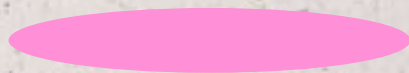


Théâtre Angoulême

scène nationale



26



27

Édito

Se pencher sur une nouvelle saison, c'est s'interroger sur les rêves et les intuitions sensibles que les artistes vont nous inviter à découvrir pour appréhender le monde, ses secousses et ses douceurs réconfortantes. Car en inlassables sentinelles, elles et ils observent, inventent, dansent et jouent pour nous aider à comprendre notre présent chahuté et nous proposer de le transformer en lendemains désirables.

Bonheur alors de découvrir que les fils souterrains reliant les gestes artistiques de cette saison s'incarnent à travers deux boussoles réjouissantes : la force du collectif et la nécessité de la joie.

Plus que jamais la puissance du commun s'impose donc comme une alternative souhaitable, évidente pour les créatrices et créateurs. À travers l'amitié, la sororité, la famille ou toute autre communauté choisie, le théâtre, la danse, le cirque, la poésie, la magie proposent une pluralité de manières de faire corps, vibrantes de promesses et de vitalité.

Quant à l'invitation à la joie, cet antidote pétillant, elle s'incarne dans un humour qui ouvre grand les esprits, une intensité festive des corps dansants, des imaginaires inédits et souriants. Nous en profiterons d'ailleurs en mars prochain pour partager le plaisir d'un anniversaire, puisque 2027 sera l'année des 30 ans du festival La Tête dans les nuages : l'occasion d'une belle fête avec et pour la jeunesse !

Enfin rappelons, à l'heure des replis craintifs et des menaces multiples, que la culture est essentielle, qu'elle est une fabrique démocratique de liens, d'émotions, d'ouverture sur l'altérité et la nuance. Rappelons aussi que nos salles sont pleines, et que votre présence, votre curiosité constituent notre plus grande force.

Les théâtres sont et demeureront des respirations nécessaires, des phares précieux qui accompagnent et éclairent. Et tout ce qui se passe en leur cœur est vivant ! Profitez-en et belle saison !

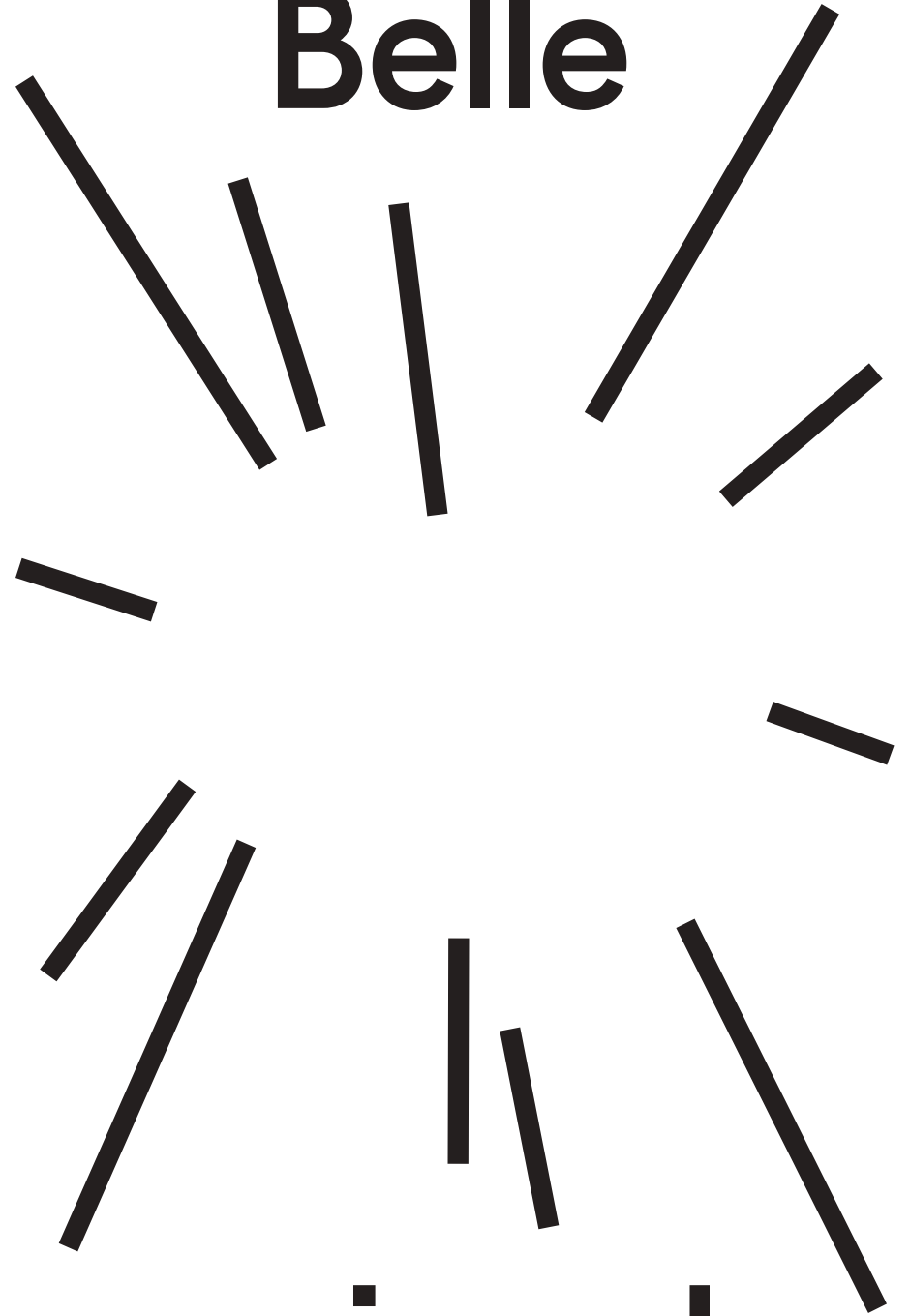
Sonia Kéchichian
directrice

La beauté

**La beauté
n'est jamais
superflue.**

Edgar Morin

Belle



saison !

Sommaire

Le Théâtre d'Angoulême, une Scène nationale		04
Notre engagement environnemental et social		05
Les artistes complices		06
Les résidences d'artistes		08
Les présentations de la saison 2026-2027		09
OCTOBRE	Musique classique	David Fray 12
	Jazz	Francesca Tandoi Trio 14
	Cirque + Poésie	Traverser les murs opaques 16
NOVEMBRE	Lecture / Apéro gothique	La Nuit noire 18
	Théâtre + Musique	Roméo et Juliette 20
	Musique électronique	Superpoze 22
	Danse	Rosas danst Rosas 24
	Humour	Pablo Mira 26
	Humour	Camille Chamoux 27
	Musique classique	Elisabeth Leonskaia 28
	Danse	Entre-Temps 30
	Marionnettes	Jeu 32
DÉCEMBRE	Théâtre + Vidéo	Nostalgie du réconfort 34
	Théâtre + Musique	Portrait de Ludmilla en Nina Simone 36
	Théâtre + Humour	An Irish Story 38
	Cirque + Récit	Commencer à exister 40
	Théâtre	Transformers 42
	Cirque + Musique	3D 44
	Jazz + Funk	Ludivine Issambourg 46
JANVIER	Lecture / Apéro polar	Passage du Désir 50
	Théâtre	Et au-delà, rien n'est sûr 52
	Cirque + Musique	Cloche 54
	Récit musical	L'Appel de la forêt 56
FÉVRIER	Théâtre	La guerre n'a pas un visage de femme 58
	Théâtre + Objets	Ma part sauvage 60
	Danse	Aberration 62
	Théâtre	Nos corps désirants 64

MARS	Théâtre	Comment Nicole a tout pétié	66
	Théâtre + Objets	Crime et Châtiment	68
	Théâtre	La Loi du marché	70
FESTIVAL	LA TÊTE DANS LES NUAGES FÊTE SES 30 ANS !		72
	Théâtre	Papy Quichotte	74
	Danse	Ricochet	76
	Théâtre + Danse + Chant	Close	78
	Théâtre	Théâtre Mode d'Emploi	80
		30 ans, avec et pour la jeunesse	82
	Théâtre	La Distance	84
	Théâtre	V ^e République (on n'a pas trouvé mieux)	86
AVRIL	Danse	tamUjUntU	88
	Jazz	Robinson Khoury	90
	Théâtre	Il ne m'est jamais rien arrivé	92
	Chanson + Stand-up	Un lendemain soir de gala	94
	Théâtre + Conférence	Portraits de Famille	96
	Théâtre	Molière et ses masques	98
MAI	Marionnettes + Théâtre	Pouvoir	100
	Théâtre	Méduse et Merveille	102
	Danse	Imminentes	104
	Jazz + Soul	Célia Kameni	106
	Lecture / Apéro buissonnier	Des nouvelles de Clarice – Chapitre 1	108
	Théâtre + Musique	Jour de fête	110
	En famille !		114
	Les stages et ateliers		116
	Les visites du Théâtre		118
	Le Club programmation pour les 15-20 ans		120
	Un théâtre accessible		122
	Les afterworks		122
	Les expositions		126
	Le bar		128
	Les projets avec les publics scolaires		130
	Les collaborations artistiques avec deux théâtres voisins		132
	Les réseaux et agences artistiques		133
	L'équipe		136
	Mentions obligatoires		138
	Guide pratique de la billetterie		144

Le Théâtre d'Angoulême, une Scène nationale

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, le label « Scène nationale » est l'héritier d'un projet ambitieux de décentralisation culturelle lancé par André Malraux, premier ministre français de la Culture dans les années 1960, qui imagina alors les « Maisons de la Culture ».

Il existe aujourd'hui **78 Scènes nationales**, qui sont subventionnées conjointement par l'État et les collectivités territoriales (Ville et/ou Agglomération, Département, Région) pour remplir des **missions de service public de la culture**. Ces missions consistent en quatre points essentiels :

- **La diffusion de spectacles vivants dans toutes les disciplines** — théâtre, danse, musique, cirque, magie, arts visuels... — en contribuant au renouvellement des esthétiques, des écritures et des formes et en s'affirmant comme un lieu de référence nationale.
- **L'accompagnement d'artistes régionaux, nationaux**, voire internationaux, et de leurs créations à travers des résidences et des coproductions financières.
- **L'inscription sur son territoire d'implantation en déployant des collaborations avec des acteurs locaux** (culturels, sociaux, éducatifs, médico-sociaux...) et un soutien à des artistes du territoire.
- La mise en place **d'une politique tarifaire accessible au plus grand nombre et d'actions de médiation en direction de tous les publics** — en particulier la jeunesse — pour favoriser la découverte du spectacle vivant.

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, est subventionné par l'État, la Ville d'Angoulême, GrandAngoulême, le Département de la Charente et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Si ces missions sont communes à toutes les Scènes nationales, **chaque projet est unique**, proposé par un directeur ou une directrice, en fonction de l'histoire et des spécificités du lieu et de son territoire, mais aussi de choix et de convictions artistiques, et il doit bien sûr respecter le cahier des charges et des missions du label. Les directions sont recrutées après un appel à candidature et nommées par le conseil d'administration du théâtre dans lequel sont présents des représentants des différentes collectivités qui financent le Théâtre et des membres de la société civile. Si les Scènes nationales sont aujourd'hui essentiellement des associations placées sous le régime de la loi 1901, elles peuvent aussi être des EPCC (Établissement public de coopération culturelle).

Depuis 2020, la Scène nationale d'Angoulême est dirigée par Sonia Kéchichian dont le projet témoigne d'une attention renforcée à la jeunesse, de la petite enfance à la grande adolescence, à travers une programmation importante de spectacles qui lui sont dédiés au cours de la saison et dans le cadre du festival « La Tête dans les nuages ». Elle développe également un soutien important aux projets de création pour l'enfance et la jeunesse et aux jeunes artistes.

Notre engagement environnemental et social

Les 78 Scènes nationales ont adopté la Charte d'Engagement du Réseau pour la Transformation Écologique des Scènes nationales (C.E.R.T.E.S), affirmant leur responsabilité face à l'urgence environnementale et aux profondes mutations sociales contemporaines.

Ancrées dans tous les territoires et engagées auprès de l'ensemble des disciplines artistiques, les Scènes nationales réaffirment à travers cette charte leur conviction profonde : **l'art et la culture sont des forces essentielles pour éclairer, relier, réparer et inventer des futurs désirables**.

Cette démarche s'inscrit dans la continuité de leurs missions de service public, au croisement de la création, de la diffusion, de l'accompagnement artistique et du lien avec les habitants. La charte constitue un cadre commun, respectueux de la singularité de chaque Scène nationale, pour engager une transformation progressive et concertée des pratiques. Elle ne prescrit pas de modèle unique, mais **ouvre un espace de réflexion et d'expérimentation partagé, fondé sur la coopération, la complémentarité et la réciprocité entre tous les acteurs de l'écosystème artistique**.

Dans un contexte marqué par des tensions économiques, des fragilités humaines et des défis environnementaux, les Scènes nationales font le choix d'une transformation qui renforce, plutôt qu'elle ne restreint, leur engagement auprès des artistes et des équipes artistiques. Il s'agit de repenser les modalités d'accueil, de production et de diffusion, en accordant davantage de place aux temporalités de la recherche, de l'expérimentation et de l'ancrage territorial, et en faisant de la sobriété une source d'invention artistique, de sens et de relations humaines renouvelées.

Cette évolution vise à créer des conditions plus soutenables pour les œuvres et celles et ceux qui les portent : mieux produire, mieux diffuser, **favoriser les coopérations durables et les projets situés, tout en préservant pleinement la liberté de création et la diversité artistique**.

L'objectif est clair : outiller, soutenir et rendre visibles les transformations à l'œuvre, au bénéfice des artistes, des professionnels, de la population et des territoires.

Avec cette charte, **le Théâtre d'Angoulême affirme sa volonté de conjuguer exigence artistique, responsabilité écologique et engagement social**.

Les artistes complices



La Scène nationale d'Angoulême accompagne sur plusieurs saisons des artistes du territoire ou d'autres régions, qui créent pour l'enfance, l'adolescence et pour le tout-public. Dans un dialogue et une complicité sans cesse renouvelés, artistes, équipe, public et partenaires chement, inventent et créent des spectacles, mais aussi projets singuliers (cartes blanches, commandes, projets de méditation...).

Amine Adjina & Émilie Prévosteau, Cie du Double

Metteur-se en scène, comédien-ne et auteur

Sortis de l'ERAC (École régionale des acteurs de Cannes) en 2011, Amine Adjina (auteur, comédien, metteur en scène) et Émilie Prévosteau (comédienne, metteuse en scène) fondent la Compagnie du Double en 2012. Ils alternent depuis créations tout-public et créations jeune public (dont *Histoire(s) de France*, *Nos jardins*, *Arthur et Ibrahim...*, accueillis à Angoulême ces dernières saisons), en questionnant avec humour, dans des textes écrits par Amine, l'intégration, la différence, l'engagement, le racisme.

Cette saison, Émilie et Amine seront pleinement investis dans la célébration des 30 ans du festival La Tête dans les nuages, avec le projet *Les nuages, ça ne s'achète pas !* (p.83) et la reprise en salle de leur spectacle *Transformers*. Émilie clôturera par ailleurs la saison 2026-2027 de la Scène nationale en présentant une lecture de textes de Clarice Lispector (p.112)

Marion Conejero, Cie Les Chiens Andalous

Metteuse en scène, comédienne

Avec la volonté d'inscrire, au cœur de son projet, la jeunesse en tant qu'acteur fondamental des enjeux culturels, éducatifs et environnementaux, Marion Conejero fonde en 2015, en Charente, sa compagnie Les Chiens Andalous avec laquelle elle crée une adaptation de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. Elle intègre en 2017 le dispositif « Jeunes Pousses » de La Maison Maria Casarès à Alloué avec : *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind. Après la création de *Else(s)* en 2021, Marion Conejero a mis en scène, en 2024, *La Vague* d'après Tod Strasser, au Théâtre d'Angoulême.

Elle propose cette saison *La Nuit noire*, une lecture de nouvelles de l'autrice argentine Mariana Enriquez (p.18), et participe aux Apéro Polar, lectures théâtralisées en trois épisodes autour du roman *Passage du Désir* de Dominique Sylvain avec Gaëlle Hausermann (voir p. 50). Elle accompagnera également les 30 ans de La Tête dans les nuages avec deux projets participatifs : *Alors on danse !* et *Sidequest Lan Party* (p.83)



A. Adjina & É. Prévosteau



M. Conejero



G. Hausermann



M. Lacourt

Gaëlle Hausermann, Cie Physis

Comédienne, autrice et metteuse en scène

Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Gaëlle Hausermann travaille comme comédienne dans les mises en scène de Joël Jouanneau, Pauline Bureau ou Daniel Mesguich. Elle accompagne également Pauline Bureau, en tant que collaboratrice artistique dans divers spectacles, ainsi que l'auteur et metteur en scène David Wahl dans plusieurs de ses créations. Aujourd'hui, Gaëlle Hausermann, installée à Angoulême, écrit et met en scène des spectacles issus de collectages de paroles, dans le cadre de la compagnie Physis, dont *Montaigne habite Angoulême*, *Colette habite Angoulême*, et *Urgences* accueillis à la Scène nationale.

Gaëlle proposera cette saison un nouveau cycle d'Apéro Polar, lectures en trois rendez-vous autour du roman *Passage du Désir* de Dominique Sylvain avec Marion Conejero (voir p. 50). Elle sera également accueillie en résidence pour développer son nouveau projet, *Respirer*, et présentera le projet *Qu'est-ce que tu as dit ?* à l'occasion des 30 ans de La Tête dans les nuages.

Marc Lacourt, MA compagnie

Chorégraphe, danseur

Après une formation en Allemagne dans l'école que dirige alors Pina Bausch, Marc Lacourt poursuit son parcours auprès de divers chorégraphes dont Toméo Vergès, Magali Pobel et Laurent Falguieras, puis Ambra Senatore à partir de 2012. Depuis 2016, il développe ses propres projets où s'invente une danse insolite et bricolée qui peut prendre comme partenaire une mappemonde, un tableau ou une serpillère.

Accueilli au Théâtre d'Angoulême avec ses spectacles *Pourquoi un arbre est une poule ?* et *Valse avec W.*, Marc Lacourt viendra cette saison en résidence pour travailler sur son nouveau projet, une commande de l'Opéra de Bordeaux pour le jeune public. Il fêtera lui aussi les 30 ans de La Tête dans les nuages avec un pas de côté géant (p.82) !

Les résidences d'artistes

En soutien à la création artistique, le Théâtre d'Angoulême met à la disposition d'artistes ses espaces et moyens techniques pour leur permettre de travailler leurs spectacles à venir. Au cours de la saison 2026-2027, le Théâtre accompagne en production et accueille en résidence les artistes ci-dessous.



Close
Bahira Ablassi,
Ava Baya,
Pierre Pfauwadel
Théâtre + Danse + Chant
31 août → 04 sept



B.A. BA OS
Éloïse Deschemin
Danse dès 6 ans
19 → 23 oct



L'Appel de la forêt
Nicolas Bonneau
& Fanny Chériaux
Théâtre musical
21 → 25 sept



Bloom
Olivier Normand
Cabaret
26 → 30 oct



Urtica
Noé Chapsal
Danse
16 → 20 nov



Projet de création pour l'Opéra de Bordeaux
Marc Lacourt
Danse dès 6 ans
04 → 08 jan



Ezra
Xenia Bannuscher,
Dries Vanwalle
& Raff Pringuet
Cirque
22 → 26 mars



Respirer
Gaëlle Hausermann
Théâtre + Musique
30 mars → 01 avr
05 → 07 avr

Les présentations de la saison 2026-2027

Plusieurs possibilités de découvrir les 47 spectacles de la saison à venir s'offrent à vous ! Théâtre, danse, musique, cirque ou curiosité inclassable, il y en aura comme toujours pour tous les goûts ! Venez découvrir les coups de cœur, les pépites et les rendez-vous incontournables lors de l'une de nos présentations de saison. Grand format, en famille ou rapide et sur mesure, choisissez la formule qui vous convient le mieux pour planifier vos sorties !

La Grande présentation de saison

jeu 10 sept à 19h
Grande salle

L'équipe du théâtre vous présentera tous les spectacles de la saison en quelques mots, vidéos et sons et en présence de certains artistes lors d'une soirée conviviale qui se poursuivra sur les allées New York autour d'un verre et de food trucks !

La présentation de saison spéciale Famille

sam 12 sept à 11h
Studio Bagouet

L'équipe vous présentera une sélection d'une vingtaine de spectacles pour une découverte en tribu, avec des propositions à partir de 3 ans et jusqu'à l'âge adulte.

La présentation spéciale Alpha

sam 19 sept à 15h30
L'Alpha, médiathèque de GrandAngoulême

Une présentation plus synthétique de la saison, toujours en images et vidéos !

Présentation de saison spéciale VIP (Very Important Public)

Pour les collègues, les voisins, les cousins, les amis, les CE, les groupes associatifs... Formez un groupe d'au moins 10 personnes et bénéficiez d'une présentation sur mesure rien que pour vous !

À la demande auprès du théâtre

Le Barathon culturel spécial étudiants jeu 01 oct

Le Théâtre d'Angoulême, la Nef, le FRAC, les musées d'Angoulême, Radio ZaïZaï et l'Alpha vous invitent à un « Barathon culturel » plein de surprises (quizz, blindtest, DJ set, cadeaux...) dans les bars emblématiques d'Angoulême, pour préparer vos sorties ! Suivez-nous sur nos réseaux pour le détail de la soirée.

Et aussi !

Les présentations de saison pour les enseignants et les encadrants de groupes médico-sociaux

lun 14 sept à 18h pour les propositions en direction des primaires
mar 15 sept à 18h pour les propositions en direction du secondaire
Studio Bagouet

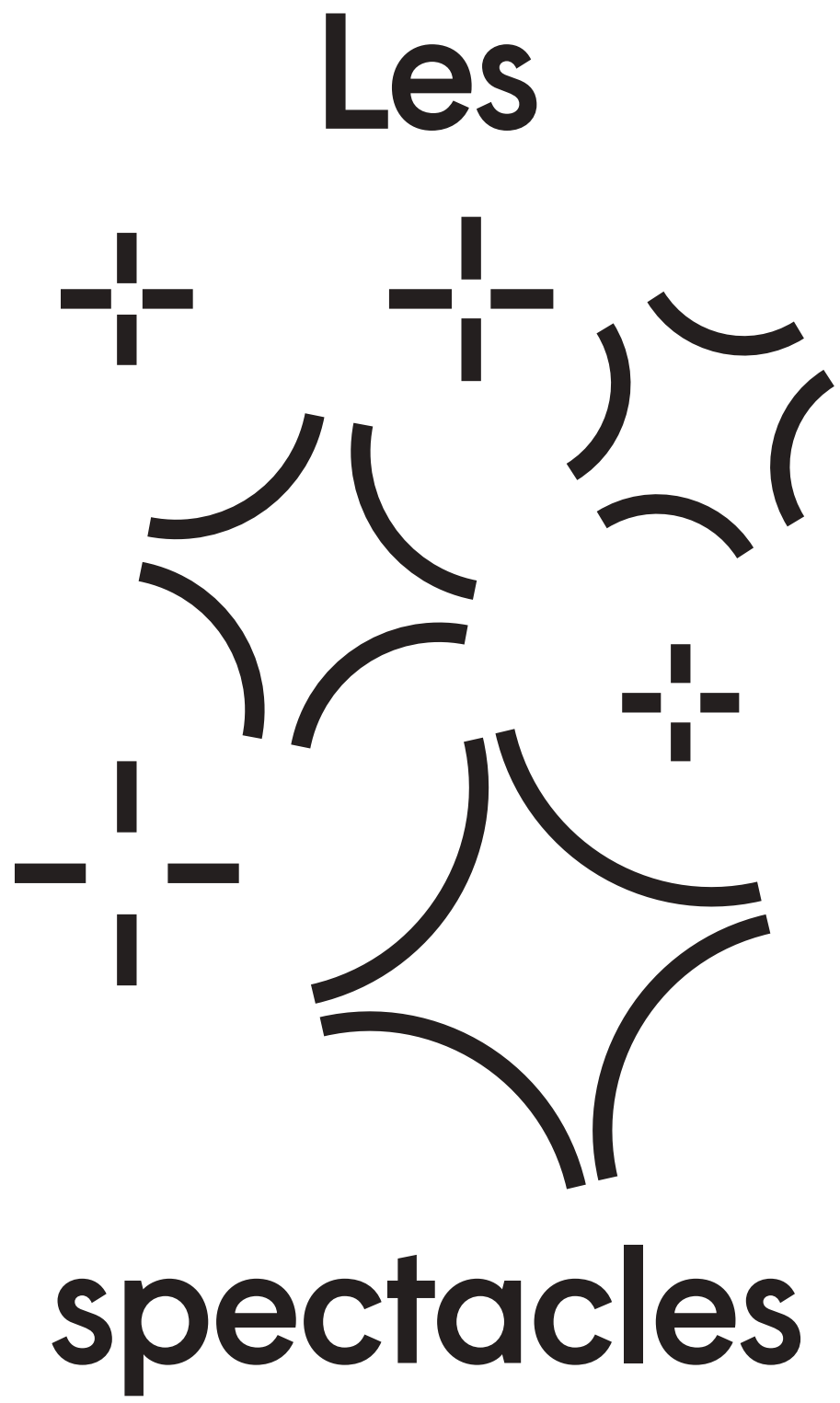
Contact : Aurélie Zadra
→ aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

**Des futurs
multicolores nous
attendent. N'ayez
pas peur, il n'y a
plus rien à perdre.**

Futurs multicolores

Marielle Macé

**Les
spectacles**





12

jeu 08^{20h30}

oct

David Fray

Bach, Rameau, Scarlatti et Wagner : David Fray sait jongler entre les répertoires, et incarner à la perfection les œuvres de l'époque baroque comme de style romantique. Un pianiste virtuose et d'une intensité rare.

