

PRESENTATION DES CONTEURS, CONTEUSES, ET DE LEURS SPECTACLES

ANNE LOPEZ



Conteuse, Comédienne, Auteure. Anne Lopez est originaire du Val d'Oise, elle a suivi des formations artistiques sur Paris en danse, mime et théâtre, ainsi qu'une formation en psychomotricité, avant de s'implanter dans les Hautes-Alpes et de continuer son chemin de conteuse. Conteuse et comédienne professionnelle depuis 1988, elle intervient aussi dans des ateliers de pratique artistique (DRAC/E.N) ainsi qu'en tant que formatrice, conférencière et a réalisé des scénographies d'exposition sur les contes. Elle élabore ses créations au style très personnel à partir de sources diverses : littérature, collectage scientifique et personnel. Elle tisse ses contes comme des passerelles d'hier à aujourd'hui, du connu à l'inconnu, de l'un à l'autre. Sa présence se déploie dans une alliance entre gestuelle, rythme et musicalité de sa parole. C'est un mouvement poétique où le conte se suspend aux fils de chaque imagination, de chaque mémoire.

Spectacle solo : « Si Cérestine l'a dit ! »

Cérestine est une Raboutine pure souche haut-alpine !
Du haut de son rocher de Rabou, petit village perché,
Elle a toujours quelque chose à dire
sur le monde et ses manières !
Entre les dits de Cérestine, le merveilleux et le légendaire,
Ces contes qui se disent de quelque part pour nous emmener ailleurs...
Et pour que le déménagement soit total,
une improvisation avec votre participation naîtra du partage !

Un spectacle espiègle et voyageur ! De et par Anne Lopez. Public adulte, enfant à partir de 11 ans .
Durée : 1h15

KAMEL GUENNOUN



Kamel Guennoun co-signe l'écriture originale de ses créations, donne vie à de nombreux contes merveilleux. Il se distingue comme facétieux et malicieux animateur d'Apéros Conte AOC ... et « impulseur » d'actions de médiation dont il est un spécialiste. Adoubé dès ses débuts par Henri Gougaud puis reconnu par ses pairs, il appartient à la famille des « remarquables » conteurs de sa génération. Les membres du réseau des arts de la parole reconnaissent l'étendue de son talent et lui vouent gratitude et profonde estime.

Spectacle solo : « T'ES D'OÙ TOI ? »

« 1961 Algérie, j'ai 8 ans, je suis cireur de chaussures sur la place de La Grande Poste d'Alger, c'est mon premier boulot sous le regard bienveillant de mes deux cousins Rachid et Boulem. Mars 1962 fin de la guerre. Nous voilà en famille pour notre première traversée direction Marseille; c'est là que j'ai vu que l'on n'était pas tous cousins, cousines... Je vous raconterai comment à travers les chemins de l'immigration, la délinquance, l'usine, puis la poésie et surtout les humains qui m'ont tendu la main, je suis arrivé jusqu'à VOUS. » durée 1H15.

FRANCOISE DIEP



« On ne m’a pas raconté de contes pendant mon enfance. Par contre je tout ce qui me tombait sous l’œil : contes, romans et récits de voyage m’ont ouvert le monde et aidé à me construire. J’écoutais et j’engrangeais aussi les récits de vie, les petits riens du quotidien et les grandes aventures dans lesquelles ceux qui m’entouraient s’étaient trouvés plongés parfois bien malgré eux...

Une fois mère, j’ai découvert la littérature jeunesse. Devenue bibliothécaire, j’ai retrouvé les contes : pour transmettre ces écrits qui m’avaient si bien nourrie, j’ai suivi des formations à l’art du conte à l’Age d’Or de France.

1986 : nous arrivons à Alès en Cévennes au moment où Henri Gougaud y crée le festival Parole d’Alès. Chance ! Pendant deux ans, j’y travaille et participe à des projets d’écriture, des collectes de mémoire, des spectacles... puis en 1990, je deviens conteuse professionnelle, métier que je continue d’exercer aujourd’hui en France et ailleurs en Europe , en Afrique de l’Ouest, au Québec et au Moyen Orient (Liban, Syrie).

