



PROGRAMME
De la 26^{ème} ÉDITION du
FESTIVAL BAROQUE
du PAYS du MONT-BLANC

Vendredi 24 Mai 2024 – Passy – Parvis des Fiz - 20h00

« Fugacités Combo » Le Concert de l'Hostel Dieu, Mehdi Krüger et Jérôme Ossou

FugaCités est une rencontre entre la musique baroque et les cultures urbaines imaginée par Franck-Emmanuel Comte et scénographiée par la metteuse en scène Bérénice Collet. Ce sont trois variations poétiques et interdisciplinaires aux multiples inspirations, un dialogue créatif entre les instrumentistes du Concert de l'Hostel Dieu et deux artistes-phare des cultures urbaines : Mehdi Krüger (slam), Jérôme Oussou (danse hip-hop) chorégraphié par Mourad Merzouki.

Jérôme Oussou, danse hip-hop

Mehdi Krüger, slam

Reynier Guerrero, violon

Aude Walker-Viry, violoncelle

David Bruley, percussions

Franck-Emmanuel Comte, clavecin



Vendredi 12 juillet 2024 - Eglise Saint André – Domancy - 20h30

«Che fai tu ?» - Les Kapsber'girls

Girolamo Kapsberger fut un musicien virtuose et compositeur hors pair à la cour du Cardinal Barberini, à Rome au début du XVII^e siècle. L'extrême variété de son œuvre témoigne de l'effervescence artistique de l'Italie pré-baroque et de son immense talent.

Avec Che Fai Tu? , Les Kapsber'girls offrent une redécouverte des quatre premiers livres de villanelles du Tedesco, comme on le surnommait, au travers d'une interprétation unique.

Programme de la 26^{ème} édition du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc 08.02.24

A ces œuvres vocales remarquables viendront s'ajouter des pièces instrumentales, signées par les contemporains non moins fascinants de Kapsberger : Domenico Pellegrino et Andrea Falconieri, permettant d'apprécier le son de la guitare baroque et de la viole de gambe.



Alice Duport-Percier – Soprano
Axelle Verner – Mezzo-soprano
Garance Boizot – Viole de gambe
Albane Imbs - Archiluth, guitare baroque
et direction

Samedi 13 juillet 2024 – Vallorcine – Eglise Notre Dame de l'Assomption– 20 h 30

«Les Folies d'une Bergère»

Philine aime Climène. Mais la belle est bien légère, attachée à sa liberté, et ne compte pas donner si facilement son cœur. Le berger confie son désarroi sincère à la nature crépusculaire, avant de tomber dans un sommeil agité.

Suivons les tourments amoureux de notre berger éconduit en pénétrant l'intimité d'un salon de la fin du XVIII^e siècle, où les mélodies les plus raffinées, la tendresse du traverso dépeignent un univers pastoral fantasmé, préservé des intrigues de Versailles.

Caroline Arnaud, soprano
Patrick Rudant, traverso
Etienne Galletier, théorbe



Dimanche 14 juillet 2024 – Praz sur Arly– Arrivée télésiège du Crêt du Midi – 14 h 30

«Alysma»

Alysma trio : un voyage sonore à travers le temps et par-delà les frontières.

Le trio Alysma naît de la rencontre de trois musiciens : Aliocha REGNARD (compositions, nyckelharpa, Patrick RUDANT (compositions, arrangements, flûtes traversières anciennes) et Henri-Charles CAGET (percussions narratives).

Mêlant influences des musiques anciennes d'Orient et d'Occident à des univers résolument modernes, les riches compositions d'Aliocha sont complétées et ornées par les mélismes de Patrick RUDANT et par la poésie (ou tribalité!) des percussions d'Henri-Charles CAGET.

Aux sonorités hypnotiques du nyckelharpa (vièle à archet suédoise à cordes sympathiques) se mêlent les douceurs de la flûte traversière Kisrt (époque de Mozart), la poésie de flute bansuri indienne, et les

Programme de la 26^{ème} édition du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc 08.02.24

*percussions profondes des tambours sur cadres et autres sonnailles antiques ou orientales.
Le trio Alysma propose ainsi des « suites musicales singulières », tant énergiques qu'intimistes, virtuoses et subtiles, et invite à une découverte musicale unique.*



Aliocha Regnard, nyckelharpa
Patrick Rudant, flûte Kirst et flûtes
Hindoustanies
Henri-Charles Caget, percussions

Lundi 15 juillet 2024 – Argentière – Eglise Saint Pierre– 20h30

«Lumineuses Ténèbres» - Harmonia Sacra

La Semaine Sainte commémore la mort du Christ, sa mise au tombeau, sa descente en Enfer et sa résurrection. Fixés au VIII^e siècle, les offices des ténèbres prennent place à l'apogée des célébrations de Pâques, aux trois derniers jours de la Semaine sainte, et réunissent l'office des Matines (office de la fin de la nuit) et des Laudes (office du début du jour), d'où le nom d'« office des ténèbres.