Musique classique

Grande salle

Durée 1h15

Tarif B

Dans le cadre de

Piano
en Valois

Enfant, David Fray rêvait d'être chanteur. Une chance pour nous, il découvre le piano à l'âge de 4 ans et ne le lâchera plus. Ses études musicales, il les entreprend d'abord au conservatoire de Tarbes, d'où il ressort triple médaille d'or à 14 ans, dans les disciplines piano, musique de chambre et formation musicale. Puis il intègre le Conservatoire de Paris et entame alors un parcours prestigieux. À 45 ans, ce pianiste sensible a déjà été largement consacré – Révélation classique de l'ADAMI en 2004, soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique en 2010, entre autres prix.

Interprète reconnu pour son expressivité, David Fray affectionne tout particulièrement les œuvres de Bach, qui l'ont fait remarquer au début de sa carrière, Mozart ou encore Schubert, mais n'hésite pas à explorer également des compositions contemporaines. Soliste international reconnu, il est aussi concertiste et chambriste, partenaire fidèle de Renaud Capuçon et plus récemment du jeune violoniste Daniel Lozakovich. C'est en solo que ce grand talent se produira à Angoulême, avec une très belle sélection de transcriptions d'œuvres de Bach, Scarlatti, Couperin, Wagner...

Au programme, transcription d'extraits d'œuvres des compositeurs suivants :

Johann Sebastian Bach
Joseph-Nicolas-Pancrace Royer
Domenico Scarlatti
François Couperin
Jean-Philippe Rameau
Richard Wagner

De Bach à Wagner



ven 09^{20h30}

oct

Francesca Tandoi Trio

Pianiste et chanteuse ancrée dans la tradition mais résolument moderne, Francesca Tandoi mêle la fougue du bebop et l'âme de la chanson italienne à l'énergie du swing new-yorkais.

Jazz

Grande salle

Durée 1h15

Tarif B

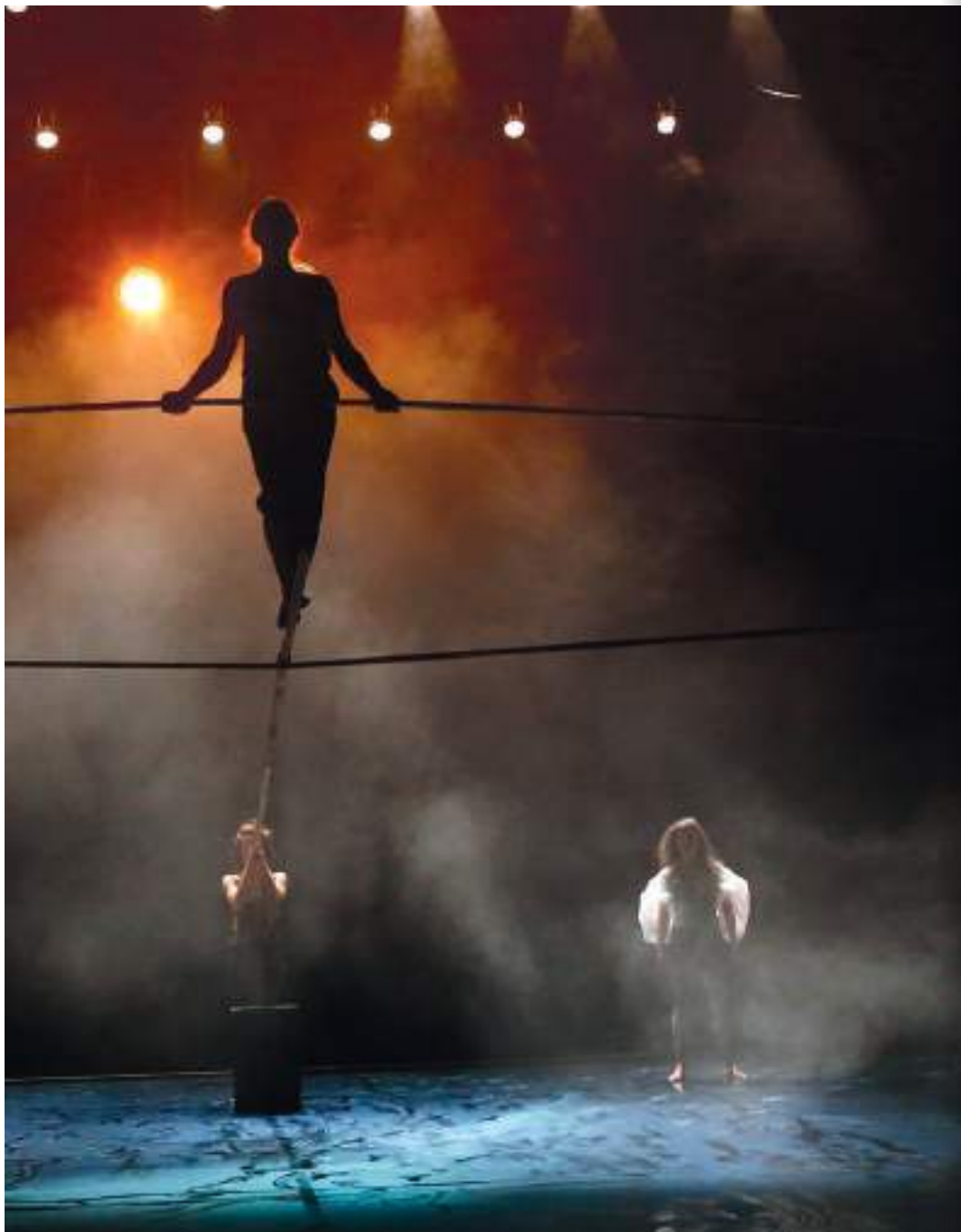
Dans le cadre de

Piano
en Valois

Piano Francesca Tandoi
Contrebasse Stefano Senni
Batterie Pasquale Fiore

Reconnue comme l'une des musiciennes les plus douées de la scène jazz internationale, Francesca Tandoi fait partie d'une nouvelle génération qui remet au goût du jour le jazz bebop. Son amour pour ce type de musique remonte à l'adolescence lorsque, pianiste classique en herbe, elle découvre Keith Jarrett et Bill Evans (en particulier son album *You Must Believe in Spring*), puis très vite, ceux qui vont devenir ses maîtres spirituels, notamment Oscar Peterson. Pianiste au toucher élégant et au swing affirmé, elle s'inscrit dans la tradition du jazz tout en y apportant une fraîcheur et une spontanéité remarquées. Parallèlement, elle développe un talent pour le chant, interprétant des standards et des ballades, parfois en italien, qui révèlent une autre facette de son univers artistique. Très tôt propulsée sur la scène internationale, elle se produit dans de nombreux clubs et festivals prestigieux. À Angoulême, elle jouera à la tête de son trio habituel – avec Stefano Senni à la contrebasse et Pasquale Fiore à la batterie, une formation intimiste qui met en valeur son jeu à la virtuosité fluide, et son sens aigu de la mélodie.

« Francesca Tandoi joue à des tempos d'enfer sans que la scintillance, la clarté de ses phrasés en pâtissent. Particulièrement impressionnante au piano, il lui arrive aussi de chanter des ballades en italien pour bien s'assurer que nul ne lui résiste. » **Télérama TTTT**



16

ven 16^{20h30}

oct

Traverser les murs opaques

Entrelaçant cirque et poésie, Marion Collé propose de « traverser les murs opaques ». Une création aérienne pour cinq circassiennes qui fait jaillir avec éclat un tourbillon d'émotions.

Cirque + Poésie

Grande salle

Durée 1h

Tarif B

Dès 12 ans



Avertissement
ce spectacle
comporte des effets
stroboscopiques

Sur une proposition de
Marion Collé
Avec Anne-Lise Allard,
Julia Brisset, Marion Collé,
Colline Caen
(en remplacement
d'Amélie Kourim),
Chloé Moura

Sur le plateau, cordes, trapèze et fils tendus dessinent un dispositif sur mesure pour les cinq circassiennes, toutes virtuoses d'agrès aériens. Des nuages de fumée, sculptés par la lumière, tracent un réseau de lignes sur lesquelles les corps féminins évoluent, comme en apesanteur, entre suspension et fragilité de l'équilibre, en un geste inédit et très chorégraphique.

Dans *Traverser les murs opaques*, Marion Collé interroge la capacité de l'humain à résister contre l'immobilisme face aux bouleversements du monde. Et parce que cette fildefériste aguerrie est également poétesse, c'est aussi à travers les mots qu'elle célèbre la force que l'on puise en soi, contre vents et marées, en murmurant à nos oreilles des paroles d'amour, de force et de courage.

Sur scène, dans une atmosphère en clair-obscur, un univers onirique se déploie, traversé par le chant du violon, les poèmes vibrants de Marion Collé et les figures hypnotiques des corps en mouvement qui se font écho sur le fil, au sol ou au trapèze. Dans cette échappée vers la lumière, la pièce affirme la puissance du collectif et nous donne à voir, à travers ces cinq femmes qui prennent le risque de l'élan, un possible réenchantement du monde.

« Ciseler les images autant que les mots. *Traverser les murs opaques* apparaît comme un objet de cirque assez rare. Comme une respiration, une tentative à part. » **Télérama TTTT**

Marion Collé



18

mar 03^{18h30}

nov

La Nuit noire

Lecture de nouvelles
de Mariana Enriquez

Sous le soleil noir de Mariana Enriquez, Marion Conejero et Gaëlle Hausermann nous invitent à une soirée post-Halloween peuplée de présences troubles, de maisons hantées, de corps fiévreux et de fantômes bien réels.

LECTURE#1 Apéro gothique

Durée 1h30
Studio Bagouet
Gratuit sur réservation

Direction Marion Conejero
Avec Marion Conejero,
Gaëlle Hausermann
et Raphaël Archambault
(guitare)

Pendant une heure, nos artistes complices, Marion Conejero et Gaëlle Hausermann, accompagnées par Raphaël Archambault à la guitare, traverseront trois nouvelles de l'autrice argentine Mariana Enriquez, issues des recueils *Les Dangers de fumer au lit*, *Ce que nous avons perdu dans le feu* et *Un lieu ensoleillé pour personnes sombres*, pour faire entendre cette voix unique de la littérature contemporaine d'Amérique latine, où le fantastique et l'horreur surgissent au cœur même du quotidien.

Chez Mariana Enriquez, les villes brûlent doucement, les enfants disparaissent derrière des portes entrouvertes, les vivants côtoient les morts, et la violence du monde se transforme en visions hallucinées. Entre réalisme social, gothique urbain et cauchemar éveillé, ses récits composent un théâtre de l'inquiétude, magnétique et incandescent, largement reconnu dans le monde entier depuis le succès de son roman *Notre part de nuit* (prix de l'Imaginaire, prix Imaginales, prix des Libraires du Québec...).

Une soirée à la frontière de la lecture, du concert et du rituel nocturne. Osez venir découvrir cette voix passionnante et scruter les abîmes les plus profonds de l'âme humaine.

« Le monde magnifique et horrible de Mariana Enriquez est la découverte la plus excitante que j'ai faite en littérature depuis longtemps. »
Kazuo Ishiguro, prix Nobel de littérature

Marion Conejero





20

05+06^{19h30}

nov

Roméo et Juliette

On croit tout savoir de l'histoire malheureuse des amants de Vérone, connaître par cœur la malédiction des familles ennemies... Guillaume Séverac-Schmitz va nous démontrer que l'on a tort en nous révélant la face révoltée de cette œuvre mythique.

Théâtre + Musique

Grande salle

Durée 2h

Tarif C

Dès 14 ans



Préambule

avec le metteur en scène
jeu 05 nov à 18h45
(p.123)

Mise en scène et conception
Guillaume Séverac-Schmitz
Avec Mathilde Auneux,
Clémence Coullon, Guillaume
Morel, Olivier Sangwa, Lydia
Shelley, Philip Smith, Anne-
Laure Tondou

Le théâtre de Shakespeare a toujours été un terrain d'exploration privilégiée du metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz, qui le porte en lui depuis *Richard II* et *Richard III* (accueillis au Théâtre ces dernières années) et qui clôt son cycle shakespearien avec *Roméo et Juliette* : l'œuvre la plus célèbre et la plus ostensiblement romantique. Son parti pris est net : révéler ce que le texte porte de subversif, de fiévreux, d'absolument contemporain en explorant cette pièce passionnelle sur deux jeunes êtres qui confondent l'amour et le désir, brûlent de l'impatience magnifique de la jeunesse et de sa capacité à croire en des utopies les plus folles. Pour sa création, Guillaume a réuni une distribution majoritairement féminine, confié le rôle de Roméo à une femme, et convoqué sur le plateau vidéo, chant, danse et musique en live.

L'espace, monochrome et blanc, s'inspire de la thématique du balcon, tandis que la musique tisse un dialogue inattendu entre électro et baroque. La fête est populaire, triviale et poétique à la fois : la tragédie n'en ressort que plus bouleversante.

« Dégagée de ses clichés et codes surannés, la tragédie devient spectacle au temps présent. Ce *Roméo et Juliette* fait de l'amour une fête et transforme la séculaire tragédie en un spectacle pop, peeps qui rafraîchit et donne le sourire. » **Télérama TTTT**

W. Shakespeare
G. Séverac-Schmitz



jeu 12^{20h30}

nov

Superpoze

Avec *Siècle*, Superpoze signe une œuvre immersive où se confrontent instruments et machines, cordes et voix spectrales. Une musique sortie de nos rêves invitant à un voyage contemplatif.

Musique électronique

Grande salle

Durée 1h30

Tarif B

En coréalisation avec



Dans le cadre de
BISO

Depuis son premier disque *Opening*, qui l'a révélé en 2015, le petit génie de la musique électro, Superpoze, alias Gabriel Legeleux, témoigne d'un incroyable esprit d'aventure. Il a composé pour différents interprètes, le cinéma ou le théâtre. Dans sa propre musique, il déploie d'album en album des atmosphères douces et envoûtantes, des paysages sonores très cinématographiques, propices à la rêverie. « *Ma musique est souvent liée à l'enfance, aux mondes à explorer comme ceux des jeux vidéo ou des livres dont vous êtes le héros* », déclare-t-il.

Avec *Siècle*, le musicien de 33 ans nous propose une traversée hypnotique où les machines viennent se confronter aux instruments acoustiques. Pour l'imaginer, Gabriel Legeleux a d'abord rassemblé des mélodies et des timbres qui l'obsédaient. Au piano, il a cherché des harmonies et, aux machines, traqué des textures. À partir de cette matière sonore, il a ensuite monté, collé et agrégé des fragments et composé, comme on mettrait en forme le chaos, pour fabriquer une œuvre qui devrait séduire toutes les oreilles.

« *Siècle* allie la force des machines et la douceur des cordes. Un 4^e opus à la beauté saisissante. » **Le Monde**

22

Siècle



24

sam 14^{20h30}

nov

Rosas danst Rosas

Une musique minimale, des gestes répétés jusqu'à l'épuisement : c'est une chance et une joie de voir ou revoir cette pièce vertigineuse d'Anne Teresa De Keersmaeker qui a marqué l'histoire de la danse. Plus de quarante ans après sa création, elle revient avec une force intacte.

Danse

Grande salle
Durée 1h40
Tarif C

Master class de danse contemporaine
dim 15 nov (p.116)

Préambule
autour de l'œuvre
de la chorégraphe
à 19h45 (p.123)

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker
Dansé par Jasmine Achdari, Eva Galmel, Nina Godderis, Momiji Kuromaru

En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'impose sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, un spectacle devenu une référence chorégraphique. Musique épurée de Thierry De Mey ou sons produits par les corps et le souffle des interprètes, mouvements saccadés, répétés à l'infini...

Dans cette pièce culte, quatre interprètes dansent sans relâche, puisant leur gestuelle dans des mouvements d'un quotidien féminin. Rejeter ses cheveux en arrière, replacer une blouse qui a glissé sur une épaule, croiser et décroiser les jambes... À l'époque, personne n'avait jamais vu ça sur une scène et ces motifs ont fait de *Rosas* un manifeste du féminin, voire un manifeste féministe. Mais surtout cette pièce, qui fait contraster la perfection répétée de mouvements simples avec la rigueur mathématique de l'écriture chorégraphique, crée un choc esthétique. Et celui-ci va influencer en profondeur la danse contemporaine, inspirant les générations futures.

Depuis sa création, *Rosas* a été interprétée près de 500 fois, par des danseuses de générations différentes. Reprise aujourd'hui par quatre nouvelles interprètes, cette œuvre demeure absolument moderne et d'une immense puissance visuelle. À ne pas manquer !

Anne Teresa De Keersmaeker

mar 17^{20h30}

nov

Pablo Mira

cherche encore le titre de son spectacle

Avec ce seul-en scène corrosif, l'humoriste Pablo Mira a décidé d'ausculter tout ce qui l'agace dans la vie et qu'il n'arrive pas à comprendre. Et il nous déballe, en prime, quelques-unes de ses multiples névroses...

Humour

Durée 1h30

Tarifs : de 25 à 36 €
(hors abonnement)

Spectacle à
L'AVANT-SCÈNE

CDENAC

« Tous les jours, je deviens de plus en plus agacé », déclare Pablo Mira. Dans son nouveau spectacle qui verra le jour cet automne, l'humoriste et chroniqueur de *Quotidien* et de France Inter a choisi un thème qui devrait parler à toutes et tous : les gens qui rendent ce pays invivable. Avec le talent de sniper qu'on lui connaît, il a donc décidé de tirer à vue sur toutes les choses de la vie qui le mettent hors de lui et sur les tendances de l'époque qu'il ne parvient pas à comprendre – et pourtant il est HPI ! Mais le monde d'aujourd'hui ne sera pas son seul sujet et il en profitera pour nous parler de ses névroses qui lui empoisonnent la vie et lui coûtent cher en séances de psy. Cette fois encore, on parie que cet observateur sarcastique va taper dans le mille.



jeu 10^{20h30}

déc

Camille Chamoux

Ça va ça va

La comédienne et humoriste Camille Chamoux s'est longtemps crue immortelle, avant que des soucis de santé la rattrapent. Elle a décidé d'en faire un spectacle aussi joyeux que mordant.

Humour

Durée 1h25

Tarifs : de 11 à 28 €
(hors abonnement)

Spectacle à
L'AVANT-SCÈNE

CDENAC

Nous faire relativiser les vicissitudes de la vie : tel est le défi de Camille Chamoux dans son dernier one-woman-show. Depuis son premier spectacle, *Née sous Giscard*, le temps a passé, et le sujet de la santé mentale et physique est arrivé dans sa vie, tandis que sur son groupe WhatsApp de copines, les recettes de médecine douce ont remplacé les discussions sur l'amour. Elle a alors décidé de faire le bilan de son existence, et plutôt que la plainte, elle a choisi de surfer avec humour sur ses gouffres existentiels. Ses relations avec ses parents (« Après 25 ans, c'est 48 heures max »), son conjoint ou ses enfants, mais aussi ses expériences avec les nouvelles technologies, tout y passe dans ce nouveau spectacle – véritable shot de joie à l'esprit cabaret – bourré d'autodérision et de jolies surprises dont on ne vous dévoilera rien !





mer 18^{20h30}

nov

Elisabeth Leonskaïa

Habitée par un feu intérieur qui insuffle à chacune de ses interprétations une intensité captivante, l'immense pianiste Elisabeth Leonskaïa nous convie à une traversée des œuvres de Beethoven, Chostakovitch et Chopin.

Musique classique

Grande salle

Durée 1h15

Tarif C

Dans le cadre de

Piano
en Valois

« Le chemin de Leonskaïa est un chemin de cimes », a écrit à son sujet le compositeur, critique et musicographe André Boucourechliev, qui la classait au rang d'une Clara Haskil ou d'un Dinu Lipatti, « la modernité en plus ». Considérée comme l'une des dernières géantes de l'école de piano soviétique, Elisabeth Leonskaïa, qui, à 80 ans, n'a rien perdu de son énergie, n'est pas seulement une interprète hors pair : elle est une légende vivante ! Née en Géorgie et formée au Conservatoire de Moscou, sa trajectoire a été marquée par le sceau de l'exceptionnel dès son plus jeune âge. Sa rencontre avec le mythique pianiste Sviatoslav Richter scelle son destin. Pendant des années, ils partageront la scène et les enregistrements, Richter lui transmettant cette exigence absolue du texte et cette profondeur spirituelle qui caractérisent aujourd'hui son jeu.

Installée à Vienne depuis 1978, elle a conquis le monde, de Salzbourg à New York, devenant une partenaire de choix des plus prestigieux orchestres internationaux et des formations les plus illustres. Pour ce récital exceptionnel, Elisabeth Leonskaïa nous invite à une traversée musicale entre fougue germanique et mélancolie slave, avec un choix d'œuvres de Beethoven, Chostakovitch et Chopin, qu'elle qualifie de « poète unique du piano ». Une occasion à ne pas manquer !

Au programme

Fantasia op. 77, Beethoven

Sonate pour piano n° 2 en si mineur, op. 64, Chostakovitch

Sonate pour piano n° 3 en si mineur op. 58, Chopin

« À 80 ans, Elisabeth Leonskaïa continue de faire entendre une parole pianistique d'une rare densité où la sobriété du geste nourrit une intensité presque métaphysique. Hier comme aujourd'hui un rendez-vous exceptionnel. » **Télérama, TTTT**



30

25+26^{20h30}

nov

Entre-Temps

Figure majeure de la danse contemporaine, Philippe Decouflé célèbre le temps dans une création aussi ludique qu'émouvante. Une pièce en forme de déclaration d'amour à celles et ceux qui l'ont inspiré depuis toujours : interprètes et chorégraphes.

Danse

Grande salle

Durée 2h

Tarif D

Dès 12 ans

Conception et mise en scène

Philippe Decouflé

De et avec Dominique Boivin,

Meritxell Checa Esteban,

Catherine Legrand,

Éric Martin, Alexandra

Naudet, Michèle Prélange,

Yan Raballand, Lisa Robert,

Christophe Waksman et,

au piano, Gwendal Giguelay

Avec la participation

d'un groupe de volontaires amateurs

Doit-on encore présenter Philippe Decouflé, chorégraphe qui a su traverser quatre décennies et rester toujours aussi facétieux depuis sa mythique cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de 1992 à Albertville ? Influencé aussi bien par Merce Cunningham que par les comédies musicales, la mode et les danses des boîtes de nuit, il a créé des spectacles colorés, burlesques, accessibles à toutes et tous. Aujourd'hui, c'est sur une note plus sensible, mais toujours aussi joueuse que l'artiste revient sur le devant de la scène.

Dans *Entre-Temps*, il réunit neuf interprètes de 38 à 72 ans dont certains parmi ses plus fidèles complices, pour évoquer le temps – celui qui se répète, celui qui file trop vite, celui qui se transforme subtilement. Alors qu'un tic-tac sonore marque les secondes comme un métronome, les corps se croisent, se retrouvent, chacun chargé de son énergie et de son rythme propre, mais aussi de sa mémoire dansée. Certes, ils et elles ont vieilli, mais n'ont rien perdu de leur flamme. Dans ce nouvel opus, les interprètes tissent un entrelacs de gestes d'hier et d'aujourd'hui, pour certains issus du répertoire « decouflesque ». *Entre-Temps* enchaîne les moments d'émotion suspendue et les séquences explosives au rythme de Madonna ou des Doors. Une célébration du pouvoir et de l'énergie libératrice de la danse !

Envie de monter sur scène et de faire partie d'un spectacle ?

Nous recherchons des bénévoles pour participer à l'aventure d'*Entre-Temps* ! (p.117)

« Philippe Decouflé conserve un coefficient de liberté, d'invention, de fantaisie, avec toujours un peu de froufrous au milieu, sans jamais lâcher le cap de la sincérité. » **Le Monde**

Philippe Decouflé



sam 28^{11h}

nov

Jeu

Dans ce spectacle tendre et ludique, on suit les aventures de Basile lors de son premier jour d'école.
Une étape importante pour un enfant un peu différent, à l'imagination débordante.