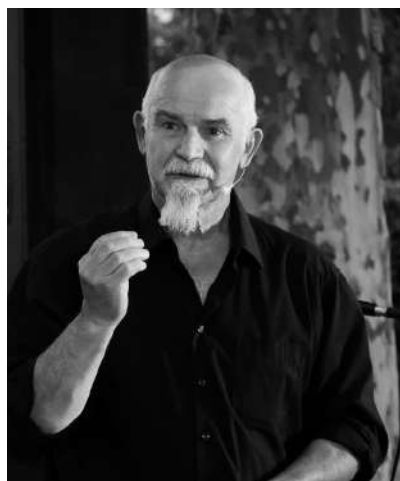
Mes contes aujourd’hui se nourrissent de ces rencontres dont la diversité fait la richesse, et du terreau dans lequel j’ai grandi. Depuis 2003 je travaille aussi avec des éditeurs (Lirabelle, Bayard Jeunesse, Didier Jeunesse, Flies France, Oui’dire, Planète Rebelle) et j’ai sorti des albums pour les très jeunes enfants. »

Spectacle solo :

La Queue du diable et autres contes du pourtour méditerranéen

Les femmes y ont la fragilité forte et les hommes la force fragile ; le Diable s’y fait rouler mais le bon Dieu aussi ; on y entremêle les couleurs et les parfums des deux côtés de la mer-mère et on y travaille comme on y sieste, avec passion, humour et un rien de philosophie... mais un rien seulement. Des contes goûteux à savourer pour adultes et enfants à partir de 10 ans. Durée 1H10.

MICHEL GALARET



Michel Galaret, un homme de la terre, un berger derrière ses moutons... Vous ne pourrez pas vous tromper... Il arrivera tranquillement, posera son accordéon, et là, assis sur son tabouret, vous regardera avec son œil malicieux, vous sourira et la magie commencera.

« Michel Galaret ! Un renard. Il a l'air, comme ça, tranquille. On lui fait confiance, on le suit, et il vous amène où il veut, dans d'inquiétantes traversées, dans des pièges à cœur, chez le diable, mais aussi bien devant le feu où se dit l'amitié des choses, la simplicité de l'amour et la bonté d'être vivant.

Un renard, je vous dis, un goupil ! Un conteur, un simple conteur, mais un grand. Et comme il ne peut pas le dire (ces renards-là ont leur pudeur), je le dis pour lui, voilà tout. » Henri Gougaud.

Spectacle solo : « METAMORPHOSE »

C'est quoi l'histoire ? Un voyage ! un voyage intime au cœur de la vie d'un homme silencieux : étrange destinée riche en surprises et événements hors du commun ...

Comme une série en épisodes : quatre contes reliés entre eux par le fil de la Vie.

Camille est un enfant de la neige, venu d'on ne sait où ! Il grandit, entouré d'amour et d'affection, chez un couple de vieux paysans sans enfant. Dans ce monde rural profondément enraciné sur ce plateau sauvage, tout semble appartenir au domaine du rationnel. Pourtant, les événements qui vont jalonner la vie de Camille appartiennent à un autre monde...

Camille a flirté très tôt avec le frisson du garou. Goupil va l'ensorceler. C'est peut-être pour cela qu'il deviendra un homme des terres et des bois, un peintre de la quintessence, un oiseau rare et peut-être immortel...

Comme des bulles d'air remontant à la surface de l'eau pour éclore à la lumière, ce récit fait éclore des mémoires enfouies au plus profond de nous.

Au travers des transformations du corps, « Métamorphose » est la quête universelle et intemporelle de l'Etre Humain. D'où je viens ? Qui suis-je ? Quel sens a ma vie ? Et après la mort ?

Récit conté à partir de 7/8 ans. Durée 1h20.

MARIEN GUILLE



Spectacle "Import Export, récit d'un voyage en Inde"
Récit théâtral conté, écrit et raconté par Marien Guille - création à Marseille, en 2016, inspiré d'une histoire vraie. Durée 1H20.

Import Export, est un récit théâtral coloré et intimiste, entre humour et émotion, un voyage au bout du monde comme au fond de soi. Pour s'offrir une petite escapade en Inde sans avoir à prendre l'avion ni à subir de décalage horaire, ce spectacle est fait pour vous ! Vous partez au Rajasthan, suivre les aventures d'un jeune franco-indien à la recherche de l'histoire de son père, bijoutier à Jaipur, assassiné en 1994... Entre récit de voyage, quête de racines et enquête policière, ce spectacle, tiré d'une histoire vraie, traite avec humour et émotion de la question de la double culture, du voyage intérieur et de la recherche d'identité. Un voyage onirique et sensible dans ce pays à bout de tendresse et à bout de démesure.

Un spectacle qui a maintenant plus de 10 ans de tournée à son actif et plus de 630 représentations à travers toute la France et à l'étranger !

