

PASSE-MURAILLES

2 AU 13 MARS 2026

École Supérieure d'Art d'Avignon

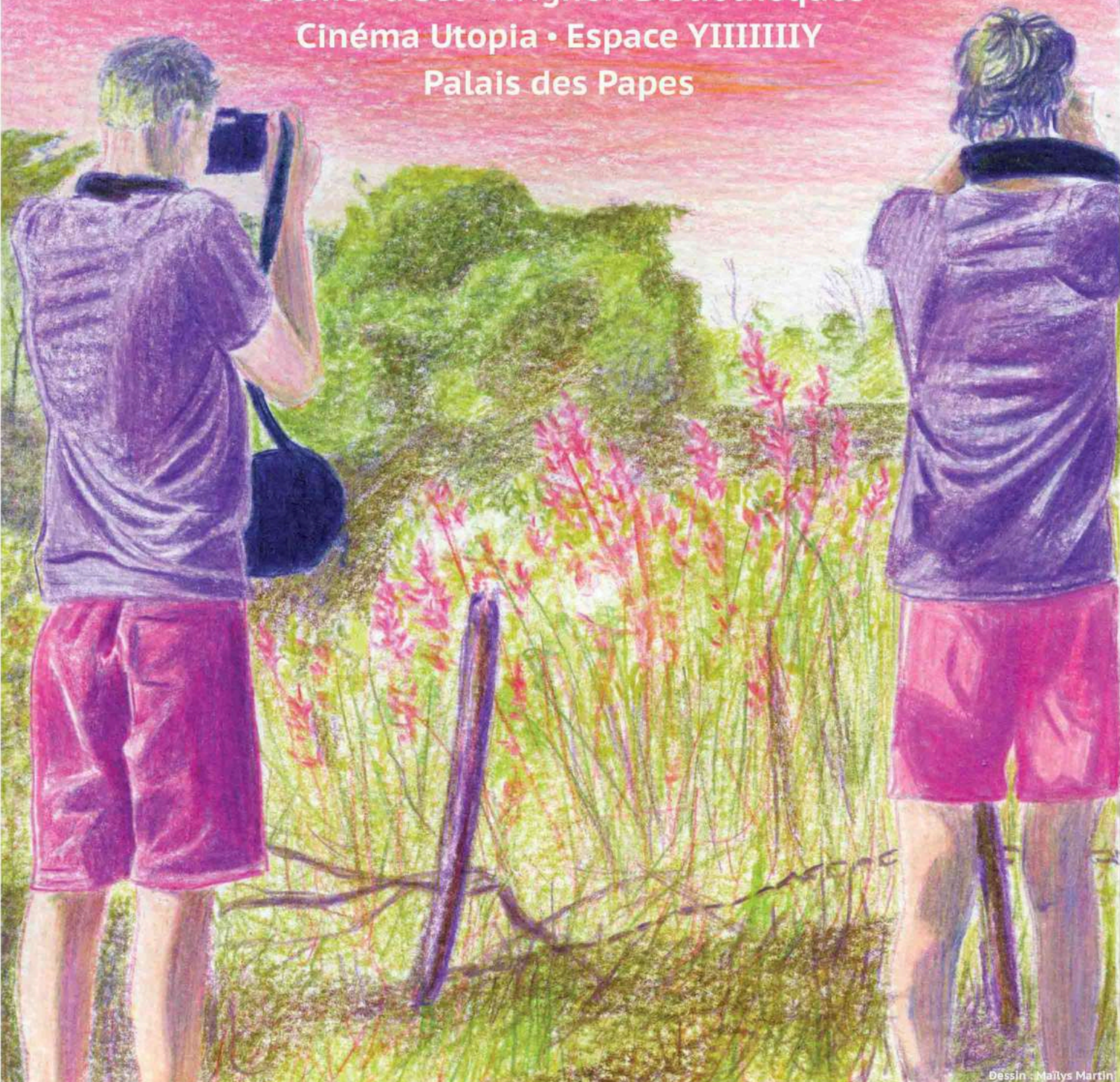
Collection Lambert • Maison Paisible

Église des Célestins • Chapelle Saint-Michel

Grenier à Sel • Avignon Bibliothèques

Cinéma Utopia • Espace YIIIIIIY

Palais des Papes



Dessin : Maitys Martin

Communiqué de presse

École supérieure d'art d'Avignon

PASSE-MURAILLES 2026

On n'est pas sérieux quand on a 225 ANS

L'ESAA présente la cinquième édition de l'événement protéiforme et expérimental *Passe-Murailles* du **2 au 13 mars 2026**. Expositions, conférences, performances, projections : les étudiant·e·s questionnent et réinventent les modalités mêmes de l'exposition. Des temps forts rythment ces dix jours d'événements :

- Inauguration de l'exposition le mardi 3 mars à 18h00 à l'Église des Célestins en présence de Madame le Maire, la Présidence de l'ESAA et la direction ;
- Deux semaines de cours-conférences à la Chapelle Saint-Michel ;
- L'ESAA se déplace au Palais des Papes ;
- Visite in situ de l'ESAA
- Projection et rencontre à l'Utopia
- L'ESAA investit l'Espace YIIIIIIY
- Collaboration exceptionnelle avec la Collection Lmabert & la Maison Paisible
- Fête de clôture performative et musicale le 13 mars à partir de 18h au Cloître des Célestins

ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE

DAMIEN MALINAS

Passe-Murailles, un passage vers l'unité

« Quand les éléments se trouvent séparés, il ne suffit pas de les remettre en présence pour refaire ce qu'on a défait. Les gens qui déclarent des guerres devraient penser à ça. » Ces mots de Marcel Aymé, tirés de *Le Passe-muraille* (1943), résonnent avec une acuité particulière en ces temps de fractures sociales et globales. Ils nous rappellent que la reconstruction ne se décrie pas ; elle se forge par des actes audacieux, des rencontres véritables et une volonté collective de transcender les murs qui nous divisent.

