

**MI** et le navire  
LA MAISON  
DE L'IMAGE  
AUBENAS  
présentent

27<sup>es</sup>

# RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

15 au 23 nov. 2025

## Programme

**AUBENAS**

[rencontrescinemas.eu](http://rencontrescinemas.eu)

# édito

Nous vous proposons du 15 au 23 novembre un 27<sup>e</sup> voyage cinématographique européen. Pour cette nouvelle édition, pas moins de 84 films — 39 réalisés par des femmes, 20 avant-premières, 12 documentaires, 27 films en sélection 15-25 ans — vont nous percuter, bousculer, attendrir, émouvoir, amuser, éduquer, indigner, réjouir... Les 20 invités présents, vont nous inviter à réfléchir collectivement. À nous ouvrir davantage... À sortir de nos clichés et nos représentations. Un regard particulier sera porté cette année sur le cinéma polonais, grec et allemand autour de la rétrospective Margarethe Von Trotta.

Durant nos Rencontres des Cinémas d'Europe, l'un de nos plus grands plaisirs sont les rencontres. Dans le dictionnaire, une rencontre: « c'est le fait pour deux personnes de se trouver, par hasard ou non, en contact. » La sélection des films, faite avec la plus grande minutie, n'est en aucun cas une affaire de hasard. Force est de reconnaître que lorsqu'on va au cinéma, on se laisse porter par les images, le son, l'histoire et le talent du cinéaste et des actrices et acteurs. On prend aussi le risque... d'une rencontre. Que l'on soit cinéphile averti ou juste curieux, on sort d'une séance, enchanté, étonné, ému, peut-être déçu parfois... mais quoi qu'il en soit la rencontre a eu lieu. On peut même aller plus loin et se dire que les émotions que l'on a partagées, consciemment ou pas, pendant quelques minutes avec une salle remplie d'autres spectateurs, c'est également une affaire de rencontres. C'est donc avec un immense plaisir que pendant les 9 jours des Rencontres des Cinémas d'Europe à Aubenas, Vals-les-Bains, Thueyts et Lussas, nous vous proposons de rencontrer des invités passionnés; des cultures, des histoires, des récits de vie et des pays étonnants; des métiers insoupçonnés; des artistes qui animeront un impromptu bienvenu au bistrot des rencontres; des libraires qui nous guideront vers d'autres rencontres; des enfants aussi, qui viendront peut-être pour la première fois au cinéma...

Bien sûr, derrière toutes ces rencontres se cachent des centaines de petites mains bénévoles qui depuis des semaines rivalisent de ressources pour tout préparer, et des fidèles partenaires publics et privés, qui sont eux aussi affaires de rencontres.

Nous sommes heureux de la mise en place de nouveaux partenariats-rencontres avec Ciné Sens, Le Château Centre d'Art Contemporain, Ardèche Images, Citoyen pour le Climat 07 et France Palestine Solidarité.

Et nous vous invitons, entre deux séances, à prolonger vos rencontres en échangeant autour d'un bon plat proposé par nos huit restaurateurs partenaires.

Alors, de la Pologne à l'Espagne, de la Grèce à l'Ukraine, de la Roumanie à la France... nous vous souhaitons de belles Rencontres des Cinémas d'Europe!

**Estelle Morfin** et **Sébastien Gayet**, coprésidente de la Maison de l'Image Aubenas

**Cathy Besse Géry**, directrice de la Maison de l'Image Aubenas

**Christophe Maffi**, directeur du cinéma Le Navire

## 27<sup>es</sup>

## RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

15 au 23 nov. 2025

# Soirée d'ouverture

OUVERTURE OFFICIELLE au centre Le Bournot > à partir de 17h30

**RENCONTRE** en salle au cinéma le Navire  
à l'issue de la projection de 20h

## Martin Jauvat

Réalisateur français

Martin Jauvat a grandi à Chelles. Autodidacte, il se met à réaliser des films autoproduits dans sa ville natale, *Les vacances à Chelles* et *Mozeb*. *Le Sang de la veine*, son premier film « produit » est sélectionné aux César du court-métrage 2022, ainsi que dans de nombreux festivals.



© Lucille Chiron

Son premier long-métrage, *Grand Paris* est présenté dans la sélection ACID au Festival de Cannes 2022. Il apparaît également régulièrement comme acteur dans de nombreux courts-métrages. Lauréat 2024 de la Fondation Gan pour le cinéma, *Baise-en-ville* est son deuxième long-métrage. (Semaine de la Critique de Cannes).

## BAISE-EN-VILLE | 2026 | 1h34



**de Martin Jauvat** avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil  
Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

**SAM 15 > 20h (N), MAR 18 > 19h (N), JEU 20 > 15h (N) gr.**

## CONCERT au Bistrot des Rencontres

**SAM 15 > à partir de 22h**



Concert du groupe **ClacSon** réunissant une dizaine de musicien·nes de tous horizons et ardéchois·es de cœur, dénichant et jouant des morceaux de funk et soul des années 50 à nos jours avec un seul objectif: faire trémousser les bassins et naître les sourires!

# DIM 16

PRÉSENTATION en salle au cinéma le Navire DIM 16 > 14h

## Les 130 ans de cinéma

par Véronique Le Bris



### Véronique Le Bris

Journaliste française

Elle est la fondatrice de *cine-woman.fr*, le premier web-magazine féminin sur le cinéma. Elle collabore aux *Échos Week-End* et à l'émission *Viva Cinéma* (groupe Canal+). Elle a dirigé la rédaction du magazine *Première* et travaillé à *Elle* à Paris, *Écran Total* et au *Nouvel Obs*. Elle est aussi l'auteure de quatre livres sur le cinéma et les femmes: *Fashion &*

*Cinéma (Cahiers du Cinéma)*, *50 femmes de cinéma (Marest éditeur)*, *100 grands films de réalisatrices (Arte éditions et les éditions Gründ)* et *Alice Guy - La plus audacieuse des pionniers du cinéma*. Forte de cette longue expérience, elle décide de créer le Prix Alice Guy en octobre 2017 pour rendre plus visible le travail des réalisatrices, et en particulier, celui de la première d'entre elles: Alice Guy.

DÉDICACE à la Librairie des Rencontres DIM 16 > 11h

RENCONTRE en salle au cinéma le Navire

DIM 16 > 18h30

## Romane Bohringer

Réalisatrice et actrice française

Romane Bohringer grandit dans un univers artistique qui la mène très tôt vers le cinéma. Elle fait ses premiers pas à l'écran aux côtés de son père (Richard Bohringer), mais c'est en 1992 qu'elle se révèle véritablement au grand public avec *Les Nuits fauves* de Cyril Collard, un rôle marquant qui lui vaut le César du Meilleur Espoir Féminin. Depuis, elle construit une carrière riche et éclectique, alternant entre cinéma, théâtre et télévision, toujours attirée par des personnages intenses et singuliers. En 2018, elle passe derrière la caméra avec *L'Amour flou*, coréalisé avec Philippe Rebbot, une œuvre intime et pleine d'humour. Aujourd'hui avec *Dites-lui que je l'aime*, elle réalise un film qui mêle sa propre histoire à celle de Clémentine Autain: toutes deux partagent l'expérience d'une mère absente ou disparue, et ce mélange de parcours les pousse à réfléchir sur leurs blessures, la colère, et enfin le pardon.



à partir de 6 ans



### ALICE GUY PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

| 1900-1907 | 48 min. |

programme de 14 courts-métrages

En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Fréquentant Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, Gustave Eiffel, etc., Alice Guy est la première femme réalisatrice au monde, mais si longtemps ignorée par l'Histoire.

DIM 16 > 14h (N), LUN 17 > 11h 15 (N), MAR 18 > 21h 15 (N), SAM 22 > 17h 15 (N).



### DITES-LUI QUE JE L'AIME

| 2025 | 1h32

de Romane Bohringer avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani, Josiane Stoléru.

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

DIM 16 > 17h (N), JEU 20 > 21h (N).

## Voyage en Pologne... DIM 16 | LUN 17 | MAR 18 avec Joanna Łapińska

Le cinéma polonais est une voix puissante d'engagement et de résistance. De Krzysztof Kieślowski à Agnieszka Holland, en passant par Andrzej Wajda et les talents actuels comme Wojciech Smarzowski ou Małgorzata Szumowska, il interroge l'histoire, dénonce les injustices et célèbre la liberté d'expression. Un cinéma passionné, qui fait résonner avec force la singularité polonaise sur la scène mondiale.



### THE BALCONY MOVIE | 2023 | 1h23 de Paweł Łoziński

Enregistrement des observations du réalisateur depuis son appartement du premier étage, réalisées sur plusieurs années. Il a décidé de s'arrêter et d'attendre que le monde vienne à lui. Il s'est tenu sur le balcon avec sa caméra pendant deux ans et a essayé d'enregistrer toute personne passant sous le balcon.

précédé du court-métrage



### ANYTHING CAN HAPPEN | 1995 | 39 min.

de Marcel Łoziński

Un petit garçon de six ans, filmé par son père dans un parc, dialogue avec des vieillards sur la vie et la mort, apportant par sa candeur une touche d'espoir et de bonheur à leurs existences marquées par la guerre.

MAR 18 > 14h15 (N) présenté par Joanna Łapińska.



### IMAGO | 2026 | 1h53 d'Olga Chajdas avec Lena Gora, Bogusława Schubert, Wojciech Brzeziński

Ela est une artiste en herbe qui vit dans la région de Tricity, sur la côte baltique de la Pologne, à la fin des années 1980. Incomprise par sa famille, gouvernée par sa mère simple d'esprit, Ela tente de se faire une place dans la vie grâce à l'art et à la méditation.

LUN 17 > 16h15 (N) présenté par Joanna Łapińska



**BROTHER** | 2025 | 1h37  
de Maciej Sobieszczanski avec Agnieszka Grochowska, Julian Świeżewski, Tomasz Schuchardt  
Dawid, 14 ans, s'occupe de son jeune frère et tente de répondre aux attentes de sa mère, une femme qui souhaite rompre avec un passé toxique et prendre un nouveau départ, sans son mari emprisonné. Malgré ses talents et sa force, le garçon a de plus en plus de mal à garder le contrôle de son quotidien, partagé entre l'école, la maison et la rue. Tout se complique encore lorsque Konrad, le seul adulte en qui Dawid a vraiment confiance, entre dans leur vie. Mais ce n'est que le début d'événements turbulents qui pourraient bien briser cette famille... ou la sauver.

DIM 16 > 20h (N).

Interdit aux moins de 12 ans



### QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE | 2025 | 1h35 |

langues: français et polonais

de Julia Kowalski avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret: un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

LUN 17 > 18h30 (N)  
présenté par Joanna Łapińska.  
VEN 21 > 11h (N), SAM 22 > 20h (N)AD.

Nous avons rencontré **Joanna Łapińska** lors de notre venue au Festival du film polonais de Gdynia en 2024. C'est en découvrant la richesse, la diversité et la qualité des œuvres présentées que l'idée d'une collaboration s'est imposée naturellement. Il nous a alors semblé évident de lui proposer une carte blanche afin de porter un regard éclairé et renouvelé sur le cinéma polonais et ses auteurs·rices.

RENCONTRE au cinéma le Navire DIM 16 > 21h45

## Joanna Łapińska *directrice artistique et programmatrice polonaise*

Diplômée de l'université de Varsovie et membre de l'Académie européenne du cinéma, Joanna Łapińska est une programmatrice et directrice artistique reconnue. Après avoir marqué le Festival New Horizons (2002–2016), où elle lança le Studio New Horizons et les Journées polonaises, elle a dirigé la programmation du Transatlantyk Festival (2016–2020) et collabore depuis 2015 avec le Festival du film coréen de Varsovie. En 2023, elle est devenue la première femme directrice artistique du Festival du film de Gdynia, après en avoir piloté le volet industrie. Experte internationale, elle siège dans des jurys, anime des ateliers dans de grands festivals (Locarno, Cannes, Sarajevo) et conseille plusieurs institutions du cinéma polonais.



RENCONTRE en salle au cinéma le Navire

LUN 17 > 15h30



## Ghislaine Lassiaz

Intervenante pédagogique cinéma

Depuis près de 20 ans, Ghislaine Lassiaz conçoit et anime des ateliers d'initiation à l'analyse, l'histoire et l'esthétique du cinéma, ainsi que des formations pour enseignants ou médiateurs culturels. Auprès du jeune public ou du public adulte, dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image ou de cycles de conférences proposés par les institutions culturelles, sa démarche vise une découverte active du cinéma. Elle a été conférencière et responsable des actions d'initiation pour les scolaires au service pédagogique de la Cinémathèque française, où elle a conçu et animé des ateliers et des visites du musée et des expositions temporaires.



### MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

2025 | 1h30

de Sylvain Chomet

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

LUN 17 > 14h (N) gr.

MAR 18 > 9h30 (N) gr., MER 19 > 18h (V),

JEU 20 > 15h15 (N),

VEN 21 > 14h15 (N) gr. AD,

SAM 22 > 15h (V), DIM 23 > 18h (N).

# MAR 18

Voyage en Pologne

RENCONTRE au cinéma le Navire MAR 18 > 22h15

## Agnieszka Holland

Réalisatrice polonaise

Elle fait des études de cinéma à l'Académie du film de Prague (FAMU). À son retour en Pologne, elle est notamment l'assistante de Krzysztof Zanussi et Andrzej Wajda. En 1980, le premier film dont elle est l'auteure, *Acteurs Provinciaux*, reçoit le prix de la critique au Festival de Cannes. Après *Amère Récolte*, c'est en 1992 qu'elle remporte son plus grand succès avec *Europa Europa*.



*Europa Europa*. Golden Globe du meilleur film étranger et nommé aux Oscars, le film s'inspire de l'histoire vraie d'un jeune Juif contraint pendant la seconde guerre mondiale de se fondre dans les rangs nazis pour survivre. En 2019, *L'Ombre de Staline* est présenté à Berlin, à Dinard et au festival international du film d'histoire de Pessac. Son film, *Green Border*, remporte en 2023 le Prix Spécial du Jury de la 80<sup>e</sup> Mostra de Venise. Elle vient nous nous présenter cette année un biopic sur Franz Kafka.



### FRANZ K.

2025 | 2h07

d'Agnieszka Holland

avec Idan Weiss, Katharina Stark, Peter Kurth

Biopic sur l'écrivain pionnier et énigmatique austro-hongrois De son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrésistible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

MAR 18 > 20h (N), MER 19 > 15h (N),

JEU 20 > 18h15 (N), VEN 21 > 18h15 (N),

SAM 22 > 10h30 (N), DIM 23 > 15h (L).

Aux Rencontres des Cinémas d'Europe, l'expérience d'un festival va bien au-delà des simples projections. Vivre ces rencontres, c'est prolonger l'émotion à travers la découverte des métiers du cinéma et les échanges avec des professionnel·les.

 **RENDEZ-VOUS** au cinéma le Navire **MAR 18 > 14h** > entrée libre dans la limite des places disponibles

## La coordination d'intimité : un rôle essentiel sur les plateaux par Sara Kamidian

Le métier de coordinatrice d'intimité s'est imposé ces dernières années comme une fonction-clé dans les productions cinématographiques et audiovisuelles. Présente lors des scènes impliquant de la nudité, de l'intimité physique ou des gestes intenses sur le plan

émotionnel, elle veille à garantir un cadre de travail respectueux, sécurisé et clair pour les comédien·ne·s.



**LA RÉVOLUTION DES COORDINATRICES D'INTIMITÉ, SEX IS COMEDY** | 2025 | 55 min.  
d'Édith Chapin

Coordinatrice d'intimité est le nouveau métier qui s'est imposé à Hollywood depuis l'affaire Weinstein. Sa présence sur le plateau pendant le tournage des scènes de sexe assure la protection des comédiennes, en leur donnant une voix, face aux cinéastes souvent tout-puissants. Grâce aux témoignages de nombreuses actrices françaises et étrangères, le documentaire propose d'apporter un regard nouveau sur la mise en scène des scènes d'intimité et de délimiter le concept de ce poste encore inconnu en France.

**LUN 17 > 18h (N)**  
séance tarif unique 4€ suivie d'un échange avec Sara Kamidian

En collaboration avec la réalisation et la direction artistique, elle encadre la préparation, les répétitions et le tournage de ces scènes, en s'assurant du consentement libre et éclairé des interprètes, tout en respectant les intentions du film. Au-delà de la protection des personnes, son travail permet de libérer le jeu, de clarifier les enjeux de mise en scène, et de professionnaliser l'approche de l'intimité à l'écran, comme on le fait depuis longtemps pour les cascades ou les chorégraphies.



### Sara Kamidian

*Coordinateur·ice d'intimité*  
*Chef·fe monteur·se*  
*Assistant·e montage image*

Iel commence à travailler dans le cinéma en 2021, en tant qu'assistant·e montage image ou scripte. Parallèlement, iel se forme à la coordination d'intimité (scènes sensibles, consentement, sécurité psychologique) avec des organismes nord-américains comme Theatrical Intimacy, et suit en 2023 les phases 1 et 2 du programme « Principal Intimacy Professionals ». En 2024, iel lance officiellement son activité de coordinateur·ice d'intimité tout en continuant à se former.

## Merci aux distributeurs·rices et producteurs·rices

Nous souhaitons leur exprimer toute notre gratitude en partageant avec nous des films que nous souhaitons défendre, et proposer des avant-premières comme autant de cadeaux offerts au regard des spectateurs·rices.

Cette collaboration précieuse est au cœur de notre mission : faire vivre le cinéma, dans toute sa diversité, vivre de vraies émotions, faire de belles rencontres avec des talents et des œuvres singulières sur grand écran.

**Merci donc à celles et ceux qui rendent cela possible :** Ad Vitam, Am Stram Gram, Apple Film Production, Arizona Distribution, ARP distribution, Avril Film, Bac films, Cinéma Public Films, Cinétévé, Condor, Damned Distribution, Destiny Films, Diaphana Distribution, Di Factory, Dulac Distribution, Épicentre Films, Folimage, Gaumont, Gebeka, Haut et Court, Jour2Fête, KMBO, Le Pacte, Les Alchimistes films, Les Films du Losange, Les Films du préau, Les Films d'un Jour, Little Kmbo, Maverick, Memento film, Meteore films, Metropolitan, MK2, New Story, Nour film, Outplay, Pan Distribution, Paname Distribution, Potemkine, Pyramide Distribution, Sacrebleu Productions, Solar films, Splendor films, Studio Corridor, The Dark, UFO distribution, Wayna Pitch, Wide production, Wild Bunch Distribution, Zinc distribution.

# MER 19

RENDEZ-VOUS au centre Le Bournot **MER 19 > 10h30** > entrée libre dans la limite des places disponibles

## Cinéma et création musicale

par Estelle Harbulot et Nicolas Gouge

Venez découvrir les arcanes de la création d'un ciné-concert, *Elles n'en font qu'à leur tête*, qui sera proposé le 26 avril 2026 au Navire, en partenariat avec la Maison de l'Image Aubenas. Un rendez-vous en présence du compositeur, Nicolas Gouge, de la musicienne violoniste Estelle Harbulot et d'élèves des écoles de musique CEMA et NEMA d'Aubenas, acteurs et interprètes de ce projet participatif : musique, films, jeux et autres surprises...

*En partenariat avec Labeaume en Musiques. Cette rencontre s'inscrit en introduction à un projet de ciné-concert (2025-2026), impliquant la Maison de l'Image, les écoles de musique d'Aubenas, et notamment le CEMA (Centre d'Enseignement des Musiques Actuelles).*

### Estelle Harbulot

**Violoniste**

Estelle Harbulot commence le violon à 6 ans au CNR de Dijon, puis se forme à Genève et Berne (Masters d'Interprétation, Harmonie et Théâtre Musical). Installée en Ardèche depuis 2011, elle explore divers styles (jazz, théâtre, chanson, ciné-concerts) et fonde l'Ensemble Fabria en 2018.

Titulaire du DE de professeure de musique, elle enseigne le violon au CEMA de 2011 à juin 2025 et en dirige toujours l'orchestre classique amateur.



