

Nouvelle création de L'Heure du Loup



Conception et mise en scène : Désiré Saorin
Jeu : Pascale Barandon
Collaboration artistique : Olivier Capelier
Arrangements musicaux : Théophile Vialy
Effet spécial conçu et réalisé par Olivier Merlet
et Pierre Pélissier
Régie son et lumières : Albin Fontalba
Avec le soutien de la Ville de Nîmes et du
Conseil Départemental du Gard

Mary's à Minuit de Serge Valletti

Samedi 18 octobre à 17 heures 30 au TelQuel Théâtre, Nîmes.

(Tarif réduit pour les adhérents de L'heure du Loup)

Réservations : 04 66 29 13 25 / telqueltheatre@laposte.net

« Alors quand le docteur, il m'a dit : Madame, il faut que vous preniez quinze jours de vacances », je lui ai dit : « Vous vous foutez de ma gueule, ça fait quinze ans demain que je suis en vacances... ».

Maryse, la sœur de Roland, fait partie de ces gens simples, un peu paumés, un peu seuls ; donc, bien qu'elle s'adresse à nous, elle soliloque, conversation prolixe où elle nous raconte un morceau de sa vie, de ce kaléidoscope fou où on ne distingue pas très bien ce qui est rêve, réalité, exagération ! On ne sait plus trop où est le haut et où est le bas !!... Serge Valletti aime les gens décalés, non pas pour les caricaturer et les ridiculiser mais parce que leur langue, leur truculence, leur façon de faire se heurter les choses, se choquer les mots, leur permettent de rêver !

Les Etablissements Dynamogène
fêtent leurs 30 ans !

Septembre et Octobre 2025

Programme sur le site de la Compagnie

www.dynamogene.net



L'heure du loup
présente

Les Rencontres au Jardin « Acte VII »

du 2 au 13 Septembre 2025 à 19 h 30

19 rue des Chassaintes - Nîmes

Réservations : Joëlle au 07 69 47 22 55
(joelle.pivoine30@hotmail.fr)

Vernissage, exposition et projection :

Sarah Malclès, NegPos et Etablissements Dynamogène

Présentation des Rencontres suivie de

2 filles en aiguille des Sœurs Antienne

Au bout du comptoir la mer Serge Valletti

La grande vie Denis Lavant

Ay Carmela Cie Les Funambules

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

Zoon Besse

Mon truc en plumes d'auteur-e-s

Lionel Damei

L'Homme qui rit

Geneviève de Kermabon

PASS RENCONTRES :
60 € pour toutes
les soirées.

Tarif unique
12 €
la soirée

Direction artistique : Désiré Saorin

Administration : Sarah Malclès / Régie générale : Albin Fontalba



Mardi 2 septembre, 19 heures 30

Vernissages et projection

Napoli Femminista, affichage / exposition de photos de Sarah Malcès.

Soutenons NegPos, participation spéciale de Negpos dans le Jardin avec une *Expo surprise*.

Portraits d'artistes : film de Pépé Martinez Projections en simultané de portraits vivants de 7 artistes ouvriers des établissements Dynamogène. Des gueules, des regards et le silence du cambouis.

Entrée libre sur réservation.



© Sarah Malcès

Jeudi 4 septembre, 19 heures 30

Présentation de l'Acte VII en présence des artistes programmés, suivie du nouveau spectacle des *Sœurs Antienne, 2 filles en aiguille*

Avec Carole Rocalba et Sylvia Bottiau

Direction d'acteurs : Gérard Santi Costumes : Anne Véziat

Arrangements musicaux : Tom Gareil Décors : Simon Pomara

Les sœurs Antienne nous embarquent dans une folle aventure en chansons décalées à souhait, judicieusement et facétieusement mises en scène.

Entrée libre sur réservation (pour cette soirée, carte d'adhérent 5 €)



© Sandy Korzekwa

Vendredi 5 septembre, 19 heures 30

Au bout du comptoir, la mer ! de et par Serge Valletti

Collaboration artistique : Gérard Poli

40 ans après sa création dans un petit restaurant parisien, Valletti reprend son solo fétiche et revient dans le Jardin pour notre plus grand plaisir !

« C'est le bar désert du casino où Stéphane, le présentateur à 250 francs la soirée, plus quatre consommations gratuites au choix, vient déverser son exaspération obsessionnelle, sa haine impuissante du monde miteux dont il est prisonnier, les vacanciers bêtement bronzés, le ventriloque ringard, les antipodistes huilés, et ses propres blagues tellement débiles. » Le Monde



© Richard Patout

Lundi 8 septembre

Au cinéma le Sémaphore Nîmes à 18h30

Projection du film *Mauvais sang* de Léos Carax (1986) avec Denis Lavant, Juliette Binoche et Michel Piccoli, en présence de Denis Lavant (tarif habituel du Sémaphore).