Teaser vidéo pour vous donner envie : <https://youtu.be/pcYJfth3cak?si=3lZ9wnl73wjwIKhq>

Dans la presse : “Marien Guille est la plus belle surprise de l'été dernier. Ce témoignage poignant et singulier est porté par un comédien attachant qui incarne, avec vérité et sans caricature, tous les personnages de son incroyable aventure indienne. Il traite de la différence avec tendresse et humour et donne à comprendre que la place de chacun est à inventer ou à trouver sur le sentier de notre mémoire.” Télérama (TT)

“Dès que Marien Guille est apparu sur scène et a commencé sa narration de sa voix envoûtante, l'embarquement pour l'Inde a été immédiat. Grâce à un texte particulièrement bien écrit, plein de justesse et d'émotion, mais aussi d'humour et d'autodérision, le conteur parvient vraiment à nous faire voyager et à nous plonger dans l'atmosphère si spécifique de ce pays surpeuplé. On reste toujours dans une grande sincérité et dans une humanité particulièrement émouvante. C'est ce qui fait toute la richesse et la justesse de ce récit de vie, et de voyage, initiatique. Marien Guille possède un vrai talent de conteur, il sait à la fois s'imposer comme le narrateur de l'histoire mais aussi incarner, quand c'est nécessaire, toute une galerie de personnages.” Le Monde

PASCAL QUERE



Mon répertoire comprend plus de 400 contes et récits puisés dans la littérature orale traditionnelle française, européenne et orientale. Je reconnais ma préférence pour les contes merveilleux, véritables bijoux insaisissables, mais n'hésite pas à jouer de la variété des genres qui permet à tout auditeur de découvrir la richesse du patrimoine oral.

Trois axes principaux créent une tension salvatrice qui me permet de trouver mon équilibre:

Les **contes de Grimm** - courts, denses, allant droit au but . “*Les Mille et une Nuits*” - longs, sinueux, imprévus, sensuels . “*La Table Ronde*” - porteurs des hauts idéaux de l' «éternel masculin» dans sa recherche éperdue de l'amour féminin, et de l'interrogation sur le sens de la quête.

J'étudie plusieurs versions du même conte et les fusionne afin d'en composer une qui relie passé et présent, puis je raconte simplement, avec malice, fougue et sincérité. Mes prestations sont cependant différentes les unes des autres, car je choisis mes contes en fonction de la situation, des auditeurs et... de mon humeur ! Je ne récite pas un texte appris au préalable mais accueille les mots de l'instant.

Spectacle solo : LES 1001 NUITS

Le livre inépuisable... Des centaines de contes de tous genres et de toutes durées, Où alternent raffinement, cruauté, aventures, sagesses. Les récits s'invitent les uns dans les autres selon la technique des tiroirs. Schéhérazade, la reine aux lèvres d'or, parcourt devant Schahriar, le roi cruel et désorienté, les domaines de l'amour, de l'humour et de la mort. Elle parvient ainsi à semer en lui les graines du savoir et de la sagesse. Avec la complicité de sa sœur, elle reprend pendant 1001 nuits le cours de ses récits, et 1001 matins la verront gagner la confiance fécondante. Les anecdotes succèdent aux contes, les romans aux fables, les légendes aux épopées, la licence à la moralité, en un savant dosage. Et la parole humaine triomphe de la barbarie. L'opportunité qui m'était offerte était de me glisser derrière cette femme et d'épouser sa parole. J'avais masqué et protégé ; je pouvais me découvrir et explorer en toute quiétude un domaine vaste comme un océan, celui des passions, des ruses, des terreurs, mais aussi des espoirs communs à tous les êtres humains depuis toujours. Aujourd'hui, je porte la conteuse au plus profond de moi et puis offrir une parole qui mêle avec bonheur les hommes et les femmes de tous les temps Le recueil des « 1001 nuits » présente un grand choix d'audaces narratives. C'est à mon sens un enseignement pour le conteur que je suis devenu : J'y trouve un terrain d'aventures privilégié qui me permet d'être d'une scrupuleuse fidélité à l'esprit de cette œuvre anonyme, tout en inventant et recomposant sans me lasser de nouvelles nuits.

MARIE-PIERRE HOAREAU



« A 25 ans, après des études de droit toute droite, c'est le début d'une longue période où mon désir va me mener dans toutes les explorations possibles : théâtre, danse, clown, écriture, chant, musique, performances, ... des rencontres et encore des rencontres, et deux années au Centre dramatique de l'Océan Indien.

Finalement, d'explorations en explorations, mon désir me mène à la parole conteuse en la personne d'Anne Lopez, Artiste Conteuse, et c'est comme la reconnaissance de quelque chose de perdu et depuis si longtemps recherché, au carrefour de ce tout ce que j'avais entrepris de découvrir. Ça sent bon le renouveau !

Je crée des spectacles désormais pour apprendre à m'émouvoir, à regarder, à découvrir, à aimer, en espérant que ce que j'aurais mis à jour de sensible pour moi-même ouvrira un chemin de sensibilité et de joie retrouvée pour d'autres. Un simple chemin d'humanité. »

spectacle solo: Les animaux ont faim faim soif ! Durée 1H.