Marionnettes

Studio Bagouet
Durée 35 min
+ rencontre avec
l'équipe du spectacle
Tarif A
Dès 3 ans



Séances scolaires
mar 24, jeu 26, ven 27
10h + 14h

Samedi fantastik
Le bar du Théâtre
vous accueillera
de 10h à 12h avec
des jeux et des coloriages.
(p.114)

Mise en scène Anthony Diaz
Interpètes Zoé Poutrel,
Claire-Marie Daveau,
Vincent Varène, Camille
Thomas, Adèle Fernique
(en alternance)

Se lever, prendre son petit déjeuner, se brosser les dents, enfiler son cartable ou apprendre l'alphabet, tout est prétexte à s'amuser pour Basile. C'est comme si son imagination lui jouait sans arrêt des tours. Les objets autour de lui prennent vie, l'entraînant loin de la réalité : une tasse se transforme en longue-vue, la cravate de son père en épée, un « B » se confond avec un « D »... C'est joyeux, mais parfois un peu gênant, surtout en classe ! Heureusement, son papa va l'aider à apprivoiser ce monde fabuleux.

Comment retranscrire sur scène les difficultés que peuvent rencontrer certains enfants souffrant de dyslexie ou de troubles de l'attention ? C'est ce à quoi s'est attelé le metteur en scène Anthony Diaz, qui les a vécues enfant, et nous en parle avec d'autant plus d'empathie et d'acuité. Mêlant marionnettes et théâtre d'objets, il élabore un monde qui se prête à toutes les métamorphoses pour donner corps aux visions de son petit héros. Ici, tout se passe à vue et la magie opère. Un très joli spectacle pour apprivoiser les différences et célébrer l'imaginaire.

« Un beau spectacle qui capte les petits et touche le cœur des parents. »
La Muse

Anthony Diaz



34

mar 01^{20h30}

déc

Nostalgie du réconfort

Dans ce seul-en-scène, un homme explore ce qui l'a façonné et célèbre joyeusement son héritage populaire. Un récit intime qui aborde les notions d'appartenance, de transmission et d'émancipation sociale.

Théâtre + Vidéo

Grande salle

Durée 1h20

Tarif A

Dès 15 ans



Préambule

avec le metteur en scène
à 19h45

Avec le soutien de



Écriture et mise en scène

Matthieu Dandreaux
Avec Grégory Fernandes

Ce spectacle, choisi par les jeunes du Club programmation du Théâtre d'Angoulême, nous raconte l'histoire d'un fils et petit-fils d'ouvrières des Landes, devenu un auteur et metteur en scène ayant travaillé auprès des plus grands artistes de la scène internationale. Pour démarrer cette création, Matthieu Dandreaux a interrogé 32 membres de sa famille, en leur posant les mêmes questions : « Qui es-tu ? D'où viens-tu ? Quel est le métier que tu rêvais de faire enfant ? As-tu de mauvaises habitudes ? C'est quoi pour toi l'amour ?... ». S'appuyant sur leurs réponses, il y a mêlé des souvenirs personnels, très marqués par une présence télévisuelle, mais aussi ses espoirs et frustrations de jeune homme « *coincé dans sa campagne* ». Le résultat est un seul-en-scène qui part de l'intime et du poids du déterminisme, pour s'émanciper vers une écriture joyeuse, décalée, spectaculaire.

Porté par l'explosif Grégory Fernandes, *Nostalgie du réconfort* aborde les tensions de classes, les tabous, les icônes médiatiques qui façonnent nos identités, et rend un hommage sincère aux classes populaires. Mêlant vidéo, cabaret et plaisir du jeu, ce spectacle célèbre une France rurale trop peu écoutée et représentée.

Nostalgie du réconfort a été sélectionné en 2025 par le Club programmation, qui permet à des jeunes de 15 à 20 ans de programmer un des spectacles de La Tête dans les nuages (p.120).



« Matthieu Dandreaux, transfuge de grande classe, signe un seul en scène réjouissant sur sa famille et ses origines, avec Grégory Fernandes qui brûle les planches dans le rôle du personnage. » *Sceneweb.fr*

Matthieu Dandreaux



36

02+03+04^{19h}

déc

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

À travers ce portrait dialogué et chanté d'une artiste passionnée, Nina Simone renaît sous les traits de Ludmilla Dabo. Deux vies, deux destins pour un même talent et un même engagement.

Théâtre + Musique

Studio Bagouet
Durée 1h10

Tarif B

Texte et mise en scène
David Lescot
Avec Ludmilla Dabo,
David Lescot

Charisme éblouissant, féminité bouleversante, timbre profond et vibrant... Dans ce spectacle, Ludmilla Dabo prête son corps et son âme à l'immense Nina Simone, et son intensité n'a rien à envier au modèle. Née après la Grande Dépression, dans la ségrégationniste Caroline du Nord, Eunice Waymon se rêvait en pianiste classique. Mais la pauvreté et sa couleur de peau ont raison de ses ambitions. Elle nourrira son talent de ses fêlures, se battra et deviendra Nina Simone, diva mondialement reconnue, engagée dans la lutte pour l'égalité des droits civiques.

En l'incarnant avec force, les émotions à fleur de peau, Ludmilla Dabo engage un dialogue plein de résonances avec sa propre vie d'enfant nourrie de soul et de blues par des parents originaires d'Afrique de l'Ouest. L'auteur, metteur en scène et musicien David Lescot lui donne la réplique, incarnant les divers protagonistes ou accompagnant à la guitare quelques-unes des célèbres chansons interprétées au cours de ce récit.

Un hommage incandescent, dans lequel le modèle se confond avec son sujet et ancre le récit au présent dans un même engagement. Un vrai coup de cœur.

« Une petite forme qui laisse une impression de somptuosité. »
Libération

David Lescot



03+04^{20h30}

déc

An Irish Story

Cherchant à reconstituer l'histoire de son grand-père inconnu, Kelly Rivière remonte le fil de ses origines, déplace des montagnes et mène une enquête savoureuse qu'elle porte seule sur scène avec une bonne dose d'humour et une virtuosité polymorphe.

Théâtre + Humour

Grande salle

Durée 1h25

Tarif A

Dès 12 ans

Soirée irlandaise
au Bar du Théâtre
ven 4 déc
(p.128)

Texte, mise en scène et jeu
Kelly Rivière

En 1949, à 19 ans, Peter O'Farrel quitte son village d'Irlande du Sud pour chercher du travail à Londres. Quelques mois auparavant, il a rencontré Margaret. Ils vont fonder une famille, mais sans argent, leur vie n'est pas aisée et Peter noie son chagrin dans l'alcool. Un jour, il disparaît... Sa petite-fille, Kelly, décide aujourd'hui de se mettre en quête de ce fantôme dont personne ne prononce jamais le nom.

Comédienne d'origine franco-irlandaise, Kelly Rivière ne manque pas d'humour ! Un humour qu'elle distille par petites touches dans ce seul-en-scène qui remporte, depuis bientôt dix ans, un succès incroyable. Avec un vrai tempérament de showgirl et une énergie ébouriffante, elle remonte le fil de cette histoire, de l'Irlande rurale des années 1930 à la France des années 2000, et passe d'un corps, d'un accent et d'une langue à l'autre, endossant à elle seule plus de 25 personnages... En fond de scène, suspendues à un fil, des photos témoignent de l'histoire de sa famille, mêlée à celle du combat mené par le peuple irlandais pour son indépendance.

Croisant l'intime et l'universel, Kelly Rivière se livre avec générosité, nous entraînant dans cette épopée à la fois tendre et acidulée.

« Ce spectacle est une petite merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître en allant au théâtre. » **Télérama, TTTT**



40

mar 08^{20h30}

déc

Commencer à exister

Dans un face-à-face aussi sensible que physique,
deux hommes, se confient sur leurs héritages familiaux.
Entre les balles de l'un, la roue Cyr de l'autre,
et le récit déployé, apparaît peu à peu l'espoir
d'un avenir transformé.

Cirque + Récit

Grande salle

Durée 1h15

Tarif B

Dès 14 ans

Rencontre
sur les violences
intra-familiales
lun 7 déc à 19h
(p. 122)

Avec le soutien de

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Une création de
David Gauchard,
Stefan Kinsman,
Martin Palisse
Avec Stefan Kinsman,
Martin Palisse

Dans un espace aux allures de skate park ou de terrain vague, deux hommes se confient sur le poids de leur famille et les traces qu'elle a laissées en eux. Le premier, Martin Palisse, est un jongleur quarantenaire d'une précision obsessionnelle, marqué par une enfance abîmée. Le second, Stefan Kinsman, est un spécialiste de la roue Cyr, trentenaire lumineux et facétieux.

Après *Time to Tell* accueilli à Angoulême, Martin Palisse poursuit sa recherche autour des héritages. Cette fois, c'est le legs du père qu'il questionne. Et surtout la possibilité de mettre fin à l'emprise et à l'héritage de la violence. Dans ce décor sobre, entre quête d'identité et physicalité performative, vont peu à peu émerger une forme d'invitation à la reconstruction et un apprentissage de la douceur. Un spectacle nécessaire où surgissent, avec finesse et humour, la tendresse et l'amitié comme forces majeures de déplacement et de réconciliation.

Stefan Kinsman & Martin Palisse



10+11^{19h}

déc

Transformers

Une salle de boxe, son odeur de sueur et de cuir.
Un coach et une jeune novice s'y croisent et s'affrontent.
Les rounds s'enchaînent, les corps s'éprouvent, les mots
dévoilent. Un spectacle passionnant sur l'acceptation de soi.

Théâtre

Studio Bagouet

Durée 1h15

Tarif A

Dès 15 ans



Séance scolaire

ven 11 déc, 14h

Mise en scène Émilie
Prévosteau, Amine Adjina
Avec Émilie Prévosteau,
Romain Dutheil

Dans *Transformers*, Amine Adjina et Émilie Prévosteau, artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême, s'emparent du ring comme d'un lieu du dépassement physique et mental, mais aussi un lieu du fantasme et de la quête de soi. Ici les costumes changent à vue, les identités circulent, le cinéma surgit là où on ne l'attendait pas tandis que le rire, l'émotion et la poésie affleurent entre deux crochets.

La boxe est ici un prétexte pour aborder les questions d'héritages – sociaux, familiaux – à travers des histoires de corps. Dans une langue précise et incarnée, le duo interroge le rapport que l'on entretient à notre corps comme à celui des autres. Ce corps qui porte, subit, se transforme. Ce corps aimé, détesté, sublimé ou abîmé qui est indéniablement le reflet de notre moi profond... Avec délicatesse, et en usant de chemins de traverse, la compagnie du Double aborde la question de nos métamorphoses intimes, par le sport, par l'amour, par l'acceptation de soi. *Transformers* est un spectacle émouvant, singulier, drôle, physique bien sûr, qui parlera à toutes et tous, en particulier à la jeunesse, cet âge de toutes les mutations.

Atelier théâtre spécial 13-20 ans

Pour fêter les 30 ans de La Tête dans les nuages,
participez à un atelier théâtre et à un spectacle (p.116)

Émilie Prévosteau
& Amine Adjina





15+16+17^{19h}

déc

3D

Une variation circassienne et musicale autour
d'un agrès inédit en forme d'arc à taille humaine,
pour un corps à corps facétieux et sonore.
Une proposition impressionnante au plus près du public.

Cirque + Musique

Studio Bagouet

Durée 45 min

Tarif A

Dès 8 ans



Concepteur, compositeur et
interprète Jonathan Guichard
Sonorisateur, interprète
Mikaël Leguillou

Jonathan Guichard (accueilli l'an passé avec *Thaumazein*) est un circassien expérimentateur qui n'hésite pas à inventer ses propres agrès afin de repousser toujours plus loin les limites de son art. Pour *3D*, il a imaginé une sorte de bascule constituée d'un arc en bois tendu par un câble métallique, support de ses figures acrobatiques et tremplin à son imaginaire. Et quel imaginaire !

Tantôt toboggan, tantôt paravent, tantôt fil de funambule, tantôt harpe, balancelle ou caisse de résonance, son agrès en demi-cercle lui permet d'explorer une infinité de nouvelles corporalités. Et il ne va pas s'en priver, engageant avec sa bascule un corps à corps incroyablement inventif. Il glisse, se renverse et se balance tandis que l'objet répond au gré des mouvements sonores amplifiés et mis en boucle par son complice régisseur et musicien. Car pour Jonathan Guichard, également compositeur, le son et le corps entretiennent une relation fusionnelle : ils s'inspirent et s'alimentent. Une expérience de cirque fascinante, à découvrir en famille.

« Impressionnant ! C'est le qualificatif qui s'impose d'emblée pour évoquer cette petite forme. Au cœur d'un espace trifrontal, il joue avec le tempo de la musique et frôle le public, subjugué par tant de virtuosité. » **Télérama**, TTT



46

jeu 17^{20h30}

déc

Ludivine Issambourg

Mêlant en un tourbillon volcanique jazz, électro et funk, Ludivine Issambourg, fabuleuse aventurière de la flûte, vient apporter son groove solaire sur la scène d'Angoulême. Avec une belle générosité et son énergie légendaire !

Jazz + Funk

Grande salle

Durée 1h30

Tarif B

« Le groove, c'est quand ça sonne et que les musiciens jouent selon leur ressenti, avec leur cœur. Bach peut groover ! », affirme Ludivine Issambourg. Et en matière de groove, la flûtiste en connaît un rayon. Après avoir été exclue du cours de classique au conservatoire – « le meilleur service qu'on m'ait rendu » – elle a développé un amour immodéré pour le jazz gorgé de funk des années 70, qui a infusé sa propre musique.

Après *Outlaws*, qui rendait hommage au grand flûtiste américain Hubert Laws et l'a vue s'orienter vers un jazz au groove omniprésent, métissé d'électro, de hip-hop et de funk, l'artiste de 43 ans, désormais à la tête d'un sextet de très haut niveau, nous présente *Above the Laws*. Un nouvel opus mixant reprises et compositions originales, s'inspirant d'un spectre plus large dans l'esprit du fameux label CTI, qui incarna dans les années 1970 une forme de fusion originale entre jazz, musique brésilienne, pop et musique classique. Mais pas de nostalgie chez Ludivine Issambourg, qui surfe sur ces références pour produire une musique très actuelle, belle et bien vivante, habitée par sa flûte à l'élan irrésistible.

« Ludivine combine aisance et puissance dans un jazz en ébullition empruntant au funk d'hier comme au groove d'aujourd'hui. » **Télérama, TTT**

Above The Laws

**Malheur
à moi ! Je suis
nuance.**

Nuance

Friedrich Nietzsche

Bonne



année !



50

08^{18h30} Épisode 1 + 19^{18h30} Épisode 2
10^{18h30} Épisode 3

jan
fév

Passage du Désir

Parce qu'un polar se déguste mieux avec un verre à la main, Gaëlle Hausermann et Marion Conejero ont décidé de nous embarquer dans le Paris trouble et savoureux de l'autrice Dominique Sylvain, le temps de trois soirées qui sentent bon le crime et le pinot blanc.

LECTURE#2 Apéro polar

Odéon et bar

Durée 1h

Gratuit sur réservation

Texte Dominique Sylvain
Direction Gaëlle Hausermann
Avec Marion Conejero
Gaëlle Hausermann et
un musicien pour chaque
rendez-vous : Rachel Ferman
(voix et guitare),
Pascal Sangla (piano)

Passage du Désir est un roman noir comme on les adore : suspense, humour, fantaisie, langue piquante, rythme haletant et des personnages qui vous collent à la peau longtemps après la dernière page. Huitième roman de Dominique Sylvain, ce livre est aussi l'acte de naissance d'un formidable et improbable duo d'enquêtrices qui deviendra récurrent dans l'œuvre de l'autrice : celui que forment Lola Jost, ex-commissaire à la gouaille bien trempée, et Ingrid Diesel, masseuse américaine au passé mouvementé. Voisines, rien ne les rapproche a priori, si ce n'est un crime assez sordide commis dans leur quartier parisien. Pour retrouver le coupable, ce tandem haut en couleur investit les milieux de la prostitution, ceux du cinéma gore, et l'univers retors d'un tueur obsessionnel.

Nos artistes complices, Gaëlle Hausermann et Marion Conejero, vous proposent donc d'embarquer cette saison encore pour trois épisodes, trois lectures, au cours desquelles les voix et les corps des comédiennes se partagent les personnages, se répondent et se tendent des piques. Dominique Sylvain est une grande dame du roman policier français, que le Théâtre est heureux de vous faire (re)découvrir.

Dominique Sylvain
Gaëlle Hausermann





ven 08^{20h30}

jan

Et au-delà, rien n'est sûr

Comme dans un songe, une mère absente du domicile familial revient visiter son conjoint. Mais pourquoi n'est-elle plus là ? Un spectacle intrigant, qui interroge la maternité en nous plongeant dans un vertige poétique.

Théâtre

Grande salle

Durée 1h45

Tarif B

Visite du décor
après le spectacle
(p.119)

Atelier éphémère
pour les 6-12 ans
(p.115)

Texte Monica Isakstuen

Mise en scène

Pascale Daniel-Lacombe

Avec Julie Papin, Zoé Briaud,
Armelle Abibou,
Anne Duverneuil, Laure Wolf,
Bertrand Pazos

C'est la nuit. Un père veille dans la cuisine, fatigué de sa journée. L'enfant dort à côté, dans sa chambre. Soudain, telle une illusion, une femme apparaît. Elle est la mère de l'enfant et veut des réponses : pourquoi ne figure-t-elle pas dans le tableau auprès d'eux ?

Inspirée par une série de livres pour enfants centrés sur un duo père/fils, l'autrice norvégienne contemporaine Monica Isakstuen a eu envie d'interroger la figure maternelle et d'imaginer la mère absente. A-t-elle fui la violence ? Est-elle partie pour s'accomplir ? S'est-elle donné la mort ? La belle idée de la dramaturge est de l'avoir diffractée en plusieurs hypothèses, surgissant tels des fantômes féminins et s'incarnant en une communauté de comédiennes, toutes excellentes et d'une étrangeté fiévreuse. Quant à la direction précise et la magie des images créées sur le plateau par la metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe, elles contribuent à apporter un contrepoint esthétique aux interrogations de l'autrice.

En explorant d'une manière jubilatoire la place assignée aux mères et les attentes qui pèsent sur elles, ce spectacle ouvre une brèche nécessaire, sans jugement. Un récit troublant et émouvant, qui marque durablement.

M. Isakstuen
P. Daniel-Lacombe



14^{19h30} + 15^{20h30}

jan

Cloche

Cloche, c'est une œuvre inclassable mêlant deux spectacles en un : à la fois un concert à la bonne humeur contagieuse, et du cirque qui tire le fil de la magie nouvelle. Le résultat est surprenant, décalé et tout à fait enthousiasmant.

Cirque + Musique

Grande salle

Durée 1h

Tarif B

Dès 8 ans



Soirée au bar

Pizza party,
musique et magie
ven 15 jan
(p.128)

En coréalisation avec

L'AVANT-SCÈNE

COENAC

Conception Rémi Luchez
Avec Rémi Luchez (cirque),
Lola Calvet, Agathe Pitarch,
Camille Perrin (musique)

Quand le public entre dans la salle, quelque chose a déjà commencé. Sur un plateau entièrement blanc, une silhouette solitaire attend. Un drôle de personnage en survêtement immaculé, coiffé d'une toque de fourrure, immobile, vaguement perché. À côté de lui, un tout autre monde se déploie : celui d'un trio épatant qui nous régale de musiques traditionnelles, classique ou pop. Et entre ces deux univers qui coexistent sans jamais totalement se rencontrer, un abîme invisible et vertigineux.

Acrobate, danseur, clown, Rémi Luchez est un circassien virtuose et un illusionniste brillant qui nous captive d'emblée. Dans *Cloche*, il explore la gravité, questionne le vide, fait surgir la magie là où rien ne semblait possible. Et il tente tout : grimper dans le vide, voler dans les airs, jongler avec le néant. Le plus incroyable, c'est qu'il y parvient ! Ses mouvements défient les lois de l'espace et de la physique sans que l'on comprenne comment, et c'est précisément ce mystère qui envoûte. Dans ce spectacle aussi étrange que fascinant, une seule promesse doit être tenue : vous vous en souviendrez longtemps !

« Un personnage lunaire complètement perché, un trio solaire absolument doué : la rencontre des deux univers produit quelque chose d'épatant. (...) Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre, un vrai moment de plaisir.

À voir, définitivement ! » **Cultnews**



56

19^{20h30} + 20^{19h30}

jan

L'Appel de la forêt

Mêlant art du récit, théâtre musical et vidéo, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux s'emparent du grand roman de Jack London et nous entraînent dans une épopée sauvage à travers le Grand Nord. Une formidable saga animale, une fable écologique et humaniste.

Récit musical

Grande salle

Durée 1h30

Tarif B

Dès 13 ans



Audiodescription

Mar 19 jan (p.121)

Préambule

sur Jack London

mer 20 jan à 18h45 (p.123)

Avec le soutien de



Texte, mise en scène

et interprétation

Nicolas Bonneau,

Fanny Chériaux,

Alexandre Machefel

La vie de Buck, un beau chien domestique, bascule le jour où il est enlevé et vendu à un marchand de chiens de traîneau pour participer à la ruée vers l'or. Il découvre le froid, la violence et retrouve peu à peu ses instincts primitifs...

La chaleur d'une fourrure animale, le froid mortel de la glace, le feu qui sauve... Entre récit, musique pop-électro-nordique et vidéo réalisée en direct, c'est à une épopée de chair et de sang que nous invitent Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux. Après leur adaptation du *Comte de Monte-Cristo* (accueilli en 2022), les deux artistes s'attaquent au roman d'aventure de Jack London. Leur ambition ? En restituer toute l'ampleur de l'imaginaire et des sensations – en entremêlant art du conteur, incarnation des personnages et résonances contemporaines – mais aussi la dimension sociale. Car l'épopée de ce chien qui subit la loi du plus fort peut être lue comme une métaphore de la lutte des classes.

À travers cette histoire contée par un animal, c'est également notre rapport à la nature et au vivant qu'interroge la compagnie La Volige, qui compte bien nous embarquer cette fois encore très loin dans le plaisir du récit partagé.

D'après Jack London

**Nicolas Bonneau
& Fanny Chériaux**



58

03 + 04^{19h30}

fév

La guerre n'a pas un visage de femme

Les femmes soviétiques furent près d'un million à partir au front lors de la Seconde Guerre mondiale, avant d'être condamnées au silence. Dans ce spectacle choral, leurs récits font surgir une autre mémoire de la guerre, intime, oubliée, essentielle.

Théâtre

Grande salle
Durée 2h30
Tarif C

Préambule

sur S. Alexievitch
jeu 04 fév à 18h45
(p.123)

D'après le livre de
Svetlana Alexievitch
Mise en scène Julie Deliquet
Avec Julie André,
Astrid Bayiha, Zoé Briau,
Évelyne Didi,
Marina Keltchewsky,
Odja Llorca, Marie Payen,
Amandine Pudlo,
Agnès Ramy, Hélène Viviers

Dans un appartement communautaire soviétique, en 1975, d'anciennes combattantes se racontent à une jeune journaliste. Avec elle, on pénètre dans un monde ignoré : celui de centaines de milliers de jeunes filles et de femmes qui, dès 1941, s'engagèrent pour lutter contre les armées hitlériennes. À leur retour, ces héroïnes ont pourtant basculé dans l'oubli.

Prix Nobel de littérature, Svetlana Alexievitch questionne dans ses livres les événements qui ont marqué l'histoire de l'URSS, du point de vue de celles et ceux qui les ont traversés. Elle donne cette fois la parole aux combattantes invisibilisées de la Seconde Guerre mondiale. En restituant leurs récits sur scène, Julie Deliquet, l'une des plus importantes metteuses en scène d'aujourd'hui, prolonge le geste de l'écrivaine et crée une polyphonie de voix. À rebours du discours officiel, ces exclues de la grande Histoire disent l'intime de la guerre : devoir porter des habits d'homme, ramasser des dizaines de corps, mais aussi improviser des chants ou tomber amoureuses. Poignants, fascinants, drôles parfois, leurs témoignages mettent à nu le tragique de la vie. Porté par dix comédiennes fabuleuses et une mise en scène magistrale, ce spectacle semble d'autant plus nécessaire qu'il percute l'actualité. Car en 2026, on fait toujours la guerre.

Svetlana Alexievitch
Julie Deliquet



60

sam 06^{17h30}

fév

Ma part sauvage

Comment grandir et choisir qui l'on veut être ?
Ce spectacle, entre mythe et réalité, nous invite
à apprivoiser l'adolescence, ses questions,
ses révoltes en marchant dans les pas d'Artémis,
déesse inspirante et insoumise.