Dans le cadre du Festival d'Avignon, nous offrons une carte blanche aux artistes émergents et anciens diplômés à la Chapelle Saint-Michel : cinq post-diplômés y présentent des œuvres singulières, ancrées dans les enjeux sociaux, politiques et environnementaux de notre époque. Cette exposition collective célèbre la vitalité de la création locale et invite les festivaliers à découvrir une génération audacieuse qui fait écho aux tumultes du présent. Parallèlement, à la Chapelle des Cordeliers, une carte blanche dédiée à la création contemporaine internationale s'associe aux pays invités du Festival. Des artistes de renommée mondiale y dialoguent avec nos enseignants, ouvrant nos étudiants et le public avignonnais aux pratiques innovantes et aux enjeux esthétiques globaux. L'ESAA se positionne ainsi comme un pont entre le local et l'international, favorisant les échanges et le rayonnement culturel d'Avignon.

Un grand merci aux équipes qui œuvrent toute l'année pour faire vivre cette dynamique. Au directeur, à la secrétaire générale, à toutes les équipes administratives, techniques, pédagogiques – et j'ose dire artistiques – va ma profonde gratitude. Je tiens particulièrement à remercier l'équipe modeste mais solide que nous formons avec Anne Gagniard : nous avons toujours su dégager l'unanimité au sein du conseil d'administration. Que chaque membre soit ici remercié-e dans toute notre diversité, au service de nos étudiantes et étudiants, pour le service public de la culture défendu conjointement par la Ville et l'État.

Passe-Murailles n'est pas seulement un événement ; c'est une invitation à traverser les murs, à reconstruire ensemble. Rejoignez-nous pour célébrer l'art comme force de paix et d'unité.

Damien Malinas
Le Président de l'ESAA

ÉDITO DE LA DIRECTION

BENOIT BROISAT

On n'est pas sérieux quand on a 225 ans.

À l'image de l'Orlando de Virginia Woolf, dont elle partage le tempérament curieux, libre et fantasque, l'ESAA a traversé les siècles sans jamais se lasser du monde et sans jamais trahir son identité profonde tandis qu'elle passait par plusieurs avatars.

D'abord École des beaux-arts d'Avignon, installée dans l'Hôtel de Sade, elle s'est longtemps épanouie rue des Lices où elle a tour à tour pris le nom d'École d'arts décoratifs puis d'École municipale des beaux-arts et d'architecture. C'est en 1997 qu'elle est devenue École supérieure d'art d'Avignon, se relogant par la même occasion dans l'Hôtel de Montfaucon qu'elle quittera, dès 2013, pour s'implanter sur ses deux sites actuels de Baigne-Pieds et de Champfleury.

Ce nouveau point d'ancrage depuis lequel prendre position face au monde, en lui donnant l'occasion d'étendre son attention au territoire élargi d'Avignon, a renforcé sa conviction d'être, bien plus qu'un simple lieu d'apprentissage où le savoir se transmettrait entre quatre murs, un acteur à part entière de la vie culturel et sociale avignonnaise.

Le titre *Passe-Murailles* a ainsi pris au fil des ans un sens de plus en plus métaphorique. Cette cinquième édition, particulièrement riche en partenariats, l'entend comme une exhortation à abattre les frontières, géographiques ou symboliques, qui voudraient délimiter un centre, des enclaves et des périphéries pour écouter ce que chaque territoire a à nous raconter.

Cela fait donc 225 ans que l'ESAA apporte à la ville, en même temps que son exubérance joyeuse et sérieuse, un lieu à travers lequel celle-ci peut se penser elle-même tout en questionnant sa relation au monde.

Cette 5^e édition de *Passe-Murailles* donne à voir les activités de l'ESAA pendant deux semaines, mais il faut l'envisager comme un aperçu du rôle qui est le sien tout au long de l'année. Celui d'un acteur qui, agissant par les moyens singuliers de l'art, propose des situations concrètes où s'expérimente, ici et maintenant, un monde plus désirable.

J'aimerais aussi, pour paraphraser le philosophe Vladimir Jankélévitch, qu'elle rappelle aux Avignonnaises et aux Avignonnais qu'on peut, peut-être, vivre sans art, comme on peut vivre sans joie et sans amour. Mais pas aussi bien.

Benoit Broisat
Directeur de l'ESAA

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Établissement d'enseignement supérieur, l'ESAA forme les étudiant·es en vue de l'obtention de diplômes nationaux valant grades universitaires de Licence et de Master. Elle dispose de deux mentions : Conservation-Restauration et Création. L'ESAA fait partie des plus vieilles institutions d'art de la Ville d'Avignon et célèbre ses 225 ans cette année !

La première mention forme à la conservation et à la restauration d'objets composites et s'attache en particulier, mais sans exclusive, aux oeuvres issues du champ de l'art contemporain ainsi qu'aux objets dits ethnographiques. Elle vise à faire état des problèmes matériels que posent les biens culturels et à étudier leurs vies immatérielles, leurs usages et leurs fonctions, afin d'envisager des solutions de traitement ajustées aux contraintes, à la fois patrimoniales ou muséales, et déontologique. Ce cursus fait partie des quatre cursus nationaux de Conservation-Restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale.