### Nicolas Gouge

**Chef d'orchestre et compositeur**

Nicolas Gouge, débute le piano très jeune et étudie à l'ENMP Alfred Cortot jusqu'en 1988. Adulte, il se tourne vers une carrière scientifique et d'enseignement. En 2017, il reprend des études au conservatoire de Montpellier en composition, écriture, orchestration,

et direction d'orchestre (diplôme en 2024). Il se consacre alors aux concours internationaux et à une résidence avec Labeaume en Musiques pour 2024-2026.

## animateur·rices

*Il et elles nous font le grand plaisir d'être à nos côtés cette année, et nous accompagneront toute la semaine pour animer les rencontres-débats avec nos invités.*

### Véronique Le Bris

Journaliste économique et culturelle, elle a dirigé la rédaction du magazine de cinéma *Première* et collabore depuis aux *Échos week-end* et à *Écran Total*. Elle a fondé *cine-woman.fr*, web magazine dédié aux femmes et au cinéma, et a créé le prix Alice-Guy qui récompense chaque année le meilleur film de réalisatrice du cinéma français.



### Philippe Quaillet

Militant de l'éducation populaire, animateur cinéma à la Ligue de l'enseignement pendant plus de trente ans, Philippe Quaillet a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec d'autres passionnés du 7<sup>e</sup> Art, il a fondé l'association Œuvriers du Cinéma, avec l'idée de transmettre leur amour du cinéma, entre autre aux plus jeunes spectateurs.



### Mathilde Irrmann

Artiste, actrice et cinéaste française basée à Berlin, connue pour ses rôles dans *Gondola* et *Bad Banks*. Militante pour le climat et fondatrice de la Cie 209, elle organise des événements liant art et durabilité. Formée en histoire de l'art et en sciences culturelles, elle allie création et engagement pour promouvoir de nouvelles formes d'action écologique et citoyenne.



RENCONTRE et ANIMATION au cinéma le Navire

MER 19 > 15h45 > entrée libre dans la limite des places disponibles

Démonstration animée en papier découpé, en salle à l'issue de la séance avec présentation des pantins du film.

## Antoine Lanciaux

Réalisateur, scénariste et animateur français



DÉDICACE  
au cinéma  
le Navire

Formé à l'ESAAT de Roubaix, il découvre très tôt le papier découpé et rejoint en 1991 le studio Folimage, où il collabore notamment avec Michel Ocelot et Youri Tcherenkov. Il participe à des films comme *L'enfant au grelot*, *La prophétie des grenouilles* ou *Mia et le Migou*, et coréalise avec Pierre-Luc Granjon la série *Les Quatre saisons de Léon*. Il signe ensuite des courts en papier découpé (*Neige*, *Peinture fraîche*) et contribue aux scénarios de *Vanille* ou *La colline aux cailloux*. Aujourd'hui, il nous présente son premier long-métrage, *Le secret des mésanges*.



à partir de 6 ans



**LE SECRET DES MÉSANGES** | 2025 | 1h17  
d'Antoine Lanciaux

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

MER 19 > 14h30 (N), JEU 20 > 10h (N) gr.,  
VEN 21 > 9h30 (N) gr.,  
SAM 22 > 10h30 (N) gr suivie d'un  
échange avec Pierre-Luc Granjon  
> voir page 14.

En partenariat avec les Quinconces, le théâtre de Vals-les-Bains.

CONCERT au théâtre de Vals-les-Bains MER 19 > 20h30 > à partir de 7 ans

## Un concert qui se vit comme un film



Sur scène, **Chloé Lacan** et **Thibaud Defever** jouent, chantent et dialoguent dans une comédie musicale légère et inventive. Accordéon, guitare, voix et percussions revisitent des airs connus et oubliés, du *Mépris* de Godard à *Cabaret*, en passant par *Peau d'Âne* ou *Orfeu Negro*.

**HAPPY ENDS** | 1h15  
de Chloé Lacan et Thibaud Defever  
avec Chloé Lacan : chant, accordéon, ukulélé  
et Thibaud Defever : chant, guitare

Entre clairs-obscurs et atmosphère de cinéma, ils déroulent un scénario « étrange et imprévisible », un hommage joyeux et sensible au 7<sup>e</sup> art. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

Tarifs habituels des Quinconces :

> Plein tarif : 17 € – Tarif réduit : 13 € – Abonnement : 13 € – Abo. adhérent : 13 € – Tarif -15 ans : 10 €  
> Placement libre

Aux Rencontres des Cinémas d'Europe, l'expérience d'un festival va bien au-delà des simples projections. Vivre ces rencontres, c'est prolonger l'émotion à travers la découverte des métiers du cinéma et les échanges avec des professionnels.

 **RENDEZ-VOUS** au cinéma le Navire **JEU 20 > 14h45** > entrée libre dans la limite des places disponibles

## La production : l'architecte de la création cinématographique par Pauline Seigland

Souvent dans l'ombre, le ou la producteur·rice joue pourtant un rôle central dans la naissance et la réalisation d'un film. De la première idée à la sortie en salle, il ou elle accompagne chaque étape du projet : recherche de financements, constitution de l'équipe, choix artistiques, organisation du tournage, promotion... Véritable chef d'orchestre, le·la producteur·rice fait le lien entre les exigences artistiques et les réalités économiques. Son engagement est autant créatif

que stratégique : il ou elle soutient une vision, lui donne les moyens d'exister, et veille à ce qu'elle parvienne jusqu'au public. Sans production, pas de film — et sans producteur·rice engagé·e, pas de cadre solide pour laisser la création s'épanouir. Le contenu avec les dialogues, en respectant un découpage des scènes et des indications scéniques précises avec un vocabulaire spécifique.

### Pauline Seigland

Productrice française

Originaire de Morlaix, elle cofonde en 2015 de la société Films Grand Huit avec Lionel Massol. Elle s'est fait remarquer par des courts-métrages primés, dont *Les Petites mains* (César 2019). Engagée et attachée à la Bretagne, elle défend un cinéma indépendant qui accompagne les jeunes auteurs et porte un regard politique et sensible sur la société.



 **RENCONTRE** au cinéma le Navire **JEU 20 > 18h45**

## Manon Clavel

Actrice franco-américaine de cinéma et comédienne de théâtre

Née à Los Angeles. Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2016. Au théâtre elle joue notamment dans *La Campagne* de Martin Crimp, qui lui vaut une nomination aux Molières 2023, dans *Insoutenable* longues étreintes d'Ivan Vyrypaiev, dans *Guerre* de Lars Norén... Au cinéma,

elle interprète le rôle de Manon Lenoir dans *La Vérité* de Hirokazu Kore-eda, rôle qui lui vaudra une prénomination aux révélations des Césars 2020. Elle joue également dans *Un petit frère* de Léonor Serraille. Manon Clavel est à l'affiche de la comédie de Fabienne Godet *Le Répondeur*. Elle a également tourné dans le premier film d'Isabelle Carré *Les Rêveurs*, et dans le premier long-métrage de fiction d'Alexe Poukine, *Kika*, dans lequel elle tient le rôle-titre.



Interdit - 12 ans avec avertissement



**KIKA** | 2025 | 1h48

d'Alexe Poukine avec Manon Clavel, Makita Samba

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1 : trouver de l'argent rapidement, 2 : sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

**JEU 20 > 17h (N),  
VEN 21 > 16h45 (N) gr. et 21h (V),  
SAM 22 > 13h30 (CLB) ST-SME,  
DIM 23 > 15h (V).**

## Voyage en Grèce...

La Grèce s'impose aujourd'hui comme un lieu de création et de production cinématographique en pleine effervescence. Entre paysages magnifiques, héritage culturel et talents engagés, le pays offre un écran unique où se mêlent tradition et modernité. Ce renouveau fait de la Grèce une terre d'accueil pour des films porteurs d'émotions fortes et de récits universels.

Sélection 15-25  
Tout public avec avertissement



**GORGONÀ** | 2025 | 1h35  
de **Evi Kalogiropoulou**  
avec Melissanthi Mahut, Aurora Marion, Christos Loulis  
Au cœur d'une petite cité-État chaotique dominée par une gigantesque raffinerie pétrolière, les hommes, tous armés, détiennent le pouvoir. Leur chef Nikos, gravement malade, doit organiser sa succession. Des tensions s'installent lorsqu'il inclut sa protégée, Maria, parmi les prétendants au trône. Le destin de cette jeune femme va basculer avec l'arrivée d'Eleni, une chanteuse qui va enflammer le bar de la ville et bien au-delà...

**DIM 16 > 15h30 (N), MER 19 > 17h15 (N).**



**NOS JOURS SAUVAGES**  
| 2025 | 1h44  
de **Vasilis Kekatos**  
avec Daphné Patakia, Nikolakis Zeginoglou, Stavros Tsoumanis  
En rupture avec sa famille, Chloé, 20 ans, est recueillie par un groupe de jeunes marginaux. À bord de leur van, ils sillonnent la Grèce post-crise, venant en aide aux plus démunis, moyennant des combines pas toujours légales. À leur contact, Chloé expérimente une nouvelle vie, plus libre, plus intense, où tout peut s'arrêter demain.

**DIM 16 > 20h30 (N), MAR 18 > 14h (N), MER 19 > 18h (CLB), DIM 23 > 18h (T).**



**SOUS TENSION**  
| 2025 | 2h03  
de **Penny Panayotopoulou** avec Giannis Karampampas, Garifalina Kontozou, Thalia Papakosta  
En Grèce, Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public sous tension. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine : monter de toutes pièces un dossier pour faute médicale. Entre l'appât du gain et son intégrité, le choix est difficile...

**SAM 15 > 20h30 (N), MAR 18 > 11h45 (N), JEU 20 > 17h30 (N).**

Sélection 15-25



**KYUKA - AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ** | 2025 | 1h45  
de **Kostis Charamountanis** avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos  
L'été. Une famille de trois personnes, un père célibataire, Babis, et ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, se rendent sur l'île de Poros sur le bateau familial pour leurs vacances. Alors qu'ils se baignent, prennent des bains de soleil et se font de nouveaux amis, Konstantinos et Elsa rencontrent, à leur insu, leur mère biologique, Anna, qui les a abandonnés lorsqu'ils étaient bébés. Cette rencontre va réveiller de vieux sentiments de rancœur. Un voyage doux-amer vers l'âge adulte.

**DIM 16 > 18h (CLB), MER 19 > 20h30 (N), VEN 21 > 13h15 (N) gr., SAM 22 > 10h30 (CLB).**



**IMPROMPTU**  
au Bistrot des Rencontres  
**JEU 20 > 18h**

## La mythologie fait son cinéma!

Ah! les mythes grecs: amours, trahisons, violence, aventures, tempêtes... Évidemment qu'il y a là matière à faire des films. Mais la mythologie n'a pas inspiré que péplum et autres blockbusters. Venez donc au bistrot participer à un **quiz: Mythes et cinéma** dans tous leurs états.

## [[[[ AUTOUR DES RENCONTRES au Bistrot des Rencontres

JEU 20 > 15h > émission en direct également sur les ondes de Fréquence 7

Aubenas-Vals 92 FM – Les Vans 95.5 FM – Beaume-Drobie 91.2 FM – Ruoms-Les gorges de l'Ardèche 93.5 FM

## Voices Beyond Border Une rencontre de jeunes grec·que·s

Fortes de leurs expériences internationales et parce que Erasmus+, ce n'est pas que pour les étudiant·es, reZonance, Entaxis et la Maison de l'Image Aubenas mènent un projet d'échange binational entre jeunes grec·ques et français·es. Après une première rencontre en Grèce, en août, dans la région de Kavála, c'est au tour du groupe de jeunes grec·ques de venir en France, en plein cœur de l'Ardèche et du festival. Partenaires de longue date, les associations reZonance et la Maison de l'Image Aubenas renforcent leur collaboration, cette année, pour donner une place

d'honneur à ce projet d'échanges européens et enrichir la dynamique interculturelle au cœur des Rencontres des Cinémas d'Europe. Tout au long de la semaine de festival, les jeunes franco-grec·ques seront accompagnés dans des temps d'échanges interculturels, mais aussi dans l'enregistrement de contenus audiovisuels et la réalisation d'une émission en direct. Cette émission finale donnera à voir les créations du groupe dans une discussion inédite, mettant la lumière sur les jeunesses européennes.

INFOS CONTACT: [contact@rezoneance.media](mailto:contact@rezoneance.media) – 07 49 77 67 16

En partenariat avec Ardèche Images

## [[[[ RENCONTRE au cinéma le Navire JEU 20 > 22h15

### Thomas Lacoste

Cinéaste, éditeur et essayiste français



Depuis plus de 25 ans, il explore les liens entre pensée critique et création contemporaine. Auteur de huit longs-métrages et de nombreux ciné-entretiens, il a consacré plusieurs films au processus de paix au Pays basque. Il développe actuellement deux séries documentaires (*La Révolution Spinoza* et une histoire des soulèvements populaires) et prépare son prochain long-métrage de fiction, *La Forêt des signes*.



### SOULÈVEMENTS

| 2026 | 1h45

de Thomas Lacoste

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

JEU 20 > 20h30 (N), SAM 22 > 18h (N).

RENCONTRE au cinéma le Navire **VEN 21 > 18h15**

En partenariat avec **DOCMONDE**



## Elene Mikaberidze

Réalisatrice géorgienne

Elene est née en Géorgie en 1988 et a passé la majeure partie de sa vie à Bruxelles, en Belgique. Elle a étudié les sciences politiques et a obtenu un master en études de l'Europe de l'Est et du Caucase, avec un mémoire intitulé *La représentation de la guerre et les récits identitaires dans le cinéma géorgien contemporain*. En 2016, elle est retournée vivre en Géorgie et a travaillé dans divers domaines de la

cinématographie et aussi comme programmatrice au Festival international du film de Tbilissi. Elle a aussi suivi les programmes Filmmakers for Peace (goEast IFF), From Script 2 Film, EurasiaDOC de l'association Docmonde, Talent Nest au Vilnius Meeting Point, GAIFF Pro et EAVE. Ses derniers projets ont tous été soutenus par plusieurs centres et fonds cinématographiques, tels que le CNC (France), le Fonds audiovisuel belge, le Doha Film Institute et le Hubert Bals Fund. Son premier long-métrage documentaire, *Blueberry Dreams*, a été présenté en première en 2024 dans la compétition Next:Wave au CPH:DOX.



### BLUEBERRY DREAMS

| 2024 | 1h15

de **Elene Mikaberidze**

Sous la houlette de Soso, un père au grand cœur, une famille de quatre personnes démarre une exploitation de myrtilles afin d'assurer son avenir. Mais avec une maison dans le nord de la Géorgie, leur village est proche de la frontière troublée avec la région d'Abkhazie, soutenue par la Russie, où de nouveaux conflits font rage depuis 30 ans. Nino rêve de donner à ses enfants le goût du monde, tandis que Soso veut les garder en contact avec la terre. Mais Giorgi et Lazare aspirent à un avenir différent, se plongeant dans les dessins animés et rêvant d'aller au Japon...

**VEN 21 > 17h (N), DIM 23 > 11h30 (N).**

RENCONTRE au cinéma le Navire **VEN 21 > 21h45**

## Tamara Stepanyan

Réalisatrice arménienne

Tamara Stepanyan est l'une des figures principales de la nouvelle vague du cinéma arménien née sur les ruines de l'URSS. Ses films – documentaires et fictions – brossent un tableau de l'Arménie d'aujourd'hui : ses habitants, ses exilés, ses paysages, ses fantômes, ses blessures, ses espoirs, ses questions. Pleins d'une sensibilité aussi ardente que mélancolique, ses films ont obtenu une large reconnaissance critique ainsi que de nombreux prix dans les festivals internationaux.



### MES FANTÔMES ARMÉNIENS

| 2025 | 1h15

| langues : arménien et russe

de **Tamara Stepanyan**

À la mort de son père, grand acteur arménien, la documentariste Tamara Stepanyan décide de revisiter de son passé d'en restituer la profondeur. On découvre alors que le cinéma arménien de l'ère soviétique est d'une grande richesse, à l'image de ce peuple toujours très éprouvé de l'Arménie. Mes fantômes arméniens résonnent alors comme des réminiscences indispensables.

**DIM 16 > 15h (CLB), SAM 22 > 11h (N).**



### LE PAYS D'ARTO

| 2025 | 1h44

de **Tamara Stepanyan** avec Camille Cottin, Zar Amir, Denis Lavant

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence pour elle un nouveau voyage, à la rencontre du passé d'Arto : invalides des combats de 2020, vétérans des batailles victorieuses des années 90, hantises d'une guerre qui n'en finit jamais. Une femme court après un fantôme. Comment faire pour l'enterrer ? Peut-on sauver les morts ?

**VEN 21 > 20h (N).**

# SAM 22

RENCONTRE au cinéma le Navire SAM 22 > 15h



## Pierre-Luc Granjon

Réalisateur, auteur et animateur français

Spécialisé dans les techniques en volume (papier découpé, modelage, marionnettes, banc-titre), Pierre-Luc Granjon a signé douze films, dont *Le château des autres*, *La grosse bête*, *L'hiver de Léon*, *Le printemps de Mélie*, *L'enfant sans bouche*.

Récemment, il a coréalisé le long-métrage *Léo*, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci, puis le court-métrage *Les bottes de la nuit*. Aujourd'hui, il nous présente *Le secret des mésanges* dont il a écrit le scénario avec Antoine Lanciaux.

DÉDICACE au cinéma le Navire



à partir de 6 ans



### LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS | 1h10

de Pierre-Luc Granjon

programme de 7 courts-métrages

**LES BOTTES DE LA NUIT** | 12 min.

**PETITE ESCAPADE** | 5 min. 30"

**L'HIVER DE LÉON** | 26 min.

**L'ENFANT SANS BOUCHE** | 4 min.

**LA GROSSE BÊTE** | 6 min.

**LE LOUP BLANC** | 8 min.

**JE NE FAIS QUE PASSER** | 1 min. 30"

SAM 22 > 15h (N).



à partir de 6 ans



### LE SECRET DES MÉSANGES | 2025 | 1h17

d'Antoine Lanciaux

MER 19 > 14h30 (N), JEU 20 > 10h (N) gr.

VEN 21 > 9h30 (N) gr.

SAM 22 > 10h30 (N) gr.

RENCONTRE au centre Le Bournot SAM 22 > 17h30

## Rose Lowder

Artiste et cinéaste expérimentale franco-péruvienne

Née en 1941 au Pérou. Formée à Lima puis à Londres, elle travaille d'abord comme monteuse à la télévision britannique avant de s'installer à Avignon en 1972 et de commencer ses propres films. Dès 1977, elle développe une pratique singulière, en composant directement dans sa caméra avec plusieurs passages de pellicule dans l'appareil. Elle a réalisé une cinquantaine de films, marqués par une approche écologique et une esthétique rigoureuse. Elle poursuit son travail de création et de recherche, à la croisée des arts plastiques et du cinéma expérimental.



En partenariat avec le Château d'Aubenas et le Labo 18/24

## CINÉMA EXPÉRIMENTAL

| 1h30

**BEIJING** | 12 min.

**BOUQUETS** | 14 min.

**QUIPROQUO** | 13 min.

**LES TOURNESOLS COLORÉS** | 2 min.

**VOILIERS ET COQUELICOTS** | 2 min.

**JARDIN DE SOLEIL** | 2 min.

Filmer la réalité... et produire à l'écran une image qui n'existe pas dans la réalité. Une définition de la magie? Non, plutôt l'ambition farouche de Rose Lowder qui avec sa caméra et sa pellicule 16 mm, compose avec la persistance rétinienne pour offrir à notre regard, comme autant de bouquets, une nouvelle perception de la réalité. Rose fabrique des films image par image et elle nous le dit: « il y a 1440 images différentes dans une minute de mes films, et on peut faire énormément de choses en une minute ». Une densité, des films denses et d'une beauté nouvelle... Émerveillée-s devant le scintillement des tournesols de Rose, ou ses autres fleurs devenues électriques, quelque chose en nous s'éveille. Rose en magicienne secoue le temps dans sa chambre noire mécanique et nous fait retrouver notre regard d'enfant. Rose est amoureuse des fleurs... et du vivant: « Les gens se demandent parfois pourquoi je fais des films sur les fleurs, s'il n'y a pas de nos jours des choses plus importantes à faire que des films sur les fleurs. Je leur répondrais volontiers: y a-t-il vraiment des choses plus importantes? »

SAM 22 > 17h30 (CLB)

entrée libre dans la limite des places disponibles.

