra !

Turandot, énigme au musée

d'après *Turandot* de Puccini

📍 Opéra

Samedi 4 janvier 2025 de 15h à 17h

Samedi 11 janvier 2025 de 15h à 17h

Samedi 18 janvier 2025 de 14h30 à 15h30

Dimanche 19 janvier 2025 de 14h30 à 15h30



Une dimension accessibilité est mise en place à destination des personnes malvoyantes et malentendantes : présentation de l'histoire de l'opéra *Turandot* en langue des signes française, réalisation de maquettes du décor par les jeunes de l'Institut Médico Educatif Saint-Ange de Montfavet, et visite tactile sur scène

Samedi 18 janvier 2025 à 17h15

AUTOUR DE...

Fort

Atelier d'écriture avec Catherine Anne

Samedi 5 octobre 2024

de 10h à 13h et de 14h à 17h

📍 Grand Foyer - Opéra

Pour plonger ensemble dans l'écriture théâtrale, et rencontrer Catherine Anne, autrice de *Fort* et de plus de trente pièces de théâtre éditées chez Actes-sud Papiers et l'école de loisirs. Les thèmes seront en lien avec *Fort* (joué la veille). C'est la raison pour laquelle il est très recommandé d'avoir vu le spectacle. Mais il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience préalable de l'écriture. L'atelier s'adaptera à la réalité du groupe réuni pour cette journée.

Tarif 15€

Turandot, énigme au musée

Atelier de calligraphie chinoise

Samedi 11 janvier 2025 de 13h à 15h

📍 Grand Foyer - Opéra

Tarif 6€ par adulte et gratuit pour les enfants

Zaïde

Atelier de réalisation de décor en matière recyclée avec la scénographe Irène Vignaud

Mercredi 9 avril 2025 de 14h à 17h

📍 Grand Foyer - Opéra

Entrée libre sur inscription

CONFÉRENCE

Regard historique artistique et sociétal sur un siècle

Samedi 31 mai 2025 de 18h à 19h30

📍 Opéra

Avec la participation de Ghada Hatem gynécologue-obstétricienne, fondatrice de la 1^{ère} Maison des Femmes, Mathilde Hirsch normalienne, écrivaine et réalisatrice du court-métrage *Good Girl*, et de Michèle Riot-Sarcey historienne, professeure émérite d'histoire contemporaine et du genre, spécialiste du féminisme, du surréalisme, de la politique et des révolutions du XX^e.

Entrée libre sur réservation à la Billetterie de l'Opéra 04 90 14 26 40

RENCONTRES

Les femmes de scène

Cette saison, les femmes à l'honneur. Venez les rencontrer pour échanger sur leur parcours, leur métier et leur place dans le paysage culturel.

📍 Opéra

De 18h30 à 19h30

Jeudi 10 octobre 2024 avec Chloé Lechat

Jeudi 6 février 2025 avec Bérénice Collet

Jeudi 20 mars 2025 avec Sarah Gerber

Vendredi 28 mars 2025 avec Caroline Leboutte

Jeudi 24 avril 2025 avec Louise Vignaud

Entrée libre sur réservation à la Billetterie de l'Opéra 04 90 14 26 40

INFOS / INSCRIPTIONS

BAPTÊME DE L'AIR

ATELIER PARENTS/ENFANTS EN MUSIQUE

IMMERSION DANS LES COULISSES DE L'OPÉRA

OPÉRA PARTICIPATIF

Aurore Marchand

06 78 82 79 92

aurore.marchand@grandavignon.fr

À LA DÉCOUVERTE DE L'OPÉRA !
EN NOVEMBRE, ON DANSE !
AUTOUR DE...

Jessica Le Pape

06 73 63 70 98

jessica.lepape@grandavignon.fr

PARCOURS LES ROUAGES DE L'OPÉRA

En partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence, ce parcours permettra à dix classes de lycées du Vaucluse de comprendre le processus de création d'un ouvrage lyrique. Elèves et enseignants vont découvrir le travail de composition musicale et de mise en scène de l'opéra *Alice* d'après *Alice au pays des merveilles*. Le compositeur Matteo Franceschini et la metteuse en scène Caroline Leboutte, rencontreront les élèves dans leurs classes.