La mention Création est généraliste. Elle est fondée sur le dialogue et la confrontation avec des pratiques, des situations sensibles, des questionnements et des savoirs très différenciés. En s'appuyant sur un dialogue permanent entre la pratique et la théorie, elle doit permettre à chaque étudiant·e de mettre en place un dispositif de travail plastique et critique. *L'insurrection des choses*, second cycle de cette mention, ambitionne de répondre par l'invention, l'agilité et le panache, aux multiples crises que nous traversons. Il s'agit, ensemble, d'apprendre à faire oeuvre avec les moyens du bord, de voler le metavers aux GAFAM, de s'inventer des pratiques qui soient aussi des manières d'exister, de régénérer les conditions d'un monde habitable.

L'importance accordée à la transversalité entre les formations en art et en conservation-restauration confère à l'ESAA une place singulière dans le paysage européen des écoles d'art.

Les axes de recherche développés à l'ESAA s'articulent autour de la notion de restauration dans ses acceptions élargies : restauration des oeuvres, mais aussi restauration des écosystèmes et restauration de liens, y compris de lien social. En ligne de mire, le questionnement de la place de l'artiste dans la cité et l'invention de futurs désirables.

Lieux du Passe-Murailles

Musée des Curiosités

Passe-Murailles : l'ESAAs'expose

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

Du 2 au 13 mars

Ouverture tous les jours de 14h à 18h (sauf le dimanche)

Inauguration le 3 mars, à 18h

Chapelle Saint Michel

Cours-Conférences

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

Du 2 au 13 mars, horaires en lien avec le programme accessible sur le [site internet de l'ESAA](#)

École supérieure d'art d'Avignon, site de Baigne-Pieds

Exposition Mari-Mira

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Du 2 au 13 mars, horaires de l'ESAA

La Conservation-Restauration s'expose autour d'une matériauthèque

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Du 2 au 13 mars, horaires de l'ESAA

Centre de ressource dédié à l'art et au patrimoine et son action en faveur de la lutte contre les VSS

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Du 2 au 13 mars, horaires de l'ESAA

Palais des Papes

Passe-Murailles au Palais

Place du Palais, 84000 Avignon

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

Collection Lambert & Maison Paisible

Un atelier d'artiste à la Maison Paisible

5 rue Violette, 84000 Avignon

Horaires disponibles sur le [site internet de la Collection Lambert](#)

Lieux du Passe-Murailles

Espace YIIIIIIY

Exposition

10 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon

Horaires disponibles sur le [compte Instagram de l'Espace YIIIIIIY](#)

Grenier à Sel

Riken No Ken

2 rue Rem Saint-Lazare, 84000 Avignon

Restitution samedi 7, lundi 9, mardi 10 après-midi

Bibliothèque du Puzzle - Avignon Bibliothèque

L'Atelier d'Écriture

Rue Pierre Auguste Renoir, 84000 Avignon

Horaires disponibles sur le [site de la Bibliothèque](#)

Cinéma Utopia

Projections / Rencontres

4 Rue des escaliers Sainte-Anne, 84000 Avignon

Horaires disponibles sur le [site internet du Cinéma Utopia](#)

Passe-Murailles L'ESAA S'EXPOSE

Du 2 mars au 13 mars
2026, du lundi au samedi,
de 14h à 18h
Inauguration le 3 mars, 18h

Musée des Curiosités

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

L'exposition réunit des travaux d'étudiant·es en art et en conservation-restauration, pensés en dialogue avec ce lieu patrimonial qu'est le Musée des Curiosités. Les œuvres y sont présentées in situ et en activation, révélant leurs processus, leurs usages et leurs transformations.

Entre création contemporaine et gestes de conservation-restauration, les projets interrogent la relation entre œuvre, lieu et patrimoine.

Les visiteurs sont invités à découvrir le lieu comme un espace vivant, où passé et présent se rencontrent. Passe-Murailles sera aussi l'occasion pour le grand public de découvrir les travaux de recherche de l'ESAA : projet Amazonie(s), partenariat de recherche avec l'Université de Guangzhou en Chine.

Artistes enseignant·e·s référent·e·s : Marie Jacotey & Benoit Pype

Avec : Benoit Broisat, Jean Laube, Cyril Jarton, Mylène Malberti, Hervé Giocanti, Tiphaine Calmettes, Camille Benecchi, Oussama Mahdhi



Crédit photo : ESAA.

Passe-Murailles Amazonie(s)

Quelles possibilités peuvent naître de la rencontre entre des représentants de peuples autochtones et des étudiant.es en création et en conservation-restauration ? Que se passe-t-il lorsque des artistes investissent les collections de provenance coloniale ? Que signifie conserver un objet si ce dernier est totalement coupé de sa culture, de son milieu, de son environnement, de ses usages d'origine ; sans plus de lien avec les personnes et communautés qui l'ont créé ? Que préserve-t-on alors, et pour qui ?

Cette exposition hybride tente de restituer les réflexions nourries par les rencontres avec plusieurs représentant.es autochtones des peuples Païter-Surui, Guarani, Ashaninka et Kalin'aitewuyu de 2020 à 2025 au sein de l'école supérieure d'art d'Avignon, et durant un voyage en Amazonie brésilienne à l'été 2025.

Artistes enseignant·e·s référent·e·s : Camille Benecchi, Léa Le Bricomte



Crédit photo : ESAA.