Théâtre + Objets

Studio Bagouet

Durée 1h

Tarif A

Dès 9 ans



Séances scolaires

jeu 04 & ven 05

10h + 14h

Samedi Fantastik

Atelier théâtre
d'objets, création
de couronnes
végétales, goûter...
(p.114)

Avec le soutien de



Écriture, conception

Gaëlle Moquay
Jeu Gaëlle Moquay,
Thomas Gornet

Anna, une ado de 11 ans, grandit entre un père immature et une mère insaisissable. Alors qu'elle redécouvre, avec son prof de français, les récits mythologiques qu'elle avait dévorés enfant, ses nuits se peuplent de visions étranges. Dans ses rêves, elle court avec des animaux sauvages, traverse des paysages qui appartiennent à un autre monde et croise la déesse Artémis, figure farouche de liberté et de résistance. Portée par l'imaginaire de cette divinité, l'adolescente se met en mouvement entre colère, besoin de comprendre son histoire et désir de liberté.

Grandir est toujours une immense aventure. Pour en parler, la metteuse en scène et autrice Gaëlle Moquay a donc décidé de faire dialoguer le mythe avec une jeune fille d'aujourd'hui, et a imaginé un dispositif simple et délicat, mêlant jeu, objets, théâtre d'ombres et rétroprojection. Une ode sensible à la force intérieure qui est en nous, et à cette part indomptable que l'on doit préserver durant toute la vie.

Gaëlle Moquay



09+10+11^{19h}

fév

Aberration

Exploration du blanc et de ses infinies promesses, *Aberration*, du chorégraphe Emmanuel Eggermont, se fait onirique. La danse subtile et puissante, les costumes et les effets d'optiques réveillent les sensations et conduisent vers un univers totalement saisissant.

Danse

Studio Bagouet

Durée 55 min

Tarif A

Rencontre

avec Emmanuel Eggermont

lun 08 fév à 18h30

(p.122)

Concept, chorégraphie,
interprétation et
scénographie Emmanuel
Eggermont

Corps blanc sur fond blanc. Parmi des objets blancs, sur un tapis blanc, un homme vêtu de blanc danse, influe sur son environnement et déploie devant nous un imaginaire fabuleux... Le paysage monochrome ouvre alors pour chacun et chacune un étonnant nuancier de sensations. Après *About Love and Death* la saison dernière, Emmanuel Eggermont revient au Théâtre d'Angoulême pour présenter un autre solo, plus ancien, à la beauté plastique saisissante et toujours d'une extrême précision, rigoureuse et poétique à la fois.

Ce qui frappe chez ce chorégraphe-interprète, c'est sa capacité à faire naître des images fortes et des personnages. Dans un jeu de regards, de gestes ciselés au millimètre, d'angles très travaillés, et avec juste quelques accessoires transformés en costumes-objets, il se fait empereur immaculé, aérien ou faune à la Nijinski...

À travers ces inventions et réinventions de soi, Emmanuel Eggermont nous parle de reconstruction après un accident ou un traumatisme (le mot « aberration » désigne l'écart entre la direction apparente d'un astre et sa direction réelle). Comme toujours d'une élégance époustouflante, il nous offre une expérience singulière, minimale mais puissamment figurative, entre ténèbres et lumières.

« Jeune homme "encapuché", nonne à cornette, il égrène avec le talent qu'on lui connaît les métamorphoses, joue des matières - poudre, métal, papier, tissu, lumière - comme de nos émotions et de nos imaginaires. »

La Terrasse



64

jeu 11^{20h30}

fév

Nos corps désirants

Et si on réinventait le désir ? En interrogeant joyeusement nos héritages culturels, historiques et populaires, Élise Chatauret souhaite proposer une métamorphose de nos imaginaires pour célébrer à nouveau la joie et la vitalité d'Eros.

Théâtre

Grande salle
Durée estimée 2h
Tarif B

Mise en scène et écriture
Élise Chatauret
Écriture et dramaturgie
Thomas Pondevie
Avec Justine Bachelet,
François Clavier, Mamadou
Judy Diallo, Solenne Kéravis,
Juliette Plumecoq-Mech,
Charles Zévaco

Rendre à nouveau le désir désirable, c'est le pari audacieux de ce spectacle. Alors que la parole libérée sur les violences sexuelles a profondément transformé nos relations, l'heure est venue d'interroger les récits et les images qui nous ont fait grandir. Car notre culture, populaire ou savante, de Gainsbourg à Picasso, d'Ovide à Choderlos de Laclos, regorge de représentations et de fantasmes qui ont modelé nos conceptions de l'homme et de la femme, comme nos manières de penser l'amour et le corps.

Avec ce spectacle, Élise Chatauret et Thomas Pondevie plongent dans notre héritage pictural et chanté. Ils en explorent certains motifs récurrents : la femme endormie, le rapt des dieux, le désir indomptable... Et proposent de les rejouer pour les reconfigurer. Sur scène, six comédiens s'emparent, démontent et réinventent ces archétypes, mêlant théâtre, danse et inventions visuelles pour ouvrir une brèche vers un monde nouveau, dans la confiance et la joie. Car *Nos corps désirants* se veut avant tout une fête. Une fête où l'on danse, où l'on rit, où l'on change de regard pour redonner toute sa séduction au désir.

Élise Chatauret



mar 02^{20h}

mars

Comment Nicole a tout pété

(une histoire de mine et de climat)

Avec un regard joyeusement désespéré sur l'absurdité du monde lorsqu'il s'agit d'évoquer des réponses au dérèglement climatique, Frédéric Ferrer nous propose une histoire de mine et de climat aussi drôle que pédagogique !

Théâtre

Durée 1h30

Tarifs : de 16€ à 27€
(hors abonnement)

Spectacle au
Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes

→ Navette au départ
du Théâtre d'Angoulême
à 18h30 : 6€

Conception et mise en scène
Frédéric Ferrer
Avec Karina Beuthe Orr,
Clarice Boyriven, Guarani
Feitosa, Frédéric Ferrer,
Militza Gorbatchevsky,
Hélène Schwartz

Le metteur en scène et géographe Frédéric Ferrer crée depuis plus de vingt ans des spectacles inclassables, à mi-chemin entre la conférence et la facétie, s'appuyant toujours très sérieusement sur des enquêtes de terrain ou des collaborations avec des scientifiques, mais en les décalant avec un humour décoiffant.

Il sera accueilli au Gallia Théâtre de Saintes pour tenter de nous ouvrir les yeux sur la question climatique, en proposant un vrai-faux débat public réunissant une assemblée nombreuse, parmi laquelle une certaine Nicole ! Il s'agira de discuter d'une histoire de mine de lithium, librement inspirée d'un projet bien réel qui doit voir le jour dans l'Allier. Dans ce débat, qui devrait permettre d'y voir plus clair sur les années à venir, seront donc présents des porteurs de projets, des opposants au projet, des experts de rien mais concernés par le projet. Il y aura aussi des sols, des arbres, de l'eau, des trous dans la terre, des élus, une agricultrice, un crapaud sonneur à ventre jaune et plein d'autres espèces... De l'apparition de l'oxygène jusqu'à l'inévitable disparition du vivant, cette pièce pour six interprètes, dirigée de main de maître par Frédéric Ferrer, orchestre un chaos parfaitement maîtrisé où l'absurde révèle l'urgence d'agir.

« Frédéric Ferrer pose un regard original sur le climat grâce à une vraie-fausse séance de démocratie participative. Sa réussite tient du dosage savant entre humour, faits, poésie et politique. » **Les Inrockuptibles**

Frédéric Ferrer



03+04+05^{19h}

mars

Crime et Châtiment

Habitée à adapter les grands classiques de la littérature, la compagnie belge Karyatides a fait son art d'un monde en miniature, le théâtre d'objets. Elle s'empare cette fois du chef-d'œuvre de Dostoïevski dans une version haletante avec l'aide de figurines et de quelques chansons.

Théâtre + Objets

Studio Bagouet

Durée 1h15

Tarif B

Dès 14 ans



Séance scolaire

jeu 04 à 14h

Mise en scène

Karine Birgé
Jeu Cyril Briant,
Marie Delhayé

Raskolnikov est un jeune homme écrasé par la pauvreté, révolté par un avenir sans perspective et en lutte contre l'injustice. Pour tenter de se libérer, par-delà la morale et au mépris de la loi, il vole et assassine une vieille usurière, convaincu que le monde sera mieux sans elle. Mais le châtiment s'abat sur lui : tourmenté par son acte, il vacille entre le cauchemar et la folie. Robin des bois maladroit ou salaud séduisant ? Au tribunal, les avis divergent.

Sur scène, deux comédiens-marionnettistes donnent vie aux multiples personnages en manipulant des figurines en bois, plâtre et résine et vont jusqu'à flirter avec la comédie musicale lors de quelques scènes chantées. Avec toujours une ingénieuse économie de moyens et dans un décor minimal à la fois tribunal et confessionnal, les points de vue sur le crime se juxtaposent, mettant en jeu une réflexion sur la responsabilité, la culpabilité et la justice.

Après *Les Misérables* et *Frankenstein*, accueillis les saisons précédentes à Angoulême, la compagnie belge s'empare du texte de Dostoïevski et déploie l'une des plus célèbres anatomies d'un crime, de son fantasme à son aveu.

« Avec la fantaisie et l'imaginaire sans limite qui les caractérisent, les Karyatides nous entraînent dans un Saint-Petersbourg sombre et marqué par les injustices sociales tout en y injectant une savoureuse dose d'humour. » *Le Soir*

D'après Fiodor Dostoïevski

Cie Karyatides



70

jeu 04^{20h30}

mars

La Loi du marché

Cette adaptation théâtrale du film de Stéphane Brizé porte un regard sensible sur les victimes de la violence sociale ordinaire, et pose une question essentielle : peut-on conserver son humanité quand la précarité vous a tout pris ?

Théâtre

Grande salle

Durée 1h30

Tarif B

Dès 14 ans

Texte Stéphane Brizé,
Olivier Gorce, Élise Noiraud
Adaptation et mise en scène
Élise Noiraud
Avec Benjamin Brenière,
François Brunet, Sandrine
Deschamps, Julie Deyre,
Laëtitia Franchetti, Sylvain
Porcher, Vincent Remoissenet,
Guy Vuillot

Ex-ouvrière licenciée à la suite d'un plan de restructuration, épuisée par des mois d'entretiens infructueux et des formations inutiles, Carine a fini par décrocher un poste de vigile en supermarché. Un emploi dont elle a absolument besoin pour subsister. Mais ce travail si chèrement gagné va l'obliger à surveiller, à dénoncer plus démunis qu'elle. Un retraité qui glisse un bifteck sous son manteau, une caissière qui dérobe un bon de réduction... Des infractions dérisoires qui vont mettre Carine face au vertige de questions sans bonne réponse.

Accompagnée par une équipe fidèle de huit interprètes bouleversants, la metteuse en scène Élise Noiraud explore le monde du travail en s'emparant du film de Stéphane Brizé, et ausculte avec précision les ravages du néolibéralisme sur les individus : leur isolement, leurs compromissions silencieuses. La dignité est-elle encore possible dans un monde où les êtres sont mis en concurrence plutôt qu'en fraternité ? Un théâtre du réel, juste et nécessaire.

D'après le film de Stéphane Brizé

Élise Noiraud

Festival
La Tête dans
les nuages

Festival
La Tête dans
les nuages

Festival
La Tête dans
les nuages

Festival
La Tête dans
les nuages

Le festival *La Tête dans les nuages* fête ses 30 ans !

Spectacles, expos, projets pour enfants
et adolescents à partager en famille.
Le programme complet sera dévoilé en janvier.

Durant deux semaines,
place à la joie, à la rencontre,
à l'inattendu ! Pour cette
30^e édition, le Théâtre
débordera de ses murs pour
encore plus de plaisir et sera
un lieu ouvert où l'on circule,
où l'on s'attarde, où l'on revient.
Un lieu où l'on vibre au rythme
de la fête, que l'on soit enfant,
jeune, adulte ou artiste, toutes
et tous ensemble.

Ce sera donc une fête de
spectacles, bien sûr, mais aussi
de projets partagés conçus
par les artistes complices de la
Scène nationale qui célébreront
à leur manière les 30 ans du
festival avec des projets de
création artistique ou d'action
culturelle conçus avec et
pour la jeunesse d'aujourd'hui.
Alors, que la fête soit belle
et rendez-vous en mars !

08 → 20 mars 2027

mer 10^{19h}

mars

Papy Quichotte

Face à un grand-père qui se prend pour Don Quichotte, une famille envoie valser la routine, et propose d'inventer avec fantaisie une nouvelle manière d'appréhender le grand âge. Une ode merveilleuse à l'acceptation de la différence.



Théâtre

Grande salle
Durée 1h10

Enfant : 9€/Adulte : 13€

Dès 8 ans



Séance scolaires

lun 08, 14h
mar 09, 10h+14h

Samedi fantastik

Spécial La Tête
dans les nuages (p.114)

Écriture et mise en scène

Elsa Granat
Avec Maëlys Certenais,
Antoine Chicaud, Esther
Lefranc, Dominique Parent
Manipulation plateau
Géraldine Zanlonghi

Des rêves et des questions plein la tête, Sacha est en CE2 et observe sa famille au bord de l'asphyxie : le père s'épuise dans le sport pour ne pas s'effondrer, la mère plonge la tête dans un vase pour retrouver son souffle. Et Papy, lui, est parti ailleurs : assis dans son vieux fauteuil, il est désormais Don Quichotte, chevalier pourfendeur d'injustices, prêt à enfourcher son destrier dès le petit déjeuner. Alors, pour éviter l'explosion, la famille va peu à peu lâcher prise et entrer dans le monde du grand-père. Papa devient Lancelot, Maman invente des brigands à combattre, et Sacha trouve dans ce délire partagé une façon de renouer les fils de son univers. L'humour et la fantaisie s'invitent progressivement dans le salon permettant au bestiaire magique de Cervantès de surgir devant nous.

Pour son premier spectacle jeune public, Elsa Granat, autrice et metteuse en scène, pose une question grave avec beaucoup de légèreté : « Et si l'imagination était une forme de soin ? » Chant, marionnette, magie, rire et émotion : une ode intergénérationnelle qui s'adresse à toutes et tous, enfants et adultes, avec une égale sincérité.

Elsa Granat



ven 12^{18h30}

mars

Ricochet

Combien de fois avez-vous ramassé une pierre pour tenter de la faire rebondir sur l'eau ? Avec *Ricochet*, la chorégraphe Joanne Leighton saisit ce moment éphémère où le mouvement s'inscrit dans la répétition...



Danse

Studio Bagouet

Durée 40 min

Enfant : 9€/Adulte : 13€

Dès 6 ans



Séance scolaires

mar 09, jeu 11 à 10h+14h

ven 12 à 10h

Chorégraphie et direction
Joanne Leighton
Avec Anthony Barreri,
Maureen Nass

Une pierre plate dans le creux de la main, qu'on projette avec le plus de précision possible dans l'eau devant soi. Et soudain, le rebond, léger, répété, magique, installe un rythme. Ce geste simple, presque instinctif, est un jeu fabuleux, partagé par de nombreux enfants. Cernés de galets, deux danseurs tissent un langage fait de rythmes et de répétitions, où chaque mouvement porte l'écho du suivant, installant un rituel dansé à quatre pieds et en baskets, suspendu et magique, ludique et sonore, pour faire glisser le quotidien vers le fabuleux.

La chorégraphe belgo-australienne Joanne Leighton poursuit avec *Ricochet* son exploration du collectif et de ses lois invisibles : ces forces qui nous relient, nous séparent, nous façonnent. Après avoir écrit de nombreuses et grandes pièces, elle choisit de proposer sa danse et ses rituels délicats aux plus jeunes et transforme le plateau en un espace poétique où la gestuelle devient loi naturelle, et ses interprètes un milieu traversé d'ondes. Une pièce joyeuse sur le choc des présences et la beauté des trajectoires que rien ne laissait prévoir.



78

mar 16^{19h}

mars

Close

Deux femmes – l'une tunisienne et juive, l'autre palestinienne et musulmane – bravent les interdits pour faire exister ce qui les relie : la danse, le chant et une parole brûlante.



Théâtre + Danse + Chant

Espace Franquin

Salle Buñuel

Durée 1h20

Enfant : 9€/Adulte : 13€

Dès 15 ans



Avec le soutien de



Avec Ava Baya,
Bahira Ablassi
Mise en scène
Pierre Pfauwadel

D'abord, tout les oppose. Les mots claquent, provenant d'histoires et de conflits millénaires qu'on leur a transmis comme un héritage et qui les dépassent. La scène devient terrain de lutte, où la langue est une arme. Puis, peu à peu, la fissure s'ouvre. Derrière les postures affluent les récits intimes, les langues maternelles, les recettes de gâteaux, les chants, les danses, les rires et les larmes. Ce qui les séparait se transforme : sur le plateau, un mur tombe, laissant place au partage. Porté par une écriture plurielle, le spectacle mêle théâtre, musique et mouvement dans une forme hybride et sensible.

Sans chercher à résoudre l'irréconciliable, *Close* (un mot polysémique signifiant à la fois « fermé » et « proche ») est né d'une amitié réelle entre deux femmes, deux artistes que tout oppose, a priori. Ensemble, elles décident d'explorer un espace fragile et nécessaire : celui du dialogue. Entre violence et tendresse, humour et douleur, ce spectacle fait entendre la complexité des identités et esquisse la possibilité d'un lien. Une traversée vibrante, où au-delà des peuples qu'elles représentent, c'est de vivre ensemble comme acte de résistance dont il est question.

Close a été sélectionné par le Club programmation, qui permet à des jeunes de 15 à 20 ans de programmer un des spectacles de La Tête dans les nuages (p.120).



**B. Ablassi, A. Baya,
P. Pfauwadel**



80

18+20^{19h}

mars

Théâtre Mode d'emploi

Dans cette proposition, deux interprètes jouent dix personnages, traversent deux siècles et osent tout pour nous démontrer, par le jeu et l'humour, ce que seul le théâtre peut faire !



Théâtre

Studio Bagouet
Durée 1h

Ado : 9€/Adulte : 13€
Dès 12 ans



Séances scolaires
ven 19, 10h+14h

Samedi fantastik
Spécial La Tête
dans les nuages (p.114)

Texte Hervé Blutsch,
Benoît Lambert
Mise en scène
Maïenne Barthès
Avec (en alternance)
Marion Astorg,
Romane Bauer,
Marie Le Masson,
Louis Meignan,
Léonie Kerckaer

Théâtre Mode d'emploi est né d'une question simple aux allures de provocation : à l'heure des écrans et des algorithmes, pourquoi irait-on encore s'asseoir dans une salle obscure ? Le résultat est une forme très ludique, pensée comme une porte d'entrée réjouissante vers l'art théâtral. Nous voilà donc rapidement plongés au cœur d'une pièce rocambolesque d'un certain Heinrich Nach qui, de 1945 à 2023 et de l'Autriche à l'Argentine, nous embarque dans les joies d'un théâtre foutraque et générique, accompagnés par deux interprètes qui n'ont peur de rien !

Maïenne Barthès, autrice et metteuse en scène, s'empare du texte de Benoît Lambert et Hervé Blutsch pour signer un spectacle jouant sur une multiplicité de niveaux de lecture qui lui permettent de séduire autant les récalcitrants au spectacle vivant que les passionnés de théâtre, la jeunesse que les plus anciens. Avec deux chaises, une malle et beaucoup d'inventivité, son duo d'acteurs change de rôle à vue et s'amuse de toutes les illusions avec le public. La fiction déborde, la théorie capitule. Le plaisir et les rires l'emportent, et c'est exactement le but !

M. Barthès,
H. Blutsch, B. Lambert

Le festival fête ses 30 ans avec et pour la jeunesse !

Les artistes complices de la scène nationale célèbrent les 30 ans du festival et proposent un ou plusieurs projets de création artistique ou d'action culturelle conçus avec et pour l'enfance et la jeunesse d'aujourd'hui.

Gaëlle Hausermann
autrice, metteuse
en scène et comédienne

« Qu'est-ce que tu as dit ? »

Gaëlle Hausermann souhaite créer avec des élèves de plusieurs classes de primaire un spectacle inspiré du conte *Les Trois Langages* des frères Grimm. Ce récit, qui célèbre la valeur des langues que le monde méprise, résonne profondément avec l'univers de l'enfance et sa façon singulière d'appréhender le réel.

Gaëlle travaillera avec les enfants à l'écriture du spectacle afin d'inventer une autre manière de dire, au-delà des mots ordinaires, puis explorera, à travers la pratique théâtrale, les langages que l'on n'enseigne pas à l'école, mais que le corps connaît déjà. Ce projet de création partagée place donc les élèves non pas comme de simples participants, mais comme de véritables coauteurs d'un langage scénique inédit. Ce spectacle sera un formidable acte de transmission, car si le festival a toujours eu la tête dans les nuages, c'est pour mieux nous rappeler que les rêves ont besoin d'une voix pour exister.

sam 13 mars

Projet soutenu par les Cités éducatives d'Angoulême et Soyaux

Marc Lacourt
danseur et chorégraphe
« Un, deux, trois, dansons ! »

Pour Marc Lacourt, le théâtre est ce lieu où le merveilleux est encore possible, où l'on peut faire des pas de côté, rêver, danser, faire des spectacles. Le théâtre peut bouleverser le regard d'un enfant et encourage petits et grands à questionner le monde avec une attention à l'autre. C'est un merveilleux espace d'entraînement pour apprendre à vivre libre, et c'est précisément cela que Marc Lacourt souhaite célébrer à hauteur d'enfance : une dissidence dans la douceur et la joie.

Avec des interprètes de sa compagnie et trois classes de primaire, ils fabriqueront des banderoles poétiques, défileront avec un orchestre improbable, danseront autour du théâtre. Ce sera donc une fête initiatique, pour célébrer le bonheur de faire ensemble et manifester les rêves de demain.

sam 20 mars

Projet conçu dans le cadre d'un PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) soutenu par GrandAngoulême, avec le FRAC Poitou-Charentes

Amine Adjina
auteur et metteur en scène
et Emilie Prévosteau
metteuse en scène
et comédienne

« Les nuages,
ça ne s'achète pas ! »

La Compagnie du Double vous propose de rejoindre les jeunes du Club programmation du Théâtre pour fêter ensemble les 30 ans du festival. Emilie Prévosteau, metteuse en scène et actrice, Romain Dutheil, acteur, et Amine Adjina, qui écrira un texte spécialement pour les jeunes participants (de 13 à 20 ans), invitent tous les « *nouveaux-grands-futurs-électeurs-adolescents-amoureux-de-théâtre* » à participer à une création unique et collective sur le grand plateau du Théâtre. À quelques semaines d'une élection importante, la compagnie propose à la jeunesse de Charente de s'amuser à détourner les codes d'une campagne présidentielle et d'inventer un gouvernement du futur avec des propositions nouvelles et décalées.

sam 13 mars

Pour participer à ce projet → p.118

Marion Conejero
Metteuse en scène
et comédienne

« Alors on danse ! »

Avec un groupe de lycéens et lycéennes, Marion Conejero propose un projet de capsules vidéo courtes autour de la fête, de la joie, du désir, du rêve et de ce que cela signifie aujourd'hui d'être adolescentes et adolescents, presque adultes. À partir des pratiques et des langages visuels qui leur sont familiers, chacune et chacun se racontent librement, avec leurs mots, leurs images, leurs hésitations et leurs élans. Pensé comme un espace de parole et de création, « *Alors on danse* » donnera naissance à une collection de pastilles en forme de fragments intimes, drôles, sensibles et profondément vivants, diffusés lors du festival.

Date à venir

« Sidequest Lan Party »

En partenariat avec les étudiants et étudiantes de l'école Objectif 3D, « *Sidequest* » propose la création de micro-jeux vidéo inspirés par la fête, le théâtre et tout l'imaginaire qui l'accompagne (coulisses, scène, grandes figures théâtrales, métiers invisibles, public, bâtiment...). À travers ce projet, Marion Conejero souhaite faire dialoguer deux écritures que tout semble opposer — le théâtre et le jeu vidéo — mais qui partagent pourtant une même puissance narrative. Entre lan party et performance collective, le Théâtre d'Angoulême devient un grand terrain de jeu où scène et jeu vidéo dialoguent pour inventer une soirée, immersive et participative.

mer 17 mars

Programme détaillé
en janvier !



25+26^{20h30}

mars

La Distance

Comme deux astres pris dans leur course, un père et sa fille dialoguent, chacun depuis sa planète. Tiago Rodrigues nous propose un duo bouleversant entre péril écologique et allégorie des relations parents-enfants.

Théâtre

Grande salle

Durée 1h45

Tarif C

Préambule

sur l'œuvre de

Tiago Rodrigues

(p.123)

Atelier éphémère

pour les 6-12 ans

ven 26 mars (p.115)

Visite du décor

jeu 25 mars à 17h45

(p.119)

Table ronde

autour de la SF

en partenariat avec

la librairie Lilosimages

jeu 25 mars à 19h

(p.124)

AD)))

Audiodescription

ven 26 mars

(p.121)

Texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

Avec Alison Dechamps,

Adama Diop

2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille, partie pour la planète rouge.