RENCONTRE au cinéma le Navire SAM 22 > 19h

## Anton Balekdjian, Léo Couture

Réalisateurs français



Avec Mattéo Eustachon, ils se rencontrent au cours de leurs études à la Cinéfabrique. Diplômés en 2020, respectivement des départements scénario, son et image, ils entament un travail collectif de réalisation. Ils fabriquent ensemble *Mourir à Ibiza* (un film en trois étés), assemblage de trois moyens-métrages tournés sur trois ans, sorti en salles en 2022. Puis ils réalisent ensemble un nouveau film en 2025, *Laurent dans le vent*.

En partenariat avec Passeurs d'Images



### LAURENT DANS LE VENT

| 2025 | 1h50

d'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant·es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

SAM 22 > 17h (N).

RENCONTRE au cinéma le Navire SAM 22 > 22h30

## Aitor Arregi, José Mari Goenaga

Réalisateurs espagnols

**Aitor Arregi Galdos** est membre fondateur de Moriarti Productions, il enseigne la communication audiovisuelle à l'Université de Mondragón. Avec Jon Garaño, il a réalisé *Handia*, qui a concouru dans la sélection officielle du Festival international du film de San Sebastian, où il a remporté le prix Irizar du cinéma basque et le prix spécial du jury. Il a reçu 13 nominations aux Goyas, obtenant 10 prix, dont celui du meilleur scénario original.

**José Mari Goenaga** étudie le cinéma au Centre d'Arts Scéniques de Sarobe. En 2001, il fonde la maison de production Moriarti. En dehors de ses propres courts-métrages (parmi lesquels *Tercero B* et *Sintonia* primés près de 140 fois), il a coécrit et coréalisé le long-métrage d'animation *Supertramps* (nommé au Goya du Meilleur Film d'Animation en 2005) et le documentaire *Lucio* (nominé au Goya du Meilleur Documentaire en 2007).



### MARCO, L'ENIGME

D'UNE VIE | 2025 | 1h41

de Aitor Arregi, Jon Garano avec Eduard Fernandez, Nathalie Poza. Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent..

DIM 16 > 20h30 (CLB).

MAR 18 > 14h30 (N) gr. DIM 23 > 11h (N)



### MASPALOMAS | 2026 | 1h55

de Aitor Arregi, José Mari Goenaga

avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

SAM 22 > 20h30 (N).



RENCONTRE au cinéma le Navire

DIM 23 > 15h45

## Lola Doillon *Réalisatrice française*

Elle a occupé de nombreux postes dans le cinéma : photographe de plateau, assistante caméra, monteuse, directrice de casting et première assistante réalisateur (notamment sur *L'Auberge espagnole* en 2002). Ensuite, elle réalise plusieurs courts-métrages (dont *Majorettes* en 2005 qui est sélectionné au Festival de Cannes à la Quinzaine des réalisateurs). En 2007, elle réalise son premier long-métrage, *Et toi, t'es sur qui?*, sélectionné lui aussi au Festival de Cannes dans Un certain regard, avant de revenir en 2011 avec le thriller *Contre toi*. En 2015 sort son troisième long-métrage *Le voyage de Fanny*. Aujourd'hui avec *Différente*, elle explore la complexité de l'autisme.



**DIFFÉRENTE** | 2025 | 1h40

de **Lola Doillon** avec Jehnny Beth, Thibaut Evraud

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

**JEU 20 > 11h30 (N)** gr. précédé du court-métrage *L'ENTRETIEN*. **DIM 23 > 14h (N)**

## Journée Art et Essai du cinéma européen

Le 23 novembre 2025, la Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (CICAE) organise, grâce au soutien du programme MEDIA Europe créative sa 10<sup>e</sup> édition.

Depuis 2016, plus de 700 cinémas dans plus de 40 pays ont participé à l'événement, rassemblant au total plus de 400 000 spectateurs. Il s'agit du plus grand événement commun du secteur du cinéma d'art et d'essai dans le monde qui souligne

le rôle important de ce cinéma dans nos sociétés, avec un message et des valeurs politiques forts : ce mouvement défend la tolérance, la démocratie et l'ouverture des échanges au-delà des frontières et des cultures. Il s'agit également de

la première activité internationale conjointe des exploitants de salles de cinéma visant à promouvoir les films européens et à renforcer l'expérience cinématographique en collaboration avec les distributeurs, les producteurs et les détenteurs de droits.

Cette année, cette journée est associée à un anniversaire : **les 70 ans du Mouvement Art et Essai** en France portés par l'Association française des cinémas d'art et d'essai (AFCAE).

Ces deux événements donneront donc lieu à une clôture de festival toute particulière en présence de la vice-présidente de l'AFCAE **Clémence Renoux** et de la réalisatrice **Teona Strugar Mitevska**, ambassadrice CICAE.

RENCONTRE au cinéma le Navire **DIM 23 > 18h45**

## Teona Strugar Mitevska

*Réalisatrice macédonienne*

Elle est née dans une famille d'artistes. Après avoir été actrice alors qu'elle était enfant, elle étudie le cinéma à New York. Elle débute en tant que réalisatrice en 2001 avec le court-métrage *Veta*, qui remporte le prix spécial du jury au Festival de Berlin. En 2004, son long-métrage *How I killed a saint* remporte le grand prix du Festival de Rotterdam. Ses longs-métrages suivants, *The Woman who brushed off her tears*, *When the day had no name* et *Dieu existe, son nom est Petrunya*, sont également sélectionnés au Festival de Berlin. La société Sisters and brother Mitevski, qu'elle a créée, a produit tous ses longs-métrages, et a également coproduit *Le Poirier sauvage* de Nuri Bilge Ceylan et *Sierranavada* de Christi Puiu. En 2022, elle réalise *L'homme le plus heureux du monde*.



**TERESA**

| 2025 | 1h46 | langue : anglais

de **Teona Strugar Mitevska** avec Noomi Rapace, Sylvia Hoeks, Nikola Ristanovski

Calcutta, 1948. Teresa, Mère Supérieure du couvent des sœurs de Lorette, attend la lettre qui lui permettra enfin de quitter son monastère et de créer son nouvel ordre pour répondre à l'appel qu'elle a reçu de Dieu et consacrer sa vie aux pauvres, aux malades et aux mourants. Alors que tout semble prêt, elle se retrouve confrontée à un dilemme qui questionne ses propres ambitions et sa foi à un tournant majeur de sa vie.

**DIM 23 > 17h (N)**



## Margarethe von Trotta

### Une voix majeure du cinéma féministe allemand

**Margarethe von Trotta** est une réalisatrice et scénariste allemande, figure emblématique du cinéma européen depuis les années 1970. Pionnière du cinéma féministe, elle a su imposer une œuvre profondément engagée, centrée sur des portraits de femmes fortes, complexes et souvent confrontées à des dilemmes politiques ou personnels. Son cinéma mêle histoire et intimité, donnant à voir les luttes intérieures et collectives dans des contextes historiques souvent marqués par la violence, la résistance et la quête de justice. Des films comme *Marianne et Juliane* ou *Rosa Luxemburg*

témoignent de son attention particulière portée aux figures féminines oubliées ou marginalisées, tout en interrogeant les questions de pouvoir, de mémoire et d'identité.

Au fil de sa carrière, Margarethe von Trotta a façonné une esthétique singulière, alliant rigueur narrative et émotion intense, et a largement contribué à renouveler la représentation des femmes au cinéma. Son œuvre reste une référence incontournable pour les cinéastes engagées et un point d'ancrage majeur pour penser les rapports entre politique et subjectivité.



#### ROSA LUXEMBURG

| 1981 | 2h03

de **Margarethe von Trotta** avec Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander  
Les dernières années de la vie de Rosa Luxemburg, militante, théoricienne marxiste, et révolutionnaire allemande d'origine polonaise.

**SAM 15 > 14h15 (N), MAR 18 > 20h30 (N), DIM 23 > 16h45 (N)**  
séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



#### LES ANNÉES DE PLOMB

| 1981 | 1h46

de **Margarethe von Trotta** avec Barbara Sukowa, Luc Bondy, Doris Schade  
Elles ont été élevées durant l'Allemagne de l'immédiat après-guerre. Juliane la révoltée est devenue journaliste. Sa sœur Marianne, jadis la plus soumise, s'est engagée dans la lutte armée...

**DIM 16 > 16h30 (N), MAR 18 > 13h30 (N), VEN 21 > 20h30 (N)**  
séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



#### LE SECOND ÉVEIL DE CHRISTA KLAGES

| 1978 | 1h29

de **Margarethe von Trotta** avec Tina Engel, Katharina Thalbach, Marius Müller-Westernhagen  
Une jeune femme braque une banque pour résoudre les problèmes financiers d'une crèche. Après l'arrestation de deux ses complices, elle part en cavale à travers l'Allemagne.

**DIM 16 > 13h30 (N), MER 19 > 18h (N), SAM 22 > 20h30 (N)**  
séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



#### L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM

| 1978 | 1h46

de **Margarethe von Trotta** et **Volker Schlöndorff** avec Angela Winkler, Mario Adorf, Jürgen Prochnow  
Katharina passe la nuit avec Ludwig, un jeune homme qu'elle a rencontré dans une soirée. Le lendemain sa maison est cernée par la police et doit subir un interrogatoire auquel elle ne comprend rien. Un journal a sensations s'empare de l'affaire.

**SAM 15 > 17h (N), LUN 17 > 12h (N), JEU 20 > 21h (N)**  
séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann

# JEUNE PUBLIC



© Antoine Lanciaux et Pierre-Luc Granjon. Le secret des mésanges

à partir de 3 ans



## LA PETITE FANFARE DE NOËL | 2025 | 0h40

de Meike Fehre, programme de 4 courts-métrages  
Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

**MER 19 > 10h30 (N) et 11h (L) gr.**  
**SAM 22 > 16h (N) goûter.**

À partir de 3 ans



## PREMIÈRES NEIGES | 2025 | 0h37

programme de 7 courts-métrages  
La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

**SAM 15 > 16h30 (N) animation,**  
**DIM 16 > 11h (L) animation,**  
**MER 19 > 16h (T), VEN 21 > 9h30 (N) gr.,**  
**DIM 23 > 16h (N).**

En partenariat avec Benshi

à partir de 6 ans



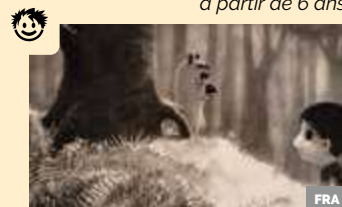
## LE SECRET DES MÉSANGES | 2025 | 1h17

d'Antoine Lanciaux  
Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère y mène des fouilles archéologiques avec son collègue. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

**MER 19 > 14h30 (N), JEU 20 > 10h (N) gr.,**  
**VEN 21 > 9h30 (N) gr.,**  
**SAM 22 > 10h30 (N) gr** suivie d'un échange avec PIERRE-LUC GRANJON > voir page 14.

**RENCONTRE**  
> ANTOINE LANCIAUX > voir page 9

à partir de 6 ans



## LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS | 1h10

de Pierre-Luc Granjon  
programme de 7 courts-métrages  
**LES BOTTES DE LA NUIT | 12 min.**  
**PETITE ESCAPADE | 5 min. 30"**  
**L'HIVER DE LÉON | 26 min.**  
**L'ENFANT SANS BOUCHE | 4 min.**  
**LA GROSSE BÊTE | 6 min.**  
**LE LOUP BLANC | 8 min.**  
**JE NE FAIS QUE PASSER | 1 min. 30"**

**SAM 22 > 15h (N).**  
**RENCONTRE**  
> PIERRE-LUC GRANJON > voir p. 14

## MOMENTS FORTS DES JEUNES FESTIVALIERS

### SAM 15

**PREMIÈRES NEIGES**  
> 16h30 (N) animation  
à l'issue de la séance

### DIM 16

**PREMIÈRES NEIGES**  
> 11h (L) animation  
à l'issue de la séance

### LUN 17

**MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL** > 14h (N)  
**RENCONTRE** en salle avec Ghislaine Lassiak > 15h30

### MER 19

**LE SECRET DES MÉSANGES** > 14h30 (N)  
**RENCONTRE** et ANIMATION papier découpé, en salle avec Antoine Lanciaux > 15h45 suivies d'une DÉDICACE

**LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES** > 16h (L) Goûter offert à l'issue de la séance.

### SAM 22

**LE SECRET DES MÉSANGES** > 10h30 (N)  
**RENCONTRE** en salle avec Pierre-Luc Granjon > 11h45

**LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS** > 15h (N)  
**RENCONTRE** et DÉDICACE en salle avec Pierre-Luc Granjon

**LA PETITE FANFARE DE NOËL** > 16h (N)  
Goûter offert à l'issue de la séance.

### DIM 23

**MARY ANNING** > 16h (T)  
Goûter et animation offerts à l'issue de la séance.

à partir de 6 ans



### MARY ANNING | 2025 | 1h12 de Marcel Borelli

Dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi: sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

**DIM 16 > 16h (N), LUN 17 > 9h45 (N) gr.,  
MER 19 > 17h15 (N),  
DIM 23 > 16h (T)** goûter animation.

à partir de 6 ans



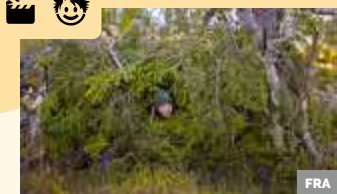
### ALICE GUY PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

| 1900-1907 | 48 min. |  
**programme de 14 courts-métrages**  
En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1 000 films. Fréquentant Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, Gustave Eiffel, etc., Alice Guy est la première femme réalisatrice au monde, mais si longtemps ignorée par l'Histoire.

**DIM 16 > 14h (N), LUN 17 > 11h15 (N),  
MAR 18 > 21h15 (N), SAM 22 > 17h15 (N).**

**RENCONTRE**  
> VÉRONIQUE LE BRIS > voir page 4

à partir de 8 ans



### LE CHANT DES FORÊTS

| 2025 | 1h33  
de Vincent Munier  
Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire: le Grand Tétrás.

**LUN 17 > 16h (N) AD** suivie d'un échange avec l'association Citoyen pour le climat07 et Simon Bugnon,  
**SAM 22 > 21h (N),  
DIM 23 > 11h30 (N) ST-SME.**

à partir de 7 ans



### LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

| 2025 | 1h20  
de Nathaniel H'limi et Clémence Madeleine-Perdrillat,  
Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'appivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

**DIM 16 > 13h30 (N), MAR 18 > 17h (N) gr.,  
MER 19 > 16h (L), JEU 20 > 9h30 (N) gr.,  
DIM 23 > 11h (N).**

à partir de 8 ans



### ARCO | 2025 | 1h28 d'Ugo Bienvenu

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

**SAM 15 > 14h30 (N), MAR 18 > 20h (CLB),  
JEU 20 > 9h30 (N) gr.,  
SAM 22 > 11h (N) gr. et 14h30 (T).**

à partir de 8 ans



### MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL | 2025 | 1h30 de Sylvain Chomet

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots: l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

**LUN 17 > 14h (N) gr.,  
MAR 18 > 9h30 (N) gr., MER 19 > 18h (V),  
JEU 20 > 15h15 (N),  
VEN 21 > 14h15 (N) gr. AD,  
SAM 22 > 15h (V), DIM 23 > 18h (N).**

**RENCONTRE**  
> GHISLAINE LASSIAZ > voir page 6

## SÉLECTION 10-14

Jury Bouge de l'Art



### LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

| 2025 | 1h39  
de Georgi M. Unkovski

**LUN 17 > 9h30 (CLB) gr.,  
MER 19 > 14h (N) gr. séance**  
Bouge de l'Art (gratuite pour les 15-25 ans albenassiens) voir page 38,  
**VEN 21 > 21h (CLB).**

> voir page 29



### SALLY BAUER, À CONTRE-COURANT

| 2025 | 1h59  
de Frida Kempff

**DIM 16 > 10h30 (N), LUN 17 > 15h (N) gr.,  
MER 19 > 18h (L), SAM 22 > 21h (T).**

> voir page 32



**YOUNG HEARTS |**  
2025 | 1h39 | langues: français et flamand  
d'Anthony Schatteman.

**DIM 16 > 20h45 (N), MAR 18 > 17h45 (N),  
JEU 20 > 14h (N) en VF gr.**

> voir page 33

VR à partir de 10 ans



### JACK & FLO | 14 minutes animation d'Amaury Campion

> voir page 34

# ENGAGEMENTS

## Les engagements du festival

Fidèles à leurs valeurs d'ouverture, de respect et de responsabilité, les Rencontres des Cinémas d'Europe affirment leur volonté d'inscrire le festival dans une démarche exemplaire, à la fois humaine, écologique et inclusive. Trois volets d'action structurent aujourd'hui cet engagement.

# Vers un cinéma plus accessible à toutes et tous

En partenariat avec Ciné Sens

Dans le cadre de son engagement en faveur de l'inclusion, les Rencontres des Cinémas d'Europe sont fières de s'associer à Ciné Sens, structure pionnière dans l'accessibilité du cinéma pour les personnes en situation de handicap.

Ce partenariat marque une étape essentielle : il s'agit de garantir que chaque spectateur et spectatrice, quelle que soit sa situation, puissent vivre pleinement l'expérience cinématographique. Grâce à la mise en place de

séances avec sous-titrage pour sourds et malentendants, audiodescription, et d'une attention particulière portée à l'accueil des personnes à mobilité réduite, le festival affirme sa volonté d'ouvrir grand les portes du cinéma.

Favoriser l'accessibilité, ce n'est pas seulement lever des obstacles techniques : c'est reconnaître un droit fondamental à la culture, et enrichir la diversité de notre public, c'est faire du festival un lieu réellement partagé, où les récits, les émotions et les imaginaires circulent librement, pour toutes et tous. Si vous êtes concernés, faites-vous connaître auprès des bénévoles accueil public.

## LES FILMS ACCESSIBLES



Sélection 15-25

### ELLE ENTEND PAS LA MOTO | 2025 | 1h34

de **Dominique Fischbach**  
À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

précédé du court-métrage



### L'ENTRETIEN | 2021 | 3 min.

Réalisé avec **des personnes en situation de handicap**, organisé par le SAVS-SAVA84 supervisé par Yoan Loudet  
Une jeune fille passe un entretien d'embauche qui révèle ses nombreux précédents petits boulots dans lesquels se cache l'indicible.

VEN 21 > 11h (N) ST-SME,  
DIM 23 > 17h30 (N) VF-STF.

RENCONTRE  
> ASSOCIATION CINÉ SENS  
et YOAN LOUDET

Séance en présence de Yoan Loudet et de l'association Ciné Sens qui œuvre pour l'accessibilité du cinéma pour les spectateurs déficients auditifs et visuels.

Découverte des versions adaptées aux spectateurs déficients auditifs (Sous-titres Sourds et malentendants, renforcement sonore) et visuels (audiodescription)

Tout public avec avertissement

### AUX JOURS QUI VIENNENT | 2025 | 1h40

de **Nathalie Najem** avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard  
MAR 18 > 14h (N) gr. AD > voir page 25.

### DOSSIER 137 | 2025 | 1h56

de **Dominik Moll** avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich  
JEU 20 > 12h (N) AD,  
SAM 22 > 18h (N) ST-SME > voir page 26.

Interdit - 12 ans avec avertissement

### KIKA | 2025 | 1h48

d'**Alexe Poukine** avec Manon Clavel, Makita Samba  
SAM 22 > 13h30 (CLB) ST-SME.

### L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

| 2025 | 1h46  
de **Stéphane Demoustier** avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan  
SAM 15 > 17h30 (N) ST-SME,  
DIM 23 > 17h30 (N) AD > voir page 28.