Dans toute la musique française du XVII^e siècle, peu d'œuvres peuvent toucher l'auditeur aussi profondément que les Leçons de Ténèbres de François COUPERIN (1668-1733). Composées entre 1713 et 1717, les trois leçons du Mercredi Saint sont les seules à nous être parvenues.

Capucine Meens – dessus
Stéphanie Révillion – dessus
Jean-Luc Ho – orgue

Mardi 16 juillet 2024 – Sallanches – Eglise Saint Jacques – 20 h 30

« Sucrieries ! Musiques du Soleil »

Témoignage de rencontre, Sucrieries : Y se va la Segunda! illustre la richesse d'un mélange à l'origine d'une tradition musicale toujours vivante.

Les villancicos des Archives Nationales de Bolivie, composés pour des célébrations importantes, sont des musiques fortement imprégnées de danses espagnoles (certaines même interdites sur le vieux continent), de textes flamboyants et de polyphonies teintées de madrigalismes. Ces musiques ont pour objectif d'égayer une célébration (parfois même chorégraphiée) et de renforcer la foi des nouveaux baptisés.

Ce programme typique d'une célébration bolivienne sera agrémenté de cuecas et tonadas, véritables héritières et représentantes des célébrations riches en traditions chrétiennes-païennes.

Programme de la 26^{ème} édition du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc 08.02.24

Camille Joutard, Lucie Minaudier,
Marie Remandet, et Magali Perol –
soprani
Nicolas Kunztemann
et Alina Delgadillo Espinoza – *alti*
Sébastien Delgado, Guillaume Frey –
barytons
Nolwenn Le Guern – *viole de gambe,*
violone
Nicolas Muzy et Jérémy Nastasi -
guitare et théorbe
Isaure Lavergne – *dulciane*
Julien Pellegrini – *percussions*
Mariana Delgadillo Espinoza –
direction



Mercredi 17 juillet 2024 – Chamonix – Eglise Saint Michel - 20h30

«A room of mirrors» -I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro et Zachary Wilder

Le 17^e siècle en Italie représente l'âge d'or de la voix de ténor. Incarnation de la musique sous les traits d'Orphée ou d'Apollon, le ténor incarne toutes les facettes de l'expression divine et humaine, du naïf berger au dieu puissant, en passant par le guerrier valeureux et l'amoureux transi, à l'époque où le musicien écrivait, composait, jouait et chantait lui-même ses œuvres.

Le programme présente ainsi une joute de ténors : l'américain et le suisse, se livrant un combat sans merci de vélocité, d'expressivité, de tendresse et d'outrance autour de compositeurs plus ou moins connus du Seicento, perles rares issues d'opéras ou de recueils de chansons et madrigaux. Les voix d'Emiliano Gonzalez Toro et de Zachary Wilder se faisant d'abord face puis se fondant dans une gémellité idéale.



**Emiliano Gonzalez Toro et Zachary
Wilder, ténors**
Stéphanie Paulet et Franciska Hajdu,
violons
Louise Bouedo et Louise Pierrard, violes
de gambe
Annabelle Luis, violoncelle
Vincent Fluckiger, luth
Nacho Laguna, théorbe
Marie domitille Murez, Harpe
Violaine Cochard, Orgue et clavecin

Jeudi 18 juillet 2024 – Combloux – Eglise Saint Nicolas– 20h30

«Luz y Norte»- Artemandoline

Un incroyable voyage de la mandoline à travers deux siècles d'une tradition éclectique et complexe, de contrastes féconds, deux siècles de musique espagnole et napolitaine.