Les lycéens assisteront à la répétition générale d'*Alice* et à celle du programme *Héros*, un concert symphonique présenté par l'Orchestre national Avignon-Provence en décembre 2024.

INSTITUT DU CANCER AVIGNON- PROVENCE / SAINTE-CATHERINE ET CENTRE HOSPITALIER D'AVIGNON

L'Opéra Grand Avignon collabore avec l'ICAP Sainte Catherine et le Centre Hospitalier d'Avignon depuis plusieurs années. A l'occasion de la saison 2024/2025, le Chœur et le Ballet de l'Opéra proposeront des ateliers chant et danse. Ces ateliers donneront lieu à une restitution à L'Autre Scène de Vedène en mars 2025.

EN CRÈCHE

Des ateliers d'initiation au son lyrique sont programmés tout au long de l'année au sein de la crèche Farfantello.

LE PÔLE D'INTERVENTION CHORÉGRAPHIQUE

Pas de lumière artificielle, pas de tapis de danse, les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon en tenue de ville envahissent des lieux de la vie de tous les jours – une gare, une place, un marché, une cour de récréation... - avec une chorégraphie écrite pour l'espace public. Le PIC s'intègre dans ces lieux de croisements en profitant des opportunités de rencontres et de découvertes qu'ils favorisent. C'est une façon d'expérimenter une proximité avec le public, loin de l'espace privilégié de la scène et de faire intervenir la danse dans le quotidien.

LE PÔLE D'INTERVENTION CHŒUR

Cette saison, le Chœur de l'Opéra Grand Avignon intervient dans plusieurs établissements scolaires du territoire en proposant une approche du répertoire lyrique.

CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

L'Opéra Grand Avignon invite les élèves et les professeurs du Conservatoire du Grand Avignon et des Écoles Associées aux concerts suivants, et dans la limite des places disponibles.

🎭 Opéra

Dimanche 16 février 2025 à 16 h

Aurélien Pascal Violoncelle

Sélim Mazari Piano

Dimanche 13 avril 2025 à 16 h

Alexandre Tharaud piano

Les accompagnants peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel sur la base du tarif C de la grille tarifaire des concerts.

CONTACT

Sylvie Rogier

04 90 14 26 07

sylvie.rogier@grandavignon.fr

Mécénat

À L'OPÉRA GRAND AVIGNON

REJOIGNEZ LE CERCLE DES AMIS ET MÉCÈNES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

Le Cercle des Amis et Mécènes rassemble des entreprises et des particuliers autour de deux clubs qui soutiennent l'excellence de la programmation artistique, source d'émotions, de passions et d'inspirations, qui encouragent de jeunes et talentueux artistes et qui apportent un soutien des actions de transmission et d'éducation artistique.

En devenant mécène, vous soutenez la création et permettez à l'Opéra Grand Avignon de continuer à proposer de nouvelles productions exigeantes et passionnées auprès d'un large public. Ainsi, vous êtes les ambassadeurs de l'Opéra et d'événements incontournables !

DEVENEZ UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ ET ACTIF DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

• **Intermezzo** le club des entreprises
Valorisez l'image de votre entreprise, offrez des moments privilégiés à vos clients et collaborateurs, bénéficiez d'un régime fiscal attractif*.

En choisissant parmi les trois rangs de mécénat

- **Donateur** à partir de 1 500 €
 - **Bienfaiteur** à partir de 5 000 €
 - **Grand Mécène** à partir de 10 000 €
- votre entreprise contribue à l'excellence et au rayonnement de l'Opéra Grand Avignon.

• **Pétrarque** le club des particuliers
En tant que membre du *Club Pétrarque*, vous suivrez pas à pas l'aventure des projets soutenus lors de rencontres privilégiées avec les artistes, les équipes et la direction du théâtre. Vous bénéficierez en outre d'une réduction de vos impôts*

- **Ami** (à partir de 100 €)
- **Donateur** (à partir de 500 €)
- **Bienfaiteur** (à partir de 1 000 €)
- **Grand Mécène** (à partir de 2 000 €)

Soutenez l'Opéra Grand Avignon et son programme d'actions culturelles et pédagogiques, et permettez ainsi au plus grand nombre d'accéder au spectacle vivant.