à partir de 8 ans

### LE CHANT DES FORÊTS | 2025 | 1h33

de **Vincent Munier**  
LUN 17 > 16h (N) AD suivie d'un échange avec l'association Citoyen pour le climat 07 et Simon Bugnon,  
DIM 23 > 11h30 (N) ST-SME > voir page 29.

Sélection 15-25

### LITTLE JAFFNA | 2025 | 1h40

langues : français et tamoul  
de **Lawrence Valin** avec Lawrence Valin, Kawsie Chandra, Puviraj Raveendran  
LUN 17 > 18h (CLB) ST-SME > voir p. 30.

### NOUVELLE VAGUE | 2025 | 1h45

de **Richard Linklater** avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin  
DIM 16 > 20h45 (N) AD > voir page 31.

Voyage en Pologne  
Interdit aux moins de 12 ans

### QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE | 2025 | 1h35 |

langues : français et polonais  
de **Julia Kowalski** avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski  
SAM 22 > 20h (N) AD > voir page 32.

## ÉCO-FESTIVAL

# Le développement durable, c'est l'affaire de tous !



Les Rencontres sont engagées dans une démarche d'écotabellisation qui, à terme, validera le soin porté au développement durable à tous les niveaux d'organisation de la manifestation. Voici quelques exemples :

**Transports :** encouragement au covoiturage, priorité au train pour les invités.

**Alimentation :** fournisseurs locaux, priorité au Bio, incitation aux plats végétariens.

**Réduction et tri des déchets :** arrêt du jetable, mobilier dédié et accompagnement.

**Accès à la culture :** programmation sur mesure pour les groupes scolaires et structures socio-éducatives, politique tarifaire.

**Accessibilité :** accessibilité physique aux salles (Navire, CLB, Vals-les-Bains, Thueyts et Lussas) et accessibilité en salle pour les spectateurs déficients sensoriels.

**Lien social :** 150 bénévoles de tous âges et tous profils fédérés par l'organisation de l'événement. Partenariats avec 9 structures et associations culturelles et sociales locales.

**Sensibilisation :** guide de la parfaite éco-festival attitude, formation des équipes, quiz éco-festival et recueil de données.

*À chacun de s'emparer du sujet, on a tous à y gagner !*

### Le saviez-vous ?

88 % des gaz à effets de serre émis par un festival de cinéma sont dus au transport des spectateurs, des équipes et des invités. Pensez au covoiturage ! [travelling-cine.fr](http://travelling-cine.fr) et Togetzer (cf. site des Rencontres).

# Lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels

Les Rencontres des Cinémas d'Europe ne toléreront aucun harcèlement ni aucune violence sexiste et sexuelle sur le festival et mettent en place en partenariat avec le Centre d'information sur les droits des femmes et des familles (CIDFF).

*En partenariat avec le CIDFF*

En cohérence avec les missions du CIDFF, nous avons choisi ce film car il aborde avec sensibilité le sujet complexe de la violence psychologique et de ses répercussions sur les victimes. À travers cette histoire intime, la réalisatrice cherche à lui conférer une portée universelle. Elle met en lumière, avec finesse et justesse, les mécanismes de la manipulation et les dynamiques de la violence, tout en dressant sans caricature le portrait de l'agresseur et de ses victimes. Ce film n'est pas un manifeste : il ne cherche pas à imposer un message, mais à observer.

*Tout public avec avertissement*



### AUX JOURS QUI VIENNENT | 2025 | 1h40

de **Nathalie Najem** avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard

Nice, de nos jours. Laura, la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim. Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine, la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé. Les deux femmes, en proie à la violence du même homme, vont peu à peu se soutenir...

**SAM 15 > 20h 45** (N),  
**MAR 18 > 14h** (N) gr. AD,  
**MER 19 > 17h** (N) présenté par le CIDFF,  
**VEN 21 > 9h 45** (N) gr.

**NINA & SIMON-E-S** est un lieu d'écoute et d'information itinérant sous forme d'un van, porté par le CIDFF de l'Ardèche. Ayant pour vocation d'informer les personnes pour apporter des réponses concrètes et adaptées à chaque problématique autour des sujets suivants: égalité entre les femmes et les hommes, vie de couple et sexualité, droit et insertion et lutte contre les violences faites aux femmes, prostitution et santé des femmes. Le CIDFF reste à votre écoute au 04 75 93 31 70.

Nous serons installés **MER 19 > 14h à 16h** place de l'Agora (dans le hall du Navire en cas d'intempéries)



Nous nous associons au CIDFF de l'Ardèche dans le cadre de la journée internationale contre la violence faite aux femmes.

**MARDI 25 NOVEMBRE > 10h à 15h** place de l'Agora

# LES FILMS

(N) *séance au cinéma*  
*Le Navire*

(CLB) *séance au centre*  
*Le Bournot*

(V) *séance au cinéma*  
*de Vals-les-Bains*

(T) *séance au cinéma*  
*de Thueyts*

(L) *séance au cinéma*  
*de Lussas*

*avant-première (ou inédit)*

*film adapté aux jeunes*  
*publics*

*séance suivie d'une*  
*rencontre*

*rendez-vous cinéma*

*rétrospective*

gr. *séance en présence*  
*de groupe(s),*  
*mais ouverte au public*

## VF-STF

*Version Française*  
*Sous-Titrée Français*

## AD Audio Description

Voix off diffusée dans un casque individuel apporte aux personnes malvoyantes ou aveugles une description des éléments visuels que la bande son du film ne permet pas de percevoir.

## ST-SME

*Sous-Titrage pour Sourds et MalEntendants* consiste à retranscrire par écrit les paroles prononcées dans le film et à donner des descriptions de l'environnement sonore.

*Allemagne*

*Arménie*

*Autriche*

*Belgique*

*Danemark*

*Espagne*

*Finlande*

*France*

*Géorgie*

*Grèce*

*Irlande*

*Italie*

*Lituanie*

*Macédoine du Nord*

*Norvège*

*Pologne*

*Portugal*

*Roumanie*

*Slovaquie*

*Suède*

*Suisse*

*Tchéquie*

*Turquie*

*Ukraine*

## sélection 15-25

Une sélection de films en partenariat avec l'AFCAE qui s'adressent à tous et particulièrement aux 15-25 ans de par le sujet traité, mais également le genre choisi par les cinéastes. Ces films sont bien entendus accessibles aux plus de 25 ans !

à partir de 6 ans



## ALICE GUY PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

| 1900-1907 | 48 min. |

### programme de 14 courts-métrages

En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma ! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Fréquentant Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, Gustave Eiffel, etc., Alice Guy est la première femme réalisatrice au monde, mais si longtemps ignorée par l'Histoire.

**DIM 16 > 14h (N), LUN 17 > 11h 15 (N), MAR 18 > 21h 15 (N), SAM 22 > 17h 15 (N).**

### RENCONTRE

> VÉRONIQUE LE BRIS > voir page 4

Sélection 15-25



## ANOTHER END

| 2025 | 1h58 | *langue: anglais*

**de Piero Messina** avec Gael García Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo et Olivia Williams  
Après avoir survécu à l'accident qui a coûté la vie à la femme qu'il aimait, Sal ne vit plus que dans ses souvenirs. Il s'engage alors dans l'expérience Another End, qui promet d'atténuer le deuil en réanimant temporairement la conscience des personnes disparues. Sal retrouve ainsi l'âme de Zoé au travers d'une autre femme. Ce qui était brisé semble pouvoir reprendre vie.

**SAM 15 > 14h30 (N), LUN 17 > 17h30 (N), MAR 18 > 20h30 (N), JEU 20 > 9h45 (CLB) gr., SAM 22 > 13h15 (N).**

à partir de 8 ans



## ARCO | 2025 | 1h28

**d'Ugo Bienvenu**  
En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

**SAM 15 > 14h30 (N), MAR 18 > 20h (CLB), JEU 20 > 9h30 (N) gr., SAM 22 > 11h (N) gr. et 14h30 (T).**

## DOCMONDE



## A STRANGE COLOUR OF DREAM | 2024 | 1h14

### de Yasemin Akinci

Ertıl, architecte à la retraite, passe la plupart de son temps à concevoir des plans 3D de projets imaginaires, des visions qui l'ont influencé tout au long de sa vie, façonnées par le rêve de modernisation de la Turquie. À mesure que de nouveaux bâtiments s'élèvent autour de lui, le gouffre entre le monde onirique d'Ertıl et la réalité de la ville se creuse. Tandis que la cinéaste documente la place d'Ertıl, son grand-père, dans la transformation turbulente de la Turquie, il reçoit une lettre l'alertant sur un possible effondrement de l'immeuble dans lequel il vit depuis de longues années.

**SAM 15 > 21h (N), JEU 20 > 15h (N).**

Sélection 15-25



## AU RYTHME DE VERA

| 2025 | 1h56 |

*langues: allemand et anglais*

### d'Ido Fluk

 avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus

En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les

risques pour réaliser son rêve: organiser un concert de Keith Jarrett à l'opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du xx<sup>e</sup> siècle: *The Köln Concert*.

**DIM 16 > 15h (L), MAR 18 > 17h (CLB), VEN 21 > 13h45 (N) gr., SAM 22 > 21h (N).**

Tout public avec avertissement



## AUX JOURS QUI VIENNENT

| 2025 | 1h40  
de **Nathalie Najem** avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard

Nice, de nos jours. Laura, la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim. Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine, la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé. Les deux femmes, en proie à la violence du même homme, vont peu à peu se soutenir...

**SAM 15 > 20h45 (N), MAR 18 > 14h (N) gr. AD, MER 19 > 17h (N) présenté par le CIDFF, VEN 21 > 9h45 (N) gr.**



## BAISE-EN-VILLE

| 2026 | 1h34  
de **Martin Jauvat**

avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil  
Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

**SAM 15 > 20h (N), MAR 18 > 19h (N), JEU 20 > 15h (N) gr.**

**RENCONTRE**  
> MARTIN JAUVAT > voir page 3



## BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

| 2025 | 2h02

d'**Andrea Segre** avec Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli

Secrétaire du parti communiste le plus influent du monde occidental, Enrico Berlinguer a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie. De 1973, année où il échappa à un attentat des services secrets bulgares, à l'assassinat de son principal allié Aldo Moro en 1978, sans oublier ses voyages à Moscou: l'histoire d'un homme qui a voulu changer le monde, mais qui a échoué. Le portrait d'Enrico Berlinguer, l'homme qui a voulu réconcilier le communisme et la démocratie dans l'Italie de la Guerre froide.

**DIM 16 > 18h (L), LUN 17 > 13h (N), MER 19 > 20h30 (N), VEN 21 > 16h45 (N), DIM 23 > 10h30 (N).**

## DOCMONDE



## BLUEBERRY DREAMS

| 2024 | 1h15

de **Elene Mikaberidze**

Sous la houlette de Soso, un père au grand cœur, une famille de quatre personnes démarre une exploitation de myrtilles afin d'assurer son avenir. Mais avec une maison dans le nord de la Géorgie, leur village est proche de la frontière troublée avec la région d'Abkhazie, soutenue par la Russie, où de nouveaux conflits font rage depuis 30 ans. Nino rêve de donner à ses enfants le goût du monde, tandis que Soso veut les garder en contact avec la terre. Mais Giorgi et Lazare aspirent à un avenir différent, se plongeant dans les dessins animés et rêvant d'aller au Japon...

**VEN 21 > 17h (N), DIM 23 > 11h30 (N).**

**RENCONTRE**  
> ELENE MIKABERIDZE > voir page 13

## voyage en Pologne



## BROTHER

| 2025 | 1h37

de **Maciej Sobieszcański**

avec Agnieszka Grochowska, Julian Świeżewski, Tomasz Schuchardt

Dawid, 14 ans, s'occupe de son jeune frère et tente de répondre aux attentes de sa mère, une femme qui souhaite rompre avec un passé toxique et prendre un nouveau départ, sans son mari emprisonné. Malgré ses talents et sa force, le garçon a de plus en plus de mal à garder le contrôle de son quotidien, partagé entre l'école, la maison et la rue. Tout se complique encore lorsque Konrad, le seul adulte en qui Dawid a vraiment confiance, entre dans leur vie. Mais ce n'est que le début d'événements turbulents qui pourraient bien briser cette famille... ou la sauver.

**DIM 16 > 20h (N).**

**RENCONTRE**  
> JOANNA ŁAPIŃSKA > voir page 5

## Carte blanche au festival international du premier film d'Annonay

Les Rencontres des Cinémas d'Europe s'associent à des festivals partenaires et amis incontournables de la Région



## CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

| 2025 | 2h18

de **Bogdan Mureșanu**

avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime.

**LUN 17 > 11h (N) présenté par le festival d'Annonay, MER 19 > 17h (N), SAM 22 > 13h (N).**

## Sélection 15-25



## CE QU'IL RESTE DE NOUS

| 2026 | 2h25 |

langues: arabe, anglais, hébreu

de **Cherien Dabis**

avec Cherien Dabis, Adam Bakri, Saleh Bakri

Alors qu'un adolescent palestinien est transporté à l'hôpital, blessé par des soldats israéliens lors d'une manifestation en Cisjordanie, sa mère retrace la série d'événements qui l'ont conduit à ce moment tragique... Ce qu'il reste de nous est une fresque historique épique, qui retrace l'histoire d'une famille palestinienne sur trois générations et analyse le passage d'un traumatisme à l'autre, depuis la Nakba jusqu'à la terrible situation actuelle.

**LUN 17 > 20h (N) suivie d'un échange avec l'association France Palestine Solidarité, JEU 20 > 12h (N).**



## CIUDAD SIN SUEÑO

| 2025 | 1h37

de **Guillermo Galoe**

avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans un bidonville en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa communauté, il est très proche de son grand-père. Poussés par les promoteurs, certains choisissent de partir vivre en ville, mais le grand-père de Toni refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix: s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

**DIM 16 > 11h (N), LUN 17 > 21h (N), JEU 20 > 13h (N) gr., VEN 21 > 16h30 (N) gr., DIM 23 > 14h (CLB).**



## CINÉMA EXPÉRIMENTAL

| 47 min. | de Rose Lowder

**BEIJING** | 12 min.

**BOUQUETS** | 14 min.

**QUIPROQUO** | 13 min.

**LES TOURNESOLS  
COLORÉS** | 2 min.

**VOILIERS ET  
COQUELICOTS** | 2 min.

**JARDIN DE SOLEIL** | 2 min.

Filmer la réalité... et produire à l'écran une image qui n'existe pas. Une définition de la magie? Plutôt l'ambition de Rose Lowder, qui, avec sa caméra 16 mm, compose avec la persistance rétinienne pour offrir une perception renouvelée du réel. Image par image, elle tisse des films d'une densité rare: « Il y a 1440 images différentes dans une minute de mes films, on peut faire énormément de choses en une minute », dit-elle. Devant le scintillement de ses tournesols ou de ses fleurs électriques, notre regard s'éveille. Magicienne du temps, Rose nous rend notre regard d'enfant. Amoureuse du vivant, elle répond à ceux qui s'étonnent de ses fleurs filmées: « Y a-t-il vraiment des choses plus importantes? »

**SAM 22 > 17h30** (CLB) entrée libre dans la limite des places disponibles.

**RENCONTRE**  
> ROSE LOWDER > voir page 14



## DEUX PROCUREURS

| 2025 | 1h58 | langue: russe

de **Sergei Loznitsa**

avec Aleksandr Kuznetsov, Alexander Filippenko, Anatoli Bely

Union soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète,

la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur général à Moscou. À l'heure des grandes purges staliniennes, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.

**SAM 15 > 14h** (N), **DIM 16 > 18h** (T), **MAR 18 > 14h** (CLB), **MER 19 > 10h** (N), **JEU 20 > 20h45** (N), **VEN 21 > 21h** (V), **SAM 22 > 18h** (L), **DIM 23 > 15h** (V).



## DIFFÉRENTE

| 2025 | 1h40

de **Lola Doillon** avec

Jehny Beth, Thibaut Evraud,

Mireille Perrier

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

**JEU 20 > 11h30** (N) gr. précédé du court-métrage *L'ENTRETIEN*, **DIM 23 > 14h** (N).

**RENCONTRE**  
> LOLA DOILLON > voir page 16



## DITES-LUI QUE JE L'AIME

| 2025 | 1h32

de **Romane Bohringer**

avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani, Josiane Stoléru.

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet, d'apparence artistique, va rapidement se transformer en une véritable quête intime. En revisitant l'histoire d'une autre, Romane se voit peu à peu contrainte d'affronter la sienne. Ce film devient alors un miroir, la forçant à se confronter à son propre passé et à cette absence fondatrice: celle de sa mère, qui l'a abandonnée lorsqu'elle n'avait que neuf mois.

**DIM 16 > 17h** (N), **JEU 20 > 21h** (N).

**RENCONTRE**  
> ROMANE BOHRINGER > voir page 4



## DOSSIER 137

| 2025 | 1h56

de **Dominik Moll**

avec Léa Drucker, Guslagie Malanda,

Mathilde Roehrich

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

**MER 19 > 14h** (N) et **21h** (T), **JEU 20 > 12h** (N) AD, **VEN 21 > 21h** (L), **SAM 22 > 18h** (N) ST-SME, **DIM 23 > 10h30** (N).



## ELEONORA DUSE

| 2026 | 2h03

de **Pietro Marcello**

avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie endeuillée enterre son soldat inconnu, une autre légende s'apprête à tirer sa révérence: la grande Eleonora Duse. Après une carrière éclatante qui a bouleversé le monde du théâtre, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque vit ses dernières années, affaiblie par la maladie et la fatigue. Pourtant, malgré son âge et une santé fragile, elle décide de remonter sur scène, une fois encore. Les récriminations de sa fille, les souvenirs déchirants de sa relation tumultueuse avec le poète Gabriele D'Annunzio, la montée du fascisme et l'ascension irrésistible de Mussolini — rien ne saurait arrêter Duse « la divine ». Face à un monde qui change, elle poursuit son combat pour la beauté, la vérité et la liberté de l'artiste, jusqu'à son dernier souffle.

**VEN 21 > 13h30** (N), **DIM 23 > 14h30** (N).



## ELLE ENTEND PAS LA MOTO

| 2025 | 1h34

de **Dominique Fischbach**

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

précédé du court-métrage



## L'ENTRETIEN

| 2021 | 3 min.

Réalisé avec des personnes

en situation de handicap, organisé par le SAVS-SAVA84 supervisé par Yoan Loudet

Une jeune fille passe un entretien d'embauche qui révèle ses nombreux précédents petits boulots dans lesquels se cache l'indicible.

**VEN 21 > 11h** (N) ST-SME, **DIM 23 > 17h30** (N) VF-STF.

**RENCONTRE**  
> ASSOCIATION CINÉ SENS et YOAN LOUDET > voir p. 20



## FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

| 2025 | 1h35 |

langues: français et italien

de **Chloé Barreau**

avec Rebecca Zlotowski, Anna Mouglaïs, Anne Berest

Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex? Quelle est leur version des faits? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

**DIM 16 > 11h** (N), **LUN 17 > 14h** (CLB), **MER 19 > 18h15** (N), **VEN 21 > 20h30** (N).

## Voyage en Pologne



**FRANZ K.** | 2025 | 2h07  
 de Agnieszka Holland  
 avec Idan Weiss, Katharina Stark, Peter Kurth

Biopic sur l'écrivain pionnier et énigmatique austro-hongrois, de son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrésistible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

**MAR 18 > 20h (N), MER 19 > 15h (N), JEU 20 > 18h 15 (N), VEN 21 > 18h 15 (N), SAM 22 > 10h 30 (N), DIM 23 > 15h (L).**

**RENCONTRE**  
 > AGNIESZKA HOLLAND > voir p. 6

## voyage en Grèce



**GORGONÀ** | 2025 | 1h35  
 de Evi Kalogriropoulou  
 avec Melissanthi Mahut,

Aurora Marion, Christos Loulis  
 Au cœur d'une petite cité-État chaotique dominée par une gigantesque raffinerie pétrolière, les hommes, tous armés, détiennent le pouvoir. Leur chef Nikos, gravement malade, doit organiser sa succession. Des tensions s'installent lorsqu'il inclut sa protégée, Maria, parmi les prétendants au trône. Le destin de cette jeune femme va basculer avec l'arrivée d'Eleni, une chanteuse qui va enflammer le bar de la ville et bien au-delà...

