




*Atelier
Saint Martin*



FRÉDÉRIC ANDRÈS,
MAÎTRE ARTISAN FERRONNIER D'ART

1967-2017, 50 ans d'esprit d'entreprendre





L'ATELIER SAINT-MARTIN

L'origine du nom de l'atelier vient de ce tribun Romain, qui était en garnison à Amiens. Par un hiver glacial, celui-ci rencontre un pauvre Gaulois transi de froid.

Saisissant son glaive, il partage alors son manteau en deux et en donne la moitié au malheureux.

C'est dans cet état d'esprit d'équité, d'humilité et avec la passion d'entreprendre depuis deux générations, que l'entreprise s'est développée ...

DÉTAIL D'UN MOTIF ORNEMENTAL DE GRILLE. PIÈCE FORGÉE

DIPLÔMES, PRIX ET DISTINCTIONS



| | |
|----------------|--|
| 1979 | C.A.P " Métallier" |
| De 1979 à 1984 | Tour de France - Association Ouvrière des Compagnons du Devoir |
| 1981 | Certificat de Perfectionnement Professionnel |
| 2003 | Prix Qualité Haute-Savoie |
| De 2009 à 2011 | Stages au Centre Scientifique et Technique du Bâtiment à Paris |
| 2012 | Aile d'argent de la T.P.E |
| 2014 | Prix CAPEB du "Savoir-Faire" Patrimoine des Artisans - Rhône-Alpes |
| 2015 | Maître Artisan d'Art |
| 2015 | Certification Artisan d'Art de France |
| 2016 | Stage à l'Ecole d'Avignon : Réhabilitation du Patrimoine bâti ancien |
| 2017 | Qualification Qualibat RGE avec mention Patrimoine bâti ancien |

* Certificat RGE n° E148514 ** Certificat n° 3511 + 4411 + 4432



ATTESTATION

Je soussigné, Guy DESGRANDCHAMPS, Architecte du patrimoine, Diplômé du Centre d'Études Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens de l'école de Chaillot-Paris, certifie que :

M. Frédéric ANDRES – Atelier Saint-Martin
Vers le Pont
74440 MORILLON

dans le cadre d'un appel d'offres pour la réhabilitation et reconstruction du Château de la Tour en mairie, pour le compte de la commune de Samoëns -74340, a étudié avec beaucoup d'investissement, de compétence et de savoir-faire professionnel une offre de travaux concernant le lot métallerie-ferronnerie, devisé et dessiné sous ma responsabilité.
Malheureusement cette offre, malgré la grande qualité de son dossier technique, n'a pas été retenue au profit d'autres en raison de critères économiques.

SOMMAIRE

Il y a 38 ans, Frédéric Andès parcourait les routes des villes et des campagnes de France pour accomplir son apprentissage au sein de l' "Association Ouvrière des Compagnons du Devoir". Il découvrait le métier de ferronnier en travaillant avec divers artisans qui tous, perpétuaient un savoir-faire avec la même passion pour les métiers d' antan.

Depuis ces longues années d' apprentissage, le maître-artisan d'art a acquis une solide expérience lui permettant de s' adapter à chaque demande et d' œuvrer en étroite collaboration avec les architectes du Patrimoine ou des Bâtiments de France.

Dans l' Atelier Saint-Martin, il travaille en puisant son inspiration dans les ouvrages des siècles passés.

Frédéric s' épanouit dans son métier et s' active au pied de la forge pour recréer une ferronnerie traditionnelle et concevoir des créations originales : rampes forgées débillardées, motifs ornementaux réalisés à partir de minces feuilles de métal, blasons en fer forgé, travail du métal repoussé, pentures des portes, garde-corps, objets d' art...

Autant de réalisations façonnées avec l' amour du travail bien fait.

| | |
|----------------------------------|----------|
| L' ESPRIT D' ENTREPRENDRE | PAGE 4-5 |
| UN ART MILLÉNAIRE | PAGE 6 |
| LE FEU ET LA COURBE | PAGE 7 |
| LES OUTILS ET TECHNIQUES | PAGE 8 |

| | |
|--------------------------|------------|
| RAMPES D'ESCALIERS | PAGE 9 |
| GARDE-CORPS EN VOLUTES | PAGE 10-11 |
| CASINO DE DIVONNE | PAGE 12-15 |
| CHÂTEAU D'URTUBIE | PAGE 16-17 |
| HÔTEL ROYAL D'ORAN | PAGE 18 |
| UN ESCALIER BELLE EPOQUE | PAGE 19 |
| CHÂTEAU DE PINGON | PAGE 20-21 |
| CHÂTEAU DE THAIRY | PAGE 22 |
| VERANDA "BELLE EPOQUE" | PAGE 23 |
| ORNEMENTATION | PAGE 24-25 |
| ESPRIT MAISON | PAGE 26-27 |
| TRANSMISSION DES SAVOIRS | PAGE 28-29 |
| RÉFÉRENCES | PAGE 30-31 |

DE PÈRE EN FILS, 50 ANS D'ESPRIT D'ENTREPRENDRE

*dans le plus profond respect des métiers,
de la menuiserie bois
à la métallerie et ferronnerie d'Art*



1967

A LYON, CRÉATION DE L'ENTREPRISE DE MENUISERIE DE JACQUES ANDRÉS

1971

CHANTIER À MONTRÉAL-LA-CLUSE
Enfance, déjà dans l'état d'esprit d'entreprise aux côtés de mon père

1979

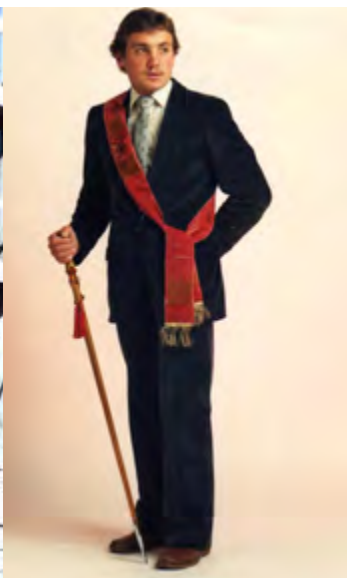
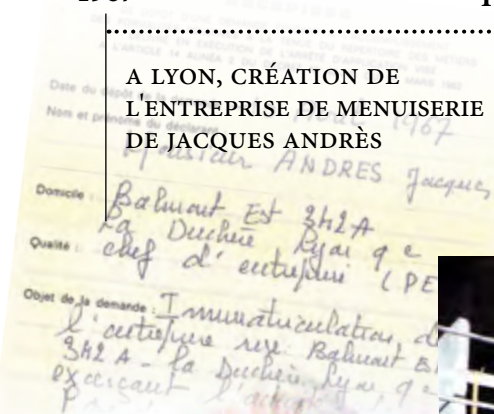
A BORDEAUX,
Aspirant compagnon serrurier dit "Lyonnais"