L'Opéra Grand Avignon est honoré de compter
parmi ses mécènes :



CONTACT

Arnaud Lanez

04 90 14 26 06

arnaud.lanez@grandavignon.fr

* La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de leur don sur le montant de l'impôt sociétés, dans la limite de 0,5 % de leur chiffre d'affaires hors taxe. Pour les particuliers, la réduction d'impôt est de 66% du montant du don.

Chœur

DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Chef de Chœur **Alan Woodbridge**
Pianiste du Chœur **Maya Berdieva**
Régisseur du Chœur / Bibliothécaire **Christian Rivero**

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de vingt artistes permanents. Le large éventail des styles abordés exige des chanteurs une technique vocale, musicale et chorale complète et particulièrement souple.

Le Chœur prend part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon – opéras et opérettes – et à un certain nombre de concerts, élargissant ainsi son répertoire à la musique concertante. Il est également appelé à se produire dans d'autres maisons d'opéra, dans le cadre de coproductions ou à titre de chœur invité.

Les artistes du Chœur sont aussi au centre de nombreuses actions pédagogiques et de médiation : concerts conçus pour les publics éloignés et empêchés, répétitions ouvertes, rencontres métiers...

Depuis le 1^{er} janvier 2024, le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est dirigé par Alan Woodbridge.



Alan Woodbridge
Chef de Chœur

Ballet

DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Directeur de la danse **Martin Harriague**
Maîtresse de Ballet **Brigitte Prato**
Régisseur du Ballet **Michele Soro**

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de 6 danseuses et de 6 danseurs. Depuis 2021, une nouvelle ligne artistique, plus contemporaine, est définie. Carolyn Carlson, Emilio Calcagno, Pontus Lidberg, Hervé Koubi, Kaori Ito, Kor'Sia... ont créé de nouvelles pièces pour que le Ballet enrichisse son répertoire de nouvelles écritures.

Présent tout au long de la saison artistique, le Ballet s'investit par ailleurs dans des actions de développement des publics et multiplie les interventions notamment avec le *Pôle d'Intervention Chorégraphique*. Le Ballet est régulièrement invité à participer aux Chorégies d'Orange et à se produire sur de nombreuses scènes nationales et internationales.

À compter du 1^{er} septembre 2024, Martin Harriague est le nouveau directeur de la danse - Ballet de l'Opéra Grand Avignon.



Martin Harriague
Directeur de la danse

LE BALLE EN TOURNÉE...

Les Nuits d'été

Mercredi 11 septembre 2024 @ Biarritz

Mardi 4 février 2025 @ Saint-Etienne

7*7 Salon chorégraphique

Dimanche 6 octobre 2024 @ Théâtre de Suresnes

Du mercredi 9 au samedi 12 octobre 2024 @ Théâtre du Rond-Point, Paris

D'un matin de printemps

Mercredi 29 octobre 2024 @ Opéra national de Lorraine

Boléro / L'Oiseau de feu

Du 21 au 22 décembre 2024 @ Ludwigshafen

Du 11 au 12 janvier 2025 @ Montélimar

Samedi 25 janvier 2025 @ Auxerre

Vendredi 7 février 2025 @ Epinay

Du 11 au 27 mars 2025 @ Italie

Storm

Mercredi 15 janvier 2025 @ Alençon

L'Histoire du soldat

Mardi 18 mars 2025 @ Le Thor

Suivez toute l'actualité du Chœur de l'Opéra Grand Avignon  

Suivez toute l'actualité du Ballet de l'Opéra Grand Avignon  

Maîtrise

DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon a pour objectif d'offrir à ses élèves une ouverture sur le chant et le théâtre lyrique à travers une formation, intégrant la participation au spectacle vivant. Elle se produit dans différents programmes musicaux aux côtés de grands artistes, et sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux. S'adressant aux enfants âgés d'au moins sept ans, la Maîtrise de l'Opéra représente un modèle original d'école musicale. Elle s'organise autour d'un axe central pédagogique, et de productions lyriques ou de concerts. Plusieurs chefs de chant ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire à la Maîtrise, qui intervient dans de nombreux ouvrages, notamment présentés sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon, des Chorégies d'Orange et dans le cadre du Festival d'Avignon.