**DIM 16 > 15h 30 (N), MER 19 > 17h 15 (N).**



**GRAND CIEL** | 2026 | 1h31  
 de Akihiro Hata avec  
 Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent

leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.

**DIM 16 > 10h (N), MER 19 > 21h (N), VEN 21 > 14h (N) gr.**



**HONEYMOON** | 2025 | 1h24  
 de Zhanna Ozirna avec  
 Ira Nirsha, Roman Lutskyi  
 Février 2022. Olya et Taras sont heureux de passer leur première nuit dans leur nouvel appartement. À l'aube, ils sont réveillés par une série d'explosions. L'invasion russe a commencé et le jeune couple se retrouve piégé chez lui, entouré de soldats ennemis. Ils vont découvrir des sentiments contraires: la peur mais aussi, l'amour et l'espoir. Ils vont alors apprendre à survivre...

**SAM 15 > 17h 30 (N), LUN 17 > 10h (N), JEU 20 > 16h 15 (N) gr., VEN 21 > 21h (N).**

## Voyage en Pologne



**IMAGO** | 2026 | 1h53  
 d'Olga Chajdas avec Lena Gora, Boguslaw Schubert, Wojciech Brzeziński  
 Ela est une artiste en herbe qui vit dans la région de Tricity, sur la côte baltique de la Pologne, à la fin des années 1980. Incomprise par sa famille, gouvernée par sa mère simple d'esprit, Ela tente de se faire une place dans la vie grâce à l'art et à la méditation.

**LUN 17 > 16h 15 (N)**  
 présenté par Joanna Lapińska

*Interdit - 12 ans avec avertissement*



**KIKA** | 2025 | 1h48  
 d'Alexe Poukine  
 avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba  
 Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fau-

chée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités: 1: trouver de l'argent rapidement, 2: sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

**JEU 20 > 17h (N), VEN 21 > 16h 45 (N) gr. et 21h (V), SAM 22 > 13h 30 (CLB) ST-SME, DIM 23 > 15h (V).**

**RENCONTRE**  
 > MANON CLAVEL > voir page 10

Sélection 15-25



**KNEECAP** | 2025 | 1h45  
 de Rich Peppiatt avec  
 Móglai Bap, Mo Chara, DJ Próvai, Michael Fassbender  
 Liam et Naoise, deux jeunes de Belfast, sont profondément inspirés par les messages indépendantistes de leurs aînés. En irlandais, ils écrivent des textes qui témoignent de leur colère, de leurs rêves et de leurs aspirations. Leur rencontre avec JJ Ó Dochartaigh, professeur de musique et DJ amateur, va bouleverser leur trajectoire. Formant désormais un trio, ils adoptent le nom de Kneecap et se lancent dans l'aventure du rap. Kneecap, devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

**SAM 15 > 20h 30 (N), LUN 17 > 13h 45 (N) gr., MAR 18 > 10h 30 (N) gr., SAM 22 > 13h 15 (N) gr.**



**KONTINENTAL '25**  
 | 2025 | 1h49  
 de Radu Jude  
 avec Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanța  
 Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble de centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions.

**DIM 16 > 20h 30 (N), MAR 18 > 18h (N), SAM 22 > 15h (N).**

## Voyage en Grèce

Sélection 15-25



## KYUKA - AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

| 2025 | 1h45  
 de Kostis Charamountanis  
 avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos  
 L'été. Une famille de trois personnes, un père célibataire, Babis, et ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, se rendent sur l'île de Poros sur le bateau familial pour leurs vacances. Alors qu'ils se baignent, prennent des bains de soleil et se font de nouveaux amis, Konstantinos et Elsa rencontrent, à leur insu, leur mère biologique, Anna, qui les a abandonnés lorsqu'ils étaient bébés. Cette rencontre va réveiller de vieux sentiments de rancœur. Un voyage doux-amer vers l'âge adulte.

**DIM 16 > 18h (CLB), MER 19 > 20h 30 (N), VEN 21 > 13h 15 (N) gr., SAM 22 > 10h 30 (CLB).**



## L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM

| 1978 | 1h46  
 de Margarethe von Trotta  
 et Volker Schlöndorff  
 avec Angela Winkler, Mario Adorf, Jürgen Prochnow  
 Katharina passe la nuit avec Ludwig, un jeune homme qu'elle vient de rencontrer lors d'une soirée. Mais le lendemain tout bascule: sa maison est cernée par la police et elle doit subir un interrogatoire auquel elle ne comprend rien. Très vite l'affaire s'emballa. Un journal à sensations s'en empare.

**SAM 15 > 17h (N), LUN 17 > 12h (N), JEU 20 > 21h (N)**  
 séances présentées par  
 Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



## L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

| 2025 | 1h46

de **Stéphane Demoustier**

avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan 1982. François Mitterrand lance un concours d'architecture anonyme sans précédent pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe. À la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque. Et s'il entend bâtir sa Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

**SAM 15 > 17h30 (N) ST-SME,**  
**DIM 16 > 10h (N), MAR 18 > 11h (CLB),**  
**MER 19 > 15h (V) et 21h (L),**  
**VEN 21 > 13h30 (CLB) gr.,**  
**SAM 22 > 21h (V), DIM 23 > 17h30 (N) AD.**



à partir de 3 ans



## LA PETITE FANFARE DE NOËL

| 2025 | 0h40

de **Meike Fehre,**

**programme de 4 courts-métrages**

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

**MER 19 > 10h30 (N) et 11h (L) gr.,**  
**SAM 22 > 16h (N) goûter.**



## LA RÉVOLUTION DES COORDINATRICES D'INTIMITÉ, SEX IS COMEDY

| 2025 | 55 min.

d'**Édith Chapin**

Coordinatrice d'intimité est le nouveau métier qui s'est imposé à Hollywood depuis l'affaire Weinstein. Sa présence sur le plateau pendant le tournage des scènes de sexe assure la protection des comédiennes, en leur donnant une voix, face aux cinéastes souvent tout-puissants. Grâce aux témoignages de nombreuses actrices françaises et étrangères, le documentaire propose d'apporter un regard nouveau sur la mise en scène des scènes d'intimité et de délimiter le concept de ce poste encore inconnu en France.

**LUN 17 > 18h (N)**

séance tarif unique 4€ suivie d'un échange avec Sara Kamidian > voir page 7



## LA TRILOGIE D'OSLO

| **Rêves** | 2025 | 1h50

de **Dag Johan Haugerud**

avec Ella Øverbye,

Selome Emnetu, Ane Dahl Torp Johanne tombe amoureuse pour la première fois, de sa professeure, et consigne ses émotions dans un carnet intime. Lorsque sa mère et sa grand-mère en lisent les pages, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime, puis rapidement fascinées par le talent littéraire qui s'y révèle. Entre fierté et jalousie, elles s'interrogent sur la possibilité de publier le texte. Pendant ce temps, Johanne oscille entre la réalité de ses sentiments et le romantisme qu'elle invente dans ses écrits...

**DIM 16 > 13h (N), MER 19 > 20h15 (N),**  
**VEN 21 > 10h45 (N) gr.**



## LA TRILOGIE D'OSLO

| **Amour** | 2025 | 1h59

de **Dag Johan Haugerud**

avec Andrea Bræin Hovig,

Tayo Cittadella Jacobsen,

Marte Engebretsen

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui confie qu'il passe souvent ses nuits à bord, à chercher des aventures éphémères avec des hommes rencontrés sur des sites de rencontre. Ces confidences résonnent en Marianne, récemment revenue d'un blind date organisé par sa meilleure amie, qui la laisse réfléchir au sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe, laissant flotter le désir et la frustration dans l'air.

**LUN 17 > 20h15 (N), SAM 22 > 10h (N),**

**DIM 23 > 14h30 (N).**



## LA TRILOGIE D'OSLO

| **Désir** | 2025 | 1h58

de **Dag Johan Haugerud**

avec Jan Gunnar Røise,

Thorbjørn Harr, Siri Forberg

Un ramoneur, heureux père de famille et mari fidèle depuis des années, vit une aventure inattendue avec un client. Il ne la voit ni comme la révélation d'une homosexualité latente, ni comme une trahison, mais simplement comme une expérience singulière et enrichissante. Il s'en ouvre d'abord à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, lui aussi marié, qui lui confie rêver chaque nuit qu'il est une femme, objet du désir de David Bowie, mêlant fantasme et confession intime.

**MAR 18 > 11h15 (N), JEU 20 > 20h (N),**  
**SAM 22 > 18h15 (N).**



à partir de 7 ans



## LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE

À **VERSAILLES** | 2025 | 1h20

de **Nathaniel H'limi et**

**Clémence Madeleine-Perdrillat,**

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'appivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

**DIM 16 > 13h30 (N), MAR 18 > 17h (N) gr.,**  
**MER 19 > 16h (L), JEU 20 > 9h30 (N) gr.,**  
**DIM 23 > 11h (N).**



## LAURENT DANS LE VENT

| 2025 | 1h50

d'**Anton Balekdjian, Léo Couture**

et **Mattéo Eustachon**

avec Baptiste Perusat,

Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani

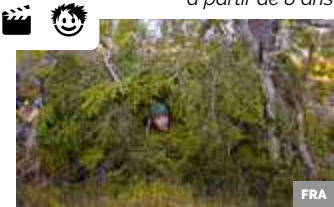
À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison. Peu à peu, il s'immerse dans la vie des rares habitant·es qu'il rencontre. Mais lorsque l'hiver arrive et que les touristes envahissent la station, Laurent comprend qu'il ne peut plus repartir.

**SAM 22 > 17h (N).**

**RENCONTRE**

> ANTON BALEKDJIAN et LÉO COUTURE > voir page 15

à partir de 8 ans

**LE CHANT DES FORÊTS**

| 2025 | 1h33

de Vincent Munier

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

**LUN 17 > 16h (N) AD** suivie d'un échange avec l'association Citoyen pour le climat 07 et Simon Bugnon.

**SAM 22 > 21h (N).****DIM 23 > 11h30 (N) ST-SME.****Jury Bouge de l'Art**

Sélection 15-25

**LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES**

| 2025 | 1h39

de Georgi M. Unkovski

avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

**LUN 17 > 9h30 (CLB) gr.****MER 19 > 14h (N) gr.**

séance Bouge de l'Art (gratuite pour les 15-25 ans albanaisiens) voir page 38.

**VEN 21 > 21h (CLB).**

Tout public avec avertissement

**LE RIRE ET LE COUTEAU**

| 2025 | 3h36

de Pedro Pinho

avec Sérgio Coragem, Cleo Diara, Jonathan Guilherme

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

**DIM 16 > 15h30 (N), MAR 18 > 16h30 (N).****DIM 23 > 13h30 (N).****LE DERNIER POUR LA ROUTE**

| 2025 | 1h40

de Francesco Sossai avec

Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla

Carlbianchi et Dorian, deux cinquagénaires fauchés, sont obsédés par une chose : aller boire un dernier verre. Un soir, par hasard, alors qu'ils roulent sans but de bar en bar, ils tombent sur Giulio, un timide étudiant en architecture. La rencontre avec ces deux mentors improbables va profondément transformer la façon dont Giulio voit le monde et l'amour, et dont il imagine l'avenir.

**SAM 15 > 14h (N), LUN 17 > 20h30 (N).****JEU 20 > 18h30 (N).****LE PAYS D'ARTO**

| 2025 | 1h44

de Tamara Stepanyan

avec Camille Cottin, Zar Amir, Denis Lavant

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence pour elle un nouveau voyage, à la rencontre du passé d'Arto : invalides des combats de 2020, vétérans des batailles victorieuses des années 90, hantises d'une guerre qui n'en finit jamais. Une femme court après un fantôme. Comment faire pour l'enterrer ? Peut-on sauver les morts ?

**VEN 21 > 20h (N).****RENCONTRE**

&gt; TAMARA STEPANYAN &gt; voir p. 13

**LE SECOND ÉVEIL DE CHRISTA KLAGES**

| 1978 | 1h29

de Margarethe von Trotta avec

Tina Engel, Katharina Thalbach, Marius Müller-Westernhagen

Une jeune femme braque une banque pour résoudre les problèmes financiers d'une crèche. Après l'arrestation de deux ses complices, elle part en cavale à travers l'Allemagne.

**DIM 16 > 13h30 (N), MER 19 > 18h (N).****SAM 22 > 20h30 (N)**

séances présentées par

Véronique Le Bris ou Mathilde Irmann

**LE SECRET DES MÉSANGES**

| 2025 | 1h17

d'Antoine Lanciaux

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette der-

nière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

**MER 19 > 14h30 (N), JEU 20 > 10h (N) gr.****VEN 21 > 9h30 (N) gr.****SAM 22 > 10h30 (N) gr.** séance suivie d'un échange avec Pierre-Luc Granjon > voir page 14.**RENCONTRE**

&gt; ANTOINE LANCIAUX &gt; voir page 9

**LES ANNÉES DE PLOMB**

| 1981 | 1h46

de Margarethe von Trotta

avec Barbara Sukowa, Luc Bondy, Doris Schade

Elles ont été élevées durant l'Allemagne de l'immédiat après-guerre. Juliane la révoltée est devenue journaliste. Sa sœur Marianne, jadis la plus soumise, s'est engagée dans la lutte armée...

**DIM 16 > 16h30 (N), MAR 18 > 13h30 (N).****VEN 21 > 20h30 (N)**

séances présentées par

Véronique Le Bris ou Mathilde Irmann

à partir de 6 ans

**LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS**

| 1h10

de Pierre-Luc Granjon

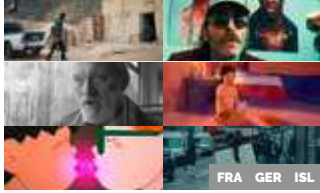
programme de 7 courts-métrages

**LES BOTTES DE LA NUIT** | 12 min.**PETITE ESCAPE** | 5 min. 30"**L'HIVER DE LÉON** | 26 min.**L'ENFANT SANS BOUCHE** | 4 min.**LA GROSSE BÊTE** | 6 min.**LE LOUP BLANC** | 8 min.**JE NE FAIS QUE PASSER** | 1 min. 30"**SAM 22 > 15h (N).****RENCONTRE**

&gt; PIERRE-LUC GRANJON &gt; voir p. 14

## Carte blanche Saint-Paul-Trois-Châteaux

Les Rencontres des Cinémas d'Europe s'associent à des festivals partenaires et amis incontournables de la Région



### LES DROITS HUMAINS

| 2025 | 1h53

programme 6 courts-métrages

**FERTILITÉ** de Daood Alabdulaa et Louise Zenker

**MORT D'UN ACTEUR** d'Ambroise Rateau

**O** de Rúnar Rúnarsson

**COMME SI LA TERRE LES AVAIT AVALÉES** de Natalia León

**L'AVANCE** de Djiby Kebe

**BEURK** de Loïc Espuche

**JEU 20 > 11h** (N) présenté par le festival de Saint-Paul-Trois-Châteaux.



### LES ÉCHOS DU PASSÉ

| 2026 | 2h29

de **Mascha Schilinski** avec Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Susanne Wuest

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

**DIM 16 > 13h45** (N), **MER 19 > 20h** (N).



### LES MÉDIAS LE MONDE ET MOI

| 2025 | 1h10

d'Anne-Sophie Novel et Flo Laval

Le film met en lumière la crise de confiance envers les médias face aux fake news, à l'infobésité et à la

défiance du public. L'enquête interroge la manière dont l'information influence notre vision du monde et explore des pistes pour réinventer le journalisme à travers des exemples concrets et inspirants.

**MAR 18 > 16h** (N) présentation, **VEN 21 > 9h** (N) suivie d'un échange avec LAURIANE PLOIX.

Sélection 15-25



### LITTLE JAFFNA

| 2025 | 1h40

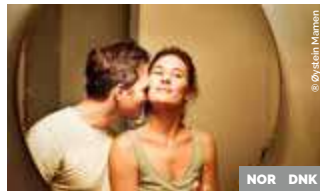
langues : français et tamoul

de **Lawrence Valin**

avec Lawrence Valin, Kawsie Chandra, Puviraj Raveendran

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris.

**LUN 17 > 18h** (CLB) **ST-SME**, **JEU 20 > 20h30** (CLB), **VEN 21 > 18h30** (T), **SAM 22 > 15h15** (N) gr.



### LOVEABLE

| 2025 | 1h43

de **Lilja Ingólfsdóttir**

avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Elisabeth Sand Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer...

**DIM 16 > 15h** (T), **LUN 17 > 17h30** (N), **MER 19 > 10h30** (N), **SAM 22 > 20h30** (CLB).



### MAMIE-SITTING

| 2025 | 1h29

de **Darren Thornton**

avec James McArdle, Fionnula Flanagan, Paddy Glynn

À Dublin, Edward, un romancier introverti au grand cœur, touche enfin du doigt le succès. Mais alors qu'une prestigieuse tournée promotionnelle se profile, il doit s'occuper, le temps d'un week-end, de quatre femmes âgées hautes en couleur – dont sa propre mère. Entre situations improbables et révélations émouvantes, cette cohabitation imprévue pourrait bien changer leur vie.

**LUN 17 > 15h** (N) gr., **MAR 18 > 11h15** (N), **MER 19 > 18h** (V), **JEU 20 > 14h30** (CLB) gr., **SAM 22 > 15h** (V), **DIM 23 > 18h** (CLB).



à partir de 8 ans



### MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

| 2025 | 1h30

de **Sylvain Chomet**

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

**LUN 17 > 14h** (N) gr., **MAR 18 > 9h30** (N) gr., **MER 19 > 18h** (V), **JEU 20 > 15h15** (N), **VEN 21 > 14h15** (N) gr. **AD**, **SAM 22 > 15h** (V), **DIM 23 > 18h** (N).

RENCONTRE

> GHISLAINE LASSIAZ > voir page 6



### MARCO, L'ENIGME D'UNE VIE

| 2025 | 1h41

de **Aitor Arregi, Jon Garano**

avec Eduard Fernandez, Nathalie Poza

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

**DIM 16 > 20h30** (CLB), **MAR 18 > 14h30** (N) gr., **DIM 23 > 11h** (N) présenté par Aitor Arregi.

Sélection 15-25



### MARIELLE LA JEUNE FILLE QUI EN SAVAIT TROP

| 2026 | 1h26

de **Frédéric Hambalek**

avec Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler

Julia et Tobias semblent être le couple parfait. Mais derrière les apparences, un trouble gronde. L'équilibre fragile entre les deux est brisé lorsque leur fille Marielle développe soudainement des capacités télépathiques, lui accordant le pouvoir de voir et d'entendre tout ce que ses parents font, jour et nuit.

**SAM 15 > 17h** (N), **MAR 18 > 21h** (N), **JEU 20 > 12h** (N) gr.



à partir de 6 ans



### MARY ANNING

| 2025 | 1h12

de **Marcel Borelli**

Dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une

source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

**DIM 16 > 16h (N), LUN 17 > 9h 45 (N) gr., MER 19 > 17h 15 (N), DIM 23 > 16h (T)** goûter animation.



**MIROIRS N°3** | 2025 | 1h26

de **Christian Petzold**  
avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.

**DIM 16 > 10h 30 (N), LUN 17 > 20h 30 (CLB), MER 19 > 15h (N), VEN 21 > 16h 15 (N).**

### Voyage en Grèce

Sélection 15-25  
Tout public avec avertissement



**NOS JOURS SAUVAGES**

| 2025 | 1h44

de **Vasilis Kekatos**  
avec Daphné Patakia, Nikolakis Zeginoglou, Stavros Tsoumanis

En rupture avec sa famille, Chloé, 20 ans, trouve refuge auprès d'un groupe de jeunes marginaux qui l'accueillent sans poser de questions. À bord de leur van, ils sillonnent la Grèce post-crise, alternant entre solidarité envers les plus démunis et petites combines qui frôlent parfois la légalité. Chaque jour est une aventure, chaque rencontre un apprentissage. À leur contact, Chloé découvre une existence plus libre, plus intense, où les émotions se vivent pleinement, consciente que cette liberté fragile peut s'éteindre du jour au lendemain.