L'araignée-la-rusée a faim de contes,
Le grand méchant de loup a faim de chevreux,
Et les animaux de la brousse ont soif !

Marie-Pierre nous emmène dans trois contes où il fait faim et soif : Faim de découvrir et soif de grandir. Avec ses animaux à la langue bien pendue, elle nous fait voyager en Afrique et en Europe dans un imaginaire savoureux !

Il arrive que l'on mette des contes côte à côte dans le cadre d'une carte blanche et que l'on soit surpris d'y découvrir un fil que l'on n'avait pas vu venir. C'est ce qu'il s'est passé avec ce tour de contes et la découverte d'un fil qui parle de la faim ou plutôt des faims.

Dans ces contes, comme ce sont des animaux qui ont faim et soif, bien sûr, cela ne nous concerne pas ! En faim..

ALEXANDRE JURAIN



Je suis avant tout musicien, passionné par la musique classique du Nord de l'Inde. Je me suis intéressé aux contes après être devenu père d'une petite fille, et j'ai suivi une formation de conteurs au Centre Méditerranéen de Littérature Oraie à Alès. Depuis, je continue d'avancer sur le chemin du conte sous le regard et les conseils de Kamel Guennoun.

Spectacle solo : L'OISEAU DE FEU

Un spectacle poétique et musical écrit et composé à partir du conte russe « l'Oiseau de Feu » collecté par Afanassiev. Durée 55 mn.

Des pommes d'or sont volées la nuit dans le jardin du roi Sangai. Qui est le voleur ? Le jeune prince Shahin l'aperçoit et est alors envoyé par son père dans une quête sur les chemins du monde. Un mystérieux loup gris décide de l'accompagner de royaume en royaume, dans un voyage initiatique ponctué de rencontres avec des créatures fabuleuses ...

DUO MUSICAL AZARAK



Née au Bengale dans une famille de musiciens, Sukanta apprend le chant classique indien dans son enfance, avant de s'intéresser aux formes plus populaires, dont les chants du baul fakir Laloon et les chants du poète Rabindranath Tagore. Egalement artiste peintre, elle a suivi des cours aux Beaux Arts de Santiniketan, lieu culturel créé au Bengale par Tagore. Elle y rencontre Alexandre, avec qui elle crée le duo Azarak.

Alexandre a étudié à Santiniketan l'esraj et la musique classique hindoustanie pendant 20 ans auprès de Sri Abir Singh Khangura. Il poursuit maintenant son apprentissage auprès de la célèbre violoniste N.Rajam.

Leur duo Azarak, avec Voix et Esraj (vièle originaire du Bengale) présente un répertoire de compositions originales aux couleurs franco-indiennes. Il a joué dans de nombreux lieux culturels en Inde ainsi qu'en France aux Festivals Les Suds à Arles et Le Rêve de l'Aborigène.

Sukanta et Alexandre proposeront avant ou entre les spectacles de contes des interludes avec des chants traditionnels bengalis accompagnés au Daff.

<https://www.youtube.com/watch?v=XfA5qzp0R7M&pp=ygUPYXphcmFrIGFsbGFkaW51>

https://www.youtube.com/watch?v=0dkP_HYACGQ&pp=ygUYc3VrYW50YSBib3NIIG9udG9ybyBtb21v

COLINE CHARLIER



« Après ma formation de comédienne, la vie m'a emmenée sur des chemins vallonnés fait de théâtre divers et variés, et dans des lieux parfois... improbables. Sur ma route, je me frotte rapidement à la pratique du clown, du conte et de la danse. Le clown a été une de ces rencontres spéciales, dans le genre de celle que l'on garde toujours précieusement avec soi, au fond de sa besace. Une de ces rencontres que l'on aime ressortir du sac pour lui faire prendre l'air, partager un bout de chemin ou quelques mots, mais surtout... danser avec. »

JEAN-MARIE BEVORT



Un nain se fait surprendre par la présence de spectateurs humains;qui de leur côté se font captiver, dès le départ, par un coup de cœur pour ce drôle de personnage bouffonesque.

Il les amènera dans son univers à lui. sans comprendre un seul syllabe de son bavardage incessant....le public se laissera volontiers entraîner par l' aventure qui lui arrive, en reconnaissant trop bien l' envie folle qui l' anime,lorsqu'il découvre au fond d' un nid abandonné un trésor que . vous découvrirez en même temps que lui

Un spectacle théâtral qui surprend autant par sa poésie sauvage que son sens d' humour irrésistible à briser votre cœur,pour l' ouvrir à cette vie ,dans sa puissance des origines.