Ali et Amina se parlent à plus de 225 millions de kilomètres de distance. Une distance qui se creuse au rythme des rotations du décor. Avec cette pièce créée au Festival d'Avignon 2025, Tiago Rodrigues, l'un des grands auteurs et metteurs en scène actuels, nous parle d'aujourd'hui. « *Nous ne croyons plus qu'il soit possible de changer le monde. Il faut changer DE monde* » déclare la jeune Amina à son père, comme si l'utopie n'était plus de mise. Elle qui, pour partir, a dû signer un « protocole d'oubli », ne reconnaîtra bientôt plus la chanson de son enfance... À travers ce scénario dystopique, Tiago Rodrigues interroge autant nos choix de société que la possibilité de communiquer entre les générations, et l'inévitable éloignement des enfants pour grandir. Incarnés par un duo d'exception, les échanges père-fille sont absolument poignants. Un spectacle puissant, à ne pas manquer.

«Tiago Rodrigues présente un spectacle intense et subjuguant, qui affole les rétines du public grâce à un plateau giratoire et un propos vertigineux.» **Le Monde**



86

mer 31^{19h30}

mars

V^e République

(on n'a pas trouvé mieux)

À la veille de la campagne présidentielle, Sébastien Valignat nous propose de questionner avec son humour féroce habituel la V^e République et son système démocratique. Ou quand le théâtre s'empare du réel pour ouvrir les esprits, entre rire et histoire politique.

Théâtre

Grande salle

Durée 2h

Tarif B

Écriture Sébastien Valignat,
Logan de Carvalho,
Aloé Rousselle-Olivier,
et l'ensemble des interprètes
Jeu Maxime Bonnard,
Inès Guiollot, Marion
Lechevallier, Tom Linton,
Guillaume Motte, Alice Robert

Sur scène : des tables, des isoloirs et un écran sur lequel se bousculent images d'archives et projections en direct. Nous voilà donc en pleine élection. Et si l'on en profitait pour visiter les coulisses de notre démocratie participative ? Adeptes malicieux du théâtre documenté, Sébastien Valignat (*L'art d'avoir toujours raison*) s'inspire comme toujours de travaux de chercheurs pour interroger l'actualité. Il poursuit ici son exploration mi-sérieuse mi-burlesque de la question politique et s'intéresse cette fois à l'organisation du pouvoir sous la V^e République autant qu'à la défiance du grand public vis-à-vis des discours électoraux ou médiatiques.

Dans ce spectacle qui convoque, entre autres, la démocratie athénienne et la prise de la Bastille, Charles de Gaulle et Jupiter, Socrate ou BFM TV, il nous livre une vision kaléidoscopique de la chose politique. Car avec Sébastien Valignat, les points de vue et les matériaux se mêlent en un savant collage où s'entrecroisent archives télévisuelles, twists de candidats, vote de cœur ou vote utile ! Avec six interprètes au plateau, son univers gagne en puissance comique, nous révélant combien le rire est un incroyable outil de pensée.

«Ce qui est prouvé par la recherche doit être éprouvé par le public.»

Sébastien Valignat

Sébastien Valignat



sam 03^{20h30}

avr

tamUjUntU

La danse comme cri collectif, comme joie irréductible, comme langue maternelle.
C'est ce que portent la compagnie sud-africaine Via Katlehong et le chorégraphe brésilien Paulo Azevedo dans ce spectacle né de la vitalité des marges.

Danse

Grande salle
Durée 1h
Tarif C
Dès 8 ans

Échauffement corporel
ven 02 avr (p.117)

Conférence
sur les danses en Afrique
au Musée d'Angoulême
sam 03 avr
(p.122)

Création et direction
artistique Paulo Azevedo
Interprétation Lizwi Sibumbe,
Paulette Lungile Malanghu,
Bongani Shabangu,
Lebohang Kevin Mofokeng,
Zulu Gregório, Pedro Henrique
Brum, Isabelle Czar

tamUjUntU (dérivé d'une expression brésilienne signifiant « nous sommes ensemble ») donne le vertige d'une évidence. Sur scène, évoluant sur un rectangle illuminé recouvert de terre, les interprètes sud-africains font résonner le pantsula, cette danse percussive d'une énergie implacable née dans les mines de l'apartheid sud-africain, et rencontrent peu à peu les ondulations vibrantes des danseurs brésiliens. Les pieds frappent, les corps dialoguent, la musique jaillit du simple contact de la chair avec le sol.

Chorégraphe brésilien, Paulo Azevedo est une figure incontournable des danses urbaines qui a longtemps travaillé dans les favelas de Rio de Janeiro. C'est également un complice de longue date de la compagnie Via Katlehong qui a su insuffler à cette matière chorégraphique brute, viscérale, une architecture sensible, tissant entre les interprètes des deux continents des liens d'une humanité palpable. Ce n'est pas seulement de la danse que l'on vient voir ici : c'est une façon d'être au monde, de résister, d'exister ensemble. *tamUjUntU* traverse les frontières avec une générosité, une puissance et une joie inouïes.

« Une proposition libératrice où danseurs brésiliens et sud-africains, à l'unisson sur scène, invitent à la convergence par-delà les frontières et les cultures. » **Télérama**

Via Katlehong & Paulo Azevedo



90

mar 06^{20h30}

avr

Robinson Khoury

Tromboniste virtuose et figure montante du jazz, Robinson Khoury signe avec *Mÿa* un 3^e album étonnant, audacieux et cosmique, mêlant influences orientales et sonorités contemporaines.

Jazz métissé

Grande salle

Durée 1h30

Tarif B

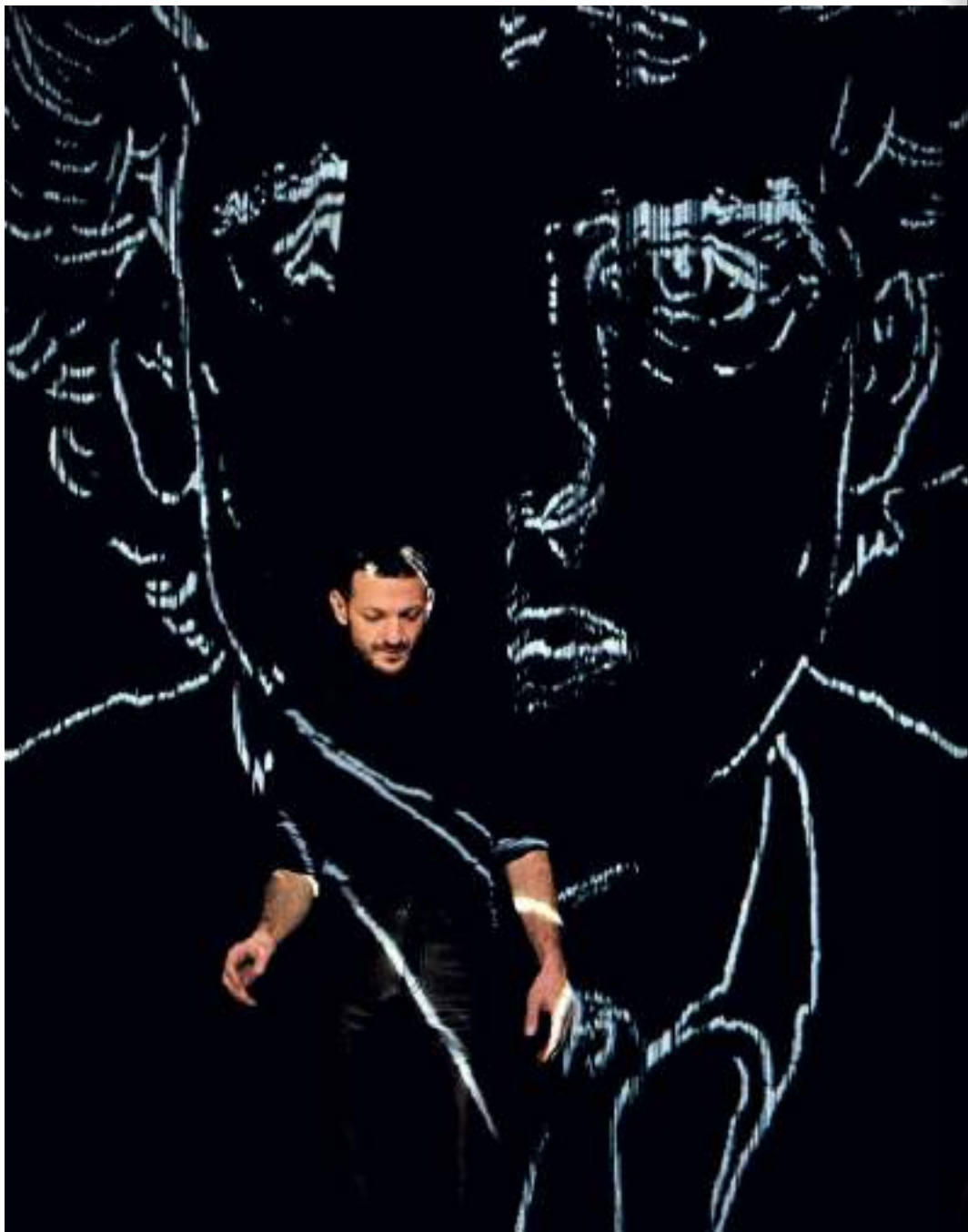
Trombone, synthétiseur
modulaire, voix
Robinson Khoury
Percussions digitales,
voix Anissa Nehari
Piano, synthétiseur
voix Léo Jassef

Robinson Khoury est un tromboniste surdoué, à l'univers résolument original, couronné en 2025 du prestigieux « Prix Django Reinhardt » de l'Académie du Jazz - qui consacre le meilleur musicien de l'année. Passé par le conservatoire de Lyon, il s'est forgé une solide expérience de soliste dans des univers musicaux très variés - aux côtés d'Ibrahim Maalouf, Michel Portal ou Natacha Atlas, entre autres. Mais à 31 ans, le jazzman affirme aussi un talent bien trempé de compositeur.

Après *Frame Of Mind* et *Broken Lines* (coup de cœur de l'Académie Charles-Cros), il a voulu embrasser le monde dans un album libéré des formules standardisées. Pour *Mÿa*, il s'est inspiré de mélodies anciennes, de rythmes sur peaux, de chants grégoriens comme de musique arabe, auxquels il a ajouté une dimension électronique. « Dans cette musique, je me livre plus intimement. J'assume mes origines, à travers les musiques que j'ai écoutées, tout en livrant des réflexions sur la vie, la Terre, la création... », déclare le musicien d'origine libanaise à *Libération*. En trio avec le claviériste Léo Jassef et la percussionniste Anissa Nehari, il nous invite à une odyssée musicale enivrante, célébrant la beauté du vivant.

« Il révèle la profondeur de son univers auquel mènent les chemins qui relient jazz, chanson, musiques orientales, spoken world et électro dansante et planante. Il ouvre la voie vers un territoire encore vierge, empreint d'un mystère... » **Choc Jazz Mag**

Mÿa



ven 09^{19h}

avr

Il ne m'est jamais rien arrivé

Dans un monologue magistral tiré du *Journal* de Jean-Luc Lagarce, Vincent Dedienne interprète le dramaturge et raconte la solitude d'une vie et les bouleversements tragiques d'une époque.

Théâtre

Grande salle

Durée 1h10

Tarif B

Préambule

sur J.-L. Lagarce
à 18h15 (p.123)

D'après le *Journal* de
Jean-Luc Lagarce (Éditions
Les Solitaires Intempestifs)
Adaptation et interprétation
Vincent Dedienne
Mise en scène Johanny Bert

Vincent Dedienne rêvait depuis longtemps d'adapter au théâtre les carnets de Jean-Luc Lagarce, cet auteur et metteur en scène mort du sida en 1995 à seulement 38 ans, qui demeure une figure majeure du théâtre contemporain (citons sa pièce phare, *Juste la fin du monde*, adaptée au cinéma par Xavier Dolan).

C'est chose faite avec ce spectacle dans lequel l'acteur nous livre quelques épisodes choisis : la jeunesse à Besançon, le Paris des années 1980, les relations familiales complexes, les aspirations théâtrales, les brèves rencontres amoureuses et sexuelles, puis l'apparition du sida qui décima toute une génération avant de l'emporter lui aussi... Pendant une heure, vêtu sobrement de noir dans l'encadrement d'un rideau de fils sombres et brillants, il déploie à la première personne un récit où se mêlent les émotions du dramaturge et le portrait d'une époque cruelle : ironie mordante, solitude incommensurable, crudité des aventures homosexuelles, liste des disparus célèbres... Pour accompagner ces confidences, des croquis sont délicatement tracés en direct par une dessinatrice.

Dans cet immense moment de théâtre apparaît le portrait intime d'un jeune homme intranquille, révolté et finalement mystérieux, incarné par un Vincent Dedienne à son sommet, qui nous regarde dans les yeux en souriant, jusqu'au bout.

« Irrésistible de cruauté et de drôlerie, Vincent Dedienne ravage l'espace avec un panache endiablé. » **Télérama**

D'après Jean-Luc Lagarce

Vincent Dedienne



ven 09^{21h}

avr

Un lendemain soir de gala

Avec la complicité de plumes prestigieuses de la chanson française, Vincent Dedienne nous propose une création qui lui ressemble. Mi-concert mi-seul-en-scène, ce spectacle touche droit au cœur, entre ironie, tendresse et mélancolie.

Chanson + Stand-up

Grande salle

Durée 1h30

Tarif C

Chant Vincent Dedienne

Mise en scène Juliette

Chaigneau

Arrangements, guitare,

basse Augustin Parsy

Batterie Lola Warin

Piano Pascal Sangla

(en alternance

avec Erwan Laurent)

Après son seul-en-scène *Un soir de gala*, qui lui a permis de remporter le Molière du meilleur spectacle d'humour en 2022, Vincent Dedienne avait envie d'offrir une prolongation à ses personnages. « *Les gens, les souvenirs, les sketches, tout finit par disparaître un jour, mais les chansons non* », nous dit le comédien et humoriste.

Il a donc demandé à des plumes amies – et pas n'importe lesquelles – de lui écrire les titres de son nouveau spectacle : Jeanne Cherhal, Alex Beaupain, Florent Marchet, Pierre Lapointe, Albin de la Simone, Vincent Delerm... Voix fragile et verbe sensible, Dedienne-chanteur bascule du côté de la mélancolie et les textes, parés d'une enveloppe sobre (piano délicat, cordes discrètes), visent le cœur. Mais pour Dedienne-humoriste : « *On ne se refait pas et c'est promis, il y aura des textes rigolos entre les chansons.* » Pas facile de qualifier ce spectacle à la fois concert et one-man-show, totalement à l'image de son créateur, qu'il résume ainsi : « *C'est un spectacle entre la beauté et la bêtise, comme une soirée aigre douce ou sucrée-salée.* » Bref, un programme parfait !

« On savait le comédien doué pour la chanson, confirmation sur scène avec ce spectacle. On pleure de rire autant que d'émotion : un pur bonheur. »

Télérama, TTTT

27+28+29^{19h}

avr

Portraits de famille

Les oublié·e·s de la Révolution française

Dans ce solo aussi instructif qu'impertinent,
Hortense Belhôte réhabilite à sa façon
des anti-héros et héroïnes oublié·e·s de la Révolution
française, entremêlant récits historiques et confidences
personnelles, humour et esprit critique.

Théâtre + Conférence

Studio Bagouet

Durée 1h

Tarif A

Revolution Night
au bar du Théâtre
jeu 29 avr
(p. 128)

Conception et interprétation
Hortense Belhôte

L'historienne de l'art et performeuse Hortense Belhôte revient au Théâtre d'Angoulême après sa « conférence spectaculaire » 1664 et s'attaque cette fois à 1789 et à la période révolutionnaire. Elle entrelace à nouveau grande Histoire, autofiction, pop culture, humour et regard décalé. Résultat : des récits inattendus, dans lesquels des faits et personnages du passé 100 % authentiques résonnent au présent.

Dans ce solo, elle part de son histoire personnelle et remplace ses ancêtres biologiques un peu trop *nobodies* par une généalogie rêvée, peuplée d'anti-héros oubliés ou marginalisés tels que : le chevalier d'Éon, espion d'un genre assez fluide mi-féminin mi-masculin, la comtesse du Barry, courtisane devenue favorite royale, ou le général Thomas Alexandre Dumas, père de l'écrivain Alexandre Dumas, métis dans une société esclavagiste et raciste... Parmi ces douze portraits, certains sont connus, d'autres non, mais toutes et tous ont en commun de ne pas répondre aux critères de panthéonisation car trop atypiques, hors normes, racisés, trop libres. En leur rendant hommage, armée de son vidéoprojecteur, Hortense Belhôte dynamite les récits officiels et salue les différences.

« Savant mélange d'humour décapant, de fragments autobiographiques et de savoirs pointus, ses conférences spectaculaires transforment le public en étudiants hilares. » **Télérama**



27^{20h30} + 28 + 29^{19h30}

avr

Molière et ses masques

Raconter la vie de Molière, loin des ors de Versailles, mais en revenant au Molière des origines, celui des tréteaux : c'est le défi joyeux que nous propose ce spectacle. Un formidable théâtre de troupe, ébouriffant et généreux.

Théâtre

Grande salle

Durée 1h20

Tarif B

Dès 12 ans



Stage de théâtre

10 + 11 avr (p.117)

Texte, mise en scène,
et scénographie Simon
Falguières

Avec Antonin Chalon,
Louis de Villers, Anne
Duverneuil, Charly Fournier,
Victoire Goupil, Manon Rey

Connaissez-vous Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière ?

Le voilà croqué dans un portrait vif comme l'une de ses pièces. C'est en effet à la vie aventureuse du dramaturge que s'intéresse Simon Falguières. Comme Molière, le jeune auteur et metteur en scène défend l'utopie d'une vie de troupe et un théâtre résolument populaire et joyeux.

Cette parenté entre les deux artistes s'incarne également dans le dispositif du spectacle : des tréteaux, un rideau, quelques costumes et six acteurs et actrices qui jouent aussi de la musique. Dans un rythme effréné, et en utilisant l'art du masque, ils et elles passent d'un rôle à un autre, de Molière à Madeleine Béjart, des marquises aux faux dévots, du cardinal Richelieu à Louis XIV. On se croirait presque au XVII^e siècle, d'autant que Simon Falguières intercale, entre les chapitres de la vie de Molière, la première comédie du dramaturge, *L'Étourdi*. Mais en racontant une époque révolue, le spectacle nous parle aussi de notre temps : la question de l'art face au pouvoir et les aléas d'une vie d'artiste restent en effet très actuels. Mêlant la farce, la comédie de mœurs, la fable politique et historique, ce festin de théâtre mené tambour battant nous régale, tout simplement.

« La comédie requiert une maîtrise d'équilibriste et cette proposition resserrée et efficace a vite balayé nos réserves. Les comédiens, tous excellents, jonglent entre les masques, les rôles et les registres sans que jamais leur valse n'étourdisse : seul déborde le plaisir du jeu, dans lequel naît le rire. »

Libération



100

11+12+13^{19h}

mai

Pouvoir

Trois marionnettistes se font déborder par leur créature, qui décide un jour de prendre les rênes et de commander à son tour. Brillant et très drôle, ce spectacle questionne notre rapport au pouvoir et notre libre arbitre.

Marionnettes + Théâtre

Studio Bagouet

Durée 1h

Tarif B

Dès 14 ans



Séance scolaire

jeu 13, 14h30

Conception, mise en scène
Cécile Maidon,
Noémie Vincart, Michel Villée
Jeu et manipulation de la
marionnette Cécile Maidon,
Noémie Vincart (en alternance
avec Benjamin Lichou),
Michel Villée

Avez-vous déjà pensé à l'enfer d'une vie de marionnette ? Ne jamais rien pouvoir décider, être totalement soumise à des mains qui vous manipulent... Un jour, lasse de jouer sans cesse la même pièce façon Shakespeare avec roi, couronne et canasson, une marionnette décide de faire sécession et veut avoir voix au chapitre. Mais ses trois manipulateurs ne l'entendent pas de cette oreille. Mauvaise foi, tromperie et coups bas, tout est bon pour la faire rentrer dans le rang et jouer la pièce comme d'habitude. Et le public, qu'en pense-t-il ? Le voilà pris à partie à son tour... Que le pantin rebelle parvienne à ses fins ou non, ce qui est sûr c'est que le pouvoir monte à la fête.

Recourir à la métaphore de la marionnette pour interroger notre autonomie de penser et d'agir ? Une idée géniale, brillamment explorée ici. Et un drôle de spectacle, aussi efficace dans sa forme que dans son propos, de la compagnie belge Une Tribu Collectif qui, sous couvert de farce, tire avec malice la sonnette d'alarme. C'est quoi la démocratie et quel est notre (vrai) pouvoir, à nous, citoyens et citoyennes ?

« Dans une époustouflante et désopilante parodie de la conquête du pouvoir, un roi pantin et son épatant trio de marionnettistes luttent à qui réussira à manipuler l'autre. Une fantaisie machiavélique. » **Sceneweb.fr**

Une Tribu Collectif



ven 14^{19h}

mai

Méduse et Merveille

Deux enfants, qui ont grandi selon des principes que tout oppose, vont un jour se croiser et partir ensemble à l'aventure... Un conte pour apprendre à ouvrir les yeux sur le monde, aller à la rencontre de l'autre et embrasser la vie.

Théâtre

Grande salle

Durée 1h15

Tarif B

Dès 9 ans



Séances scolaires

jeu 13, 10h+14h

ven 14, 14h

Texte Lisa Guez,

Alexandre Tran

Mise en scène Lisa Guez

Avec Hovnatán Avédikian,
Valentine Bellone, Raphaël
Bocobza, Arthur Guillot,
Nelly Latour Mailek

Il était une fois, dans un monde triste, peuplé de parents inquiets, deux enfants aussi dissemblables que le Soleil et la Lune. Merveille est un garçon qui a grandi loin des réalités du monde, bercé par les histoires magiques de son père. Méduse est une fille élevée comme une guerrière par sa mère obsédée par la violence extérieure. Un jour, tandis que Merveille s'aventure seul vers la forêt, Méduse décide de le suivre pour le protéger...

Dans ce spectacle riche de péripéties, de trouvailles et de drôlerie, les deux enfants vont découvrir ensemble les beautés et les dangers du monde. Ils vont croiser un loup, une caverne envoûtante et dangereuse, des êtres désenchantés. Ils vont aussi apprendre que rien n'est figé dans la vie, qu'elle peut être belle et qu'on peut aussi changer de lunettes. Élever un enfant, est-ce le protéger ou l'armer ? À travers leur vision revigorante, Lisa Guez et Alexandre Tran réinventent le conte initiatique. Construire son propre regard et apprendre à devenir fort dans les yeux, le cœur et la tête, voilà le chemin qu'ils nous proposent avec cette histoire pour petits et grands.

Lisa Guez
& Alexandre Tran



104

mer 19^{20h30}

mai

Imminentes

Avec ses six danseuses, chœur généreux de guerrières aussi douces que déterminées, Jann Gallois mise sur la force de la sororité pour résister à la violence du monde. Une pièce lumineuse et qui fait du bien.

Danse

Grande salle

Durée 1h

Tarif B

Dès 12 ans



Chorégraphie et costumes

Jann Gallois

Interprétation Anna Beghelli,
Carla Diego, Melinda
Espinoza, Fanny Rouyé,
Amélie Olivier, Agathe Tarillon

La chorégraphe Jann Gallois croit très fort en la « *puissance de la douceur* », célébrée dans un livre d'Anne Dufourmantelle. Avec *Imminentes*, elle nous indique donc une autre voie pour résister au désastre et à la haine : celle de la force intérieure que procure le collectif, celle de la sororité, de la bienveillance. Mais attention, chez elle ces mots n'ont rien de mièvre, et les six danseuses souveraines qui habitent le plateau (sont-elles des sorcières, des déesses, des nymphes ?) diffusent une énergie qui monte en puissance tout au long du spectacle. D'abord, elles commencent par tisser des liens. Les bras et les mains liés, les sourires s'échangent parmi ces femmes qui apprennent à faire corps, qui esquissent une chaîne humaine... Puis, leur danse, entremêlant gestuelle hip-hop et danse contemporaine, devient plus affirmée. Jusqu'à ce que, enracinées dans le sol, corps à l'unisson, elles prennent ensemble possession de l'espace, explosant de vitalité et diffusant une vibration profonde et partagée.

Avec cette pièce, Jann Gallois fait un pari fou, celui de la joie, du courage, de la générosité. Et que c'est beau à voir !

« Emportée par six danseuses aussi joueuses que fonceuses, cette pièce a vaporisé des flux d'émotions positives et bienveillantes sur tous les spectateurs. » **Le Monde**

Jann Gallois



106

ven 21^{20h30}

mai

Célia Kameni

Présence magnétique et voix enchanteresse, Célia Kameni s'impose comme l'une des chanteuses les plus fascinantes du jazz version soul. Son concert, entre sensibilité et intensité, est un merveilleux voyage en terre inconnue.