**DIM 16 > 20h 30 (N), MAR 18 > 14h (N), MER 19 > 18h (CLB), DIM 23 > 18h (T).**



**NOUVELLE VAGUE**

| 2025 | 1h45

de **Richard Linklater**

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

**DIM 16 > 20h 45 (N) AD, MER 19 > 14h 30 (N) présentation, JEU 20 > 9h 15 (N) gr. et 18h (CLB), SAM 22 > 18h (T).**

Sélection 15-25



**PANOPTICON** | 2025 | 1h36

de **George Sikharulidze**

avec Data Chachua, Malkhaz Abuladze, la Sukhitashvili

Lorsque le père de Sandro décide de devenir moine orthodoxe, l'adolescent introverti se retrouve livré à lui-même. Il se débat au quotidien pour faire coexister son devoir envers Dieu, son besoin d'amour et son idée de la virilité... Mais comment trouver sa place quand on est sans repère dans une Géorgie post-soviétique à la fois si turbulente et si pieuse ?

**DIM 16 > 14h (N), MAR 18 > 21h (N), VEN 21 > 18h 15 (N), DIM 23 > 11h (CLB).**



**PEACOCK** | 2025 | 1h42

de **Bernhard Wenger** avec Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Branko Samarovski

Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer

pour une personne différente ! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence...

**SAM 15 > 14h (CLB), LUN 17 > 20h 15 (N), MER 19 > 10h (N), VEN 21 > 18h 30 (L).**

Tout public avec avertissement



**PERLA** | 2025 | 1h50

d'**Alexandra Makarová**

avec Rebecka Poláková,

Simon Schwarz, Carmen Diego

Vienne, au début des années 1980. Artiste indépendante et mère célibataire, Perla s'est construit une nouvelle vie avec Josef, son mari autrichien, et Júlia, sa fille. Mais le jour où Andrej, le père de Júlia, sort de prison et tente de reprendre contact, le passé ressurgit. Poussée à retourner en Tchécoslovaquie communiste qu'elle avait quittée, Perla entreprend un dangereux voyage, quitte à mettre en péril son avenir et celui de sa fille.

**SAM 15 > 18h (N), MAR 18 > 16h 30 (N), JEU 20 > 17h 30 (N), SAM 22 > 20h (N).**



**PREMIÈRES CLASSES**

| 2025 | 2h05

de **Kateryna Gornostal**

En Ukraine, maintenir les écoles ouvertes est devenu un acte de résistance. Sur la ligne de front ou dans des zones plus reculées, l'apprentissage continue malgré les alertes, les coupures d'électricité et les menaces constantes. Un témoignage précieux où chaque image raconte la ténacité et la dignité face au chaos.

**DIM 16 > 18h (N), MER 19 > 15h (N), VEN 21 > 15h 30 (N) gr.**



**MASPALOMAS** | 2026 | 1h55

de **Aitor Arregi et José Mari Goenaga**

avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciant. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

**SAM 22 > 20h 30 (N).**

RENCONTRE > AITOR ARREGI et JOSÉ MARI GOENAGA > voir page 15



**MES FANTÔMES**

**ARMÉNIENS** | 2025 | 1h15

| langues : arménien et russe

de **Tamara Stepanyan**

À la mort de son père, grand acteur arménien, la documentariste Tamara Stepanyan décide de revisiter de son passé d'en restituer la profondeur. On découvre alors que le cinéma arménien de l'ère soviétique est d'une grande richesse, à l'image de ce peuple toujours très éprouvé de l'Arménie. Mes fantômes arméniens résonnent alors comme des réminiscences indispensables.

**DIM 16 > 15h (CLB), SAM 22 > 11h (N)** présenté par Tamara Stepanyan.

## Voyage en Pologne

Interdit aux moins de 12 ans

À partir de 3 ans



### PREMIÈRES NEIGES

| 2025 | 0h37

#### programme de 7 courts-métrages

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

**SAM 15 > 16h30** (N) animation,  
**DIM 16 > 11h** (L) animation,  
**MER 19 > 16h** (T), **VEN 21 > 9h30** (N) gr.,  
**DIM 23 > 16h** (N).



### PRIMA LA VITA | 2025 | 1h50

de **Francesca Comencini** avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergan

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

**DIM 16 > 16h30** (N), **MER 19 > 18h** (T),  
**VEN 21 > 8h30** (N) gr., **SAM 22 > 15h** (L).



### QUE MA VOLONTÉ

**SOIT FAITE | 2025 | 1h35**

langues : français et polonais

de **Julia Kowalski** avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, porte un secret terrifiant : un pouvoir monstrueux, qu'elle croit hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle ressent du désir. Elle apprend à le contenir, à le cacher, mais la tension monte à chaque émotion trop intense. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est immédiatement fascinée. Face à cette présence magnétique, ses pouvoirs se déclenchent avec une force incontrôlable, transformant ses sentiments en une énergie qu'elle ne peut ni dompter ni prédire.

**LUN 17 > 18h30** (N)  
présenté par Joanna Lapińska.  
**VEN 21 > 11h** (N), **SAM 22 > 20h** (N)AD.

Interdit aux moins de 12 ans



### REFLET DANS UN DIAMANT MORT

| 2025 | 1h27

d'**Hélène Cattet** et **Bruno Forzani** avec Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw

Suite à la disparition soudaine de sa voisine de chambre, un ancien agent secret, reclus dans un palace de la Côte d'Azur, s'imagine que ses ennemis jurés refont surface. Surtout la redoutable Serpentik, qu'il n'a jamais réussi à démasquer. Oscillant entre présent et passé, il remonte le film de sa vie, au risque de découvrir qu'il n'y tenait pas forcément le meilleur rôle. Et que les diamants sont loin d'être éternels...

**SAM 15 > 15h** (N), **LUN 17 > 12h30** (N),  
**JEU 20 > 17h** (N) gr., **SAM 22 > 21h** (L).



### ROCK BOTTOM | 2025

| 1h26 | langue : anglais

de **María Trénor**

À partir de l'album mythique de Robert Wyatt, *Rock Bottom* nous plonge dans l'histoire d'amour vertigineuse de Bob et Alif, deux jeunes artistes de la culture hippie du début des années 70.

**SAM 15 > 20h30** (CLB),  
**LUN 17 > 18h45** (N), **MER 19 > 14h** (CLB),  
**SAM 22 > 13h** (N).



### ROSA LUXEMBURG

| 1981 | 2h03

de **Margarethe von Trotta**

avec Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander

Les dernières années de la vie de Rosa Luxembourg, militante, théoricienne marxiste, et révolutionnaire allemande d'origine polonaise.

**SAM 15 > 14h15** (N), **MAR 18 > 20h30** (N),  
**DIM 23 > 16h45** (N)  
séances présentées par  
Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



### SALLY BAUER, À CONTRE-COURANT

| 2025 | 1h59

de **Frida Kempff** avec

Josefin Nelden, Mikkel Boe Følsgaard, Arthur Sorbring

Suède, 1939. Alors que l'ombre de la guerre plane sur l'Europe, Sally Bauer, mère célibataire de 30 ans, rêve d'un autre combat : traverser la Manche à la nage et entrer dans l'Histoire. Mais son ambition dérange. Incomprise par la société et menacée par sa propre famille, elle est confrontée à un choix déchirant : renoncer à ses aspirations ou défier l'ordre établi. Pas seulement pour battre un record, mais pour prouver qu'une femme peut choisir son destin.

**DIM 16 > 10h30** (N), **LUN 17 > 15h** (N) gr.,  
**MER 19 > 18h** (L), **SAM 22 > 21h** (T).

Tout public avec avertissement



### SALVE MARIA | 2025 | 1h50

de **Mar Coll** avec

Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero

María, une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, se passionne pour un fait divers perpétré non loin de chez elle. Obsédée par celle qui a commis l'irréparable, elle cherche à comprendre son geste. L'écriture devient alors son seul moyen d'appréhender l'expérience de sa propre maternité, tandis que l'ombre de cet événement tragique plane sur elle, comme une possibilité vertigineuse.

**DIM 16 > 18h** (N), **MER 19 > 20h15** (N),  
**SAM 22 > 11h15** (N).



### SLOW | 2025 | 1h48

de **Marija Kavtaradze** avec Greta

Grinevičiūtė, Kęstutis Cicėnas

Elena, une danseuse épanouie, fait la rencontre de Dovydas, un interprète en langue des signes. Leur connexion est immédiate. Alors que leur lien s'approfondit, Dovydas confie à Elena, qu'il ne ressent aucun désir sexuel pour elle, ni pour personne : il est asexuel. Ensemble, ils tentent de bâtir une nouvelle forme d'intimité.

**DIM 16 > 10h30** (CLB),  
**MAR 18 > 8h30** (N) gr.,  
**JEU 20 > 20h45** (N), **DIM 23 > 13h30** (N).



### SORDA | 2025 | 1h39

d'**Eva Libertad García** avec

Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta

Angela est mariée avec Iván. Ensemble, ils forment un couple heureux. Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille?

Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

**DIM 16 > 21h (N), LUN 17 > 10h (N) gr., MER 19 > 12h (N).**

### Ardèche Images



## SOULÈVEMENTS

| 2026 | 1h45

de **Thomas Lacoste**

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

**JEU 20 > 20h30 (N), SAM 22 > 18h (N).**

**RENCONTRE**

> THOMAS LACOSTE > voir page 12



## SOUNDBREAKER

| 2012 | 1h28

de **Kimmo Koskela**

Soundbreaker est un documentaire qui nous plonge dans l'univers de l'accordéoniste finlandais Kimmo Pohjonen, musicien virtuose qui connaît parfaitement son instrument dont il joue depuis l'enfance. Avec ses instruments qu'il fabrique lui-même, sa voix et son génie créatif, Pohjonen invente un nouveau son et produit des performances uniques. Kimmo Pohjonen fait corps avec son accordéon et la nature où tout l'inspire, et notamment la lumière des ciels nordiques.

**SAM 15 > 18h (N), LUN 17 > 21h (N), MER 19 > 11h (N), VEN 21 > 14h15 (N).**

### Voyage en Grèce



## SOUS TENSION

| 2025 | 2h03

de **Penny Panayotopoulou** avec **Giannis Karampampas, Garifalina Kontozou, Thalia Papakosta**

En Grèce, Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public sous tension. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine: monter de toutes pièces un dossier pour faute médicale. Entre l'appât du gain et son intégrité, le choix est difficile...

**SAM 15 > 20h30 (N), MAR 18 > 11h45 (N), JEU 20 > 17h30 (N).**



## TERESA

| 2025 | 1h46 | langue: anglais

de **Teona Strugar Mitevska** avec **Noomi Rapace, Sylvia Hoeks, Nikola Ristanovski**

Calcutta, 1948. Teresa, Mère Supérieure du couvent des sœurs de Lorette, attend la lettre qui lui permettra enfin de quitter son monastère et de créer son nouvel ordre pour répondre à l'appel qu'elle a reçu de Dieu et consacrer sa vie aux pauvres, aux malades et aux mourants. Alors que tout semble prêt, elle se retrouve confrontée à un dilemme qui questionne ses propres ambitions et sa foi à un tournant majeur de sa vie.

**DIM 23 > 17h (N).**

**RENCONTRE**

> TEONA STRUGAR MITEVSKA > p. 16

### Voyage en Pologne



## THE BALCONY MOVIE

| 2023 | 1h40

de **Pawel Łoziński**

Enregistrement des observations du réalisateur depuis son appartement du premier étage, réalisées sur plusieurs années. Le créateur

a décidé de s'arrêter et d'attendre que le monde vienne à lui. Il s'est tenu sur le balcon avec sa caméra pendant deux ans et a essayé d'enregistrer toute personne passant sous le balcon. Ces rencontres ont été transformées en un film sur les gens et ce qu'ils voulaient dire d'eux-mêmes.

précédé du court-métrage



## ANYTHING CAN HAPPEN

| 1995 | 39min.

de **Marcel Łoziński**

Un petit garçon de six ans, filmé par son père dans un parc de Varsovie, dialogue avec des vieillards sur la vie et la mort, apportant par sa candeur une touche d'espoir et de bonheur à leurs existences marquées par la guerre.

**MAR 18 > 14h15 (N)**

présenté par Joanna Lapińska.

### Ardèche Images



## TRANS MEMORIA

| 2025 | 1h12

de **Victoria Verseau**

Victoria remonte le temps pour comprendre ce qui la définit en tant que femme et se confronte alors au deuil de son amie Meril. Le film devient un espace pour partager sa douleur et les souvenirs de son opération avec Athena et Aamina, elles-mêmes au début de leur parcours de transition. En retournant en Thaïlande, elles partent à la recherche des fantômes du passé et d'un futur meilleur.

**MER 19 > 13h (N), VEN 21 > 21h (N),**

**DIM 23 > 18h (L)** présenté par Ardèche Images.



Sélection 15-25



## UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM 1945

| 2025 | 1h33

de **Fatih Akin**

avec **Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger**  
Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning,

12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

**LUN 17 > 14h30 (N),**

**MER 19 > 20h30 (CLB),**

**VEN 21 > 18h45 (N).**



## VIVEMENT JEUDI

| 2025 | 1h38

de **Mika Kaurismäki**

avec **Heikki Kinnunen, Jaana Saarinen, Ville Tiihonen**

Situé dans les jours luxuriants d'un été finlandais, ce tout dernier film de Mika Kaurismäki est une comédie douce sur le vieillissement et la possibilité sans fin de trouver la joie. Un agriculteur vieillissant souhaite finir sa vie dans la maison qu'il partageait avec sa défunte épouse. À sa grande surprise, il s'éprend d'une artiste.

**LUN 17 > 9h45 (N), MAR 18 > 17h30 (N),**

**VEN 21 > 21h (T).**



## YOUNG HEARTS |

2025 | 1h39 | langues:

français et flamand

d'**Anthony Schatteman** avec

**Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg**

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsqu'Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

**DIM 16 > 20h45 (N), MAR 18 > 17h45 (N),**

**JEU 20 > 14h (N)** en VF gr.



VR à la médiathèque Jean Ferrat (M)  
au cinéma Le Navire (N)  
à l'Escale (E)

> accès libre > à partir de 10 ans

## Réalité virtuelle (VR)

La réalité virtuelle simule la présence du spectateur dans un monde virtuel, afin de l'immerger totalement dans un contenu, une histoire, une œuvre. Le spectateur doit s'équiper d'un casque qui permet d'avoir une vision à 360°, le plaçant ainsi au cœur de l'action, et l'isolant de l'environnement réel dans lequel il se trouve. L'immersion, alliée à la qualité des contenus, font des productions en VR des expériences fortes et rares. En VR, le spectateur est maître de son regard et décide de placer son attention sur un objet plutôt qu'un autre. Il peut aussi parfois interagir avec l'histoire. La VR n'est pas qu'une nouvelle forme de diffusion du cinéma mais bien un nouveau médium qui transcende son langage.

Au programme, 3 œuvres complémentaires qui illustrent la diversité des créations VR. 3 univers graphiques et narratifs résolument différents, avec cette année, une expérience sensible et poétique accessible à partir de 10 ans.

à partir de 10 ans



**ITO MEIKYŪ** | 15 minutes  
de Boris Labbé

Ito Meikyū est une expérience plastique à découvrir comme une installation d'art contemporain. L'œuvre nous invite à nous immerger dans un labyrinthe mental peuplé de ce qui émerge de l'esprit de l'auteur. Imprégné de l'art classique et de la littérature japonaise, il dessine une grande fresque sensorielle composée de scènes animées et sonores: architectures fractales abritant des plantes, des objets, des animaux, des hommes et des femmes. Un fil continu et impalpable nous fait cheminer dans un univers singulier où Boris Labbé explore le dessin et cherche à le faire « déborder, craquer, crépiter, proliférer, vivre ».



**CINQ GRAMMES DE SAFRAN** | 7 minutes  
de Négar Motevalymeidanshah

Golnaz, une immigrée iranienne de 23 ans, tente de s'adapter à sa nouvelle vie en Allemagne. Elle trouve un paquet de safran qui lui rappelle sa maison. Golnaz prépare du riz pour y ajouter du safran, un plat réconfortant de son passé. Mais elle ne s'attendait pas à ce que cet événement la ramène, il y a trois ans, à l'incident le plus traumatisant de sa vie. Il y a trois ans, elle a survécu à une noyade tragique qui a emporté sa famille alors qu'elle voyageait illégalement en bateau.



**JACK & FLO** | 14 minutes  
animation d'Amaury Campion

Jack, un ancien gardien de phare dans la fleur de l'âge, vit isolé sur son île-falaise perdue au milieu de l'océan. Il mène une existence paisible au sommet de l'île, entouré de sa maison, du phare et d'un petit arbre. Il semblerait que Jack soit le dernier être humain. Alors qu'il pêche du haut de la falaise, il rencontre par hasard un grand pélican blanc échoué sur son île. Une histoire d'amitié commence entre les deux, qui va profondément changer le quotidien de Jack.

**SAM 15** > 9h30 à 13h (M) et de 15h à 18h (N), **DIM 16** > 14h à 18h (N), **LUN 17** > 14h à 18h (E),  
**MAR 18** > 13h à 15h (E) et de 16h30 à 18h30 (M), **MER 19** > 14h à 18h (E),  
**JEU 20** > 16h30 à 18h30 (M), **VEN 21** > 13h30 à 15h (M) et de 16h30 à 18h30 (M),  
**SAM 22** > 9h30 à 13h (M) et de 14h à 17h (N).

Partenaire historique, la Médiathèque nous ouvre ses portes pour accueillir l'Espace VR des Rencontres, les Dossiers de l'écran ainsi que les apaisantes siestes musicales. Convivialité des lieux, mixité des publics et enthousiasme de l'équipe... il y a tout l'esprit des Rencontres à la médiathèque Jean Ferrat.



## SIESTE MUSICALE

à la médiathèque Jean Ferrat

### Les yeux fermés, voyage sonore

Des musiques de film choisies avec soin afin de rester dans l'ambiance feutrée des salles obscures.

**MAR 18 > 14h (M), VEN 21 > 14h (M).**

## LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN

à la médiathèque Jean Ferrat

# Journaliste, un métier sous influence ?

L'époque de la grand-messe du journal télévisé comme rendez-vous incontournable de l'information a fait long feu. La presse écrite s'est numérisée et la radio a elle aussi considérablement évolué avec le temps. Aujourd'hui, on s'informe massivement sur nos smartphones et ce ne sont pas toujours (pas souvent ?) des journalistes qui signent les articles. Comment pratique-t-on le journalisme aujourd'hui ? Quelles sont les influences des modèles économiques des médias sur le métier de journaliste ? Quelles alternatives existent aux médias *mainstream* ?



## ÉMISSIONS EN PUBLIC

à la médiathèque Jean Ferrat

### Fréquence 7, la radio associative et décalée du Sud-Ardèche fait aussi son cinéma !

Fidèle partenaire de l'événement, cette année la radio installe son studio à la médiathèque d'Aubenas pendant une semaine et vous propose d'assister en direct à toutes les interviews avec les invités de la 27<sup>e</sup> édition des Rencontres. Retrouvez-nous à la médiathèque ou rendez-vous du lundi au dimanche sur les ondes de Fréquence 7 pour les directs. Tendez bien l'oreille, des rendez-vous surprise risquent de faire crépiter les ondes et palpiter votre cœur de spectateur.

de **MAR 18** au **SAM 22 > 12h (M) et 17h (M)**

Nous partagerons ces questionnements avec :

- **Lauriane Ploix**, journaliste de presse écrite. Après un parcours en presse locale et nationale, elle a fondé l'association Tout Va Bien (TVB). Spécialisée dans le journalisme de solutions, l'association édite un magazine participatif et intervient régulièrement auprès des jeunes pour de l'éducation aux médias et à l'information (EMI).
- **François Bougon**, journaliste au pôle international de Mediapart depuis 2019. Il a également travaillé à l'Agence France-Presse, où il a été correspondant à Pékin entre 2005 et 2010, et au *Monde*. Il est aussi l'auteur de livres sur la Chine, dont *Dans la tête de Xi Jinping* (éditions Actes Sud).
- **Vladimir Vasak**, journaliste à Arte et grand reporter, il couvre les grands bouleversements mondiaux. Défenseur d'une information indépendante et des valeurs européennes, il affirme que les droits humains doivent toujours être protégés et reste convaincu de l'importance et du besoin de médias indépendants.