Passe-Murailles Sabotages

Projet transversal Création-Conservation-Restauration: La destruction, une forme de création, et un défi à la conservation du patrimoine. Nihilisme, iconoclastie sacrilège, ratage, obsolescence programmée ou simple finitude, ...les raisons de la destruction peuvent être nombreuses et l'art n'y échappe pas. Le projet consiste à explorer ces mécanismes, les maîtriser ou laisser jouer le hasard, au service d'un propos. Les étudiant.es en création travaillent en association avec les étudiant.es en conservation-restauration. Ils et elles sont invitées à imaginer et présenter ensemble selon le point de vue lié à leur zone de recherche, une pièce qui contient dans sa matérialité même son potentiel d'autodestruction. Un travail autour de l'accident, de la « mauvaise » mise en œuvre.

Artistes enseignant·e·s référent·e·s :

Hervé Giocanti, Tiphaine Calmettes, Marie Boyer



Crédit photo : ESAA.

Passe-Murailles

Cinema Go En : La première personne que vous croisez dans la rue peut devenir le sujet d'un film

Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti sont cinéastes. Depuis une vingtaine d'années, ils réalisent en duo des films à mi-chemin entre documentaire et fiction qui, en partant de rencontres fortuites, révèlent le potentiel romanesque du quotidien. Cinema Go-En sera une invitation à expérimenter leur méthode de travail singulière à travers l'écriture d'un synopsis ou le tournage ""à la volée"" d'un objet filmique.

Artistes référent·e·s :

Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti



Crédit photo : Çağla Zencirci et
Guillaume Giovanetti

Passe-Murailles

Turn Decay Into Wonder

Projet de restauration et de requalification de la mine de charbon de Wumuchong

En Chine, l'idée que les choses abîmées puissent se transformer en « choses splendides » et inversement, fut formulée jadis par Tchouang Tseu avant de devenir une expression populaire. En Europe, le palimpseste évoque aussi la possibilité d'écrire à nouveau sur des pages effacées où subsistent les traces des anciens usages. Inspirée par ces réflexions, cette exposition restitue les premières recherches et travaux effectués sur le site de l'ancienne mine de charbon de Wumuchong.

Cette collaboration entre l'équipe chinoise responsable du site et l'École Supérieure d'Art d'Avignon, dont les enseignements articulent conservation- restauration et création, inaugure un chantier exceptionnel étant données les dimensions du lieu, sa mémoire sociale et industrielle et les différentes problématiques esthétiques et écologiques qui s'y nouent.

Lien du communiqué de presse du projet [sur le site internet de l'ESAA](#)

Artistes enseignant·e·s référent·e·s : Benoit Broisat, directeur de l'ESAA, Cyril Jarton, Hervé Giocanti et Mylène Malberti

Avec : Liu Ke et Xiaoxin Gui



Crédit photo : ESAA.

Passe-Murailles

Médiation

À l'occasion de ses 225 ans, l'ESAA invite le public à cette fête anniversaire sous toutes ses formes : visites des expositions, participations aux cours et/ou aux conférences, etc. Cette année, l'accent est mis sur la médiation avec tous les publics, avec une équipe d'étudiant·es dédié·es pour accompagner et partager les expériences immersives mais aussi la découverte des œuvres d'art contemporain.

Des visites gratuites sont donc proposées pour les scolaires, associations et structures du champ médico-social et médical.

Pour organiser une visite, contactez Francesca Casu, coordinatrice médiation par courriel : francesca.casu@esaavignon.fr

Artiste enseignant référent : Ludmilla Barrand et Tania Hautin-Trémoilères



Crédit photo : ESAA

Passe-Murailles

L'atelier d'Écriture

Du 2 au 13 mars 2026
de 14h à 18h
(sauf dimanche)

Les travaux de l'atelier d'écriture créé depuis 2 ans par des étudiant.e.s de l'Ecole d'art seront mis en lumière dans le cadre de deux expositions inédites: l'une à la nouvelle bibliothèque Le Puzzle et l'autre dans les locaux de l'espace d'art.