Jazz + Soul

Grande salle

Durée 1h30

Tarif B

Atelier éphémère

pour les 6-12 ans (p.115)

Voix Célia Kameni

Guitare Dee Huang

Quatuor Kaija :

Violoncelle Adèle Viret

Violons Camille Garin,

Madeleine Athané-Best,

Maëlle Desbrosses

Si sa voix excelle dans le jazz, Célia Kameni, diplômée du Conservatoire de Lyon et lauréate du prix de l'Artiste vocale 2025 aux Victoires du Jazz, a d'autres cordes à son arc. Avec ce premier projet solo, elle navigue aux confins de la soul, du folk, de la pop et de textures électro, creusant le sillon d'un univers qui n'appartient qu'à elle.

Sur son premier EP déjà, son chant se chargeait d'une vibration singulière et d'un souffle aérien, tendu entre intensité et vulnérabilité. Et le titre, *Méduse*, inspiré bien sûr par la mythologie, symbolisait cette dualité : « *C'est l'image de l'extrême fragilité apparente et de la force qui peut être mortelle* », explique-t-elle. Pour le projet *Gorgones*, elle prolonge et amplifie cet univers, avec une instrumentation inédite : quatuor à cordes, guitare électrique et chœur à trois voix. Le chant de Célia Kameni s'y révèle plus que jamais un incroyable vecteur d'émotions. Si l'artiste cite volontiers parmi ses influences Björk ou Nina Simone, on pense aussi à James Blake ou Yael Naim, avec laquelle elle a collaboré. Un conseil : n'hésitez pas à embarquer à ses côtés pour un voyage entre sensibilité à fleur de peau et puissance hypnotisante !

Gorgones



108

mar 25^{19h}

mai

Des nouvelles de Clarice – Chapitre 1

Proposée par notre artiste complice Émilie Prévosteau, cette lecture sera l'occasion d'entendre une voix unique de la littérature brésilienne du XX^e siècle, Clarice Lispector, dont l'écriture novatrice a donné vie à des textes troublants et inspirants.

LECTURE#3
Apéro buissonnier

En extérieur
lieu à venir

Gratuit sur réservation

Direction Émilie Prévosteau
Avec Romain Dutheil,
Christine Koetzel,
Émilie Prévosteau

Née en Ukraine en 1920, l'autrice Clarice Lispector immigre au Brésil avec sa famille et devient une plume incontournable de la culture brésilienne, avec une production hors norme tout au long de sa vie : du roman philosophique au conte pour enfants, des chroniques de presse aux essais sur l'écriture.

Ce sont ses nouvelles qui seront au cœur de cette lecture à Angoulême. Dans chacune d'entre elles, il y a un moment décisif – l'intensité d'un instant présent provoquée par une rencontre (homme, femme, animaux, végétaux...). Une situation infiniment théâtrale ! Actuellement en répétition pour *Des nouvelles de Clarice*, prochaine création théâtrale avec le Studio des actrices, Émilie Prévosteau, comédienne et metteuse en scène, propose, avec deux autres interprètes, de faire entendre l'écriture d'une autrice majeure du XX^e siècle, Clarice Lispector, qui régénère notre rapport aux vivants.

Pour que cette lecture prenne tout son sens, elle aura lieu en extérieur, dans un jardin ou espace naturel d'Angoulême que l'on vous dévoilera plus tard.

Clarice Lispector
Émilie Prévosteau





110

27+28^{20h}

mai

Jour de fête

Vraie célébration ou moment de théâtre ?
Avec cette création pour salles des fêtes,
Alexandra Tobelaim brouille les pistes
entre réalité et fiction. Mêlant saga familiale,
photographies et musique, elle nous fait vivre
un moment collectif unique.

Théâtre + Musique

Durée 2h

Tarif B

Dès 12 ans

Lieu à venir

Mise en scène

Alexandra Tobelaim

Texte Mona El Yafi,
Samuel Gallet,
Magali Mougel,
Karin Serres

Avec Benoît Billon,
Stéphane Brouleaux,
Alexandra Castellon,
Lionel Laquerrière,
Elizabeth Mazev,
Hugo Rivière

Avec *Jour de fête*, la metteuse en scène Alexandra Tobelaim crée un spectacle spécialement pour les salles des fêtes, ces lieux où se déposent les souvenirs de noces, d'anniversaires et de départs en retraite. Un espace familial pour toutes et tous, mais transfiguré lorsque surgissent six personnages au milieu du public. Assiste-t-on aux 20 ans de Bilal, au mariage d'Héloïse et Éric, ou vit-on un moment de théâtre ? Dans la salle décorée de ballons et de guirlandes, où résonnent musique et chansons populaires, la frontière avec la réalité se brouille.

Porté par les écritures de Mona El Yafi, Samuel Gallet, Magali Mougel et Karin Serres, mais aussi par des photographies partagées et des musiques, ce spectacle entrecroise les récits, entre hier et demain, de personnages liés intimement et saisis à un moment de bascule de leur vie. Ils se dévoilent, évoquent leurs souvenirs et osent dire leurs désirs d'avenir, laissant l'émotion affleurer dans ce lieu de partage. À travers eux, *Jour de fête* célèbre ces espaces où l'on se rassemble pour vibrer, se raconter, faire la fête et rêver demain, ensemble.

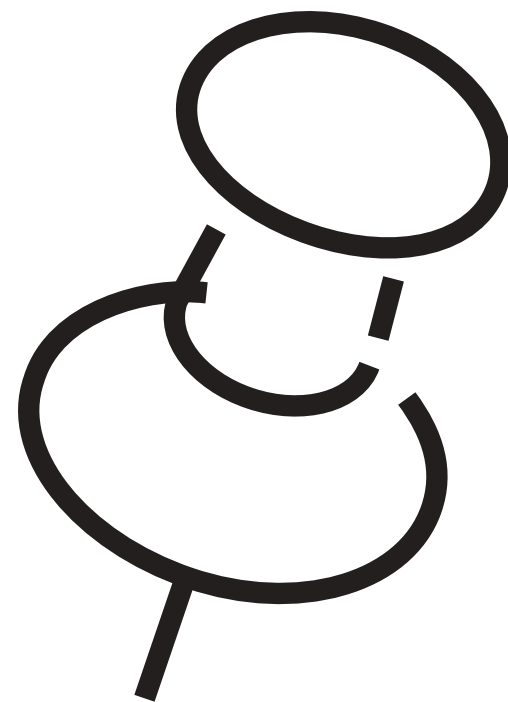
Alexandra Tobelaim

Jamais

**Ne
vous résignez
jamais.**

Gisèle Halimi

**Les
rendez-vous**



**autour des
spectacles**

En famille !

Samedis fantastiks

Quatre samedis dans la saison, rendez-vous au Théâtre pour un spectacle, des ateliers et un goûter en famille !
Une journée à partager en tribu avec des moments ensemble et des temps pour chacune et chacun !

Spécial petits (dès 3 ans) autour de *Jeu*

sam 28 nov

Dès 10h, le Bar du Théâtre ouvre ses portes aux familles. Avant de découvrir le spectacle à 11h, profitez d'un moment de complicité avec vos enfants : jeux, coloriages et ateliers de construction seront à votre disposition. Une parenthèse ludique pour bien commencer la journée et vous plonger tranquillement dans l'univers de *Jeu* !



Autour de *Ma part sauvage* (dès 9 ans) **sam 06 fév**

13h30-15h30 : Atelier théâtre d'objets
Les enfants de 10 à 13 ans peuvent s'initier au théâtre d'objets avec Gaëlle Moquay, autrice, comédienne et metteuse en scène du spectacle.

À travers le théâtre d'objets et des improvisations inspirées du spectacle *Ma part sauvage*, les participant-e-s exploreront des situations mêlant sensations et imaginaire : l'incompréhension face au monde des adultes, la révolte, la recherche de qui nous souhaitons être, le lien à la/sa nature sauvage...



15h-16h ou 16h-17 : Ateliers d'arts plastiques
Profitez d'un moment créatif en famille : Katia Jacquel de l'association Vivant.es vous accompagne pour créer des couronnes et des étoiles, avec des éléments naturels végétaux.

17h30 : Assistez au spectacle !

Le bar du Théâtre vous accueillera tout l'après-midi pour jouer en famille et partager un goûter.
Tarif pour les ateliers : 5 € par participant, réservé aux détenteurs de places pour *Ma part sauvage*.



Un festival La Tête dans les nuages 2 fois plus fantastik !

sam 13 + sam 20 mars

Des ateliers, des animations, des surprises, des goûters : à l'occasion des 30 ans du festival, le programme sera forcément festif pour prolonger le plaisir de la découverte des spectacles !

Notez les dates et retrouvez le programme détaillé de chaque samedi dans la brochure du festival (disponible dès janvier).

Vacances au Théâtre !

Pendant les vacances scolaires, la programmation des spectacles se met en pause et laisse les plateaux aux artistes pour des répétitions. On vous propose donc de profiter du Théâtre d'Angoulême autrement et de découvrir l'univers du spectacle vivant avec des petits rendez-vous à partager en famille ! Le bar du Théâtre vous accueillera pour jouer en famille et partager un goûter.

Visite et répétition **ven 23 oct, 15h**

Profitez d'une visite ludique du Théâtre et à la fin du parcours, assistez à une répétition du spectacle *B.A. Ba. Os*, prochaine création de la danseuse et chorégraphe Éloïse Deschemin.

À partir de 7 ans

Atelier de création plastique **ven 19 fév, 15h**

Cette année, le festival *La Tête dans les nuages* souffle ses 30 bougies ! Nous vous proposons de venir confectionner des éléments de décoration pour que la fête soit à la hauteur de l'événement !

À partir de 5 ans

Jeu « Comme sur un plateau » **ven 16 avr, 15h**

Venez participer à un jeu d'observation pour petit-e-s et grand-e-s ! Il s'agira d'identifier, en images, nos objets techniques aux noms farfelus puis d'explorer le Théâtre avec un guide pour les voir de vos propres yeux en situation réelle !

À partir de 7 ans

Tous ces rendez-vous sont gratuits sur réservation :
Valérie Stosić → 05 43 38 61 61 / 62
→ valerie.stosic@theatre-angouleme.org

Atelier éphémère

Sortez tranquilles, on s'occupe de vos enfants !

Pendant que vous profitez du spectacle, l'équipe des relations avec les publics propose des activités aux enfants de 6 à 12 ans.

Ces petits ateliers seront en lien avec le thème du spectacle auquel vous assisterez, pour que les enfants aussi aient plein de choses à raconter !

ven 8 jan, *Et au-delà, rien n'est sûr* (p.52)

ven 26 mars, *La Distance* (p.84)

ven 21 mai, Célia Kameni (p.106)

Tarif : 6€ par enfant

Les stages et ateliers

Atelier théâtre pour les 13–20 ans

Les nuages, ça ne s'achète pas !

La compagnie du Double vous propose de rejoindre les jeunes du Club Programmation du Théâtre pour fêter ensemble les 30 ans du festival La Tête dans les nuages. Emilie Prévosteau, metteuse en scène et actrice, Romain Dutheil, acteur, et Amine Adjina, qui écrira un texte spécialement pour les jeunes participant-e-s, invitent tous les « *nouveaux-grands-futurs-électeurs-adolescents-amoureux-de-théâtre* » à participer à une création unique et collective sur le grand plateau du Théâtre. À quelques semaines d'une élection importante, la compagnie propose à la jeunesse d'Angoulême et de Charente de s'amuser à détourner les codes d'une campagne présidentielle et d'inventer un gouvernement du futur avec des propositions nouvelles et décalées.

Les ateliers auront lieu les samedis (14h–18h) et les dimanches (10h–13h), aux dates suivantes :

sam 03 + dim 04 oct
sam 14 + dim 15 nov
sam 12 + dim 13 déc
sam 23 + dim 24 jan
sam 06 + dim 07 fév

Répétitions générales
10 → 13 mars

Spectacle

sam 13 mars

Grande salle
dans le cadre du festival La Tête dans les nuages

Tarif : 60€
(incluant une place pour *Transformers*)

Master class de danse contemporaine

autour de Rosas danst Rosas

Rosas danst Rosas est une pièce mythique et fondatrice d'Anne Teresa De Keersmaecker dans laquelle les gestes du quotidien donnent naissance à une chorégraphie puissante et l'exigence physique laisse libre cours aux émotions. Aux côtés de Clinton Stringer, répétiteur de la compagnie, plongez dans l'univers d'une des plus grandes chorégraphes contemporaines.

sam 14 nov, 11h–13h

À partir de 14 ans (niveau intermédiaire et avancé)
Tarif : 33€ incluant une place pour *Rosas danst Rosas*



Échauffement corporel

autour de tamUjUntU

Inspiré par le spectacle – « tamujuntu » signifiant « on est ensemble » – cet échauffement collectif est une invitation à la joie et au partage. Que vous soyez danseur ou danseuse confirmé-e ou juste passionné-e de danse, deux interprètes de la compagnie vous proposent de découvrir un univers chorégraphique au croisement des danses traditionnelles d'Afrique du Sud et du Brésil pour vous préparer physiquement au spectacle.

ven 02 avr, 19h30–21h30

Gratuit sur réservation

Ouvert à tous les détenteur-trice-s d'une place pour *Tamunjuntu*



Stage de théâtre

autour de Molière et ses masques

À travers des exercices autour du rythme et de l'imaginaire, le comédien Louis de Villers vous proposera d'explorer les codes de jeu qui permettent de créer différents types de répertoire : la farce, la comédie, le drame, la tragédie... Vous travaillerez ainsi sur la notion de personnages en créant de nouveaux corps, attitudes, visages, voix, masques.

sam 10 + dim 11 avr, 10h–13h / 14h–17h

Ouvert à toutes les personnes motivées,
pas d'expérience requise

À partir de 16 ans

Tarif 40 € (incluant une place pour *Molière et ses masques*)

Appel à participation

Pour le spectacle Entre-Temps de Philippe Decouflé

La compagnie DCA recherche des participant-e-s amateur-trice-s pour investir le plateau avec les artistes, marcher en rythme et réaliser des scènes du quotidien à tous les âges de la vie. Si vous êtes motivé-e, vous avez 16 ans ou plus, vous êtes disponible sur l'ensemble des dates proposée ? Alors tentez cette expérience artistique et embarquez amis, et famille pour rejoindre l'équipe du spectacle !

Présence indispensable aux dates suivantes :

21 + 22 nov, 14h–18h

24 nov, 17h30–22h

25 nov, début d'après-midi → fin du spectacle

26 nov, 18h → fin du spectacle

Participation non rémunérée, places limitées
Nul besoin d'être danseur ou danseuse

Contactez Lise Grand

→ lise.grand@theatre-angouleme.org

Découvrez l'envers du décor Visites du théâtre

Les Journées européennes du patrimoine

Cette année, la manifestation a pour thème « Patrimoine en danger ». La Scène nationale vous ouvre à nouveau ses portes et vous offre une immersion dans son bâtiment historique grâce à deux visites.

Visite en famille

sam 19 sept, 11h

Une promenade ludique dans le Théâtre pour découvrir tous ses secrets.

Dès 6 ans, durée 1h15

Visite découverte

sam 19 sept, 14h30

De 1870 à aujourd'hui, des salles de spectacle aux loges, des ateliers techniques aux dessous de scène, découvrez les coulisses et l'histoire de ce bâtiment.

Dès 14 ans, durée 1h30

Promenade au Théâtre

sam 23 jan, 10h

Accordez-vous une parenthèse suspendue avec cette visite conçue comme une déambulation sensible au cœur du Théâtre. Nous vous invitons à entrer pas à pas dans le calme des salles de spectacle, à passer de la lumière des coulisses à l'obscurité des plateaux, à explorer les espaces techniques, entre le visible et l'invisible. Une immersion paisible dans l'âme du Théâtre qui se prolongera avec douceur autour d'un café, pour clore ce voyage hors du temps.

Dès 11 ans, durée 1h15

Visite VIP

(Very Important Public) !

Pour les groupes associatifs, les collègues, les voisin-e-s, les cousin-e-s, les ami-e-s... Formez un groupe d'au moins 8 personnes et bénéficiez d'une visite du Théâtre rien que pour vous !

Durée 1h



Visites des coulisses d'un spectacle

Autour de *Et au-delà, rien n'est sûr*

**ven 8 jan,
après la représentation**

Ingénieuse, malicieuse et poétique, la scénographie de Damien Caille-Perret pour *Et au-delà, rien n'est sûr* se place d'emblée à la frontière du songe et de la réalité. Ici, des éléments naturalistes côtoient la mécanique du théâtre. Après avoir découvert le spectacle, l'équipe technique vous invite à venir sur scène pour percer les secrets de ce décor.

Durée 30min

Gratuit sur réservation

Ouvert à tous les détenteur-trice-s d'une place pour *Et au-delà rien n'est sûr*

Autour de *La Distance*

jeu 25 mars, 17h45

Dans *La Distance*, le décor est un complice à part entière de la fiction. Accompagnés de Sophie Bricaire, collaboratrice artistique de Tiago Rodrigues et du régisseur de la compagnie, nous vous proposons une immersion pour en découvrir l'origine et observer de près ses mécanismes.

Durée 30min

Gratuit sur réservation

Ouvert à tous les détenteur-trice-s d'une place pour *La Distance*



Pour les entreprises

Soirée VIP au théâtre

Vous travaillez dans une entreprise et cherchez à renforcer la convivialité dans vos équipes, offrir une soirée d'exception à vos collaborateur-trice-s et leurs conjoint-e-s, ou convier vos partenaires privilégiés dans un cadre unique ? Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale est votre partenaire idéal pour créer un événement sur mesure.

Nous vous proposons plusieurs formules, contactez-nous pour plus d'informations :
→ aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Le Club programmation

Tu as entre 15 et 20 ans, tu voudrais participer à un jury de programmation et choisir un spectacle qui sera joué au Théâtre d'Angoulême ?

Tu aimes le spectacle vivant, tu veux découvrir tous les secrets du théâtre et t'impliquer dans la programmation de la Scène nationale, bref, tu es curieux-se et tu adores les découvertes ?

Alors, ce club est fait pour toi !

Accompagné d'Émilie Prévosteau, metteuse en scène, comédienne et marraine du Club programmation, prépare-toi à vivre une aventure incroyable de décembre à avril avec au programme :

- 4 spectacles
- Une visite personnalisée du théâtre
- Des rencontres privilégiées avec des artistes
- Et bien sûr des discussions enflammées et des repas partagés avec l'équipe du théâtre

Le point culminant ? Tu rejoindras un jury avec d'autres jeunes spectateur-ice-s d'un théâtre partenaire (le NEST-Centre dramatique national de Thionville) et ensemble, vous sélectionnerez un spectacle qui sera programmé en 2028 dans le festival La Tête dans les nuages !

Tarif du parcours : 40€

Cette année, pour fêter les 30 ans du festival La tête dans les nuages, on te propose aussi – si tu le souhaites – de participer à un spectacle sur le grand plateau du théâtre !

Si tu rêves aussi de jouer sur le grand plateau du Théâtre, c'est possible avec Émilie Prévosteau et Amine Adjina, artistes complices de la scène nationale qui ont souhaité associer les jeunes du Club programmation au projet *Les nuages ça ne s'achète pas* !

Vous participerez à un atelier théâtre d'octobre à mars, et jouerez une pièce spécialement écrite pour vous ! (p.83 + p.116)



Un théâtre accessible

Spectateurs et spectatrices à mobilité réduite

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. L'accès au théâtre se fait au 1 bis rue Carnot.

Pour un accueil personnalisé, contacter le service → réservations au 05 45 38 61 61/62



Spectatrices et spectateurs déficients visuels

Retrouvez les spectacles accessibles de la saison en pistes audios sur le site Internet du Théâtre (theatre-angouleme.org/accessibilite).

Tout au long de la saison, le programme de salle en gros caractères est disponible à l'accueil.



Spectacle adapté

Audrey Laforce du collectif Voir par les oreilles réalisera les audiodescriptions en direct. Une visite tactile du plateau vous sera proposée avant chaque représentation pour appréhender le dispositif scénographique.

mar 19 jan, 20h30

L'Appel à la forêt

Cie La Volige

D'après Jack London (p.56)

ven 26 mars, 20h30

La Distance

Tiago Rodrigues (p.84)

Lors de la réservation, nous vous remercions de préciser le nombre de casques d'audiodescription souhaité, ainsi que la présence éventuelle d'un chien-guide.



Spectacle naturellement accessible

02+03+04 déc, 19h

Portrait de Ludmilla en Nina Simone
David Lescot (p.36)

Pour que vous puissiez profiter pleinement de la représentation, un programme détaillé peut vous être envoyé par e-mail en amont de la représentation.



Spectatrices et spectateurs malentendants

Des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques individuelles sont disponibles au Théâtre et sont à retirer gratuitement à l'accueil avant le début des spectacles.



Spectatrices et spectateurs sourds

Spectacles visuels naturellement accessibles

mer 19 mai, 20h30

Imminentes

Jann Gallois (p.104)

Retrouvez tous les spectacles accessibles aux personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes en Région Nouvelle-Aquitaine sur le site *Dans tous les Sens* → dts2.org

Les afterworks de 18h

Les rencontres

« Comment accompagner les victimes de violences intra-familiales ? »

lun 07 déc, 18h30 à l'Odéon

En lien avec le spectacle
Commencer à exister de Martin Palisse



Comment briser le cycle de la violence au sein des familles et accompagner celles et ceux qui souhaitent s'en extraire ? En résonance avec le spectacle *Commencer à exister*, nous vous proposons un temps d'échange pour décrypter les mécanismes de l'emprise et les moyens judiciaires, médicaux et sociaux qui existent aujourd'hui pour les dénoncer et y mettre fin.

Pour apporter un éclairage croisé sur ce sujet, l'artiste Martin Palisse sera entouré de Marine Behagel, cheffe du service de l'Aide sociale à l'enfance au Département de la Charente, de Denys Baillard, magistrat, président de la chambre de la famille, des mineurs et de la protection judiciaire de la cour d'appel de Poitiers, et du docteur Emmanuel Blancher, responsable de l'unité médico-judiciaire de proximité du Centre Hospitalier Angoulême et référent de lutte contre les violences faites aux femmes.

Rencontre avec
Emmanuel Eggermont

lun 08 fév, 18h30 à l'Odéon

autour d'*Aberration*



Le chorégraphe Emmanuel Eggermont vous invite à un partage de clés de lecture de sa démarche artistique et de cette pièce qui s'inscrit dans un cycle de créations « chromato-chorégraphiques » qui invitent le public à prendre conscience de ce qui repose en lui de manière invisible. Cette suite chorégraphique sollicite le regard, stimule l'imagination et questionne la perception de notre environnement personnel et collectif.

Conférence
« Décentrer les regards »

sam 03 avr, 16h

Musée d'Angoulême

En partenariat avec le Musée d'Angoulême, cette conférence de l'anthropologue Mahalia Lassibille, proposée en écho à l'exposition *Wax* et au spectacle *tamUjUntU*, explore la circulation des danses en Afrique, leurs modes de transmission et la manière dont ces pratiques mettent en lumière des enjeux artistiques, sociaux, politiques et identitaires. Pour cette première rencontre, cap sur le hip-hop sénégalais !

à 20h

Les préambules

Rendez-vous à l'Odéon pour se préparer au spectacle en 15 minutes chrono. Secrets de mise en scène, coulisses de la scénographie ou focus sur l'auteur ou la pièce : on vous donne les clés de l'œuvre pour aiguïser votre curiosité !



Roméo et Juliette

jeu 05 nov, 18h45

Le metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz partage avec nous sa passion pour William Shakespeare et présente les grandes orientations de sa mise en scène.

Rosas danst Rosas

sam 14 nov, 19h45

Un focus sur la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, sur la manière dont son écriture a marqué la danse contemporaine et sur sa pièce mythique, *Rosas danst rosas*, toujours aussi puissante quarante ans après sa création.

Nostalgie du réconfort

mar 01 déc, 19h45

Matthieu Dandreaux, auteur et metteur en scène, abordera l'écriture du spectacle réalisée à partir d'un collectage, évoquera la pop culture et ses choix scénographiques.

L'Appel de la forêt

mer 20 jan, 18h45

Emmanuelle Quéré-Dessus, professeure relais au Théâtre d'Angoulême, nous fait voyager dans l'univers foisonnant de Jack London.

La guerre n'a pas un visage de femme

jeu 04 févr, 18h45

Un focus sur Svetlana Alexievitch, autrice russe engagée, prix Nobel de littérature 2015, qui signe des œuvres polyphoniques et fait résonner les voix de tous les oubliés.

La Distance

ven 26 mars, 19h45

Une immersion dans l'œuvre et le parcours artistique de Tiago Rodrigues, auteur, metteur en scène et directeur du festival d'Avignon.