Florence Goyon-Pogemberg
Responsable

INSCRIPTIONS 2024-2025

Mardi 3 septembre 2024 de 18h à 20h

Anciens élèves > Opéra

Jeudi 5 septembre 2024 de 18h à 20h

Nouveaux élèves > Opéra

Réunion d'information suivie d'une audition pour chaque candidat (vocalises)

RENTRÉE 2024-2025

Les cours de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon commenceront le **samedi 7 septembre 2024**.

Ils ont lieu à l'Opéra, les mardis et jeudis de 18h à 20h et le samedi de 10h à 12h30. Les élèves doivent participer à deux cours obligatoires par semaine. Un planning des cours et des répétitions est communiqué chaque mois.

DROITS D'INSCRIPTION

70 € par an pour le premier enfant

60 € par an pour le second

40 € par an à partir du troisième

CONTACT

Florence Goyon

florence.goyon@grandavignon.fr

Prolongez l'expérience !

LA BOUTIQUE DE L'OPÉRA !

Livres, stylos, sacs, carnets de note, porte-clés... L'Opéra Grand Avignon a développé une gamme de produits éco-responsables. La boutique se situe dans le hall d'accueil de l'Opéra. Ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h, et une heure avant les représentations

LES BARS

A l'Opéra Grand Avignon comme à L'Autre Scène - Vedène, des bars proposent boissons et restauration légère 1 heure avant chaque représentation, pendant les entractes, après les spectacles.

Une nouvelle carte bar/restauration est proposée dès le début de la nouvelle saison avec des produits d'entreprises locales.

LES VISITES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Tous les samedis de 12h à 13h (hors période estivale), nous vous proposons une visite commentée de l'Opéra avec présentation de son histoire, de son architecture et des différentes activités.

- Visiteurs de **plus de 25 ans** : 6€
- Visiteurs de **12 à 25 ans** : 3€
- Visiteurs de **moins de 12 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux** : Gratuit
- **Adhérents CARTE CLUB'OPÉRA et Mécènes** : 3€
- Personnes en **situation de handicap** et leur accompagnant : 3€
- **Groupes scolaires** ou périscolaires, associations, comités et clubs d'entreprises... : 50€
Groupes composés de 35 personnes maximum

L'OPÉRA GRAND AVIGNON, UN LIEU PRESTIGIEUX POUR VOS ÉVÉNEMENTS !

L'Opéra Grand Avignon vous ouvre ses espaces pour vous offrir un cadre exceptionnel d'échanges et un événement d'entreprise sur mesure : convention, séminaire, conférence de presse, réunion, cocktail, dîner de prestige, soirée de relations publiques autour de spectacles...

Construit au XIX^e siècle, l'**Opéra Grand Avignon** se compose de 5 salles et espaces de réception, pouvant accueillir jusqu'à 950 personnes. Vous y trouverez une technologie et des prestations de qualité (services audiovisuels, personnel technique et personnel d'accueil, recommandations de traiteurs, conseils artistiques...). De plus, il se situe en plein cœur d'Avignon et proche de deux parkings souterrains (Palais des Papes et Oratoire) qui vous permet une facilité d'accès remarquable.

L'Opéra Grand Avignon vous ouvre également ses espaces à **L'Autre Scène**, une salle de spectacle construite en 2010. Elle est située à **Vedène**, au nord-est d'Avignon.