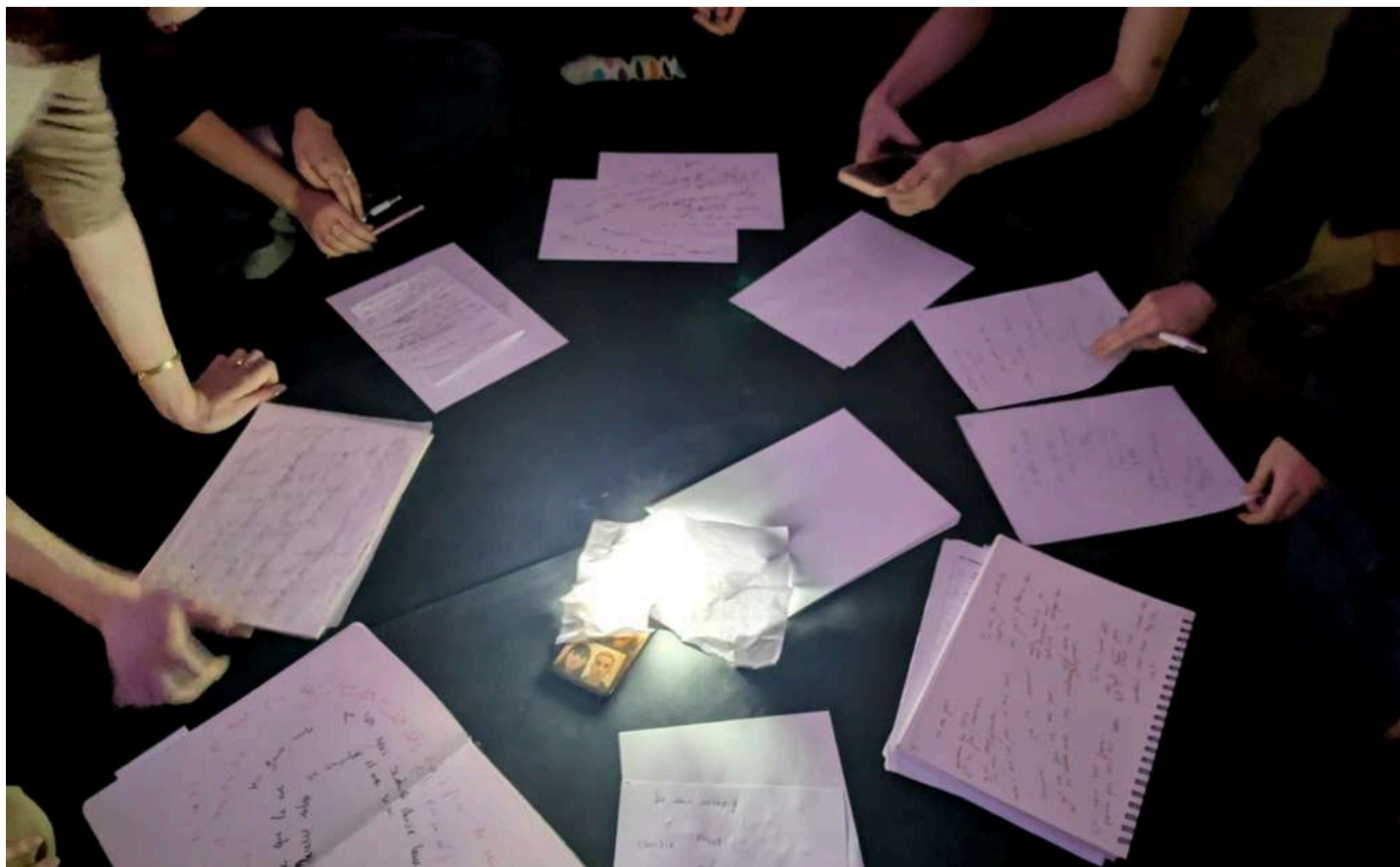
Bibliothèque Puzzle

Rue Pierre Auguste Renoir, 84000 Avignon

L'Espace YIIIIIIY

10 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon

Durant l'effervescence de Passe-Murailles, l'Atelier Écriture de l'ESAA vous invite à une déambulation poétique et performative. Ouvrez vos oreilles, et laissez-vous porter par les mots, les sons, le silence et les échos au sein de l'Église des Célestins. Comme l'affirmait Antonin Artaud, "Tout vrai langage est incompréhensible", alors à nous de mélanger les mots afin qu'ils prennent leur vrai sens. Qu'ils ricochent sur les murs et reviennent à nous. Qu'enfin, les mots pèsent.