1986

DAO ET CAO, CONCEPTION ET CRÉATION D'OUVRAGES SPÉCIFIQUES
Ordonnancement de fabrication de menuiserie métallique au bureau d'études de CMA (Constructions Métalliques Andrés)

1994-2006

CMA, ANNEMASSE
Menuiserie métallique, Alu, Inox, Laiton - Ferronnerie
▲ AMBASSADE DE FRANCE À SINGAPOUR - OUVRAGES BLINDÉS EN INOX



FAÇADE LAITON
CONCEPTION ET FABRICATION



2005-2006

La passion d'un métier entre tradition et modernité

2010 *Dans la continuité du même esprit...*

CMA, ANNEMASSE

CRÉATION DE L'ATELIER SAINT MARTIN

▼ COTONOU, BÉNIN : PALAIS PRÉSIDENTIEL. FAÇADES MURS-RIDEAUX PARE-BALLES GAMME "INSTALLUX" - POSE SUR PLACE EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ "PRINCESSE D'OR"

▼ VÉRANDA "BELLE EPOQUE" - CRÉATION ET CONCEPTION C.M.A AVEC LA COLLABORATION DE MR. J-PIERRE ROBINET ET MANU ARONS STRUCTURE-TOITURE EN ALUMINIUM MÉCANO-SOUDÉ GAMME INSTALLUX (PAGE 23)

▼ 2016 - FORGEAGE DU LOGO "TRIDENT" DANS LA MATIÈRE, FER PLAT DE 80X15 M/M, POUR LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU CLUB MED À SAMOËNS



AVEC MESSIEURS PINAROLI ET FUSTER



Un art millénaire



L'ESPRIT ET LA MAIN FAÇONNENT SELON LES MÉTHODES ANCIENNES

La ferronnerie d'art, par la main et l'esprit de l'artisan, doit s'engager à respecter le style imposé à son ouvrage avec le souci de la plus grande exactitude possible.

Le fer et le feu doivent ainsi s'associer à la main et à l'esprit afin qu'il soit réellement question de ferronnerie d'art.

La forge demeure l'outil primordial sans lequel le métier ne saurait subsister et garder ses lettres de noblesse.

*« Dans l'obscurité
de mon atelier de ferronnerie,
pinces et tenailles viennent
chatouiller les flammes par mes
volutes de l'instant dans le foyer. »*

*Ainsi va le fer au feu au quotidien de la
création et la transformation de la matière
pour donner à l'ouvrage son accomplissement. »*

L'Art du feu et de la courbe

J'attire une attention particulière à chaque projet, que ce soit en neuf ou en rénovation.

Toujours dans le respect des traditions, mon métier de ferronnier d'art est un travail constant de création, de mise en œuvre et d'installation dans la rareté des différents ouvrages réalisés...

L'ouvrage de ferronnerie doit traduire avec subtilité la personnalité de son commanditaire et celle de l'Artisan qui lui a donné corps, tout en se plaçant au service de l'architecture des lieux.



Des outils & des techniques maîtrisés

Marteaux de forges, enclumes, ciseaux, pointerolles, tas à redresser, griffes, martinets de forge du 19ème siècle...

DES OUTILS ANCESTRAUX
AU SERVICE
DE TECHNIQUES RARES
ET DE MODES
D'ASSEMBLAGE SOUVENT
ÉVITÉS AUJOURD'HUI

- Entailles à mi-fer, vis métrique
- Assemblage par rivetage à chaud à l'aide d'une bouterolle, tas ou contre-bouterolle (mode d'assemblage d'avant le 19ème) ou par étampage
- Assemblage par vissage (perçage et taraudage avec visserie tête fraisée ou tête bombée).

CHAQUE ÉLÉMENT
FABRIQUÉ
EST UNIQUE



▼ DÉBILLARDAGE DES MAINS
COURANTES SUIVANT LES
COURBES D'UN ESCALIER



Rampes d'escalier

DIVERSES COMMANDES PRIVÉES

**ETUDE, CRÉATION
ET RÉALISATION**
EN FER FORGÉ DÉBILLARDÉ
SUR ESCALIER EN PIERRE,
DANS LE RESPECT
DU PATRIMOINE ANCIEN



▲ FORGEAGE DU DÉPART DE LA MAIN
COURANTE DE L'ESCALIER EN FORME
D'ESCARGOT

Garde- corps en volutes

CRÉATION SUR COMMANDE

- ETUDE, CRÉATION ET RÉALISATION D'UN GARDE-CORPS DE MEZZANINE MAIN COURANTE DÉBILLARDÉE, VOLUTES AVEC NOYAUX FORGÉS ►

L'Art du Trait ou le respect de la divine proportion

L' épure ou l' esquisse en grandeur réelle participe à la création de chaque élément et, par la maîtrise du dessin d'art, assure l'harmonie générale de l' œuvre forgée.

Précis au millimètre près, je dois dessiner les pièces que je vais réaliser en ayant une vue d'ensemble dans l'espace.



TRAÇAGE DE L'ÉPURE TAILLE RÉELLE.



▲ POSE DE LA MAIN COURANTE

Plus de 400 noyaux de volutes forgés sur cette réalisation

▼ POSE DES OUVRAGES FORGÉS AVEC MONSIEUR PATRICK PAYET, ARTISAN POSEUR



Ancien Hôtel du Casino de Divonne

DIVONNE-LES BAINS, AIN

RÉNOVATION ET CRÉATION

*Ancien Hôtel Chicago, palace immense
construit en 1908, aujourd'hui restauré à l'identique
avec son cachet Art Nouveau et transformé en
résidence de luxe.*

- DÉMONTAGE DE PIÈCES DÉFECTUEUSES
ET RELEVÉS
- ANALYSES, RÉFLEXIONS SUR LES MODES
D'ASSEMBLAGE DE L'ÉPOQUE,
COPIES OU RECONSTITUTIONS
- RESTAURATION ET REMPLACEMENT
DES ÉLÉMENTS DÉTERIORÉS
- RÉPARATIONS TECHNIQUES
- MISE AUX NORMES DES GARDE-CORPS
À 1 MÈTRE

FORGEAGE DES
DESCENTES
DE RUBANS

MAINS COURANTES
CINTRÉES SUIVANT
LES COURBES DES
GARDE-CORPS
EXISTANTS

FORGEAGE
DES BARREAUX
GALBÉS ET CINTRÉS

RÉHAUSSE DE TOUS
LES GARDE-CORPS
À 1 MÈTRE AVEC
MAINS COURANTES
MOULURÉES FIXÉES
SUR ANNEAUX
FORGÉS

RÉNOVATION DES
CONSOLES
FORGEAGE DES
PIÈCES À L'ATELIER

DOMAINE DE DIVONNE

CASINO - HÔTEL - GOLF

Divonne le 15 février 2016

Objet : attestation de travaux de ferronnerie d'art

Je soussigné Mr causin francis, directeur technique du domaine de divonne, certifie que Mr Frederic Andres , a assuré les travaux de rénovation et de remplacement des éléments de ferronnerie d'art de l'hôtel du Parc datant de 1870. Mr Andres est intervenu aussi bien sur les rampes d'intérieures que sur les ouvrages extérieurs de type art déco . Mr andres a donné toutes satisfactions et a toujours su me conseiller afin que cette rénovation se fasse dans le respect des règles du travail bien fait