La brochure
LOCATION D'ESPACES
est disponible en flashant
le QRcode



Équipe de l'Opéra Grand Avignon

DIRECTION

Directeur de l'Opéra

Frédéric Roels

Administrateur général

Vincent Bergeot

Assistants de direction

Josette Bogard

Caroline Polidori

Contrôleuse de gestion

Karine Breton

Référente ressources humaines

Pascale Lafon

ADMINISTRATION

Responsable du service finances

Georges Ginhoux

Gestionnaires

Comptables

Edouard Harbourg

Angélique

Papadimopoulos

Régisseuse d'avances

Céline Pistone

Régisseuse de recettes

Lucilia Legrand

Responsable paie

Sylvie Marinetti

Gestionnaire paie

Noémie Fernandes

COMMUNICATION

Directeur

Arnaud Lanez

Secrétaire

Véronique Journu

Chargée des éditions

Marion Pouchon

Responsable des relations extérieures

Sylvie Rogier

Responsable des actions culturelles

Jessica Le Pape

Chargée de mission actions culturelles

Aurore Marchand

Responsable de l'accueil des publics

Carine Chivit

Responsable adjointe de l'accueil des publics

Marie Lortion

Responsable de la billetterie

Déborah Muret

Responsable adjoint de la billetterie

Maxime Tarbouriech

Agent de billetterie

Samantha Cagnet

PRODUCTION

ARTISTIQUE

Directrice de production

Lisa Navach

Administratrice de production

Marie Genoud

Chargée de production

Steffie Chaumard

Assistante

Nathalie Fabrégat

Régisseur général

Patrice Blancke

Régisseuse générale adjointe

Nathalie Bruno

Responsable atelier de couture

Elza Briand

Responsable adjointe

Gaëlle Nowak

Couturières

Laure Ré

Daniella Tancredi

Gestionnaire du stock de costumes

Naïs Molines

Responsable atelier retouches et habillage

Brigitte Sausse

Retoucheuses

Habilleuses

Saliha Bouaziz

Liliane Tomei

Responsable coiffure

Sandrine Degioanni

CHŒUR

Direction

Alan Woodbridge

Pianiste

Maya Berdieva

Régisseur et bibliothécaire

Christian Rivero

Sopranos

Agnès Ménard

Béatrice Mezrich

Isabelle Monpert

Marie Simoneau

Runpu Wang

nn

Altos

Laura Darmon

Solenne Lepère

Clélia Moreau

Wiebke Nölting

Ténors

Rémi Beer-Demander

Frédéric Caussy

Julien Desplantes

Cyril Héritier

Patrice Laulan

Barytons

Alain Iltis

Xavier Seince

Linfeng Zhu

Basses

Saeid Alkhouri

Pascal Canitrot

BALLET

Directeur de la danse

Martin Harriague

Maîtresse de ballet

Brigitte Claret

Régisseur

Michele Soro