Crédit photo : L'Atelier d'Écriture

Passe-Murailles

Palais des Papes

Place du Palais, 84000 Avignon

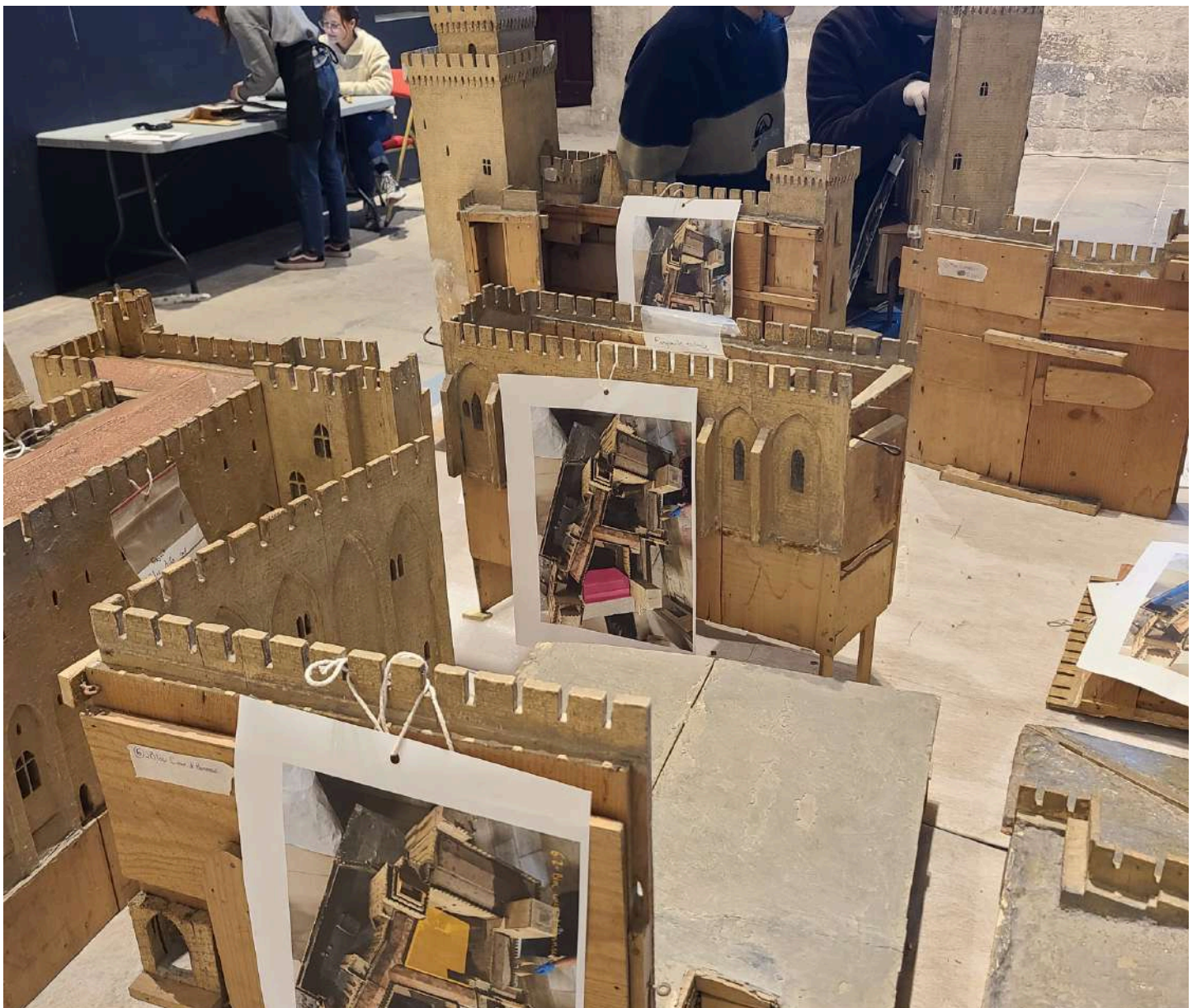
Du 2 au 13 mars 2026,
de 14h à 18h

Du lundi au vendredi

Passe Murailles au Palais

Les étudiants de l'ESAA ont entrepris cette année l'étude et la restauration d'une maquette du Palais des Papes en 1450, réalisée fin XIX^e par un capitaine d'infanterie. Passe muraille sera l'occasion d'ouvrir la porte de la salle des notaires au Palais des papes pour montrer aux visiteurs la maquette en cours d'étude et de traitement, et expliquer plus généralement les enjeux et le fonctionnement de la formation en conservation-restauration à l'ESAA