Directeur technique
causin francis

*Un travail de rénovation
rare et minutieux*

*Un chantier
"Haute-Couture" !*

DÉTAILS DES
ÉLÉMENTS
RÉNOVÉS
EN ATELIER :

DESCENTES DE
RUBANS,
VOLUTES
ET
FEUILLAGES ▶



Ancien Hôtel du Casino de Divonne

DIVONNE-LES BAINS, AIN

RÉNOVATION ET CRÉATION

- RÉNOVATION DES ROSACES
EN MÉTAL REPOUSSÉ
- REPRIS DE LA VITRERIE À L'ANCIENNE
DE LA MARQUISE

*Respect
du patrimoine bâti ancien,*

*Engagement
de la rénovation
selon les procédés
de l'époque*

*... pour redonner
à ces ouvrages
leur lustre d'antan*





◀ REPRISE ET RÉNOVATION DES VOLUTES

- MISE EN PLACE D'UN NOUVEAU SYSTÈME D'OUVERTURE DES FENÊTRES EN MÉTAL

▼ RÉPARATION DES SOUBASSEMENTS EN TÔLE , MISE EN PLACE D'UN AUTOMATISME POUR PORTE ET GÂCHE ÉLECTRIQUE

- REMPLACEMENT DES MOULURES EN CHAPEAU DE GENDARME, FAÇONNÉS À LA FORGE



Château d'Urtubie

BIARRITZ

RÉNOVATION MÉTHODE À L'ANCIENNE

2017, PROJET EN COURS D'INSTRUCTION

Appartenant à la même famille depuis sa construction en 1341, ce Château fortifié a été agrandi aux XVIe et XVIIIe siècles pour devenir aujourd'hui un Monument Historique très accueillant, meublé et décoré avec raffinement.

Les pierres d'Urtubie racontent six siècles de l'histoire du Pays Basque.

Le roi Louis XI y séjourna en 1463 et Louis XIV érigea le domaine en vicomté en 1654. Au XIXe siècle, Soult puis Wellington y passèrent lors des guerres napoléoniennes.

Source : www.chateaudurtubie.net

LES RAVAGES
DU TEMPS
SUR UN PATRIMOINE
D'EXCEPTION ▶



- RÉFECTION GÉNÉRALE À L'ANCIENNE.
- REMPLACEMENT DE TOUS LES FERS CARRÉS, RECTANGULAIRES ET MAIN COURANTE DEMI-RONDE DÉTERIORÉS.
- RÉFECTION À L'IDENTIQUE DES ENTAILLES À MI-FER.
- ASSEMBLAGE PAR VISSERIE ET CINTRAGE, DÉBILLARDAGE DES MAINS COURANTES SUIVANT LA COURBE DE L'ESCALIER EN PIERRE.



Image : www.aurrugne-paysbasque.com



MISE AUX NORMES DES RAMPES D'ESCALIER
INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES. LE TRAVAIL
EST ESSENTIELLEMENT RÉALISÉ À LA FORGE



Château d'Urtubie

BIARRITZ

RÉNOVATION MÉTHODE À L'ANCIENNE

TOUS ASSEMBLAGES SELON MÉTHODES
ANCIENNES : PERÇAGE, ENTAILLES MI-FER,
TARAUDAGE, RIVETAGE.

AUCUN ASSEMBLAGE PAR SOUDURE.

*Une bonne connaissance
en Histoire des Arts
permet d'identifier un style,
une époque. ce qui rend la
collaboration plus aisée
sur le chantier
avec le décorateur,
l'architecte du Patrimoine
et des Bâtiments de France*

Hôtel Royal d'Oran

ALGÉRIE

RÉNOVATION

DES GARDES-CORPS EN FER FORGÉ
ET DES MENUISERIES MÉTALLIQUES
CINTRÉES EN ACIER.

CRÉATION

DES MENUISERIES ALUMINIUM
GAMME INSTALLUX.

Le Royal Hôtel Oran est situé au coeur de la ville et occupe depuis 1920 une place privilégiée. La réhabilitation complète de l'hôtel a fait renaître ce Palace dans son architecture originale.

L'architecture du Royal Hôtel est chargée d'histoire, avec un décor raffiné réhaussé d'oeuvres d'art, de peintures originales et des reproductions du Maître Etienne Dinet.



▲ PROTOTYPE DU GARDE-CORPS
PRÉSENTÉ AU CLIENT



▲ MENUISERIES ACIER AVEC
IMPOSTES CINTRÉS GAMME FORSTER



Un escalier dans le style Belle Époque

MAISON PRIVÉE, VEYRIER-DU-LAC

CRÉATION ET INSTALLATION

EN COLLABORATION AVEC
LA CLIENTE ET LA SOCIÉTÉ "SBS"
AINSI QUE LE CABINET
D'ARCHITECTURE

- COMMANDE PARTICULIÈRE D'UN ESCALIER EN COLIMAÇON, ENTIÈREMENT DÉMONTABLE. BARREAUDAGE ASSEMBLÉ PAR VISSERIE INVISIBLE, MAIN COURANTE EN FER PLAT CINTRÉ ET DÉBILLARDÉ, MARCHES ET CONTRE-MARCHES AVEC VOLUTES FORGÉES.



Château de Pingon

LA MOTTE-SERVOLEX, SAVOIE

RÉNOVATION ET CRÉATION

Aujourd'hui maison privée, le Château de Pingon est une ancienne maison-forte flanquée de quatre tours rondes. Ce fût Louis 1er de Pingon, d'une famille originaire de Provence et venue en Savoie au XIVème siècle qui fit construire cette maison-forte vers 1480 et qui fût achevée en 1515.

- CRÉATION D'UNE GRILLE EN FER PLAT LISSE AVEC TROUS RENFLÉS À LA FORGE
- CINTRAGE À CHAUD DES DOUBLE-LISSES EN FER PLAT



Quand passion rime avec plaisir pour une performance au quotidien

La rencontre avec Frédéric ANDRES, c'est la rencontre du hasard.

En effet, dans le cadre de l'agrément par la Fondation du Patrimoine des travaux de restauration du Château de Pingon, l'ABF (Architecte des Bâtiments de France) à Chambéry avait tenu à ce que soit intégrée la réalisation des grilles de l'entrée, qui avaient été malheureusement enlevées au 19^{ème} siècle, car en fort mauvais état et dont on n'avait plus la représentation.

