

marie claire

MÉDITERRANÉE

Maison

MINIMAL DÉCO
LES BONNES ONDES
DE SIDNEY FERET

VALLAURIS
LE RENOUVEAU CRÉATIF
DE LA CÉRAMIQUE

CORSE & PROVENCE
HISTOIRES
DE TERROIR

NATURE FORTE



Autour de la Terre

Vallauris retrouve ses marques dans l'univers de la céramique d'art à la faveur de céramistes passionnés qui, fidèles à leur démarche, perpétuent la tradition.

Par ELLIA ASCHERI - photos HENRI DEL OLMO

À Vallauris, on travaille la céramique depuis le XVI^e siècle. Fin XIX^e, on comptait quelque 32 ateliers de poterie voués essentiellement aux pièces utilitaires. Dans les années 40, de jeunes potiers fraîchement installés se tournent vers la céramique artistique, avant que Picasso n'arrive à Vallauris en 1948. Avec Suzanne et Georges Ramié de l'atelier Madoura, il contribue activement à ce renouveau en réalisant une multitude d'œuvres. L'impulsion est donnée, artisans et artistes associent leurs savoir-faire, suscitant une puissante dynamique dans les ateliers. En 1966, soutenu par André Malraux et l'incontournable Picasso, le Centre mondial de la céramique voit le jour, prélude à la première Biennale qui aura lieu deux ans plus tard. En 1994, l'École des beaux-arts céramique investit une ancienne usine de poterie – l'Espace Grandjean – avec pour objectif de former artistes et artisans aux techniques les plus actuelles. Elle s'intéresse à la création internationale et accueille plasticiens, designers, architectes, stylistes autour de projets liés à la céramique. Elle imagine également le concours Vallauris 980°, qui s'inscrit dans les intervalles de la Biennale. Thème de cet été 2017 : *Paysage de table, nouvelles formes pour nouveaux usages*. Concours dont le lauréat va pouvoir collaborer avec l'équipe professionnelle de l'école qui compte, parmi ses intervenants, Claude Aiello et Gérard Crociani ou encore le Chef étoilé Christophe Dufau, et bénéficier d'une exposition au Musée de la céramique, à deux pas de la place principale où s'élève *L'Homme au mouton*, sculpture emblématique de Picasso, qui veille sur la ville depuis 1950.

Page de gauche : après un séjour d'une vingtaine d'année à San Francisco, Serge Dos Santos, natif d'Antibes, revient s'installer dans la cité des céramistes. Influencé par ses multiples voyages, il fait évoluer sa pratique, s'attachant selon ses propres mots à *illustrer la manipulation des structures et de la matière pour mettre en valeur le volume et tenir la terre en équilibre*. À voir chez ArtCastel, à Mouans-Sartoux.

Ci-contre : créée en 2001, l'association A.I.R. Vallauris accueille en résidence des artistes du monde entier et favorise les échanges avec les créateurs locaux, soutenant la recherche autour de la céramique. À voir cet été, à la Galerie Aqui Siam Ben, la 4^e édition de 'Fire for effect', et l'évènement 'Small Art Objects'.

Ci-dessous : tout jeune, Marc Piano découvre la céramique dans les ateliers de Vallauris. Devenu tourneur spécialisé, après un séjour en Australie et en Nouvelle-Zélande, il diversifie ses expériences et expérimente les grands formats. Installé à Vallauris dans l'atelier de son père, Piano monte sa galerie qui devient un espace de rencontre. Il se définit *homme de la terre*, ses sculptures traversant le temps. À découvrir, cet été, au Musée Magnelli, à l'Espace Eden.

L'ART DE LA TERRE RETROUVE DYNAMISME ET ENGAGEMENT.



Ci-dessus. Erick Ifergan se définit comme artiste protéiforme. Très jeune, il est attiré par la photo et la vidéo, tout en restant fidèle au dessin, sa passion première. En perpétuelle recherche créative, d'esprit instinctif, c'est le dessin qui l'amène à la céramique. *Mes œuvres en sont le support en trois dimensions, j'utilise la céramique comme un peintre utilise sa toile.* À voir cet été, à la Galerie Agnès Sandhal, à Vallauris et Ramatuelle.



Ci-dessus : descendant d'une lignée de potiers, Claude Aiello ouvre son atelier à Vallauris en 1980. Très vite, il est attiré par la création contemporaine et souhaite donner de nouvelles lignes aux objets. À l'occasion de l'opération *Deux designers à Vallauris*, il a l'occasion de collaborer avec Ronan Bouroullec et Frédéric Ruyant. Expérience qui se prolonge avec les frères Campana, Florence Doléac, Mathieu Lehanneur, autant de talents réunis dans la quête de l'objet juste. Prochaine exposition à l'Espace Grandjean.

1. **Serge Dos Santos** et une de ses récentes créations de la série : *Dreamcatcher*.
2. **Dale Dorosh**, directeur de l'association A.I.R. Vallauris devant la Galerie.
3. Dans l'atelier de son père potier, **Marc PIANO** continue à perpétuer la tradition.
4. **Erick Ifergan et Agnès Sandhal** qui a repris la galerie historique Sassi et Milici.
5. **Claude Aiello** avec une pièce dessinée par Florence Doléac, de Radi Designers.