Il ne m'est jamais rien arrivé

ven 09 avr, 18h15

Un rendez-vous consacré à l'œuvre de Jean-Luc Lagarce, auteur phare des années 90. Marqué par les années sida, il a signé une œuvre à la langue unique qui explore les secrets de famille, la solitude et la difficulté de communiquer.

Et aussi !

Les rendez-vous avec
la librairie Lilosimages



La rentrée de Lilosimages

jeu 08 oct, 18h30
au bar du Théâtre

La librairie Lilosimages fait sa rentrée littéraire et partage sa sélection d'ouvrages incontournables pour bien débiter la saison.

Lilojury

mer 09 déc, 19h
au bar du Théâtre

Participez au jury de lecteur·ice·s de Lilosimages, et découvrez cinq titres choisis parmi plus de 500 références de la rentrée littéraire 2026. Des voix contemporaines francophones et étrangères, des récits intimes, politiques, d'aventure, d'imaginaire... Émerveillement, effroi, réflexion garantis !

**Table ronde autour
de la science-fiction**

jeu 25 mars, 19h à l'Odéon
en lien avec *La Distance*

La science-fiction investit aujourd'hui la littérature avec une créativité exceptionnelle pour penser la société d'aujourd'hui et de demain. Technologies, anticipation, dystopies... les romans sont des projections émotionnelles, intellectuelles des angoisses d'une époque. La librairie Lilosimages invitera deux auteur·ice·s qui ont imaginé le futur à l'occasion d'une table ronde suivie d'une signature.

**Avec l'Alpha médiathèque
de GrandAngoulême**

Nous vous proposons d'échanger sur vos coups de cœur ou de prolonger la découverte des spectacles grâce à des documents sur les sujets abordés.

Les focus de l'Alpha

mer 09 déc, 19h
au bar du Théâtre

Les bibliothécaires de l'Alpha réaliseront une sélection de documents (livres, CD, DVD) en lien avec certains spectacles de la saison qui seront mis en avant à la médiathèque 15 jours avant le spectacle et proposés dans le hall du Théâtre lors de certaines représentations.

Cette année, l'Alpha sera présente au Théâtre pour 4 spectacles :

mar 01 déc, *Nostalgie du réconfort*
ven 08 jan, *Et au-delà rien n'est sûr*
mer 31 mars, *V^e République*
ven 09 avr, *Il ne m'est jamais rien arrivé*

**L'Alpha Croc'la culture
au Théâtre !**

mer 18 nov à 12h30

L'Alpha vient au Théâtre et vous propose un Croc'la culture spécial « coups de cœur » ! Chaque participant est invité à partager librement sa plus belle découverte du moment : film, livre, exposition, spectacle.



↑ *La Distance*
↓ *Nostalgie du réconfort*



Les expositions

Inemuri
Peintures et gravures
Hakim Sahiri
07 oct → 13 nov 2026



Hakim Sahiri développe une pratique fondée sur l'observation du quotidien et la collecte d'images prises à la volée. À travers une attention portée au langage non verbal et aux gestes furtifs, il s'intéresse à ce qui échappe. Il découvre au Japon l'*inemuri*, « l'art de dormir dans le présent ». Entre présence et retrait, cet état devient un prisme de lecture. À son retour, il fait de cette pratique un outil de documentation du monde et de lui-même, comme un portrait discret de celui qui regarde. Gravures, peintures et carnets explorent alors ces moments suspendus, où le corps se relâche, où l'image vacille, laissant apparaître une attention flottante, entre veille et disparition.

Day for Night
Une carte blanche au Fonds
Régional d'Art Contemporain
Poitou-Charentes
18 nov → 17 déc 2026



Le FRAC Poitou-Charentes propose un parcours d'œuvres en résonance avec la saison du Théâtre, à découvrir comme autant d'indices d'une histoire qui invite à traverser le temps en flottant. Si chacun perçoit et interprète subjectivement un événement, interroger notre rapport à l'espace et à la mémoire collective est toujours pertinent. Les œuvres présentées envisagent la Terre comme un témoin, qui se souvient et porte en elle son histoire. Car en réponse aux luttes permanentes de l'humain, le règne végétal offre un autre modèle dans lequel la destruction ouvre la voie à la régénération et à la possibilité de changement.

Entre deux mondes
Photographies
Robin Lopvet
14 jan → 25 fév 2027

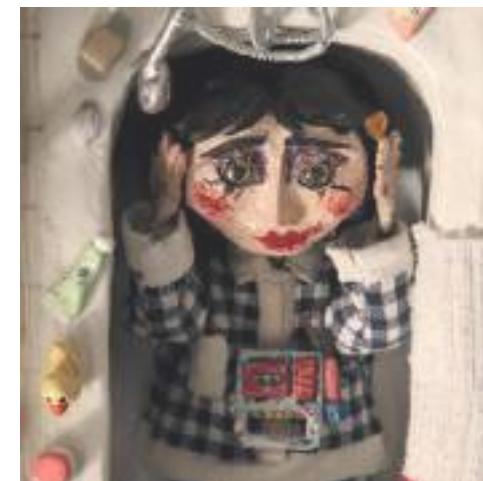


Robin Lopvet est un artiste plasticien et photographe multimédia qui travaille la retouche, le collage et l'assemblage d'images numériques. Formé par une pratique professionnelle de retouche pour l'industrie de la mode, il transpose ces outils dans un travail personnel où la manipulation visible de l'image devient geste pictural. Sa recherche explore les jeux de langage, l'économie de la récupération, la parodie, le bricolage et le ludique. À travers des séries, il recycle des motifs de l'histoire de l'art, des archives familiales et des images trouvées sur Internet pour fabriquer des fictions visuelles qui questionnent nos modes de représentation et la saturation d'images à l'ère numérique.

**Carte blanche à l'École
d'art de GrandAngoulême**
8 → 20 mars 2027

Cette année encore, à l'occasion du festival La Tête dans les nuages, les ateliers jeune public de l'École d'art de GrandAngoulême prennent leurs quartiers dans les caves du Théâtre et peut-être ailleurs... Pour fêter joyeusement les 30 ans du festival !

Poupée de papier
Vidéo et installations
Mina Soyer
31 mars → 28 mai 2027



C'est pendant ses études en cinéma d'animation que Mina Soyer découvre la technique de la stop motion. Son premier court métrage, *Sales Gosses*, explore la violence intrafamiliale à travers le regard d'une enfant invisibilisée. Cherchant à dénouer les nœuds du passage de l'enfance à l'âge adulte, elle crée poupées et univers miniatures où tout semble suspendu à un souffle. On pourrait croire à un jeu d'enfant, mais quelque chose a changé... Son travail invite les visiteurs, enfants devenus géants, à pénétrer un monde d'une extrême fragilité, que l'on contemple avec délicatesse.

Et aussi Fichtre Diantre
Boutique d'images
et agence d'artistes angoumoisine

Venez découvrir, au bar du Théâtre, des dessins et illustrations d'artistes locaux proposés par Fichtre Diantre tout au long de la saison.

Expositions dans les caves du Théâtre,
en accès libre aux horaires d'ouverture du Théâtre.
mardi, jeudi, vendredi 13h-18h
mercredi 10h-12h / 13h-18h
lundi et samedi 14h-18h
↳ (uniquement lorsqu'il
y a une représentation)



Le bar

Le bar vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle et dès 18h pour les représentations au Studio Bagouet.

Nouveau !

Les Théâtres MIAM

Huit rendez-vous inédits
proposés par Les Symbiotiques,
collectif de producteur·trice·s
et de cuisinier·ère·s
charentais·e·s, façonnant une
cuisine engagée et colorée,
pensée en résonance avec
les spectacles suivants :

16 oct, *Traverser les murs opaques*

26 nov, *Entre-Temps*

04 déc, *An Irish Story*

19 jan, *L'Appel de la forêt*

11 fév, *Nos corps désirants*

26 mars, *La Distance*

03 avr, *tamUjUntU*

15 mai, *Imminentes*

→ Rendez-vous à 19h ! Plat + dessert : 15 €

→ Réservation obligatoire

Nous collaborons également toute l'année
avec le traiteur local **Le Mien** et avec
des producteurs·trice·s du territoire pour
une cuisine gourmande et saisonnière,
engagée dans des circuits courts et raisonnés.

Les soirées du Bar

Profitez tout au long de
l'année de rendez-vous
thématiques avant ou après
certaines représentations !

Une Saint Patrick
hivernale !

ven 4 déc
après le spectacle

An Irish Story (p.38)

Venez célébrer l'Irlande avec des bières
et des trèfles colorés pour une soirée pleine
de jeux et de surprises !

Pizza party !

ven 15 jan
avant et après le spectacle
Cloche (p.54)

Avant le spectacle, régalez-vous d'une pizza
et, après la représentation, laissez-vous
surprendre par des tours de magie et devenez
vous aussi magicien·ne ! Pendant toute
la soirée, la scène du Bar vous accueillera
avec des instruments pour participer à un
bœuf musical en famille !

Revolution Night !

jeu 29 avr
à l'issue du spectacle
Portraits de famille (p.96)

Le temps d'une soirée, venez créer la
Révolution de demain. Préparez votre slogan
utopique ou revendicatif et faites-vous
entendre sur scène. Il est temps de réécrire
la déclaration des droits de l'homme,
de la femme et des citoyen·ne·s ! Le public
de *Molière* et ses *masques* pourra rejoindre
les rangs des futures révolutions.

Vous souhaitez dîner
au Théâtre ?

Il est conseillé de réserver

Charlyne Leymarie

05 45 38 61 54

charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Les projets avec les publics scolaires

Bulles de culture

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle. Cette saison, la Scène nationale accueillera toutes les classes de CM2 sur une représentation de *Méduse et Merveille* de Lisa Guez et Alexandre Tran.

Collège au spectacle

À l'initiative du Département de la Charente, tous les élèves de 6^e assistent à une représentation du spectacle *Bonne-espérance* par la compagnie Le Liquidembar - Laboratoire marionnettique et accueillent dans leur classe un artiste de la compagnie pour une médiation.

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre du dispositif piloté par GrandAngoulême et soutenu par le ministère de l'Éducation nationale, la scène nationale accompagne cette saison un projet chorégraphique et festif en collaboration avec le FRAC Poitou-Charente.

Une grande fête pour les 30 ans du festival La Tête dans les nuages !

Animé par Marc Lacourt, danseur-chorégraphe et artiste complice de la scène nationale, et plusieurs interprètes de sa compagnie, ce projet a pour but de créer une grande danse festive participative autour du Théâtre d'Angoulême avec trois classes d'écoles élémentaires. Pour préparer l'événement, les élèves bénéficieront d'ateliers de pratique chorégraphique, d'ateliers de philosophie animés par Bénédicte Bault, d'un spectacle et de visites du FRAC et du Théâtre.

En partenariat avec le FRAC Poitou-Charentes



Marc Lacourt

130

L'enseignement artistique

Classes à horaires aménagés théâtre

Le Théâtre d'Angoulême accompagne les classes à horaires aménagés théâtre du collège Jules-Michelet d'Angoulême. Il soutient l'apprentissage théâtral des élèves en proposant des interventions pédagogiques et en mettant à disposition des espaces de travail. Pour accompagner les élèves dans leur pratique, la Scène nationale propose cette saison un stage de théâtre d'objets et d'ombres, animé par Gaëlle Moquay, comédienne et metteuse en scène du spectacle *Ma part sauvage*.

Enseignement de spécialité théâtre au lycée

La Scène nationale est missionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour accompagner l'enseignement de spécialité théâtre du lycée de l'image et du son d'Angoulême. Tout au long de la saison, les élèves découvrent de nombreux spectacles et bénéficient d'un tarif adapté. Des rencontres, des interventions artistiques, des stages de pratique théâtrale leur sont également proposés, animés par des artistes soutenus par le Théâtre.

Et tout au long de la saison

Des visites, des médiations et des animations sont proposées par l'équipe des relations avec les publics, au Théâtre ou dans les classes, de la petite section à l'enseignement supérieur voir détails sur le site theatre-angouleme.org

Le service éducatif

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec Emmanuelle Quéré-Dessus, professeure au collège Pierre Bodet, missionnée par la délégation académique aux arts et à la culture. Elle développe des documents autour des spectacles de la programmation ainsi que des outils pédagogiques sur le spectacle vivant.

Toutes les ressources sont à retrouver sur le padlet du Théâtre d'Angoulême.

padlet.com/SNAngouleme
Contact : Emmanuelle.Quere@ac-poitiers.fr



Gaëlle Moquay

131

Les collaborations artistiques

La Scène nationale d'Angoulême déploie, à l'échelle du territoire, des partenariats durables avec deux théâtres voisins, dont les programmations sont à la fois proches et complémentaires de celle d'Angoulême.

Avec L'Avant-Scène de Cognac

Nous développons une collaboration éthique, solidaire et complémentaire avec L'Avant-Scène de Cognac, pour expérimenter ensemble de nouvelles manières de penser les modalités d'accueil de spectacles, de production et de diffusion artistiques.

Au service des publics

Les Angoumoisins pourront découvrir à Cognac les spectacles d'humour de Pablo Mira et Camille Chamoux. Les spectateurs de L'Avant-Scène retrouveront à Angoulême deux grandes formes chorégraphiques, *Rosas danst Rosas* d'Anne Teresa De Keersmaecker et *tamUjUntU* de Via Katlehong et Paulo Azevedo. Enfin, *Cloche* sera programmé en coréalisation à Angoulême et proposé aux publics des deux théâtres.

Au service des artistes

Les deux théâtres réfléchissent ensemble aux meilleures façons d'accompagner les artistes dans un contexte de moyens contraints. S'appuyant sur la solidarité et l'ancrage territorial, ils coproduisent cette saison deux créations en résidence : *Bloom*, le cabaret d'Olivier Normand, et *Ezra*, spectacle de cirque du collectif belge Sinking Sideways. Ils apportent également un soutien commun à des artistes du territoire charentais, avec l'accompagnement d'Éloïse Deschemin et d'Issam Rachyq-Ahrad en 2026 et 2027.

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

Avec Le Gallia, Théâtre de Saintes

Cette saison encore, nous vous invitons à aller au Gallia Théâtre de Saintes pour découvrir une proposition écologico-décalée, *Comment Nicole a tout pété*, par le metteur en scène Frédéric Ferrer, le 2 mars à 20h. Et si la mobilité est un souci pour vous, nous organisons une navette (6 €/personne) au départ du Théâtre d'Angoulême. En retour, les spectateurs du Gallia théâtre découvriront *Entre-Temps* de Philippe Decoufflé.

Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes



© Éloïse Deschemin

Les réseaux et agences artistiques

Ils favorisent les logiques partenariales entre acteurs culturels et accompagnent pour certains la création et la diffusion des spectacles.

Zéphyr (Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine)

Créée en 2023 à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine et de plusieurs acteur-ice-s du territoire, l'association Zéphyr anime le réseau régional dédié à la création pour le jeune public. Après avoir lancé un fonds de production coopératif soutenant des spectacles audacieux à destination de la jeunesse, elle est devenue en 2025 une plateforme d'échanges, de collaboration et de réflexion sur les enjeux de la création jeune public. L'association est animée et coordonnée par la Scène nationale d'Angoulême.

L'association est animée et coordonnée par la Scène nationale d'Angoulême.



Scènes d'enfance ASSITEJ France

Scènes d'enfance – ASSITEJ France promeut la création pour l'enfance et la jeunesse. Elle accompagne les dynamiques coopératives en France comme à l'étranger et contribue à la définition et à la valorisation de politiques culturelles en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques.



L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

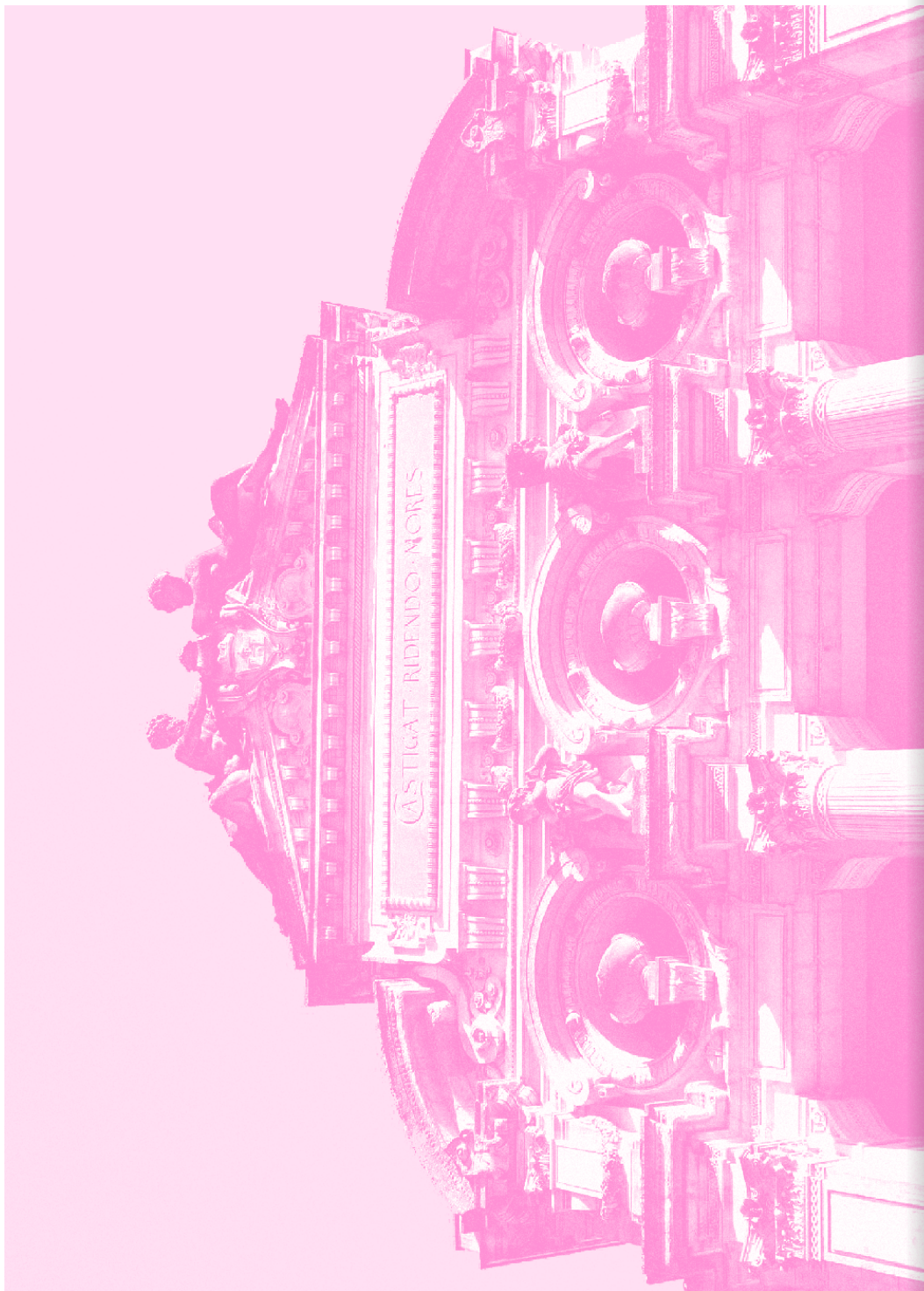
L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine est une agence de développement et de coopération territoriale qui favorise la production, la création et la diffusion de spectacle vivant d'artistes néo-aquitains dans et hors région. Elle crée également les conditions de la coopération entre les acteurs culturels.



L'ONDA (Office national de diffusion artistique)

Financé par le ministère de la Culture, l'ONDA encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant dans tous les champs artistiques qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine exigeante au niveau national et international. Il accompagne également la diffusion de spectacles inscrits dans une démarche de mutualisation territoriale.





L'équipe

Direction et administration

Directrice

Sonia Kéchichian

Administrateur

Yann Poignant

Comptable, assistante de gestion

Stéphanie Lapouges

Coordinatrice générale

Elsa Boncœur

Billetterie, communication et relations avec les publics

Responsable de l'accueil et de la billetterie

Claude Puel

Attaché à l'accueil et à la billetterie

William Ravaux Juin

Attachée à l'accueil et à la billetterie et aux relations publiques

Valérie Stošić

Chargée de l'accueil des artistes et des relations publiques

Sandra Calvente

Responsable des publics

Aurélie Zadra

Chargée aux relations avec le public

Lise Grand

Service éducatif

Emmanuelle Quéré-Dessus

Attachée à l'accueil en charge du bar

Charlyne Leymarie

Responsable de la communication

Raphaël Mesa

Chargé de communication

Baptiste Fertillet

Technique

Directeur technique

Serge Serrano

Régisseur général

Jacques-Louis Chivaille

Attachée d'administration du servicetechnique et de la direction

Coline Peinchaud

Régisseur de scène

Florian Graton

Régisseur lumière

Pierre Domain

Régisseur lumière

Laurent Rodriguez

Régisseur son

Olivier Favre

Technicien-ne-s intermittent-e-s

Laurent Audineau, Flavien Bachelet, Romain Balagna, Jean-Pierre Baney, Franck Barton, Benjamin Blake, Morgane Bonnet, Jean-François Bressan, Alexandre Brossard, Stéphanie Camuzet, Nicolas Carreau, Yannick Chassignol, Achille Demené, Florian Dubray, Marianne Durand, Thibault Dutin, Didier Duvillard, Sébastien Faguelin, Dominique Galichet, Noé Gendry, Thomas Guedon, Jean Guyot, Frédéric Hitier, Simon Jolibois, Chloé Jourdain, Richard Marcadier, Bruno Maz, Aude Palomar, Alix Renard, Christophe Ribes, Mathurin Robart, Yann Sellin, Guillaume Simonet, Laurent Soing, Jérémy Tamisier, Nicolas Thorpe, Kévin Tranchet, Montaine Viaud, Juliette Villenave, Florian Volpi

Membres du bureau de l'association

Présidente

Isabelle Beringer

Vice-présidente

Christiane Josette Labat

Trésorière

Catherine Mottet

Secrétaire

Aurélie Delage

Partenaires

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

est subventionné par la Ville d'Angoulême,
le ministère de la Culture – Direction régionale
des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine,
le Département de la Charente,
GrandAngoulême
et la Région Nouvelle-Aquitaine.



Numéros de licences
d'entrepreneur de spectacles
L.Cat.1-L-R-25-001703
L.Cat.2-L-R-25-001704
L.Cat.3-L-R-25-001705

Partenaires culturels



Rédaction des textes

Aurélia DufLOT Hadji-Lazaro,
Raphaël Mesa

Responsable de la publication

Sonia Kéchichian

Coordination éditoriale

Raphaël Mesa

Correction

Nathalie Rachline

Conception graphique

Brest Brest Brest

Impression

Imprimerie Valantin

Mentions obligatoires

David Fray

Visuel © Paolo Roversi

Francesca Tandoi Trio

Visuel © Loud Minority

Traverser les murs opaques

Scénographie de la lumière **Sylvie Mélis** Poèmes **Marion Collé** Musique **Simon Thierry** Création sonore **Aude Pefiard** Voix **Fanny Sintès** Création textile **Aurore Thibout** Accompagnement scénographique **Suzanne Sebô** Regard extérieur **Fanny Sintès, Carole Fierz, Valérie Lamielle** Accrocheur-rigger **Fred Sintomer** Rigger **Julien Lefeuvre** Régie générale et régie son **Adrien Wernert** Régie lumière **Titouan Lechevallier** Administration **Fred Cauchetier** Production et diffusion **Léa Couqueberg, Juliette Seguin** Montage de production **Marie Greffier, Anne Delepine, Julie Mouton**

Production **Porte27**

Coproductions L'Agora, Pôle national des arts du cirque, Boulazac ; La Comète, scène nationale, Châlons-en-Champagne ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée, Chaumont ; La Machinerie54, scène conventionnée, Homécourt ; Le Cirk'Éole, Montigny-les-Metz ; Théâtre des Quatre saisons, scène conventionnée Art et création, Gradignan Traverser les murs opaques a reçu le soutien de la DGCA au titre de l'Aide à la création - Cirque ; de la Région Grand Est - Aide à la création ; du Département de la Marne et de la SADC - Processus cirque en 2020. Le Collectif est conventionné par la DRAC Bretagne.

Visuel © **Philippe Cibille**

La Nuit noire

Visuel © **Francisco de Goya, El aquelarre – Le Sabbat des sorcières (1798)**

Roméo et Juliette

De **William Shakespeare** Scénographe **Emmanuel Clolus** Chorégraphe **Juliette Roudet** Directrice musicale **Lydia Shelley** Créateur lumière **Michel Le Borgne** Créatrice et régisseuse son **Géraldine Belin** Créateur vidéo **Stéphane Pognand** Costumière **Emmanuelle Thomas** Régisseur général et lumière **Léo Groperrin** Régisseur plateau et accessoires **Sébastien Mignard** Régisseur plateau **Yann Ledebt** Administrateur **Dantès Pigeard**

Production [Eudaimonia]

Coproduction ThéâtrédelaCité-CDN de Toulouse-Occitanie ; MAC - Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Caen ; Théâtre de L'Archipel-Scène nationale de Perpignan ; Théâtre+Cinéma - Scène nationale du Grand Narbonne Soutien et participation avec la participation artistique du JTN, Jeune Théâtre National et le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil Départemental de l'Aude, de l'Adami et de La Commune, du CDN D'Aubervilliers.

