

« Loin là-bas sur les étendues poussiéreuses de la Pampa, les pieds en Terre de Feu, la tête tournée vers l'Altiplano, la musique tend les bras en une invitation au voyage que l'on aurait bien tort de refuser »

Trio vientos y cuerdas

Deux femmes et un homme réunis en trio voilà encore un des moyens les plus sûrs de commencer à rêver. La guitare de Christelle LECOMTE fusionne avec bonheur avec les instruments de Sebastian MORALES et Valérie FOLCO dans une alliance étonnante de timbres rares : quenans, charangos, guitares, flûtes de pan, cuatro ...une fête musicale et visuelle qui rassemble et bouleverse les schémas traditionnels.

Trois musiciens virtuoses pour un concert très original qui joue sur les contrastes et allie la tradition la plus pure avec la modernité, la force, la finesse et l'énergie du continent Sud- Américain.

Images du Nord –Est brésilien, rigueur des grands compositeurs pour guitare, Brouwer, Lauro , Piazzolla..., la guitare classique retrouve ses sources heureuses et naturelles.

Les rythmes de choros, valse, tangos, milongas sont au rendez-vous pour une musique ouverte qui prend racine dans les Andes, les Caraïbes, les llanos vénézuéliens alternant la vitalité, la force contagieuse de la musique populaire et l'exigence du répertoire classique.



Valérie FOLCO est une des rares musiciennes à pouvoir interpréter le répertoire de la guitare classique et sud américaine avec autant de sensibilité, de finesse et de vérité. Collaboratrice des revues «Les Cahiers de la Guitare » et « Guitare Classique » elle publie des chroniques et des exercices pédagogiques.

Parallèlement à son activité au sein de Conservatoires parisiens, titulaire du Diplôme d'Etat de guitare classique, Valérie se produit régulièrement depuis de nombreuses années sur les scènes et les festivals internationaux : Jeunesses Musicales de France, Croisières Paquet,

Musée du Quai Branly, Cité de la Musique , Musée de l'Homme, Festival du Marais... et produit de nombreux enregistrements et cd notamment : « Comptines et berceuses d'Amérique latine » Ed Didier Jeunesse) « Sin Fronteras », « Flûtes et cordes d'Amérique Latine.

Sebastian MORALES, né au Chili a joué notamment avec les groupes Quilapayun, Cuarteto Cedron et a fait partie du mouvement de « La Nueva Cancion Chilena ». Reconnu comme un des meilleurs spécialistes des instruments à vent et à cordes traditionnels, il est également guitariste accompli et compositeur. Il a conçu et animé la visite- conférence « Dans tous les Sons » au Musée du quai Branly à Paris.

Parallèlement à son activité au sein de Conservatoires parisiens, titulaires du Diplôme d'Etat de musique traditionnelle, Sébastian se produit régulièrement depuis de nombreuses années sur les scènes et les festivals internationaux : Jeunesses Musicales de France, Croisières Paquet, Musée du Quai Branly, Cité de la Musique , Musée de l'Homme, Festival du Marais... et produit de nombreux enregistrements et cd notamment : « Comptines et berceuses d'Amérique latine » (Ed Didier Jeunesse) « Sin Fronteras », « Flûtes et cordes d'Amérique Latine ».



Christelle LECOMTE obtient un Premier Prix dans la classe d'Eric Franceries au conservatoire de Chambéry et complète son expérience guitaristique en étant lauréate de Concours, et en participant à de nombreux stages et master-class (Frères Assad, J.Williams, S. Isbin, M. Barrueco, R. Dyens).

Titulaire du diplôme d'état elle enseigne au Conservatoire de Cagnes-sur-Mer et s'investit pleinement dans la direction d'un orchestre de guitares réunissant de nombreuses classes de la région ainsi que dans l'organisation d'un concours de guitare. Parallèlement à sa carrière d'enseignante, elle donne des concerts, en soliste, et en formations variées, Duos de Guitares, Flute, Piano.