Je m'étais mis alors à la recherche d'une entreprise à même de concevoir le modèle de ces grilles, d'en assurer la réalisation et la pose, dans un budget forcément limité.

Après avoir rencontré plusieurs entreprises, soit trop onéreuses, soit voulant mettre en œuvre des éléments de grille standards, j'ai rencontré Frédéric ANDRES qui m'a attentivement écouté, avec beaucoup de bienveillance, qui a tracé à main levée quelques esquisses de projets possibles, avec force suggestions et beaucoup de passion. Un peu à la manière d'un musicien qui parlerait de son métier avec passion et plaisir.

Il n'y a que 12 notes de musique et pourtant avec ces 12 notes, on fait encore tous les jours des musiques différentes que l'on aime ou que l'on n'aime pas. Une grille c'est quoi en final, ce n'est pas douze notes de musique. On met en œuvre, des pièces différentes à assembler, souder : marteau, on secoue et on a une grille 18^{ème} ou 19^{ème} !!

Ce que j'ai en fait perçu dans mon premier contact avec Frédéric ANDRES, c'est un peu l'écrin de l'entrée, c'est le morceau de musique qu'il faut que l'on puisse l'aimer et s'y retrouver. On peut prendre n'importe quel morceau de musique, un tube des années 80, l'aimer dans sa version originale et le même morceau interprété/changé par un autre artiste, on n'arrive pas à l'aimer. Et pourtant ce sont les mêmes notes mais qui n'ont pas le même son.

La musique, c'est en fait des personnes animées par de la passion. Là, lorsque la passion n'est plus là, alors il ne peut plus avoir de musique. Frédéric ANDRES m'a communiqué sa passion de la ferronnerie, sa passion de la musique, comme s'il était un musicien du métal.

Quand le devis m'est parvenu, mon côté ingénieur fût satisfait ; beaucoup de détails, permettant de visualiser le résultat final, avec tous les points de détails mécaniques avec les pièces d'appui horizontales et verticales. J'ai dû négocier le prix, mais je ne le fus pas ! car séduit par son sérieux, son éthique et méticuleuse.

Le résultat, performant, fût à la hauteur de mes espérances, l'ABF a validé le projet et j'ai eu l'impression d'écrire ma propre partition.

▼ CRÉATION DES GARDE-CORPS DE FENÊTRES DANS UN STYLE MÉDIÉVAL, DANS L'ESPRIT DE L'EXISTANT



Château de Pingon

De nombreux clients m'ont accordé leur confiance pour la restauration de monuments exceptionnels par leur histoire et la qualité de leur composition.

C'est à chaque occasion une découverte et une sensibilité émotionnelle que de pouvoir intervenir sur des ouvrages rares qui ont traversé le temps pour venir nous livrer les secrets des artisans de notre « Belle Histoire »



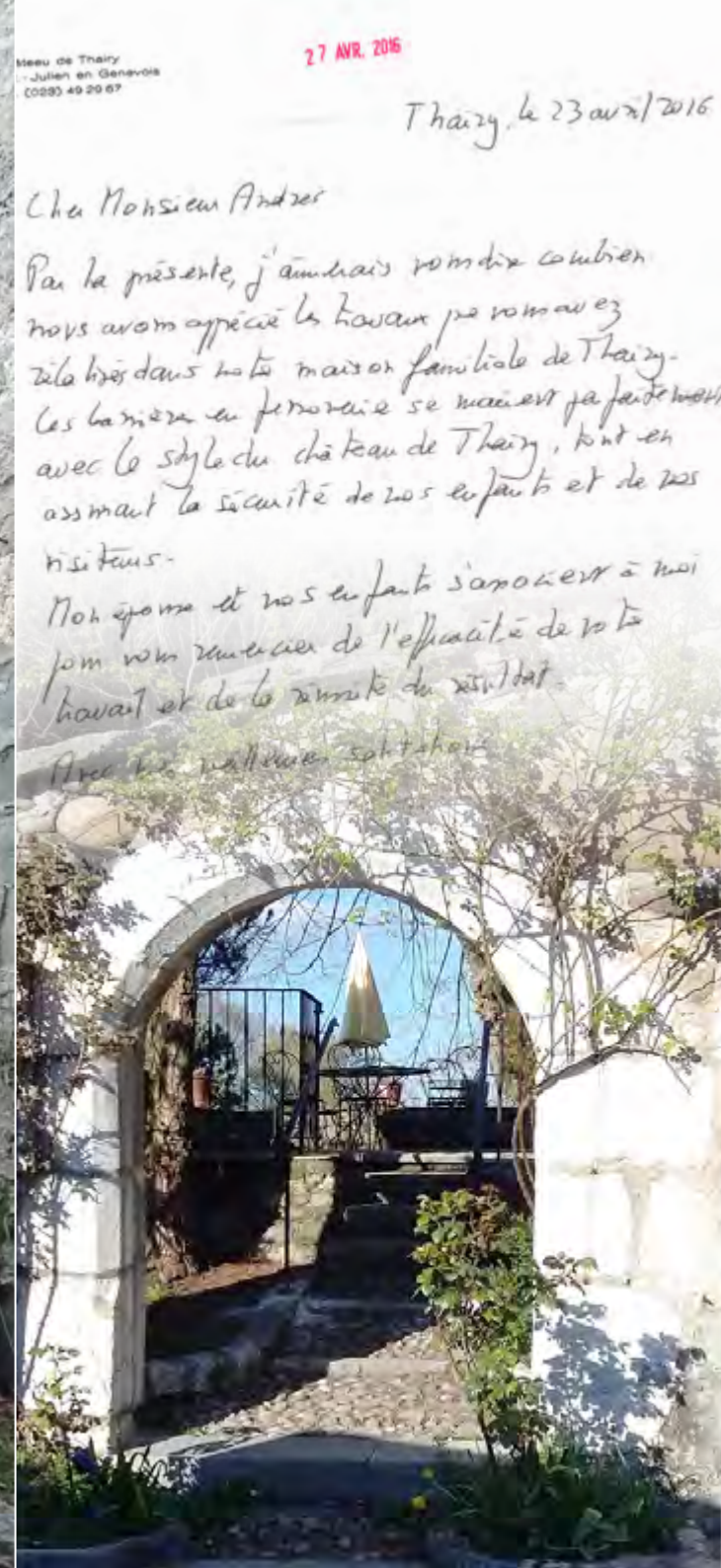
Château de Thairy

THAIRY, HAUTE-SAVOIE

Maison forte datée de 1401. Inféodée par Berne en 1536 et démantelée en 1590 par les Genevois, elle sera relevée quelques années plus tard. A partir de 1815, les propriétaires se succèdent et en 1972, on retrouve la bâtisse délabrée et fissurée. Ses deux tours ont été rasées en biseau dans le prolongement du toit du corps de logis. Par de minutieux travaux de restauration, Monsieur Aubert, son propriétaire, rend la vie au château de Thairy et lui donne son aspect actuel.