Artiste enseignant.e.s référent.e.s : Émilie Masse, Marie Boyer



Crédit photo : ESAA

Passe-Murailles

Le Grenier à Sel

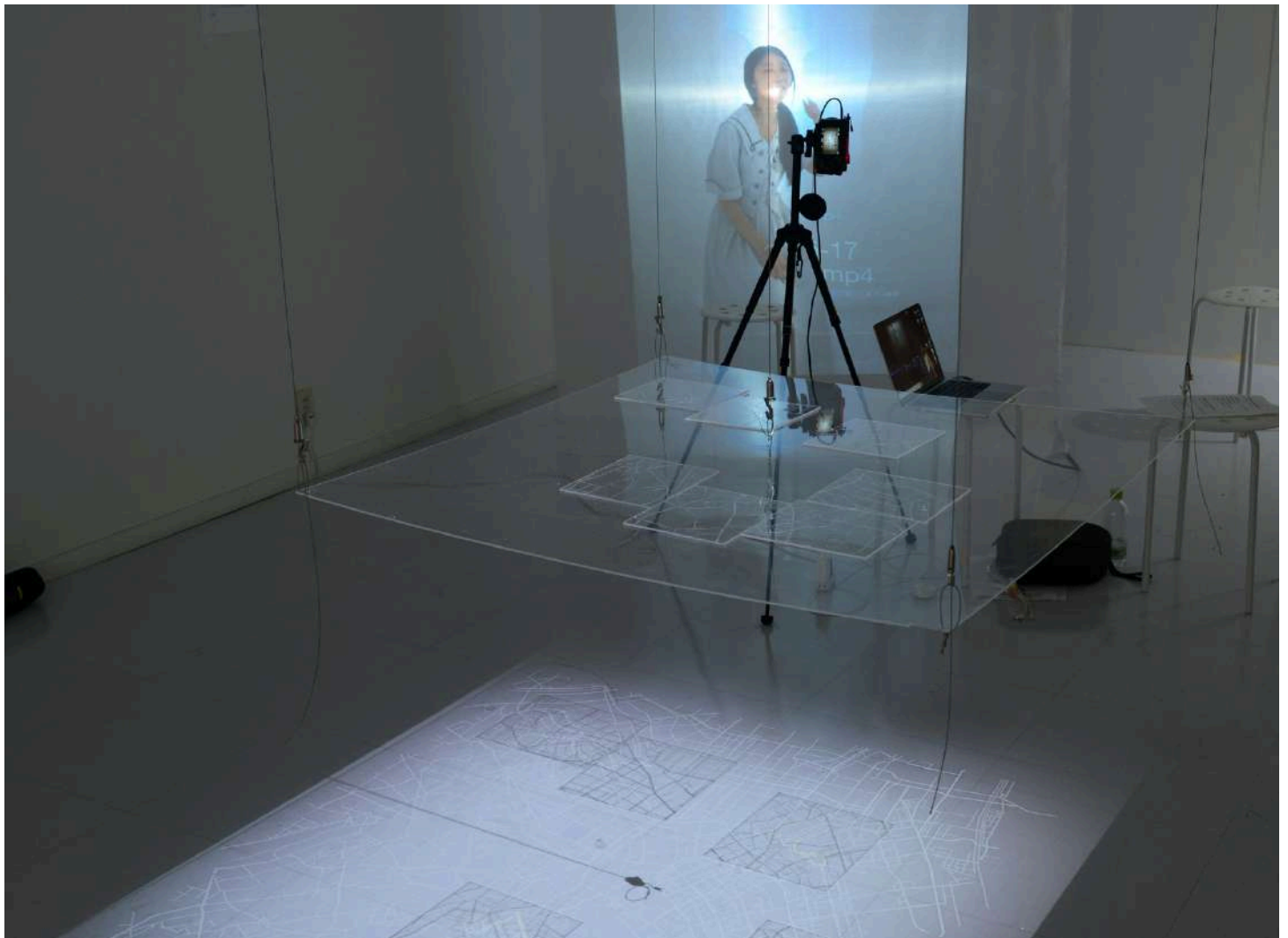
2 rue Rem Saint- Lazare, 84000 Avignon

Du 4 au 11 mars 2025
Restitution : Le 7, 9, 10
mars après-midi

Riken No Ken

Le programme de recherche Riken no ken est le fruit d'une collaboration entre l'École Supérieure d'Art d'Avignon et l'université d'art de Musashino à Tokyo. Son nom s'inspire d'une notion développée par Zeami, dramaturge et théoricien du théâtre nô. Selon Zeami, un acteur ne maîtrise pleinement son art qu'en apprenant à se voir à travers les yeux du spectateur. Ce point de vue décentré, qu'il nomme Riken no ken (« regard éloigné », selon la traduction qu'en propose Claude Lévi-Strauss), symbolise la volonté de croiser les perspectives locales et globales, en nourrissant la compréhension d'un contexte local par la mise en œuvre d'un regard extérieur. En 2025-2026, l'École Supérieure d'Art d'Avignon accueille des étudiantes et étudiants de l'université d'art de Musashino lors d'une résidence d'une semaine au Grenier à Sel pour un workshop collaboratif et participatif, mêlant performances et protocoles artistiques afin d'explorer et documenter les jeux de regards nés de cette rencontre franco-japonaise.

Artiste enseignant.e.s référent.e.s : Gaspard Salatko et Benoit Pype



Crédit photo : ESAA.

Cinéma Utopia

4 Rue des escaliers Sainte-Anne, 84000 Avignon

Projections conférences

Retrouvez au Cinéma Utopia des projections exceptionnelles en écho à l'offre artistique de la programmation de la Chapelle Saint Michel.

Pour plus d'informations : www.cinemas-utopia.org/avignon/

Collection Lambert

5 Rue Violette, 84000 Avignon

Un atelier d'artiste à la Maison Paisible

Venez découvrir à la Collection Lambert le travail d'un atelier d'artiste qui prendra bientôt place à l'EHPAD La Maison Paisible à Avignon.

Une création pensée pour favoriser les échanges intergénérationnels, où résidents et artistes partagent leurs imaginaires et expériences.

Ce projet met en lumière la force de la création comme lien social et culturel, et l'importance de l'art à tous les âges de la vie.

Réalisé en partenariat avec la Collection Lambert et l'atelier d'architecture Materra Matang, il explore le dialogue entre art, architecture et humanité.



Crédit photo : Collection Lambert

École supérieure d'art d'Avignon - Site de Baigne-Pieds

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Mari-Mira



Crédit photo : Mylène Malberti

Dans le cadre du projet de recherche *Affordances*, l'ESAA accueille le village de *Mari-Mira* dont les différents modules d'habitations, sculptures et installations ont été créés depuis la fin des années 1990 au fil d'un périple reliant l'Île Maurice, les Îles Fidji, la France, l'Afrique du Sud. Cette œuvre hors norme du collectif Les Pas Perdus a fait, en 2024, l'objet d'un don à l'ESAA qui s'est engagée à la fois à conserver, restaurer et déployer *Mari-Mira* dans les espaces extérieurs du site de Baigne-Pieds. À ce village-monde s'agrégeront «les dépendances» créées par les étudiant·e·s, articulant ainsi les questions de la conservation-restauration et de la création propres à notre établissement. À travers cette collaboration, il s'agit de mettre en évidence ce que Les Pas Perdus définissent comme « Une rêverie luxueuse à partir des choses de peu ».

Artistes enseignant·e·s référent·e·s : Cyril Jarton, Mylène Malberti, Hervé Giocanti avec Guy André Lagesse de l'association Les Pas Perdus.

École supérieure d'art d'Avignon - Site de Baigne-Pieds

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Découverte du centre de ressource dédié à l'art et au patrimoine et son action en faveur de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles

L'École supérieure d'art d'Avignon ouvre les portes de sa bibliothèque au grand public pour une découverte unique de ses collections et de ses ressources. Parmi elles, un fonds spécialisé sur la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, qui propose des ouvrages, documents et outils pour réfléchir, comprendre et agir. Venez explorer un espace où connaissance et engagement se rencontrent, et découvrir le travail documentaire et pédagogique de l'ESAA. Une occasion d'échanger, de s'informer et de s'inspirer autour de thématiques essentielles de notre monde.

Référente centre de ressource : Delphine Pauletto



Crédit photo : ESAA

École supérieure d'art d'Avignon - Site de Baigne-Pieds

500 chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

La conservation-restauration s'expose autour d'une matériauthèque singulière

La conservation-restauration s'expose à l'École supérieure d'art d'Avignon autour d'une matériauthèque singulière.

Découvrez des matériaux rares, des techniques de restauration et des savoir-faire uniques.

Explorez les liens entre création artistique et préservation du patrimoine.

Une occasion exceptionnelle de comprendre le travail derrière les œuvres.

Ouvert au grand public, venez toucher, observer et vous inspirer !

Artiste enseignant référent : François Duboisset

S O U V E N I R S La grande COLLECTE A R C H I V E S P H O T O S



Archives de la ville d'Avignon - 1825-1844
Avignon : visite à l'école des Beaux-Arts (1956). - Maurice Coët

**L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
FÊTE
SES 225 ANS !**



Archives de la ville d'Avignon - 1825-1845
Avignon : visite à l'école des Beaux-Arts (1970). - Maurice Coët

LA GRANDE COLLECTE

Vous avez connu l'ESAA en tant qu'enseignant.e, étudiant.e, parent.e d'élève. Vous disposez de souvenirs, d'archives, de photos des espaces et des événements. Cela nous intéresse !