Danseuses

Lucie Mei Chuzel

Béryl de Saint Sauveur

Aurélie Garros

Hanaë Kunimoto

Tabatha Longdoz

Marion Moreul

Danseurs

Sylvain Bouvier

Joffray Gonzalez

Léo Khebizi

Kirył Matantsau

Ari Soto

nn

MAÎTRISE

Responsable

Florence

Goyon-Pogemberg

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur

Eric Lacourt

Assistante de direction

Valérie Robles

Régisseurs généraux techniques

Laurent Brillanti

Fabrice Sidot

Chef machiniste

Laurent Villesseche

Chefs adjoints machinistes

Laurie Barquet

Thierry Siliprandi

Machinistes

David Demoucron

Adrien Estève

Fabien Fenoglio

Machinistes-cintrières

Guillaume Chaumienne

Michaël Palao

Chloé Salesse

Thierry Warme

Chef accessoiriste

Jean-Luc Vonier

Chef adjoint accessoiriste

Laurent Berto

Accessoiristes

Thierry Borba da Costa

Florence Diacci

Responsable son et vidéo

Frédéric Pons

Techniciens son et vidéo

Frédéric Audrin

Jean-Jacques Ros

Chef électricien

Laurent Grognet

Chefs adjoints électriciens

Frédéric Ponchon

Laurent Martin

Electriciens

Hamoud Chabane

Jean-Michel Gautier

Electriciens-pupitreurs

Matthieu Delmonte

Olivier Gratian

Nicolas Meirhaeghe

Mickaël di Nicola

Responsable sûreté sécurité et incendie

Élodie Wolski

Concierges

Franck Mele

Jérôme Scatena

Concierges SSIAP

Zoubida Litim

Zine Mesrouk

Alain Roig

Amar Zamoum

Gardien site de Courtine

Eric d'Agostino

Responsable du service logistique

Claire Vogel

Agents du service logistique

Fabrice Barroo

Tahar Bensaci

Jean Lescot

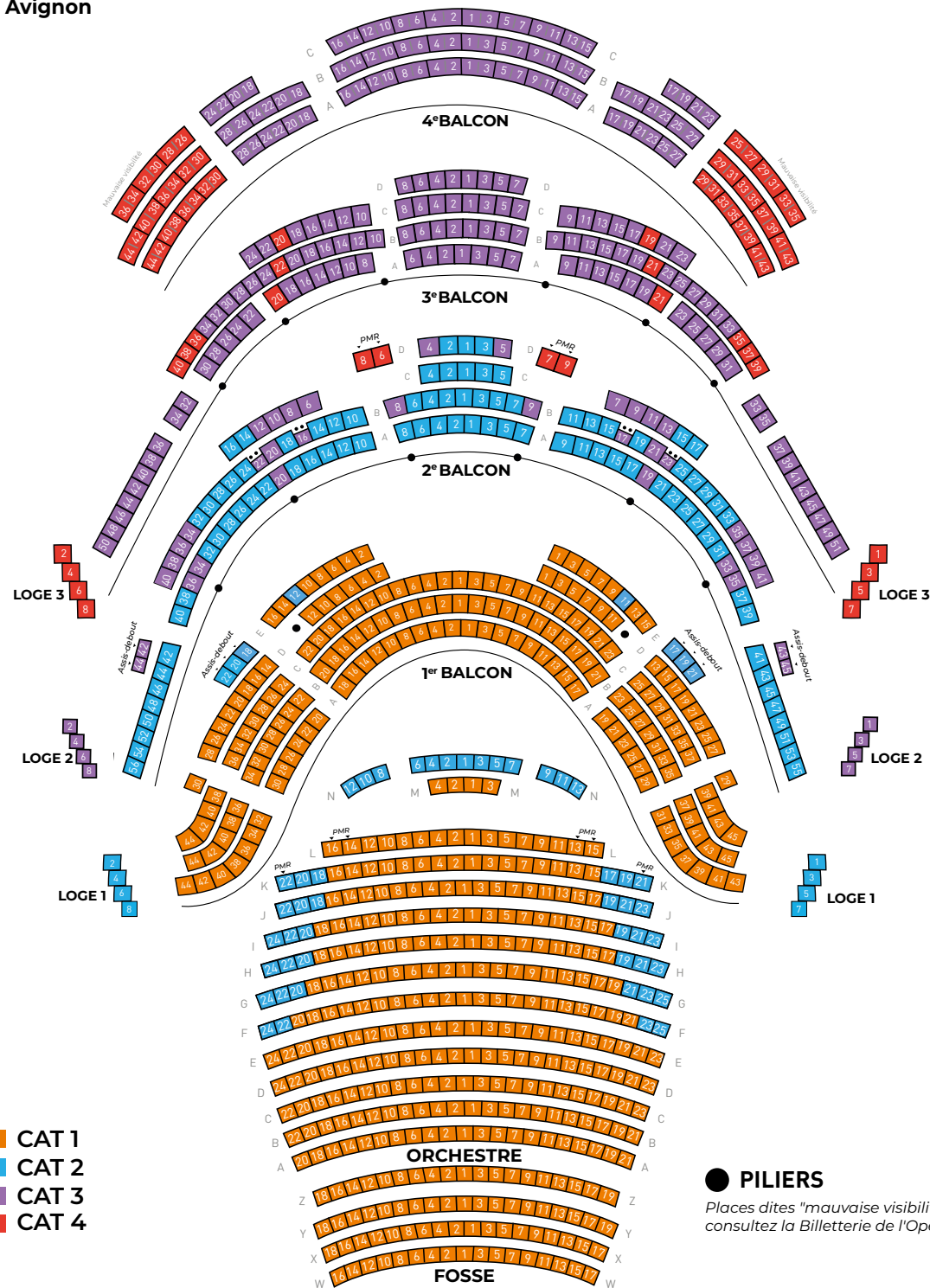
Robin Moucadeau

OPÉRA GRAND AVIGNON

Place de l'Horloge
Avignon

L'AUTRE SCÈNE

Avenue Pierre de Coubertin
Vedène



	S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
25																			
23																			
21																			
19																			
17																			
15																			
13																			
11																			
9																			
7																			
5																			
3																			
1																			
2																			
4																			
6																			
8																			
10																			
12																			
14																			
16																			
18																			
20																			
22																			
24																			
26																			

Calendrier

SAISON 24•25