CRÉATION D'UN GARDE-CORPS EN FER FORGÉ

*... dans la simplicité
et le respect des lieux*



Maison de Thairy
- Julien en Genevois
(029) 49 29 67

27 AVR. 2016

Thairy, le 23 avril 2016

Cher Monsieur Andrez

Par la présente, j'aimerais vous dire combien nous avons apprécié le travail que vous avez réalisé dans notre maison familiale de Thairy. Les lamiera en fer forgé se marient parfaitement avec le style du château de Thairy, tout en assurant la sécurité de nos enfants et de nos visiteurs.

Merci encore et nos enfants s'annoncent à moi pour vous remercier de l'efficacité de votre travail et de la qualité du résultat.

Avec nos meilleures salutations



Véranda "Belle Époque"

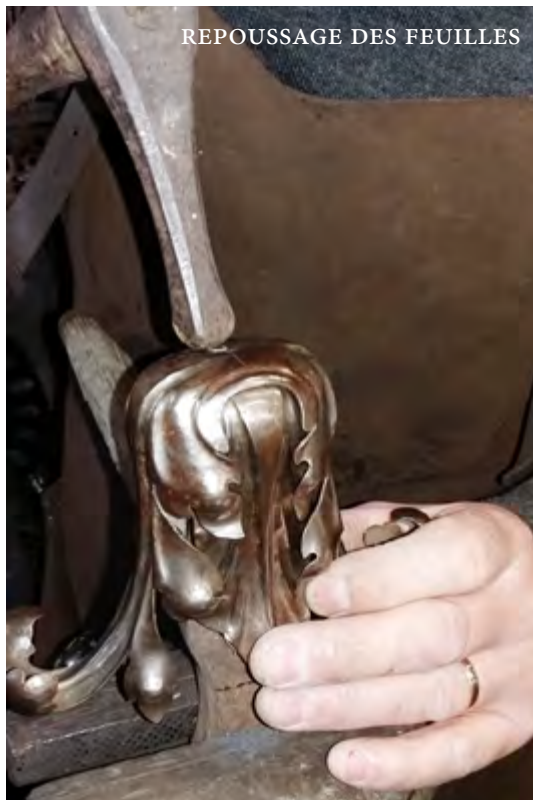
CREATION STRUCTURE-TOITURE

EN ALUMINIUM MÉCANO-SOUDÉ
GAMME INSTALLUX.

AVEC LA COLLABORATION DE MONSIEUR
JEAN-PIERRE ROBINET, MAÎTRE D'OEUVRE,
ET DE MONSIEUR ARONS, TECHNICIEN
COLLABORATEUR DE MON ENTREPRISE



Ornementation



PRÉCISION DES AJUSTAGES

Pour certaines rénovations d'ouvrages et de feuillages anciens, je dois réaliser des outils spécifiques, à la forge, pour retrouver la même qualité qu'au temps passé.

Les coups de marteaux, de toutes sortes de formes, constituent ce qu'on appelle le repoussé ou le relevé du métal. Ce procédé de fabrication a été employé dès la plus haute antiquité.

Les éléments de décoration peuvent être tournés, fondus, ciselés ou repoussés dans différents métaux... Ils apportent un effet harmonieux dans l'ensemble de l'ouvrage terminé.

RÉPARATION ET RÉFECTION D'UNE APPLIQUE 19ÈME

RIVETAGE À FROID AU PETIT MARTEAU BOMBÉ AVEC CONTRE-BOUTEROLLE.

RÉFECTION DES FEUILLAGES





◀ RÉNOVATION DE MOTIFS ORNEMENTAUX
RÉALISÉE À PARTIR DE MINCES
FEUILLES DE MÉTAL OU DE TÔLES
REPOUSSÉES AU PETIT MARTEAU,
SOIT À CHAUD, SOIT À FROID
SELON L'OUVRAGE