**VEN 21 > 15h (M)**

discussion animée par Sophie Lefèvre (Fréquence 7)

# LES IMPROMPTUS

Un impromptu est une composition musicale libre, semblable à une improvisation.

Ce qui nous plaît dans cette définition, c'est le côté libre, inattendu! Nous espérons que l'esprit de curiosité qui anime le public des Rencontres pourra se nourrir avec gourmandise de ces instants découverte. Musique, jeux, voyage en Grèce... partagez l'émotion, l'entrée est libre.



## Défi doublage

**Donne ta voix aux personnages les plus mythiques de l'histoire du cinéma.**

Comme dans les studios de doublage, la bande-rythmo indique précisément à quel moment prononcer les mots pour post-synchroniser correctement les dialogues. **À toi de jouer, et mets-y le ton s'il te plaît.**

**DIM 16 > 18h (B)**



## Conférence gesticulée

**par Tim Mendler**

« Les Androïdes, rêvent-ielles de moutons électriques? » Posée en 1966 par Philip K. Dick, cette question fut à l'époque purement romanesque. Aujourd'hui, 60 ans plus tard, que savons-nous des rêves des robots? Comment pensent-ielles? De la bêtise humaine, aux intelligences artificielles, collectives et végétales, cette conférence gesticulée propose un voyage philosophique à travers le regard d'un certain cinéma qui se veut « faire rêver »...

**LUN 17 > 18h (B)**



## BTP

**par le chef de chantier Florent**

**Blind Test Participatif** à la cool, entre théâtre, musique, jeu, culture et vinyles.

**MAR 18 > 18h (B)**



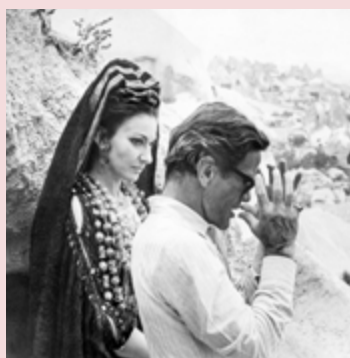
## Tombola

**Par Gérald Oizeau**

**Envie de tenter votre chance?**

Pour faire tourner la roue, une participation de 2 € par personne est demandée. Mais attention... avant cela, vous devrez relever un défi burlesque! Défi réussi? Bravo! Vous choisissez une couleur: bleu ou jaune. Ensuite, place à la roue du destin... Croisez les doigts et espérez avoir fait le bon choix! Si la roue s'arrête sur votre couleur, vous pourrez piocher un numéro... et repartir peut-être avec un super lot!

**MER 19 > 18h (B)**



**Voyage en Grèce**

## La mythologie fait son cinéma!

Ah! les mythes grecs: amours, trahisons, violence, aventures, tempêtes... Évidemment qu'il y a là matière à faire des films. Mais la mythologie n'a pas inspiré que péplum et autres blockbusters. Venez donc au bistrot participer à un **quiz: Mythes et cinéma** dans tous leurs états.

**JEU 20 > 18h (B)**



## Oscar les vacances

Après plus de 150 concerts et pour l'annonce de son 2<sup>e</sup> album, Oscar les vacances réalise un court-métrage musical mêlant prises de vues et stop-motion. Projection et rencontre avec l'équipe du film, suivie de quelques chansons en acoustique par Oscar les vacances.



### 14 AMIS DANS LA TÊTE

| 2025 | 23 minutes

d'Oscar les vacances

Oscar est à la recherche d'un homme, qui le filme au caméscope depuis plusieurs années. En le cherchant, il fait la rencontre d'étranges bonshommes à grosses têtes : Mike, Jason, puis Athénor, autoproclamé Cheval de l'Apocalypse... 14 amis dans la tête est un voyage musical, intime, explosif, avec les amis imaginaires d'Oscar les vacances.

VEN 21 > 18h (CLB)



## Karaoke

animé par Sandra

SAM 22 > 18h (B)

# ET AUSSI...

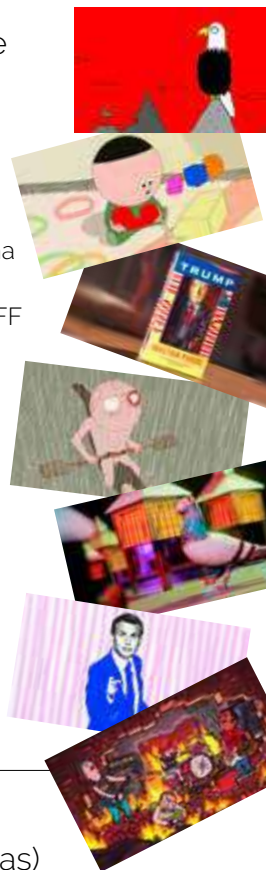
☰ COURTS-MÉTRAGES au cinéma le Navire

## WTF OFF

WTF OFF, mais qu'est-ce que c'est ? Un programme déjanté, imaginé par Gala Frécon et Sébastien Sperer (programmateurs indépendants spécialistes du cinéma d'animation) composé de 12 courts-métrages animés venant des quatre coins du monde. Le but du WTF OFF étant de promouvoir des œuvres animées différentes, souvent étranges visuellement ou narrativement mais toujours consistantes et impactantes. Qu'ils soient politiques ou simplement divertissants, les films présentés dans le WTF OFF n'auront de cesse de pousser le public dans ses retranchements afin de lui offrir une heure et une minute de plaisir intense et totalement décalé. Une véritable expérience visuelle qui ne laissera personne de côté. Cher public, ouvre donc bien tes yeux et tes chakras afin d'accueillir cet ovni animé de la meilleure des façons possibles.

VEN 21 > 22h (N)

entrée libre dans la limite des places disponible



☰ CONCERT à l'église Saint-Laurent (Aubenas)

## Éclats par le chœur Ébullition, chants polyphoniques contemporains

**Éclat** : n.m, fragment détaché d'un corps qui éclate.

Par analogie, ce programme d'œuvres *a cappella* chemine dans l'évocation d'une lueur, de la guerre, d'un rire ou simplement de la beauté. Des harmonies planantes de Sofia Söderberg et Pärt Uusberg, au « traditionalisme éclectique » de Jaakko Mäntyjärvi, en passant par le jeu rythmique de Rō Ogura, les 21 choristes fouillent les méandres d'un répertoire aux multiples atmosphères, du murmure à l'éclat ! Créé en octobre 2023, le chœur Ébullition explore un répertoire d'œuvres contemporaines essentiellement européennes et françaises. Un travail autour de la spatialisation du chœur est en œuvre pour immerger le public dans un bain sonore. **Direction** : Magali Brillault.



DIM 23 > 15h (église St-Laurent) 6 € tarif réduit / 8 € tarif plein

et aussi...

## [...] JURY Bouge de l'Art

Bouge de l'Art, le rendez-vous artistique gratuit pour les 15-25 ans proposé par le service culturel de la ville d'Aubenas, a réuni 19 jeunes Ardéchois passionnés de cinéma. Ils se sont rassemblés tout un week-end afin de choisir le film des Rencontres qu'ils vont soutenir et accompagner.



### LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES de Georgi M. Unkovski

« Ce film nous a beaucoup parlé, nous trouvons qu'il est particulièrement rassembleur grâce aux thématiques abordées et au rythme de son montage. La profondeur du scénario reste

accessible avec son grand sens de l'humour. Ce voyage en Macédoine du Nord est complètement dépaysant tout en gardant des enjeux universels comme l'opposition entre traditions

et émancipation, notamment féminine que la musique, cœur du film, concrétise. La qualité apportée à la photographie fait de cette comédie consciente un incontournable. »

Séance offerte par le service culturel de la ville aux jeunes d'Aubenas

MER 19 > 14h (N) gr.

## [...] SÉLECTION Courts-métrages du lycée Marcel Gimond

Partenaire culturel de la filière cinéma du lycée Marcel Gimond situé à Aubenas, La Maison de l'Image Aubenas souhaite vous faire découvrir deux réalisations d'élèves.

Produits collectivement, ces projets sont des aventures humaines pour les lycéens. Ce sont aussi des espaces d'expression qui traduisent leurs regards sensibles sur le cinéma et sur le monde à l'aube de leur départ vers les études supérieures.



### UNE PHOTO POUR DEUX | 2025 | 5 minutes

Un père âgé qui perd son autonomie, une mémoire qui défaille, des tensions entre sa fille et son fils... Beaucoup de soin apporté à la photographie pour un rendu à fleur de peau.

Avant-séance de **FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX**, MER 19 > 18h (N), VEN 21 > 20h30 (N).



### UN PEU TROP TARD | 2025 | 5 minutes

Trois amis se retrouvent sous un arrêt bus qui devient le théâtre d'un triangle amoureux. Des amitiés et des amours brisées. Mais ces amitiés seront-elles assez fortes pour traverser cette épreuve ?

Avant-séance de **CIUDAD SIN SUEÑO**, DIM 16 > 11h (N), VEN 21 > 16h30 (N).

## [...] JURY lycéen du festival Ciné court Animé de Roanne

La spécialité cinéma du lycée Jean Puy de Roanne participe depuis plus de 13 ans aux Rencontres. Les élèves, dans le cadre d'un séjour découverte de 3 jours, voient une dizaine de films et rencontrent des professionnels.

Depuis 2019, le jury lycéen remet un prix. Cette année, ce jury présente *Papillon*.



### PAPILLON | 2024 | 14 minutes de Florence Mialhe

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression, les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage. Elle nous mènera de la source à la rivière, des eaux des bassins de l'enfance à ceux des piscines, d'un pays d'Afrique du Nord aux rivages de la Méditerranée, des stades olympiques aux bassins de rétention d'eau, des camps de concentration aux plages rêvées de La Réunion. L'homme finira par disparaître dans le bleu infini de la mer.

Avant-séance de **LITTLE JAFFNA**, SAM 22 > 15h15 (N) gr.



© Simon Bugnon

# LA LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie du Château

**[...]** ET AUSSI... centre Le Bournot

> Ouvert tous les jours du festival

**L'équipe de la librairie vous accueille avec une sélection d'ouvrages en écho à la programmation du festival: cinéma, photographie, mais aussi les nombreux thèmes abordés dans les films.**

Cette année, cap sur la Grèce, la Pologne, nous allons arpenter la forêt, rencontrer la réalisatrice du premier film de fiction, réfléchir sur les médias et explorer l'univers graphique de plusieurs films d'animation. Venez partager nos « coups de cœur littéraires » pour rêver, vous émouvoir et penser le monde à travers le prisme du cinéma européen contemporain.

**[...]** EXPO PHOTOS à la librairie des Rencontres  
PENDANT LA DURÉE DU FESTIVAL > 9h30 - 21h

## CONVERSATIONS SILENCIEUSES

**Photographies de Simon Bugnon**

Que nous disent les lieux? Cette exposition invite à regarder autrement, à écouter l'indompté, à contempler la danse entre ombre et lumière. Par la poésie du regard, elle nous relie à la nature et à la réciprocité du vivant. Les images, prises en une seule fois et sans retouche, naissent de l'instant et de la rencontre avec le monde.

### Simon Bugnon

Photographe en Ardèche depuis plus de 15 ans, Simon Bugnon explore la nature dans une approche douce et contemplative. Cueilleur d'images plus que chasseur, il privilégie l'intime au spectaculaire, guidé par la cohérence, l'émerveillement et l'amitié — notamment celle du photographe Christophe Sidamon-Pesson. Il partage sa passion à travers stages, sorties nature et engagements associatifs pour le vivant.



© Justine Cottéris

## Les rendez-vous de la librairie :

**[...]** DÉDICACE  
de **Véronique Le Bris**

autour de son ouvrage  
sur Alice Guy.

**DIM 16 > 11h**

**[...]** VISITE COMMENTÉE  
avec **Simon Bugnon**

de l'exposition  
*Conversations silencieuses*

**LUN 17 > 11h30**

**[...]** ACTION ARTISTIQUE au cinéma Le Navire

## Le sens de la terre nos différences sont nos richesses

par **Muriel Borovi**

Cette artiste auteure, photographe, passeuse du vivant, vous invite à participer à une fresque photographique dans le hall du cinéma Le Navire et à reconnaître votre image. Il était une fois, un festival révélé par les visages de ses festivaliers, bénévoles, équipes, partenaires... Avec son installation artistique *La Photomobile*, Muriel va réaliser des portraits proposant ainsi un nouveau regard sur le festival.

*Les personnes volontaires participant à cette exposition signent une cession de droits à l'image et recevront également un tirage 10 x 15 cm à prix libre, puis une version numérique.*



et aussi...



## Comment se restaurer aux Rencontres

Les partenaires et les fournisseurs des Rencontres ont été choisis avec goût pour le plaisir des papilles et avec soin pour une alimentation vertueuse. Sandwichs maison, fruits et pâtisseries au **Bistrot** et à **L'Escale**.

Traiteurs **Mange ton bol** et **Mémé dans les orties** dans la cour du centre Le Bournot pour des repas froids ou chauds midi et soir. À savourer au Bistrot des Rencontres ou en terrasse.

Boissons chaudes, boissons fraîches au **Bistrot** et à **L'Escale**. Petits déjeuners cinéphiles à partir de 9h à L'Escale.

*Aux Rencontres, on préfère quand c'est bio et local!*

### PARTENAIRES GOURMANDS

Les partenaires gourmands des Rencontres accueillent les festivaliers tout au long de l'événement. Les restaurants partenaires proposent une formule cinéophile, pensée pour être savoureuse et servie en 30 minutes, afin de permettre à chacun de profiter pleinement des projections.

### PARTENAIRES... RESTAURANTS

**1 Antre Brune & Blonde**  
13 rue Jean-Jaurès  
04 75 35 31 57

**4 La Petite Cantine**  
15 boulevard Jean-Mathon  
06 83 42 22 24

**7 Le Salon d'Ann Sophie**  
Place des Cocons  
06 45 13 05 24

**2 Asraya**  
34 rue du 4-Septembre  
04 69 22 22 69

**5 La Strada pizza**  
1 allées de la Guinguette  
09 86 33 27 23

**8 Le Taka**  
21 place de l'Hôtel-de-Ville  
06 44 21 90 02

**3 La Cantina de Pais**  
5 place de l'Hôtel-de-Ville  
04 75 89 45 80

**6 Le P'tit Resto**  
9 place de l'Hôtel-de-Ville  
04 75 36 02 70

**9 Vinatown**  
7 boulevard Gambetta  
04 75 39 79 91

### ... SHOPPING

**10 Chocolaterie Chauvet**  
42 boulevard Gambetta  
04 75 89 26 71

**11 Papilla** (épices)  
1 place du 14-juillet  
04 75 93 78 46

**12 La Table Gourmande**  
(épicerie fine)  
16 rue de Bernardy  
04 75 93 37 22



# INFOS PRATIQUES

06 79 98 96 69

## Le Centre Le Bournot, cœur des Rencontres

4 boulevard Gambetta à Aubenas

### ACCUEIL & LIBRAIRIE

Pour toutes informations,  
achats de carnets,  
accréditations, espace librairie...

**SAM 15** > de 10h30 à 21h,

**DIM 16** au **SAM 22** > de 9h30 à 21h,

**DIM 23** > de 10h à 17h

### LA SALLE DE CINÉMA (CLB)

1 salle de projection  
notée (CLB)

dans ce programme.

voir les séances dans les pages  
de ce programme

### LE BISTROT DES RENCONTRES (B)

Pour se rafraîchir, se restaurer, prendre un café ou se distraire  
avec les *Impromptus*.

Horaires ajustés aux séances de la salle de cinéma du centre Le Bournot

## à Aubenas et au-delà

### CINÉMA LE NAVIRE (N)

6 salles de projections,  
expositions, achats  
de carnets, Réalité Virtuelle...

13 rue du Dr Louis-Pargoire à Aubenas

voir les séances dans les pages  
de ce programme

### CINÉMA LES QUINCONCES (V)

2 salles de projections

3 av. Claude-Expilly à Vals-les-Bains

**MER 19** au **DIM 23**

### CINÉMA DE LUSSAS (L)

1 salle de projection

Route de l'Échelette à Lussas

voir les séances dans les pages  
de ce programme

### CINÉMA DE THUEYTS (T)

1 salle de projection :

la Vesprade

Passage du Fabricou,  
rue Mercière à Thueyts

voir les séances dans les pages  
de ce programme

### L'ESCALE (E)

Salon de thé, petites restauration, Réalité Virtuelle

11 rue du Dr Louis-Pargoire à Aubenas

**LUN 17** > de 12h à 20h30, **MAR 18** au **VEN 21** > de 9h à 20h30

### MÉDIATHÈQUE JEAN FERRAT (M)

Fréquence 7, les siestes musicales, les dossiers de l'écran,  
Réalité Virtuelle

2 faubourg Camille-Laprade à Aubenas

voir page 35

### PLEIN TARIF

1 entrée: **8 €**

Carnet 5 entrées: **35 €**

### TARIF RÉDUIT

1 entrée: **6,50 €**

Carnet 5 entrées: **27 €**

demandeurs d'emploi, étudiants,  
personnes en situation de handicap  
et son accompagnateur sur présentation  
d'un justificatif

### TARIF SÉANCE JEUNE PUBLIC

Tarif unique à **5 €\***

\*tarifs habituels à Thueyts et Lussas

### CARTE 20 ENTRÉES

Carte nominative: **88 €**

*Merci de passer en caisse cinéma  
à chaque séance.*

*L'achat de carnets de 5 entrées  
ou de la carte 20 entrées vous permet  
d'avoir un tarif préférentiel mais  
ne donne en aucun cas un accès  
privilegié aux séances.*

### Vente des carnets au centre Le Bournot et dans les cinémas aux heures des séances

Pass'Région et Pass Culture  
acceptés

Abonnements de la scop Le Navire  
non acceptés

### Les Carnets des Rencontres, c'est le journal papier du festival

Instructif, vif d'esprit et gratuit!  
On le trouve niché dans les  
meilleurs recoins du festival:  
à l'accueil, au Bistrot des  
Rencontres ou dans les files  
d'attente du Navire.

Retrouvez toutes les infos  
du festival sur notre compte  
[Facebook](#), [Instagram](#), [YouTube](#)  
et sur [rencontrescinemas.eu](http://rencontrescinemas.eu)

infos

# La Maison de l'Image Aubenas

**PROJECTION ÉDUCATION ANIMATION**

*co-organisatrice des Rencontres*

## Une association, trois activités, 150 bénévoles, 7 salariés-es

À l'écoute de son territoire et de ses habitants-es, la Maison de l'Image Aubenas met tout en œuvre pour développer l'expérience du regard et de la rencontre.

En phase avec les évolutions sociétales et techniques, elle propose un florilège d'actions liées au cinéma et à l'image :

- Un circuit de cinéma itinérant qui se déploie toute l'année, contribuant à l'attractivité du territoire.
- Des espaces de création collective et des ateliers participatifs pour que chacun puisse s'approprier les outils numériques pour des créations exigeantes.
- Deux festivals de cinéma fédérateurs que sont Les Rencontres des Cinémas d'Europe et Plan Large.

L'association souhaite contribuer à ce que les publics construisent une relation active, consciente et inspirante avec les images qui sont omniprésentes au quotidien. Elle souhaite aller vers tous les publics, quels que soient leur âge, leur profil ou leur lieu de vie sur le département.