Une musique rare, originale et authentique, dont témoigne une abondante source de manuscrits. Mais très vite l'italianisme envahit la péninsule dès la seconde moitié du XVIIe siècle sauf pour la musique sacrée. La musique espagnole va toutefois conserver sa couleur locale bien marquée. Et la mandoline rencontrera un vif succès auprès de la noblesse et de la bourgeoisie espagnole et napolitaine à partir de 1750

Juan Carlos Muñoz et Marie Fe Pavón,
mandolines baroques et direction
Manuel Muñoz, guitare baroque
Oleguer Aymamí, violoncelle
Miguel Bellas, théorbe
Ralf Waldner, clavecin



Vendredi 19 juillet 2024 –Eglise Saint Nicolas – Saint Nicolas de Véroce – 20h30

«Exaltez Bach !» - Ensemble Baroque de Toulouse

Exaltez Bach en toutes contrées !

Jean-Sébastien Bach, auteur des plus belles pages de l'oratorio, a laissé de nombreuses cantates selon la forme habituelle Sinfonia - Choeur - Arias et récitatifs - Choral. Mais voilà qu'un jour de 1730, il crée à Leipzig une Cantate pour soprano solo et trompette particulièrement brillante et lyrique, bien loin de la sobriété de ses premières Cantates. Classé BWV51, ce trésor musical est d'une grande virtuosité, aussi bien pour la soprano que pour le trompettiste. Cette Cantate est dite «in ogni tempo», faite pour être jouée toute l'année : une aubaine pour l'Ensemble Baroque de Toulouse !

Que rêver de mieux que le Concerto pour traverso et flûte à bec de Telemann, qui fréquentait la maison Bach à Leipzig, pour compléter ce programme festif ?



Michel Brun : *Direction et traverso*
Clémence Garcia : *Soprano*
Patrick Pagès : *Trompette naturelle*
Stéphanie Cettolo : *Flûte à bec*
Laurence Martinaud : *Violon solo*
Léonore Darnaud : *Violon*
Véronique Delmas-Pellerin : *Alto*
Géraldine Devillères : *Violoncelle*
Franck Ratajczyk : *Contrebasse*
Lucille Chartrain : *Clavecin/orgue*

Samedi 20 juillet 2024 – Passy – Eglise Saint Pierre et Saint Paul – 20h30

«Il Canto Nobile» - Concerto Soave, María Cristina Kiehr et Romain Bockler

Dans l'aventure de la « nouvelle musique » monodique des débuts du seicento, deux personnalités se détachent :

Jacopo Peri (1561-1633) se réclame d'ascendance noble et florentine. Dans la préface de son premier livre de Musiche (1609), Sigismondo d'India (c.1582-1629) se présente lui-même comme « nobile palermitano », noble palermitain.

Par bien des aspects, on peut les rapprocher, et leur musique exprime au plus haut point la noblesse et l'idéal élevé du recitar cantando.

Romain Bockler restitue ce "noble chant" de manière magistrale, avec son timbre de baryton et son expérience unique de l'ornementation.



**María Cristina Kiehr,
*soprano***
Romain Bockler, *baryton*
Ulrik-Gaston Larsen, *luth*
Flore Seube, *viola de gambe*

Dimanche 21 juillet 2024 – Cordon – Eglise Notre Dame de l'Assomption – 20h30

«Vivaldi et sa prima donna»- Le Concert de l'Hostel Dieu» et Blandine de Sansal

Fille d'un perruquier français installé à Mantoue, la mezzo-soprano Anna Giraud rencontre Vivaldi dans cette même ville. La jeune fille et le musicien se lient ; il lui donne des leçons qui se poursuivent à Venise à l'Ospedale della pietà. Subjugué par celle qui deviendra une des principale Prima donna de la Sérénissime, le prêtre roux compose pour Anna - surnommée "La Girò" - pas moins d'une dizaine

Programme de la 26^{ème} édition du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc 08.02.24

de ses premiers rôles. "*L'Anima Del prete rosso*", dénommée ainsi par les vénitiens devient la Prima donna d'ouvrages majeurs tel que *Griselda, Orlando, Alcina, Bajazet...*

Sans montrer la virtuosité des grands castrats, elle est reconnue pour ses nombreuses qualités : chant expressif, tessiture flatteuse vers le registre grave, charisme et charme d'un physique avantageux et, surtout, un talent avéré de comédienne, lequel lui vaut les éloges de Goldoni. L'époque retiendra également le parfum de mystère et de scandale qui accompagnait la relation amoureuse et supposée reliant le maître et sa muse...



Franck-Emmanuel Comte, *clavecin et direction*
Reynier Guerrero, *violon*
Sayaka Shinoda, *violon*
André Costa, *alto*
Aude Walker-Viry, *violoncelle*
Nicolas Janot, *contrebasse*
Morgan Marquié, *théorbe*



Blandine de Sansal, *mezzo-soprano*