▼ CRÉATION
D'UN GARDE-CORPS
SUR STRUCTURE EN BOIS
POUR UNE FERME
ANCIENNE



Esprit Maison

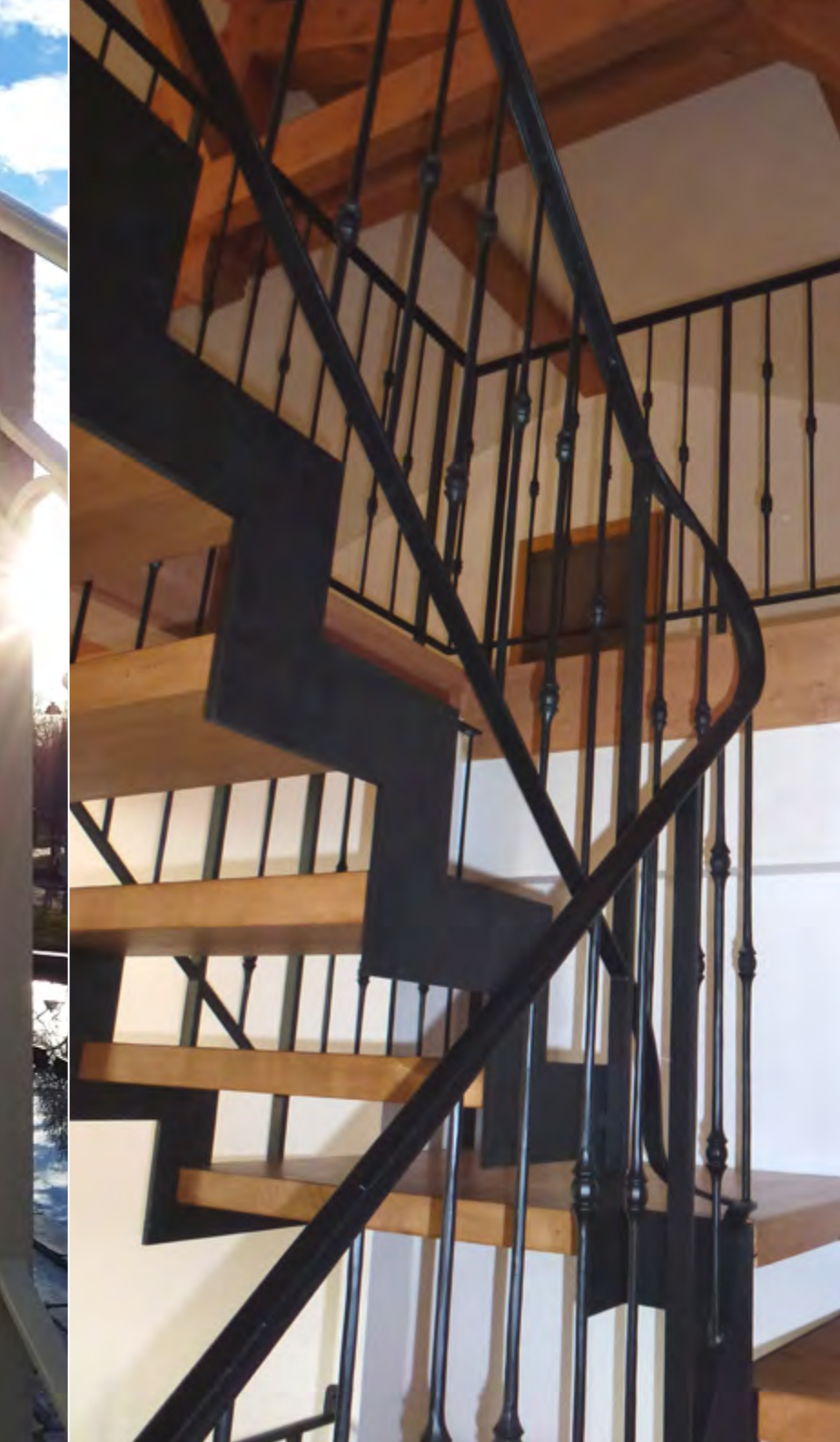
CRÉATIONS SUR-MESURE

LA SIMPLICITÉ DANS LA CRÉATION
ET LA RIGUEUR DANS LA CONCEPTION
POUR DES OUVRAGES RARES ET PRÉCIEUX

- RAMPE D'ESCALIER DÉBILLARDÉE
+ BARREAUDAGE, ASSEMBLAGE PAR
VISSAGE SUR LISSE ACIER ET SUR
LES MARCHES DE PIERRE ▶
- GARDE-CORPS EN FER FORGÉ LAQUÉ ▶
- GRILLE DE FENÊTRE OUVRAGÉE
INTÉGRÉE AU DÉCOR D'UNE FERME
ANCIENNE ▼

*Art de vivre,
Personnalisation...
Des ouvrages uniques
qui font toute la différence*





- ◀ CRÉATION D'UN GARDE-CORPS ET RAMPANT D'ESCALIER EN FER FORGÉ
- ◀ CRÉATION D'UNE BAIE VITRÉE CONTEMPORAINE À THAIRY - SAINT-JULIEN

"QUALIFICATION RGE"

Je réalise des menuiseries métalliques, en neuf ou en rénovation, et également des menuiseries aluminium gamme "INSTALLUX"

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND
Jörg Altmegg
CORRESPONDANT

Frédéric Andres

Il fait des étincelles. Il faut le voir, ce travailleur de fer, devant les flammes de sa forge en donnant forme, avec son marteau, aux matériaux les plus durs et le plus résistants. Ce fut le cas lors d'une belle cérémonie de remise du diplôme décerné par la chambre de métiers et de l'artisanat à Frédéric Andres dans son atelier St. Martin et en présence de la députée Sophie Dion. Nous y étions, invités par le maître-feronnier des lieux. La fête était belle.

nous avons pu confier à Frédéric Andres la réalisation d'une magnifique baie vitrée sur deux étages et qui ajoute une note contemporaine à cette maison datant de la fin du 19^{ème} et réalisant une belle harmonie avec le style et les matériaux de cette époque. Frédéric Andres a le sens de l'esthétique et le souci de la qualité, quitte à renvoyer une pièce à l'atelier si elle présente le moindre défaut. Cette baie vitrée est une belle réussite, son créateur a fièrement hissé la banderole de son atelier Saint-Martin pour enseigner les curieux (qui ne manquent pas) sur l'auteur de cet ouvrage.

Transmission des Savoirs

"CE QUI PROUVE QU'ON SAIT
RÉELLEMENT UNE CHOSE,
C'EST D'ÊTRE CAPABLE
DE L'ENSEIGNER À AUTRUI"
ARISTOTE

*Les métiers d'art fondent
un des socles essentiels de
notre patrimoine culturel*

C'est le trait d'union entre le passé et le futur, l'esprit et la main, l'esthétique et la fonction.

C'est l'héritage de savoirs-faire précieusement élaborés au fil des siècles. Notre histoire nous inspire et nous nourrit tout en épousant les courants esthétiques des époques passées.

Un esprit de recherche de perfection des gestes transmis par la tradition de nos aînés.

*Je porte l'héritage d'un Savoir-Faire
précieusement élaboré au fil des siècles
Il m'est essentiel d'ouvrir les portes de mon atelier
à la jeune génération*

AVEC CAMILLE SENNEGON





MORILLON

Des apprentis métalliers découvrent une forge à l'ancienne

Ce mardi matin, vingt-six élèves et deux enseignants du lycée professionnel privé (Cecam Saint-Jeoire) se sont rendus à l'atelier Saint-Martin, de Frédéric Andres.

Cet artisan ferronnier d'art ne manque jamais de répondre aux nombreuses sollicitations et ne compte pas son temps consacré à la transmission de ses connaissances, de son expérience et de sa passion.

Du coup, le groupe de la filière bac pro "ouvrages du bâtiment et métallerie" a pu découvrir l'authentique forge au charbon que Frédéric Andres active quotidiennement pour porter au rouge ses pièces métalliques et les travailler ensuite selon la forme désirée (corne de bélier, noyau de volute, pigne, pointe, etc.). A tour de rôle, chaque élève a pu tester l'imposant martinet de forge et

suivre les conseils de ce maître artisan qui a exhorté ces jeunes apprentis à profiter à fond de leur formation.

« N'hésitez pas à réaliser des stages, à en faire plus que ce que l'on vous demande. L'important c'est de vous consacrer à votre futur métier en côtoyant les anciens, en étant curieux et en multipliant les expériences. »

Les lycéens avaient rendez-vous l'après-midi sur Genève où ils devaient visiter une entreprise spécialisée en serrurerie. Cette journée sur le terrain s'inscrit dans le cursus pédagogique des classes de seconde, première et terminale du Cecam. Outre les modules théoriques et les séances en atelier, les élèves ont à effectuer chaque année entre 6 et 8 semaines de stage en entreprise.



Les lycéens du Cecam de Saint-Jeoire ont pu découvrir l'authentique forge au charbon que Frédéric Andres active quotidiennement pour porter au rouge ses pièces métalliques et les travailler ensuite selon la forme désirée. Photo Le DU/D.L.

▲ VISITE DU CECAM

MORILLON

Un jeune apprenti ferronnier à l'atelier Saint-Martin



Durant ces vacances scolaires de février, Frédéric Andres, maître métallier-ferronnier d'art, accueille en stage Camille Sennegon.

Du haut de ses 13 printemps, cet adolescent est fermement décidé à ap-

prendre ce métier aussi passionnant qu'exigeant. Actuellement en classe de 4^e au collège Saint-Jean-Bosco de Cluses, le jeune homme espère pouvoir se former à la ferronnerie en devenant compagnon du tour de France, sitôt obtenu son brevet des collèges.

se familiariser avec les différentes techniques de façonnage des matériaux.