L'ESAA lance sa GRANDE COLLECTE dans le cadre de l'évènement artistique « Passe-Murailles, édition 2026, on n'est pas sérieux quand on a 225 ans ».

Déposez vos souvenirs, photos et archives dans l'Eglise des Célestins du 2 mars au 13 mars 2026 dans l'espace dédié à l'accueil des expositions.

Envoyez vos fichiers numériques à Delphine Pauletto, responsable du centre ressource à Delphine Pauletto par courriel à delphine.pauletto@esaavignon.fr

Déposez vos souvenirs, photos et archives à la bibliothèque de l'ESAA, 500 chemin de Baigne-Pieds à Avignon (téléphone : 04 90 27 04 23).

Chapelle Saint Michel

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

La Vie d'artiste

La vie d'artiste est souvent entourée de récits idéalisés : liberté, vocation, reconnaissance ou réussite individuelle... Mais que sait-on au juste des conditions concrètes d'existence et de travail des artistes ?

Par tradition, depuis la création des Académies au XVII^e siècle en France, les écoles d'art financées par l'État forment des artistes, par des artistes. Cependant, au XXI^e siècle, le paysage a changé. Lorsqu'elle ou il s'inscrit en école d'art, une ou un étudiant n'ignore sans doute pas que la possibilité de vivre de sa création est frêle. Mais cette pensée est lointaine. Plus probablement les porte un désir puissant d'engager sa vie dans l'art, sans encore bien cerner les contours ni les contraintes de ce projet.

En second cycle l'école s'attache à offrir des enseignements de professionnalisation susceptibles de dresser une cartographie des structures accompagnant le travail des jeunes artistes, et de les instruire sur les outils (essentiellement un dossier d'artiste) propres à répondre aux ouvertures proposées – c'est-à-dire à la possibilité de franchir des portes pour valoriser et exposer leur travail, obtenir une bourse ou une résidence. Pour autant, les voies sont étroites et nombreux sont les artistes qui – pour un certain temps, voire pour un temps long – doivent composer avec un second métier, en inventant les moyens de ne pas perdre de vue leur désir de porter un travail, « son travail ». C'est une liberté parfois coûteuse et qui ne manque pas d'infléchir le travail de création.

La professionnalisation prend un tour différent en conservation-restauration mais là aussi, et comme ailleurs, il est sans doute nécessaire de déconstruire les mythes qui conduisent, entre autres conséquences, à une appréciation faussée des œuvres.

Lors de la première semaine de Passe-Muraille 2026, nous aborderons ce versant de la vie d'artiste, celui que tout invite à taire. Les conférences et d'entretiens donnés dans le cadre intimiste de la Chapelle Saint Michel visent à créer les conditions de discussions ouvertes et sincères en réponse aux interrogations des étudiants en création soucieux de comprendre la situation de la vie d'artiste dans l'économie réelle : modèles économiques, pluriactivité, revenus, statuts, stratégies de survie et choix de carrière... Loin des parcours idéaux, ce cycle de conférences mettra en lumière ce qui ne figure pas toujours dans un CV.

Enseignant·e·s référent·e·s : Sylvie Nayral, Gaspard Salatko.



Crédit photo : ESAA

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Du 9 au 13 mars
Programme sur le
site de l'ESAA

Chapelle Saint Michel

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

LA VIE DES ŒUVRES - Histoires d'implémentation

On pourrait être tenté d'envisager les deux pratiques enseignées à l'ESAA, la création et la conservation-restauration, comme se succédant dans le temps selon un ordre immuable, de part et d'autre de l'œuvre à laquelle la première aboutirait et que la seconde prendrait pour point de départ. L'enjeu de ce séminaire est pourtant d'envisager cette relation comme circulaire et de s'intéresser à la manière dont la conservation-restauration, en apportant sa contribution à la compréhension de l'art, peut influencer de manière rétroactive sa pratique. Laissant volontairement de côté des apports tels que la connaissance des matériaux ou la prise en considération du facteur temps, le séminaire se focalisera sur une contribution à la fois moins évidente, plus riche, mais aussi plus spécifique à l'ESAA : la sensibilisation à la notion d'implémentation. Pour expliciter ce dont il s'agit, il faudra évoquer l'histoire du cursus conservation-restauration et notamment la figure de Jean-Pierre Cometti, "passeur" de la pensée de Nelson Goodman. On s'intéressera ensuite à la manière dont elle invite certains artistes à prendre en charge et à assumer comme partie intégrante de leur œuvre des aspects ordinairement tenus pour secondaires et indépendants de sa signification. L'approche critique des moyens et des fins du champ artistique, dont l'acte de création, à la lumière de cette notion, n'est plus perçu comme détaché, sera mise en perspective avec l'actualité de la critique institutionnelle et envisagée comme un levier de transformation du champ.

Coordinateur : Benoit Broisat, Directeur de l'ESAA

Contacts

École supérieure d'art d'Avignon

500, Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Site web

www.esaavignon.fr

Réseaux sociaux

Facebook : www.facebook.com/esa.avignon

Instagram : www.instagram.com/esa.avignon/

Téléphone :

04.90.27.04.23

E-Mails :

scolarite@esaavignon.fr

administration@esaavignon.fr

communication@esaavignon.fr