SAISON 24•25
Femmes!

SEPTEMBRE

SAM. 14		Journée Maria Callas	
VEN. 20	20H	Voyages Orchestre national Avignon-Provence	20
SAM. 21 DIM. 22		Journées Européennes du Patrimoine 2024	

OCTOBRE

VEN. 4	20H	Fort	21
SAM. 5	17H	Lorrie Garcia Contralto Marion Liotard Piano	22
MAR. 8 MER. 9	20H 19H	From England With Love Hofesh Shechter	23
VEN. 11 DIM. 13 MAR. 15	20H 14H30 20H	<i>La Traviata</i> Giuseppe Verdi	25
SAM. 12	16H	Juste Avant. Juste Après	26
SAM. 19	20H	Ramón Vargas Ténor	27
DIM. 20	16H	La Giuditta di Cambridge Alessandro Scarlatti	28
MAR. 22	20H	Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air de Paris	29
VEN. 25	20H	Le Chant de la Terre Orchestre national Avignon-Provence	31
SAM. 26	20H	La Fontaine et le confinement Fabrice Luchini	32
JEU. 31	18H	Bal des Vampires 3 ^e édition	33

NOVEMBRE

VEN. 8	20H	Les Quatre Saisons ou le Mariage du loup	34
SAM. 9	20H	Broadway Rhapsody Cyrille Dubois Ténor	35
DIM. 10	16H	Vidéo Club Yvan Attal	36
SAM. 16	17H	Duo Symbiose	37
SAM. 16	20H	Omaggio a Puccini	38
DIM. 17	16H	Un autre Rouge	39

MER. 20	16H	Petrouchka ou le choix d'Holubichka	40
VEN. 22	20H	Destin Orchestre national Avignon-Provence	41
SAM. 23	20H	Harlem Gospel Choir	42
DIM. 24	17H	Léopold Gilloots Laforge Contre-ténor Paul Montag Piano	106
VEN. 29	20H	Gravity TOVEL	43
SAM. 30	20H	<i>America</i> Ballet de l'Opéra Grand Avignon	45

DÉCEMBRE

DIM. 1 ^{ER}	16H	<i>America</i> Ballet de l'Opéra Grand Avignon	45
VEN. 6	20H	Héros Orchestre national Avignon-Provence	46
SAM. 14	16H	Nour, récits de vie	47
SAM. 14	17H	Enguerrand de Hys Ténor Paul Beynet Piano	49
DIM. 15	17H	Salomé Gasselin Viole de gambe	106
VEN. 27 DIM. 29 MAR. 31	20H 14H30 20H	<i>La fille de Madame Angot</i> Charles Lecocq	51

JANVIER

SAM. 4 DIM. 5	20H 16H	Tistou les pouces verts Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon	53
MER. 8	20H	Simone Veil, les combats d'une effrontée Cristiana Reali	54
SAM. 11	17H	Karen Vourc'h Soprano Anne le Bozec Piano	55
SAM. 18 DIM. 19	16H 16H	<i>Turandot, énigme au musée</i> d'après <i>Turandot</i> de Giacomo Puccini	57
VEN. 24	20H	Scènes de forêt Orchestre national Avignon-Provence	58
VEN. 24 SAM. 25	20H30 16H30	Classes en scène : « on y danse »	107
DIM. 26	16H	Mater Dolorosa Bruno de Sá Sopraniste Paul Figuié Contre-ténor	59

Calendrier

SAISON 24•25

SAISON 24•25
Femmes!