« Il y a un élément fondamental à ne jamais oublier, c'est l'importance des métiers manuels. Il faut s'engager pour la transmission des savoir-faire et la sauvegarde de notre patrimoine architectural, » insiste Frédéric Andres qui ne refuse jamais d'accueillir des stagiaires afin de leur communiquer le feu sacré du fer forgé.

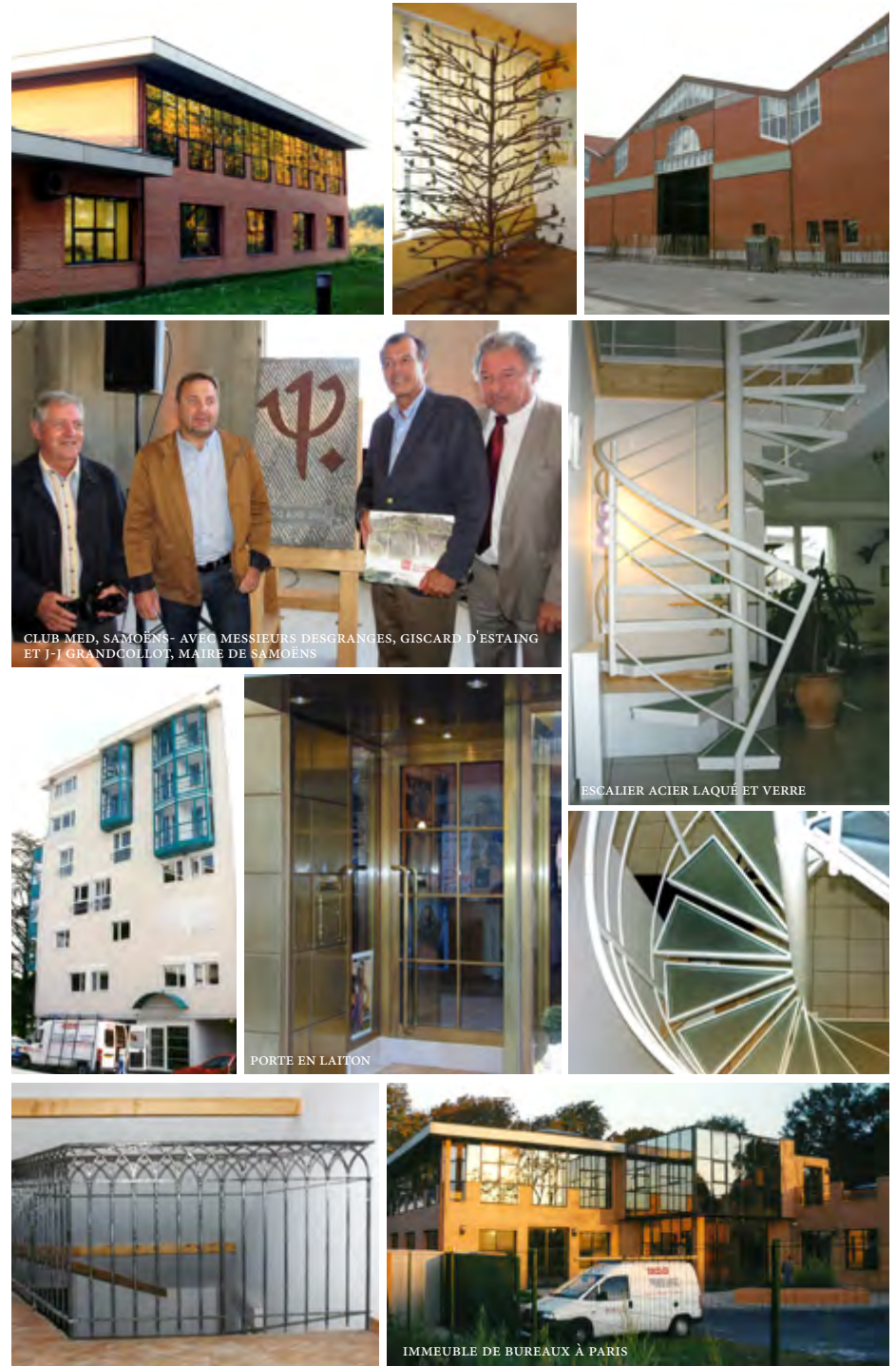
Camille Sennegon a pris sur ses vacances scolaires pour effectuer un stage auprès de Frédéric Andres, maître-artisan ferronnier d'art. Photo Le DU/Clément LESTEN.

Les derniers stagiaires venus à mon atelier à Morillon : Mathias, Lukas, Maxime, Mickaël, Charlie et Camille...

CHANTIERS RÉALISÉS EN FRANCE

- **Bagnolet** : Lycée Hénaf - Lot Alu - Réalisation d'ouvrages techniques
- **Taninges** : Lot Métallerie - Réalisation d'ouvrages techniques
- **Ville la Grand** : Maison des associations Lot Métallerie - Escalier
- **Nimes** : Lot ferronnerie - Rampant d'escalier
- **Divonne** : Ancien hôtel du parc de 1860 rénovation de la ferronnerie
- **Gaillard** : Immeuble le Celtik - Lot alu & acier garde-corps et portail coulissant motorisé
- **Région Parisienne** : Immeuble bureaux - Lot aluminium
- **Besançon** : Resto U - Lot aluminium
- **Région Parisienne** : Garde-corps sur terrasse d'immeuble : Lot Métallerie
- **Annemasse** : Ensembles d'entrées aluminium
- **Taninges** : Lot Métallerie escalier avec les marches en verre
- **Annemasse** : Immeuble Le Manhatan - Lot Métallerie & Alu "Bow-Window"
- **Miribel** : Bât. Philips - Lot Métallerie & Alu + brises-soleil
- **Lyon** : Lot ferronnerie - Garde-corps d'intérieur
- **Région Parisienne** : Immeuble de bureaux : Lot façades murs-rideaux alu
- **Annemasse** : Véranda de style ossature toiture mécano-soudé
- **Région Parisienne** : Bâtiment Antenne Traction : Lot façades murs-rideaux Acier gamme Stabalux
- **Région Parisienne** : Collège Jean Moulin : Lot aluminium
- **Ambilly** : Immeuble le Pré du Foron : Lot garde-corps aluminium vitré
- **Ambilly** : Ecole des Cornières : Lot châssis aluminium et brises soleil
- **Annemasse** : Hôtel St-André : Lot châssis alu et passerelle métallique
- **Franco-Suisse** : Rampant d'escalier en fer forgé
- **Annemasse** : "Votre Ligne" Vitrine de magasin en Laiton
- **Chamonix** : Villa Lot façades en Acier laqué gamme Forster

Nota : ces différents chantiers ont été réalisés en partie durant la présidence de mon entreprise CMA à Annemasse