### PROJECTION

- Cinéma sous les étoiles : 75 séances en plein air chaque été
- Projections en salle tout au long de l'année
- Salles de cinéma de Thueyts et de Lussas

### ÉDUCATION

- Vidéo, photo, stop-motion, documentaire, Mash'up, mapping...
- Écoles, collèges, lycées, centres sociaux...
- Partenaire culturel de la spécialité cinéma du lycée Marcel Gimond
- 2 films d'atelier sont visibles pendant les Rencontres en avant programme !
- MédiaPop

### ANIMATION

- Rencontres des Cinémas d'Europe
- Plan Large (Lussas) : le rendez-vous du printemps pour voyager au-delà des cinématographies européennes
- Ciné-goûters, animation de séances

## Les cinémas de Thueyts et Lussas



La Maison de l'Image Aubenas, comme elle le fait tout au long de l'année dans les villages d'Ardèche méridionale, vous accompagne également pendant la semaine des Rencontres des Cinémas d'Europe. Elle vous propose des séances spéciales avec les films du festival dans les salles de cinéma du territoire : remontez l'Ardèche, passez le pont du Diable jusqu'à la volcanique Thueyts (25 minutes) ou remontez l'Échelette dans la garrigue jusqu'au plateau du Coiron où se niche Lussas (15 minutes).



[www.maisonimage.eu](http://www.maisonimage.eu)

# Un festival connecté

La Maison de l'Image Aubenas coorganisatrice des Rencontres des Cinémas d'Europe, œuvre tout au long de l'année avec différents partenaires culturels pour partager sa passion du cinéma. Nous avons donc à cœur d'offrir des espaces où chacun.e se voit valorisé.e pour sa contribution à un projet collectif.

## ARDÈCHE IMAGES – TERRES DE DOC

Terres de doc accompagne toute l'année la diffusion du cinéma documentaire en région Auvergne-Rhône-Alpes.

## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

Une programmation de films soutenus par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et des expositions de photos de tournage de films Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

## DOCMONDE

Accompagne des réalisateurs de films documentaires dans chaque étape: l'écriture, la recherche de producteurs et la diffusion. Des programmes de formations et rencontres de coproduction à l'international ont été mis en place dans 6 régions du monde: Afrique, Eurasie, Asie du Sud-Est, zone Amazonie-Caraïbe, zone Pacifique, Océan Indien.

## CENTRE CULTUREL LES QUINCONCES

Situé à Vals-les-Bains les Quinconces proposent une programmation culturelle toute l'année: théâtre, cinéma et expositions.

## CINÉ-SENS

Ciné Sens vise à développer l'accessibilité du cinéma pour les spectateurs déficients sensoriels en relayant événements, initiatives, retours d'expériences, films accessibles aux spectateurs sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants. Afin que chacun puisse profiter, dans les mêmes conditions, du spectacle unique qu'offrent les salles obscures.

## CITOYENS POUR LE CLIMAT

Informe, sensibilise et réalise des formations sur les enjeux du dérèglement climatique et de la biodiversité.

## FESTIVALS CONNEXION

Les Rencontres des Cinémas d'Europe sont membres de ce réseau qui fédère 53 festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes.

## FRANCE PALESTINE SOLIDARITÉ

Association rassemblant des personnes attachées au droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et à la défense des droits humains. Elle a pour vocation le soutien au peuple palestinien notamment dans sa lutte pour la réalisation de ses droits nationaux. Elle regroupe plus de 6 000 adhérents, organisés en une centaine de groupes locaux en France.

## LABEAUME EN MUSIQUES

Scène conventionnée d'Intérêt National, mention Art en territoire. Création d'un ciné-concert participatif sur 2025-2026 impliquant nos structures avec les écoles de musique d'Aubenas et plus particulièrement le CEMA Centre d'Enseignement des Musiques Actuelles. Un rendez-vous musique et cinéma à retrouver dans les pages de ce programme.

## LE CHÂTEAU D'AUBENAS

Après sept années de rénovation, Le Château accueille depuis juillet 2024, les visiteurs en tant que Centre d'Art Contemporain et du Patrimoine.

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM D'ANNONAY

Créé en 1984, ce festival figure parmi les plus importantes manifestations cinématographiques de la région Rhône-Alpes. Comme chaque année un échange de carte blanche entre nos deux festivals.

## LE FESTIVAL DE ST-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

Depuis 38 ans, il propose des films d'auteur du monde entier, courts et longs-métrages, fictions, documentaires, animations, dont les sujets sont liés au thème des droits humains. Une partie est compétitive, et des débats ont lieu après les séances avec les cinéastes ou autres membres des équipes de films. Comme chaque année un échange de carte blanche entre nos deux festivals.

## LE LABO 18/24

Association dédiée à l'image argentique. Située à Lussas, ouverte à tous, l'association propose un laboratoire partagé pour pratiquer la photo argentique, le cinéma 8 et 16mm. L'association propose également des résidences, ateliers et organise des soirées de projections de cinéma expérimental (mais pas que).

## LES ÉCRANS DRÔME-ARDÈCHE

Deux journées professionnelles, incluant avant-premières et formation sont organisées pendant le festival.

## PASSEURS D'IMAGES

Réseau national d'éducation aux images partenaire de nos ateliers de création vidéo et du jury Bouge de l'Art.

### Partenaires institutionnels



### Mécènes



### Partenaires



### Partenaires médias



### Organisateurs



### Partenaires artistiques



partenaires

# LES TEMPS FORTS

les  
27<sup>es</sup>

RENCONTRES  
DES CINÉMAS  
D'EUROPE

15 au  
23 nov.  
2025

## SAM 15

Ouverture officielle  
> 17h30 (CLB)

**BAISE-EN-VILLE** > 20h (N)  
film d'ouverture suivi de  
RENCONTRE en salle  
avec **Martin Jauvat**  
et l'équipe du film

CONCERT > 22h (B)  
**ClacSon**

## DIM 16

RENCONTRE en salle avec  
**DÉDICACE Véronique Le Bris**  
> 11h (Lib)

**ALICE GUY PREMIÈRE  
FEMME RÉALISATRICE**  
> 14h (N) PRÉSENTATION  
de **Véronique Le Bris**

RENCONTRE en salle avec  
**DITES-LUI QUE JE L'AIME**  
> 17h (N)  
avec **Romane Bohringer**  
> 18h30

IMPROMPTU  
**Doublage** > 18h (B)

RENCONTRE en salle avec  
**Voyage en Pologne  
BROTHER** > 20h (N)  
avec **Joanna Łapińska** > 21h45

## LUN 17

**CE NOUVEL AN QUI N'EST  
JAMAIS ARRIVÉ** > 11h (N)  
Carte blanche au  
festival international  
du premier film d'Annonay

RENCONTRE en salle avec  
**VISITE COMMENTÉE  
Expo Simon Bugnon**  
> 11h30 (Lib)

RENCONTRE en salle  
avec **MARCEL ET MONSIEUR  
PAGNOL** > 14h (N)  
avec **Ghislaine Lassiaz**  
> 15h30

> 16h (N) suivie d'un  
échange avec l'association  
**LE CHANT DES FORÊTS**  
**Citoyen pour le climat 07**  
et **Simon Bugnon**

IMPROMPTU  
**Conférence gesticulée**  
> 18h (B)

> 20h (N) suivie d'un  
échange avec l'association  
**CE QU'IL RESTE DE NOUS**  
**France Palestine Solidarité**

## MAR 18

RENCONTRE en salle avec  
**ET AUSSI...  
Sieste musicale** > 14h (M)

RENCONTRE en salle avec  
**RENDEZ-VOUS > 14h (CLB)**  
**La coordination d'intimité**  
par Sara Kamidian

IMPROMPTU MUSICAL  
**BTP** > 18h (B)

RENCONTRE en salle avec  
**Voyage en Pologne  
FRANZ K.** > 20h (N)  
avec **Agnieszka Holland**  
> 22h15

## MER 19

RENCONTRE en salle avec  
**RENDEZ-VOUS > 10h30 (CLB)**  
**Cinéma et création musicale**  
par Estelle Harbulot  
et Nicolas Gouge  
en partenariat Labeaume en Musiques

> 11h (N),  
carte blanche au festival de  
Saint-Paul-Trois-Châteaux

RENCONTRE et ANIMATION  
en salle avec  
**PROGRAMME DE  
COURTS-MÉTRAGES**  
> 14h30 (N)  
**LE SECRET DES MÉSANGES**  
> 15h45

> 14h (N) séance Bouge de l'Art,  
offerte par le service culturel de la ville  
pour les 15-25 ans

IMPROMPTU  
**Tombola** > 18h (B)

CONCERT  
**Happy ends** > 20h30 (V)

## JEU 20

RENCONTRE en salle avec  
**RENDEZ-VOUS > 14h45 (N)**  
**La production**  
par Pauline Seigland

RENCONTRE en salle avec  
**ET AUSSI...  
Voices Beyond  
Border** > 15h (B)

RENCONTRE en salle avec  
**KIKA** > 17h (N)  
**Manon Clavel** > 18h45

IMPROMPTU  
**La mythologie fait  
son cinéma** > 18h (B)

RENCONTRE en salle avec  
**SOULÈVEMENTS** > 20h30 (N)  
**Thomas Lacoste** > 22h15  
Ardèche Images

## VEN 21

RENCONTRE en salle  
avec l'association **ELLE ENTEND PAS  
LA MOTO** > 11h (N)  
avec l'association **Ciné Sens**  
et **Yoan Loudet** > 13h

RENCONTRE en salle avec  
**ET AUSSI...  
Sieste musicale** > 14h (M)

RENCONTRE en salle avec  
**LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN  
Journaliste, un métier  
sous influence?** > 15h (M)

RENCONTRE en salle  
avec **BLUEBERRY DREAMS**  
> 17h (N)  
avec **Elene Mikaberidze**  
> 18h15 Docmonde

IMPROMPTU  
**Oscar les vacances** > 18h (B)

RENCONTRE en salle avec  
**LE PAYS D'ARTO** > 20h (N)  
avec **Tamara Stepanyan** > 21h45

RENCONTRE en salle avec  
**ET AUSSI... WTF OFF** > 22h (N)

## SAM 22

RENCONTRE en salle  
avec **LE SECRET DES MÉSANGES**  
> 10h30 (N)  
avec **Pierre-Luc Granjon**  
> 11h45

RENCONTRE et DÉDICACE  
en salle avec  
**LES BOTTES DE LA NUIT  
ET AUTRES FILMS** > 15h (N)  
avec **Pierre-Luc Granjon**

RENCONTRE en salle  
avec **LAURENT DANS LE VENT**  
> 17h (N)  
avec **Anton Balekdjian**  
et **Léo Couture** > 19h

RENCONTRE en salle  
avec **CINÉMA EXPÉRIMENTAL**  
> 17h30 (CLB)  
avec **Rose Lowder**

IMPROMPTU  
**Karaoké** > 18h (B)

RENCONTRE en salle  
avec **MASPALOMAS** > 20h30 (N)  
avec **Aitor Arregi** et  
**José Mari Goenaga** > 22h30

## DIM 23

RENCONTRE en salle  
avec **DIFFÉRENTE** > 14h (N)  
avec **Lola Doillon** > 15h45

CONCERT > 15h  
**choeur Ébullition** (église)

RENCONTRE en salle  
avec **TERESA** > 17h (N)  
avec **Teona Strugar Mitevska**  
> 18h45

(N) *Le Navire*  
(CLB) *Centre Le Bournot*  
(B) *Bistrot de Rencontres*  
(Lib) *Librairie de Rencontres*  
(M) *Médiathèque Jean Ferrat*  
(V) *Vals-les-Bains*  
(T) *Thueyts*  
(L) *Lussas*

AUBENAS

rencontrescinemas.eu

# 27<sup>es</sup> RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

séance au cinéma Le Navire

séance au centre Le Bournot

séance au cinéma de Vals-les-Bains

séance au cinéma de Thuyets

séance au cinéma de Lussas

avant-première (ou inédit) film adapté au jeune public séance suivie d'une rencontre gr. séance en présence de groupe(s), et ouverte au public rétrospective Margarethe von Trotta  
 ST-SME sous-titrage pour sourds et malentendants AD audio-description VF-STF version française sous-titrée français

		SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23
<b>LES FILMS</b>	voir page									
ALICE GUY: PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE 0h48	4		14h	11h15	21h15				17h15	
ANOTHER END 1h58 > Sélection 15-25	24	14h30		17h30	20h30		9h45 gr.		13h15	
ARCO 1h28 > Sélection 15-25	19	14h30			20h		9h30 gr.		11h gr. 14h30	
A STRANGE COLOUR OF DREAM 1h14 > Docmonde	24	21h					15h			
AU RYTHME DE VERA 1h56 > Sélection 15-25	24		15h		17h			13h45 gr.	21h	
AUX JOURS QUI VIENNENT 1h40 > Avertissement	25	20h45			14h gr. AD	17h Présentation		9h45 gr.		
BAISE-EN-VILLE 1h34 > invitées > Film d'ouverture des Rencontres	3	20h			19h		15h gr.			
BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION 2h02	25		18h	13h		20h30		16h45		10h30
BLUEBERRY DREAMS 1h15 > Invitée > Docmonde	13							17h		11h30
BROTHER 1h37 > voyage en Pologne	5		20h							
CE NOUVEL AN QUI N'EST... 2h18 > Carte blanche festival d'Annonay	25			11h Présentation		17h			13h	
CE QU'IL RESTE DE NOUS 2h25 > Sélection 15-25	25			20h			12h			
CIUDAD SIN SUEÑO 1h37	25		11h	21h			13h gr.	16h30 gr.		14h
CINÉMA EXPÉRIMENTAL 1h30 > Invitée - Entrée libre	14								17h30	
DEUX PROCUREURS 1h58	26	14h	18h		14h	10h	20h45	21h	18h	15h
DIFFÉRENTE 1h40 > invitée	16						11h30 gr. Présentation			14h
DITES-LUI QUE JE L'AIME 1h32 > invitée	4		17h				21h			
DOSSIER 137 1h56	26				14h	21h	12h AD	21h	18h ST-SME	10h30
ELEONORA DUSE 2h03	26							13h30		14h30
ELLE ENTEND PAS LA MOTO 1h34 > Sélection 15-25	26							11h ST-SME		17h30 VF-STF
FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX 1h35	26		11h	14h		18h15		20h30		
FRANZ K. 2h07 > voyage en Pologne	6				20h	15h	18h15	18h15	10h30	15h
GORGONÀ 1h35 > voyage en Grèce	11		15h30			17h15				
GRAND CIEL 1h31	27		10h			21h		14h gr.		
HONEYMOON 1h24	27	17h30		10h			16h15 gr.	21h		
IMAGO 1h53 > voyage en Pologne	5			16h15 Présentation						
KIKA 1h48 > Interdit aux moins de 12 ans > invitée	10						17h	16h45 gr. 21h	13h30 ST-SME	15h
KNEECAP 1h45 > Sélection 15-25	27	20h30		13h45 gr.	10h30 gr.				13h15 gr.	
KONTINENTAL '25 1h49	27		20h30		18h				15h	
KYUKA - AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ 1h45 > Grèce > Sélection 15-25	11		18h			20h30		13h15 gr.	10h30	
L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM 1h46	17	17h Présentation		12h Présentation			21h Présentation			
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE 1h46	28	17h30 ST-SME	10h		11h	15h 21h		13h30 gr.	21h	17h30 AD
LA PETITE FANFARE DE NOËL 0h41	18					10h30 11h gr.			16h goûter	
LA RÉVOLUTION DES COORDINATRICES D'INTIMITÉ 0h55	7			18h Présentation						
LA TRILOGIE D'OSLO   Rêves 1h50	28		13h			20h15		10h45 gr.		
LA TRILOGIE D'OSLO   Amour 1h50	28			20h15					10h	14h30
LA TRILOGIE D'OSLO   Désir 1h58	28				11h15		20h		18h15	
LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES 1h20	19		13h30		17h gr.	16h	9h30 gr.			11h
LAURENT DANS LE VENT 1h50 > invités	15								17h	
LE CHANT DES FORÊTS 1h33	29			16h AD					21h	11h30 ST-SME
LE DERNIER POUR LA ROUTE 1h40	29	14h		20h30			18h30			
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER... 1h39 > Sélection 15-25	29			9h30 gr.		14h gr. BDA		21h		
LE PAYS D'ARTO 1h44 > invitée	13							20h		
LE RIRE ET LE COUTEAU 3h36 > Avertissement	29		15h30		16h30					13h30
LE SECOND ÉVEIL DE CHRISTA KLAGES 1h29	17		13h30 Présentation			18h Présentation			20h30 Présentation	
LE SECRET DES MÉSANGES 1h17 > invités	9					14h30	10h gr.	9h30 gr.	10h30 gr.	
LES ANNÉES DE PLOMB 1h46	17		16h30 Présentation		13h30 Présentation			20h30 Présentation		
LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS 1h10 > invité	14								15h	
LES DROITS HUMAINS 1h53 > Carte blanche au festival de St-Paul-3-Ch	30					11h Présentation				
LES ÉCHOS DU PASSÉ 2h29	30		13h45			20h				
LES MÉDIAS LE MONDE ET MOI 1h10	30				16h Présentation			9h		
LITTLE JAFFNA 1h40 > Sélection 15-25	30			18h ST-SME			20h30	18h30	15h15 gr.	
LOVEABLE 1h43	30		15h	17h30		10h30			20h30	
MAMIE-SITTING 1h29	30			15h gr.	11h15	18h	14h30 gr.		15h	18h
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 1h30	6			14h gr. Présentation	9h30 gr.	18h	15h15	14h15 gr. AD	15h	18h
MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE 1h41 > invité	30		20h30		14h30 gr.					11h Présentation
MARIELLE LA JEUNE FILLE QUI... 1h26 > Sélection 15-25	30	17h			21h		12h gr.			
MARY ANNING 1h12	19		16h	9h45 gr.		17h15				16h goûter anim.
MASPALOMAS 1h55 > invités	15								20h30	
MES FANTÔMES ARMÉNIENS 1h15 > invitée	13		15h						11h Présentation	
MIROIRS N°3 1h26	31		10h30	20h30		15h		16h15		
NOS JOURS SAUVAGES 1h44 > Grèce > Avertissement > Sélection 15-25	11		20h30		14h	18h				18h
NOUVELLE VAGUE 1h45	31		20h45 AD			14h30 Présentation	9h15 gr. 18h		18h	
PANOPTICON 1h36 > Sélection 15-25	31		14h		21h			18h15		11h
PEACOCK 1h42	31	14h		20h15		10h		18h30		
PERLA 1h50 > Avertissement	31	18h			16h30		17h30		20h	
PREMIÈRES CLASSES 2h05	31		18h			15h		15h30 gr.		
PREMIÈRES NEIGES 0h37	18	16h30 animation	11h animation			16h		9h30 gr.		16h
PRIMA LA VITA 1h50	32		16h30			18h		8h30 gr.	15h	
QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE 1h35 > Interdit - 12 ans > Pologne	5			18h30 Présentation				11h	20h AD	
REFLET DANS UN DIAMANT... 1h27 > Interdit - 12 ans > Sélection 15-25	32	15h		12h30			17h gr.		21h	
ROCK BOTTOM 1h26	32	20h30		18h45		14h			13h	
ROSA LUXEMBURG 2h03	17	14h15 Présentation			20h30 Présentation					16h45 Présentation
SALLY BAUER, À CONTRE-COURANT 1h59	32		10h30	15h gr.		18h			21h	
SALVE MARIA 1h50 > Avertissement	32		18h			20h15			11h15	
SLOW 1h48	32		10h30		8h30 gr.		20h45			13h30
SORDA 1h39	32		21h	10h gr.		12h				
SOULÈVEMENTS 1h45 > Ardèche Images	12						20h30		18h	
SOUNDBREAKER 1h28	33	18h		21h		11h		14h15		
SOUS TENSION 2h03 > voyage en Grèce	11	20h30			11h45		17h30			
TERESA 1h46	33									17h
THE BALCONY MOVIE 2h20 > Pologne • ANYTHING CAN HAPPEN	5				14h15 Présentation					
TRANS MEMORIA 1h12 > Ardèche Images	33					13h		21h		18h Présentation
UNE ENFANCE ALLEMANDE... 1h33 > Sélection 15-25	33			14h30		20h30		18h45		
VIVEMENT JEUDI 1h38	33			9h45	17h30			21h		
YOUNG HEARTS 1h39	33		20h45		17h45		14h gr. VF			

Sous réserve de modifications, se référer aux programmes quotidiens disponibles à l'accueil des Rencontres et dans les cinémas.