FÉVRIER

SAM. 1 ^{ER}	20H	<i>Les folies amoureuses</i> Castil-Blaze		61
JEU. 6	20H	Mirèio, un rêve de Mistral		63
VEN. 7	20H	<i>La Petite Sirène</i> Régis Campo		65
SAM. 8	20H	Bate Fado Les Hivernales 2025		66
DIM. 9	16H	Music-Hall Colette		67
MAR. 11	20H	Prendre l'air Les Hivernales 2025		68
DIM. 16	16H	Aurélien Pascal Violoncelle Sélim Mazari Piano		69
SAM. 22	17H	Lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes 2024		71
VEN. 28	20H	<i>La Bohème</i> Giacomo Puccini		73

MARS

DIM. 2	14H30	<i>La Bohème</i> Giacomo Puccini	73
MAR. 4	20H		
SAM. 1 ^{ER}	20H	Hedwig and the Angry Inch	74
VEN. 7	20H	Pierre Génisson et Mozart Orchestre national Avignon-Provence	75
SAM. 8	16H	Faraëkoto	76
DIM. 9	16H	Destins de Reines Patricia Petibon Soprano	77
MER. 12	20H	Campus Sonore 8 ^e édition	78
SAM. 15	16H	L'Histoire du soldat Ballet de l'Opéra Grand Avignon	79
DIM. 16	16H	Voix Nouvelles 2023 La tournée des lauréats	80
DIM. 16	17H	Skip Sempé Clavecin	106
SAM. 22	17H	Trio Éventails	81
SAM. 22	20H	Ophélie hors/champs	82

VEN. 28	20H	Merci Francis ! Les Coquetttes	83
SAM. 29	20H	<i>Alice</i> Matteo Franceschini	85
DIM. 30	16H		

AVRIL

MER. 2	14H30	Le Poids des fourmis Festo Pitcho 2025	86
MER. 2	20H	Echoes of America	87
VEN. 4	20H	Héritages Orchestre national Avignon-Provence	88
SAM. 5	20H	The Act of Touch TOVEL	89
DIM. 13	16H	Alexandre Tharaud Piano	90
SAM. 19	17H	Chœur de l'Opéra Grand Avignon	91
VEN. 25	20H	<i>Zaide</i> Wolfgang Amadeus Mozart	93
DIM. 27	14H30		
SAM.26	17H	Lauranne Oliva Soprano Levi Gerke Piano	106
SAM.26	20H	Entre mer et sable	94

MAI

SAM. 3	20H	20.000 lieues sous les mer	95
DIM. 4	16H		
SAM. 10	17H	Graines d'artistes	107
DIM. 11			
SAM. 10	20H	Le Cercle des poètes disparus Stéphane Freiss	97
SAM. 17	16H	Claricello	99
SAM. 17	20H	<i>United Dances of America</i> Ballet de l'Opéra Grand Avignon	101
DIM. 18	16H		

Calendrier

SAISON 24•25

JUIN

VEN. 6 DIM. 8	20H 14H30	<i>Les Mamelles de Tirésias</i> Francis Poulenc	103
MER. 11	20H	Revolta Geneva Camerata	104
VEN. 13	20H	Requiem	105
VEN. 20	20H	Orchestre national Avignon-Provence Lucienne Renaudin Vary Trompette	106
VEN. 21 DIM. 22	20H30 16H30	Danses, folies et autres fantaisies	106

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Galerie d'art Gloria Stetbay

Jonquières
35, chemin du moulin
Tél. : 06 07 28 49 67
06 82 65 86 23
04 90 51 22 98

www.stetbay.com

Photographie : Florian Kleinemann

OPÉRA GRAND AVIGNON



UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC



INFOS / BILLETTERIE

04 90 14 26 40

operagravignon.fr    