CHANTIERS RÉALISÉS À L'ÉTRANGER

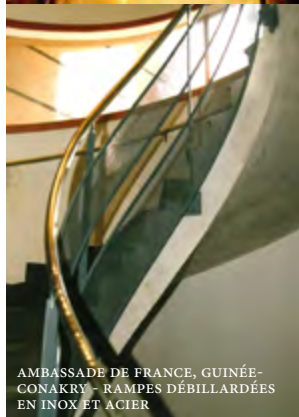


AMBASSADE DE FRANCE À SINGAPOUR - SAS D'ENTRÉE EN INOX BLINDÉ

*Le patrimoine
vivant
des entreprises*



RAMPANT INOX DÉBILLARDÉ,
ESCALIER DE LA CHANCELLERIE



AMBASSADE DE FRANCE, GUINÉE-
CONAKRY - RAMPES DÉBILLARDÉES
EN INOX ET ACIER



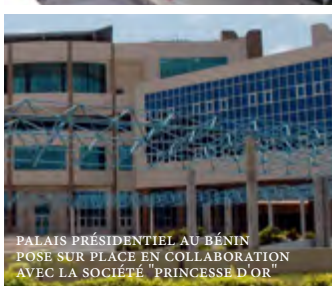
TRACAGE DE L'ÉPURE DU RAMPANT DE
L'ESCALIER À COURBE



CONVOI POUR KARACHI - PAKISTAN
CHANTIER DU CONSULAT D'ANGLETERRE



PRIOR-PALACE AU JAPON
CRÉATION & CONCEPTION VÉRANDA
TYPE VICTORIENNE



PALAIS PRÉSIDENTIEL AU BÉNIN
POSE SUR PLACE EN COLLABORATION
AVEC LA SOCIÉTÉ 'PRINCESSE D'OR'



● **Egypte** Métro du Caire : Lot Métallerie- Réalisation de la ligne N° 2



● **Turkmenistan** Mosqué de Guédépé : Lot Métallerie « Réalisation d' ouvrages techniques »



● **Guyane** Ariane Espace : Lot Métallerie « Réalisation des portes acier hautement résistantes »



● **Congo** Pointe Noire Station ELF : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »



● **Guinée Conakry** - Banque B.C.A.O : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »



● **Burkina-Faso** Ouagadougou banque BIB : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »



● **Burkina-Faso** Ouagadougou - Hôtel Tinta : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »



● **Pakistan** Karachi Consulat d' Angleterre : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »



● **Suisse** Genève Centre Casino : Lot Métallerie « Réalisation d' ouvrages techniques »



● **Guinée Equatoriale** Malabo C.M.S : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »



● **Singapour** Ambassade de France : Lot Inox « Réalisation des Sas de sécurité blindés »



● **Roumanie** Bucarest B.F.P : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »



● **Cuba** Hôtel Punta : Lot Métallerie & Inox « Réalisation d' ouvrages techniques »



● **Mali** Bamako - O.R.T.M : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »



● **Guinée Conakry** Ambassade de France : Lot Métallerie « Réalisation d' ouvrages techniques »



● **Pakistan** Islamabad résidence ambassade d' Angleterre: Lot Aluminium
Réalisation d'ensembles composés avec la Société Proportions Limited du Liban »



● **Jordanie** Amman - Résidence ambassade d' Angleterre : Lot Aluminium
Réalisation d' ensembles composés avec la Société Proportions Limited du Liban



● **Algérie** Royal Hôtel Oran : Lot Métallerie & Alu « Réalisation d' ouvrages techniques »



● **Guadeloupe** C.S.S : Lot Métallerie « Réalisation d' ouvrages techniques »



● **Bénin** Palais Présidentiel de Cotonou : Lot Métallerie & façades « murs-rideaux avec vitrages blindés »



● **Guadeloupe** SDIS : Lot Acier « Réalisation brises soleil acier galva + laquage
avec la Société Proportions Limited du Liban »



● **Jordanie** Amman - Ambassade d'Australie : Lot acier
Réalisation d' ensembles techniques avec la Société Proportions Limited du Liban



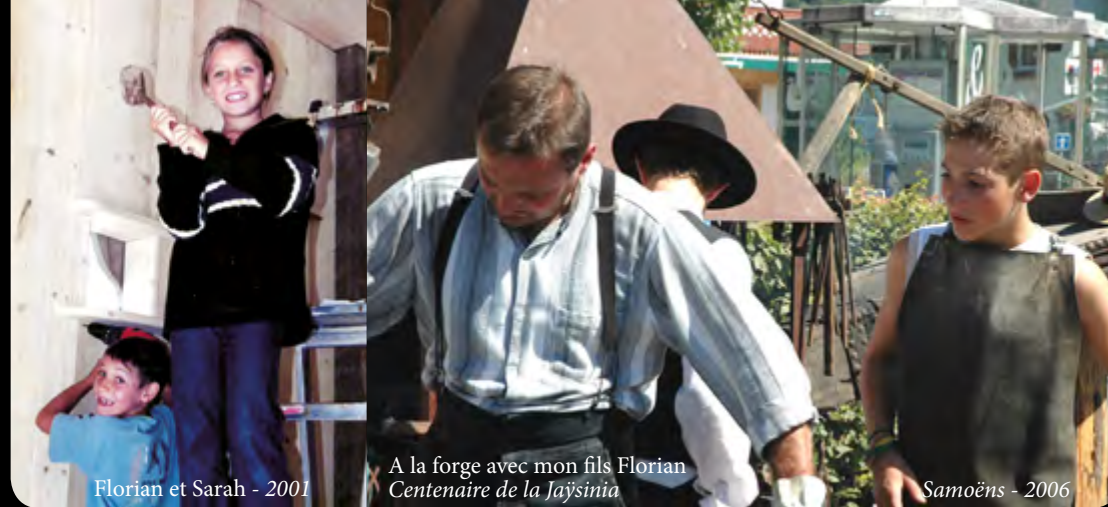
● **Côte d'Ivoire** Abidjan Télécom : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »



● **Algérie** Alger Villa Repsol : Lot Aluminium « Réalisation d' ensembles composés »
avec la Société Proportions Limited du Liban



● **Ethiopie** Addis-Abeba chantier AREVA : Lot : brises - soleil alu avec SAB-International



Florian et Sarah - 2001

A la forge avec mon fils Florian
Centenaire de la Jäysinia

Samoëns - 2006

A Michèle, Jacqueline, Jean-Claude, Lionel et Sylvie



Atelier Saint Martin

*Forgeant-Manuellement vôtre !
Frédéric Andrès*



FERRONNERIE D'ART - METALLERIE - SERRURERIE DECORATIVE - MENUISERIE ALUMINIUM

Vers le Pont - MORILLON (HAUTE-SAVOIE) - FRANCE • Tél. 06.80.33.52.39 • andres.fa@orange.fr • www.atelier-saint-martin-74.com