Le film se situe dans un Paris imaginaire où un virus mystérieux tue ceux qui font l'amour sans s'aimer. (Se reporter au programme du cinéma)



Mardi 9 septembre, 19 heures 30

La grande vie de Jean-Pierre Martinet avec Denis Lavant

Molière 2025 du meilleur comédien de théâtre public, Denis Lavant nous fait l'honneur de reprendre, pour Les Rencontres, son emblématique solo pour lequel il a reçu en 2012 le grand prix de l'humour noir du spectacle.

Adolphe Martaud habite rue Froidevaux, un appartement avec vue sur le cimetière, une de ces rues où « on meurt lentement, à petit feu, à petits pas, de chagrin et d'ennui ». N'ayant réussi à n'être ni fantôme, ni homme invisible, cet étrange voyageur d'hiver s'est fixé une ligne de conduite : « vivre le moins possible pour souffrir le moins possible ». (SOIRÉE EXCEPTIONNELLE)



© Patrice Vatan

Mercredi 10 septembre, 19 heures 30

Ay Carmela d'après José Sanchis Sinisterra

Adaptation et mise en scène Lionel Sautet (Cie Les Funambules), avec Caroline Fay et Lionel Sautet.

Arrêtés par les troupes franquistes, Carmela et Paulino parfaits comédiens/chanteurs anti-héros, sont contraints de jouer pour eux. La pièce, adaptée au cinéma en 1990 par Carlos Saura, fonctionne comme un long flash-back et chemine entre burlesque et tragédie.

« Pour deviner la sincérité de l'accord qui unit deux comédiens, il faut les entendre chanter. La musique est belle et l'intention généreuse. » Télérama

La mise en scène de ce spectacle musical a été spécialement retravaillée pour le Jardin.



© Le Dandy Manchot

Jeudi 11 septembre, 19 heures 30

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin, de Zoon Besse et Guillaume Barbot, avec Zoon Besse.

Mise en scène Guillaume Barbot (Cie Coup de poker).

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon, ce fut Jacques Higelin.

« Pas besoin d'être fan d'Higelin pour apprécier ce récit, car c'est le portrait d'une génération désenchantée, d'une jeunesse insouciant qui a juste pour ambition de "gueuler l'amour jusqu'au larsen" ». Télérama

En tournée perpétuelle depuis quelques années, Zoon et le grand Jacques font une petite pause au Jardin : ne les ratez pas !



© Pauline Le Goff

Vendredi 12 septembre, 19 heures 30

Mon truc en plumes d'auteur-e-s

Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, accompagné à l'accordéon par Nicolas Almosni.

C'est tout un festival de belles plumes, Aragon, Barbara, Bernard Dimey, Ferrat, Ferré, Brigitte Fontaine, Gainsbourg, Nougaro... et aussi quelques chansons personnelles qui viennent éclairer ce magnifique récital, lui donner un sens et une raison d'être et de vivre sur scène.

« Entre humour et gravité, cet artiste complet nous embarque dans son monde avec une grâce extraordinaire. Par sa voix à la tessiture singulière, par le chant, par la danse, par sa présence intense et originale, il nous fait partager sa fascination pour Zizi Jeanmaire ». Radio Libertaire



Samedi 13 septembre, 19 heures 30

L'homme qui rit de Victor Hugo

Adaptation, mise en scène et jeu Geneviève De Kermabon

« Ô tous puissants imbéciles que vous êtes, ouvrez les yeux. L'homme est un mutilé. Ce qu'on m'a fait, on l'a fait au genre humain ». Ainsi parle Gwynplaine, à qui, lorsqu'il était enfant, les

« comprachicos » ont fendu la bouche pour l'exhiber dans les foires.

Artiste foraine, Geneviève De Kermabon explore avec son originalité sensible et sa voix très nuancée, le célèbre récit de Victor Hugo.

« L'essence du roman est distillée à travers le corps de l'interprète hors du commun qu'est Geneviève De Kermabon. Formée à la Rue Blanche et à l'école du cirque Gruss, elle plonge toute entière dans cette histoire aux accents fantastiques, monstrueux. » Télérama TT



© Alejandro Guerrero

Les soirées sont toujours suivies d'un petit grignotage autour d'un verre. Si vous le souhaitez, vous pouvez contribuer à cette deuxième partie de soirée, en apportant grignotage ou boisson. (sans aucune obligation)