Visuel © **Christophe Raynaud de Lage**

Superpoze

Visuel © **Rémi Besse**

Rosas danst Rosas

Créé avec (1983) **Anne Teresa De Keersmaeker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda** Musique **Thierry De Mey, Peter Vermeersch** Musiciens (enregistrement) **Thierry De Mey, Walter Hus, Eric Sleichim, Peter Vermeersch** Lumières **Remon Fromont** Costumes **Rosas**

Production Création 1983 : Rosas, Kaaithater,

Klapstuk Reprise 2026 : Rosas

Reprise avec le soutien de Dance Reflections

by Van Cleef & Arpels

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

Visuel © **Jean-Luc Tanghe**

Entre-Temps

Un spectacle de **Philippe Decouflé** et la **Compagnie DCA** Assistante **Violette Wanty** Lumières, direction technique **Begoña García Navas** Décor **Jean Rabasse** assisté d'**Aurélia Michelin** Costumes **Anatole Badiali** Musiques originales **Gwendal Giguelay, XtroniK, Sébastien Lagrange** Montage des voix **Alice Roland** Régie plateau **Léon Bony** Régie lumière **Grégory Vanheulle** Régie son et bruitages **Guillaume Duguet** Direction de production et coordination **Frank Piquard** Production **Sarah Bosquillon, Jeanne Ferrante** Régie générale **Chauferrie Antoine** Cherix Accessoires **Lahlou Benamirouche** Construction **Guillaume Troublé, Léon Bony, Matthieu Bony** Costumiers **Jean Malo, Jean Baptiste Arnaud-Coeuff, Aurélie Conti** Stagiaire costumes **Cécilia Bouchez** Accessoires costumes **Eugénie Delorme, Prisca Razafindrakoto** Peinture **Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie Mitault, Margot Gillot, Jean Lynch** Couturières Décor **Solange Comiti, Deborah Tuil** Chauffeur **Gilles Maron**

Production déléguée **Compagnie DCA / Philippe Decouflé** **Coproduction** Scène Nationale Carré Colennes ; La Villette, Paris ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Maison de la Culture d'Amiens ; La Biennale de Lyon ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; Théâtre de Caen **Soutien** Hermès International - Paris 2024 - Communauté de Communes de la Haute Tarentaise - Région Ile de France **Merci** à Malakoff scène nationale et au Centre National de la Danse **La Compagnie DCA** est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

Visuel © **Pierre Planchenault**

Jeu

Régie technique **Antoine Moriau, Lola Wouts** (en alternance) Dramaturgie **Amel Benaïssa** Création musicale **Alice Huc** Scénographe, construction décor **Grégoire Chombard**

Production **A Kan la Dériv'**

Soutien DRAC Ile-de-France ; Département du Nord ; Ville de Nogent-sur-Marne ; Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée « Arts de la marionnette » ; Collège Savary de Gouzeaucourt ; Pocket Théâtre, Nogent-sur-Marne ; Théâtre de l'abbaye ; SPEDIDAM, Théâtre Paris Villette **Compagnie** conventionnée par le département du Val de Marne

Visuel © **Anthony Diaz**

Nostalgie du réconfort

Avec la participation amicale et vocale d'**Emmanuelle Bercot** Assistant à la mise en scène **Barthélémy Pollien** Scénographie **Nina Bonnin** Création vidéo **Thomas Harel** Création lumière **Iannis Japiot** Confection costumes **Grégory Fernandes** Régie générale **Matthieu Bernard** Régie lumière **Thomas Rizzotti** Production et diffusion **Solange Thomas** Construction aux ateliers de décors du Théâtre de l'Union, avec la participation et l'aide de **Laurent Balutet, Nicolas Brun, Clément Tilly, My-Linh Vo**, et l'aide de **Simon Roland** pour les costumes

Production **ESS-THÉATRE**

Coproduction Théâtre de Gascogne, SCIN Art en Territoire à Mont de Marsan ; Théâtre de l'Union, CDN du Limousin ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; CHATEAUVALLON scène nationale

Avec le soutien du Glob-Théâtre ; de la Cité Européenne du théâtre et des arts associés - Domaine d'O, Montpellier dans le cadre du Warm Up ; du Printemps des comédiens avec le dispositif Warm-Up ; du Département des Landes avec le Dispositif Culture en Herbe et de la Maison des métallos. Avec l'aide de Châteauvallon - Liberté, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Le texte a été sélectionné dans le cadre du Festival Texte en Cours en 2021.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Visuel © **Thierry Laporte**

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

Production et diffusion **Cie du Kairos** Coproduction **Compagnie du Kairos** ; Comédie de Caen **La compagnie du Kairos** est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France.

Visuel © **Tristan Jeanne-Valès**

An Irish Story

Collaboration artistique **Jalie Barcilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré** Scénographie **Grégoire Fauchaux, Anne Vaglio** Costume **Elisabeth Cerqueira** Collaboration artistique à la lumière **Anne Vaglio** Régie Générale **Julie Bardin**

Production **Compagnie Innisfree**

Avec les soutiens de la SPEDIDAM, du Fonds de soutien AFC Avignon Off, de la Fondation E.C. Art-POMERET, du Festival Off Avignon IF, de la Maison Maria Casarès, du Château de Monthezon, du Studio Thor de Bruxelles, du Samovar à Bagnolet, du Théâtre de la Girandole à Montreuil, du Groupe Leader Intérim, du Théâtre de Belleville

Visuel © **Théâtre de Belleville**

Commencer à exister

Scénographie **Martin Palisse** Écriture dramatique **David Gauchard** Conception lumière **Laurine Chalon** Musique originale **Jean Gueudré**

Production **Le Sirque - Pôle national cirque de Nexon**

Diffusion **L'unijambiste**

Coproductions L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles (Belgique) - Equinox, Scène nationale de Châteauroux - L'Odyssée, Théâtre de Périgueux - Le Prato, Pôle national cirque de Lille - Les SUBS, Lyon - Scène nationale du Sud-Aquitain - CIRCA, Pôle national cirque à Auch

Visuel © **Pauline Gouablin**

Transformers

Scénographie **Cécile Trémolières** Création sonore **Fabien Aléa Nicol** Costumes **Maïan Pochard** Régie générale **Azéline Cornut** Vidéo **Guillaume Mika** Construction décor **Frédéric Fruchart** Maquillage, prothèses **Jean Ritz**

Production **La Compagnie du Double**

Coproductions La Poudrerie - Théâtre des Habitants, Scène conventionnée « Art en territoire » ; Malakoff scène nationale, Le Théâtre 71 ; Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; Le PIVO - Scène conventionnée art en territoire ; Points communs, la scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise ; Les Plateaux Sauvages, Paris **Pour** cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans.

Amine Adjina et **Émilie Prévosteau** sont artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême.

La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France et la ville de Montreuil. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire.

Visuel © **Géraldine Aresteanu**

3D

Régisseur général **Gautier Gravelle** Œil extérieur **Etienne Manceau** Construction **Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil**

Production **Compagnie H.M.G.**

Coproductions avec résidences **Bleu Pluriel**, centre culturel de Trégueux ; **CIRCa**, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Accueils en résidences **Central del Circ - Barcelone (ES)** ; Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; La Grainerie - Balma ; La nouvelle Digue - Toulouse ; Scène de Pays Lutxiborda - St Jean le Vieux ; Theater op de markt - Dommelhof (BE)

Visuel © **David Konecny**

Ludvine Issambourg

Visuel © **MarOne**

Passage du Désir

Visuel © **Herbert List / Magnum Photos**

Et au-delà, rien n'est sûr

Traduction **Marianne Ségol** Scénographie **Damien Caille-Perret** Création sonore **Clément-Marie Mathieu** Création lumière **Manon Vergotte** Assistante à la création **Héloïse Swartz** Régie générale et régie lumière **Mathieu Marquis** Régie plateau **Gaspard Toulet** Régie son **Clément-Marie Mathieu** en alternance avec **Clément Aubry** Costumes **Élodie Gaillard** Musique **Ruppert Pupkin** Conceptrice accessoires **Annie Onchalo**

Production **Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine**

Coproductions TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Le Préau - CDN de Vire

Soutien à la création Scène nationale du Sud-Aquitain

Remerciements Ateliers décors du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Visuel © **Xavier Cantat**

Cloche

Construction **Tim Vandersteen** Création lumières **Christophe Bruyas** Régie lumières **Justine Angevin** Régie son **Manu Clémenceau** Directrice de production **Mathilde Menand** Chargée de production **Mélanie Vadet**

Production Association des Clous

Coproduction Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, Circa – Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, La Passerelle – Scène nationale de Gap

Accueil en résidence Le Copeau à Assier, Circa – Pôle Cirque à Auch, Le Cirque – Pôle Cirque à Nexon, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc Soutien Région Occitanie, DGCA, Département du Lot **Remerciements** Théâtre de l'Usine à St Céré

Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie

Visuel © **Nat Elkeje**

L'Appel de la forêt

Composition **Fanny Chériaux** Assistantat à la mise en scène **Sébastien Dalloni** Scénographie **Gaëlle Bouilly** Création et régie lumière **Stéphanie Petton** Création et régie son **Gildas Gaboriau**, **Ronan Fouquet** Assistantat à la dramaturgie **Charbel Taouk** Collaboration artistique **Camille Duvelleroy** Costumes **Cécile Pelletier** Administration **Rosalie Laganne** Production et tournées **Noémie Sage**

Production Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux

Coproductions et soutiens La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (22) ; l'OARA, Bordeaux (33) ; Le Théâtre d'Angoulême scène nationale (16) ; Le Théâtre des Quatre saisons, Gradignan (33) ; Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort (79) ; les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut (86) ; Scènes de Pays - scène conventionnée des Mauges - Mauges Communauté (49) ; Théâtre de Brétigny (91) ; Quai des rêves, Lamballe (22) ; Théâtre du Cloître, Bellac (87) ; Union régionale des foyers ruraux, Le Moulin du Marais, Lezay (79) La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

Visuel © **DR**

Ma part sauvage

Regard extérieur, direction d'acteur-ice-s **Léa Dant** Conseils à l'écriture et à la dramaturgie **Thomas Gornet** Scénographie et création lumière **Vincent Gillois** Objets et univers plastique **Julien Aillet** Composition musicale et sonore **Marin Moreau**

Production Cie La Fille Volcan

Coproduction OARA ; CCAM Scène nationale Vandoeuvre les Nancy ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; La Communauté de Communes de Brenne Val de Creuse ; Le Carré Amélot, Ville de La Rochelle ; Ré Domaine Culturel La Maline

Soutiens La DRAC Nouvelle Aquitaine ; La Communauté de Communes Rochefort Océan – La Boite ; Le Festival Le Bazar des mômes, Marcheprime ; Le Théâtre de Bressuire, Scènes de territoire ; Le Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

Visuel © **Gaëlle Moquay**

Aberration

Collaboration artistique **Jihy Jung** Musique originale **Julien Lepreux** Création lumière **Alice Dussart** Consultante artistique **Élise Vandewalle** Production et diffusion **Sylvia Courty**, **Boom'Structur** Administration de production **Violaine Kalouaz**

Production L'Anthraxite (www.lanthracite.com)

Coproductions CCN de Tours direction Thomas Lebrun, ADC Genève, Le Gymnase / CDCN Roubaix – Hauts-de-

France, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Tandem Scène Nationale, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine **Aides** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France **Soutien** SPEDIDAM

Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine, la fabrik Potsdam, et Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA – ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam. Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023).

Visuel © **Jihy Jung**

Nos corps désirants

Collaboration artistique et écriture chorégraphique **Sylvain Huc** Création sonore **Jérôme Castel** Scénographie **Charles Chauvet** Construction décor **Atelier de la Comédie de Saint-Etienne**, **CDN** Costumographie **Noé Quilichini** Lumières **Léa Maris** Assistante mise en scène et dramaturgie **Agathe Peyrard**

Production Compagnie Babel

Coproductions La Comédie-CDN de Saint-Etienne ; CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val de Marne ; Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux ; Les Quinconces & L'Espal-Scène nationale Le Mans, Théâtre Molière -> Sète-Scène nationale de l'archipel de Thau ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale ; La MAC-Scène nationale de Créteil ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale ; Théâtre de Nîmes-Scène conventionnée ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National **Soutiens** DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France

Visuel © **Compagnie Babel – photographie de répétitions – janvier 2026 – MAC de Créteil**

Comment Nicole a tout pété

Recherches et écritures **Clarice Boyriven**, **Frédéric Ferrer** Scénographie **Margaux Folléa** Costumes **Anne Buguet** Construction, régie générale et lumière **Paco Galán** Dispositif vidéo **Laurent Fontaine** **Czaczkes** Prises de vue **Militza Gorbachevsky** Assistantat à la mise en scène **Caroline Dubikajtis** **Patosz**

Production Vertical Détour

Coproductions Théâtre Durance – Scène Nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Quartz – Scène Nationale de Brest, La Rose des Vents – Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, ZEF – Scène Nationale de Marseille, CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Manège Maubeuge – Scène Nationale transfrontalière, Théâtre La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine **Accueils en résidence** Théâtre du Rond-Point, Paris, Le Quartz – Scène Nationale de Brest, Le Manège Maubeuge – Scène Nationale transfrontalière, Théâtre Durance – Scène Nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du Fonds de production, du Département de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM

Visuel © **Vincent Beaume**

Crime et Châtiment

Dramaturgie **Robin Birgé** Création sonore **Guillaume Istace** Création musicale **Gil Mortio** Scénographie et costumes **Claire Farah** Création lumière **Dimitri Joukovsky** Coordination technique **Karl Descarreaux** Constructions **Olivier Waterkeyn** Marionnettes **Joachim Janin** Interventions techniques **Claire Farah**, **Eugénie Obolensky**, **Karl Descarreaux**, **Dimitri Joukovsky**

Production Compagnie Karyatides

Coproduction Théâtre de Liège (BE), Théâtre Varia – Bruxelles (BE), Escher Theater (LUX), Centre culturel de Dinant (BE), Théâtre de Namur (BE), La maison de la culture de Tournai (BE), La Coop asbl **Soutien** La Roseraie – Bruxelles (BE), Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles (BE), Théâtre La Montagne magique – Bruxelles (BE), Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles (BE), Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre

Visuel © **Marie-Françoise Plissart**

La Loi du marché

Adaptation et mise en scène **Élise Noiraud**, par accord spécial de Studiocanal D'après le film de **Stéphane Brizé** (© Studiocanal – Arte France Cinéma - tous droits réservés) Lumière et son **François Leneuve** Scénographie **Fanny Laplane** Costumes **Camille Pénager** Collaboration artistique **Baptiste Ribault** Régie générale (tournée) **Thibaud Caumon**, **Paul Robin**, **Ugo Perez** ou **Nina Herbuté-Lafont**

Production Compagnie 28

Coproduction Les Plateaux Sauvages – Paris ; La Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine ; Le TAP – Scène Nationale de Poitiers ; Le Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine ; Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut ; Le Moulin du Roc – Scène Nationale de Niort ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne ; BRAVOH ! – Haute-Goulaine ; Le Théâtre de Charleville Mézière ; L'Espace Paul Jargot – Crolles Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du Département de Seine-Saint-Denis.

Accueil en résidence au Théâtre Paris-Villette Depuis 2026, Elise Noiraud est artiste associée auprès du Grand R-Scène nationale de La Roche-sur-Yon et de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine.

Visuel © **Markus Spiske**

Papy Quichotte

Collaboration à la dramaturgie **Laure Grisinger** Assistante à la mise en scène **Zelda Bourquin** Chef de chœur **Erwan Picquet** Scénographie **James Brandily** Création lumières **Vera Martins** Création costumes **Marion Moinet** Création sonore **Mathieu Barché** Régie générale et régie lumières **Manon Poirier** Directrice de production **Agathe Perrault – LA KABANE** Chargée de production **Sarah Baranes – LA KABANE** Marionnette prêtée par la Cie **Louis Brouillard** atelier de construction Artom

Production Compagnie Tout un Ciel

Coproduction Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint Denis, Théâtre de Brétigny, Fonds de Production Zéphyr – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine Avec le soutien de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, le Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et le dispositif d'insertion de l'École du TNB. Tout un ciel est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Elsa Granat est artiste associée au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis et au NEST – CDN de Thionville. Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE.

Visuel © **Christophe Raynaud de Lage**

Ricochet

Collaboration artistique **Marie Fonte** Création bande sonore et musique originale **Peter Crosbie** Costumes **Maïté Chantrel** Régie générale **François Blet** Photos **Patrick Berger**

Production WLDN

Coproduction Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre de Lisieux Normandie

Visuel © **Patrick Berger**

Close

Scénographie **Diana Léa Groud** Création sonore **ONNO** Création lumière **Tania Mishi** Création costumes **Angèle Gaspar** Création chorégraphique **Jeanne Azoulay** (Cie Chrik'iz) Assistante à la mise en scène **Swann Garnier** Chargé de diffusion **Lionel Bidabe** Administratrice de production **Élise Bonhomme**

Coproduction Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, L'Horizon La Rochelle, Espace Germinal de Fosses, le Théâtre d'Angoulême Scène nationale, Le NEST CDN de Thionville, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) **Soutiens** Le CENTQUATRE, Paris ; SPEDIDAM ; La Maison Maria Casarès, Alloué ; Le Jeune Théâtre National ; Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

Visuel © **Guillaume Plas**

Théâtre Mode d'Emploi

Assistantat à la mise en scène **Léonie Kerckaert** Costumes **Ouria Dahmani-Khouhli**, **Vérane Mounier**

Production Compagnie Spell Mistake(s)

Création initialement produite par la Comédie de Saint-Etienne

Avec le soutien du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne **Benoît Lambert** et **Maïanne Barthès** sont Artistes de la Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne – CDN

Visuel © **Charlyne Azzalin**

La Distance

Traduction **Thomas Resendes** Scénographie **Fernando Ribeiro** Costumes **José António Tenente** Lumière **Rui Monteiro** Musique et son **Pedro Costa** Collaboration artistique **Sophie Bricaire** Assistantat à la mise en scène **André Pato** Stagiaire à la mise en scène **Thomas Medioni**

Production Festival d'Avignon

Coproduction Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Onassis Stegi (Athènes), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival (Plzeň), Le Volcan Scène nationale du Havre, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff Scène nationale Théâtre 71, Culturgest (Lisbonne), De Singel (Anvers), Equinoxe Scène nationale de Châteauroux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan), Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres), Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre, Malta Festival (Poznan), Espace 1789 (Saint-Ouen Soutien dispositif d'insertion de l'École du TNB - Théâtre national de Bretagne (Rennes) **Construction décor** Ateliers du Festival d'Avignon **Résidence** La Fabrica du Festival d'Avignon **Remerciements** Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe

CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris)
Le spectacle comprend la chanson Sonhos de Caetano Veloso.
Spectacle créé le 7 juillet 2025 à L'Autre Scène du Grand Avignon (Vedène) dans le cadre de la 79 édition du Festival d'Avignon.

Visuel © Christophe Raynaud de Lage – Festival d'Avignon

V^e République (on n'a pas trouvé mieux)

Création son et régie générale **Benjamin Furbacco** Création lumière **Juliette Besançon** Création vidéo **Clément Fessy**, **Nicolas Guichard** Régie lumière **Clément Lavenne** Scénographie et costumes **Bertrand Nodet** Production, diffusion **Anne-Claire Font** Administration **Diane Leroy**

Coproduction Théâtre des Collines Annecy, La Rose des Vents, scène nationale Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, Théâtre du Vellein, scène de la CAPI scène conventionnée, La Rampe, Échirolles, scène conventionnée, Espace Paul Jargot, Crolles, Groupe des 20 scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes (compagnie associée 2024-2026)
Avec le soutien du Théâtre de la Croix-Rousse Lyon (aide à la résidence), de l'Assemblée, Lyon et de la scène nationale de Gap (résidence)

Préachats Théâtre de la Croix-Rousse Lyon, Scène nationale d'Angoulême, Scène nationale de Bourg en Bresse, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, Dôme Théâtre, Albertville, scène conventionnée, Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon, scène conventionnée, Théâtre des Bergeries Noisy-Le-Sec, Théâtre Jacques Carat, Cachan, Théâtre André Malraux Rueil Malmaison, Théâtre des Halles Avignon

La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes (2024-2026)
Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

Visuel © Louise Ajuste

tamUjUntU

Un projet de **Via Ktlehong** en collaboration avec la Cie **Gente** Musique **Filipe Itagiba** Lumières **Cárin Geada** Régisseur général **Bertrand Faure** Assistant artistique **Pedro Brum** Recherche des danseurs **Isabelle Czar** Directeur de projets **Via Ktlehong** **Steven Faleni** Diffusion **Damien Valette** Coordination **Bertille Zimmermann**

Production Via Ktlehong Dance, Cia Gente / Sergio Chianca (FR) & Flavia Menezes (BR), Damien Valette Prod
Coproduction Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création, La Villette – Paris, Espace 1789 – Saint-Ouen, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France
Résidence Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Visuel © Tony Guillou

Robinson Khoury

Visuel © Elisa Ramirez

Il ne m'est jamais rien arrivé

D'après Le Journal de **Jean-Luc Lagarce** (Éditions Les Solitaires Intempestifs) Adaptation et interprétation **Vincent Dedienne** Mise en scène **Johanny Bert** Assistanat à la mise en scène **Lucie Grunstein** Dessinatrice au plateau **Irène Vignaud** Création lumière **Robin Laporte** Création silhouette **Amélie Madeline** Costumes **Alma Bousquet** Vincent Dedienne est habillé par **Agnès B**

Production Théâtre de l'Atelier
En partenariat avec le Théâtre de Romette
Remerciements François Berreur, Agnès B, Anne et François Creamer

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

Un lendemain soir de gala

Création lumière **Jérémie Papin** Régie Lumière **Félix Tabourier** Régie Son **Corentin Bulard** Régie générale **Mathieu Morelle** Co-écriture (hors chansons) **Vincent Dedienne**, **Mélanie Le Moine**, **Anaïs Harté**, **Juliette Chaigneau**

Production Les Visiteurs du Soir

Visuel © Lou Barthelemy

Portraits de famille

Chant et créations musicales : Du Barry **Nabila Mekkid** St Georges et D'Eon **Gérald Kurdian** Jean Amilcar et Marie-Thérèse **Aïtua Igeleke** Thomas Alexandre **Sébastien Richelieu** Madeleine **Anaïs Rosso** La Méduse **Mathieu Grenier**, Celia Marissal **Zamor Mexianu** **Medenou** Création vidéo **Theodora Fragiadakis**

Production, diffusion, administration **Fabrik** Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne
Production déléguée **Fabrik** Cassiopée
Coproduction Espace 1789

Soutien Montévidéo - Centre d'Art, Carreau du Temple
Spectacle créé le 7 juillet 2025 à L'Autre Scène du Grand Avignon (Vedène) dans le cadre de la 79 édition du Festival d'Avignon

Visuel © Fernanda Tafner

Molière et ses masques

Construction des tréteaux **Le Moulin de l'Hydre** - Alice Delarue, **Léandre Gans** Création accessoires et masques Alice Delarue Création des musiques **Manon Rey**, **Antonin Chalon**, **Charly Fournier** Création costumes **Lucile Charvet**, **Simon Falguières** Création lumières **Léandre Gans** Administration, production et diffusion **Martin Kergourlay**, **Justyne Leguy** **Genest** Communication **Romane Bricard** Presse **Bureau Nomade** - Patricia Lopez, Carine Mangou, Estelle Laurentin

Production Compagnie le K
Coproduction Les Plateaux Sauvages et le Trident – scène nationale de Cherbourg en Cotentin
Soutiens Le Moulin de l'Hydre ; Les Tréteaux de France – CDN ; ODIA Normandie – Agence régionale au service du développement du spectacle vivant
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Normandie) la Région Normandie et le Département de l'Eure.
Simon Falguières est associé au Préau - CDN de Normandie Vire et à Transversales Scène conventionnée de Verdun.

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

Pouvoir

Création lumière **Caspar Langhoff**, **Margaux Fontaine**
Création sonore, composition **Alice Hebborn** (avec les sons de percussions de **Thomas Giry** et de vielle à roue de **Daniel Schmitz**) Aide à la mise en scène et à l'écriture **Marion Lory** **Regard** dramaturgique et marionnettique **Pierre Tual** Création de la marionnette et scénographie **Valentin Périlleux** Constructeur **Corentin Mahieu**, **Simon Dalemans**
Création magique **Andrea Fidelio** Costumière **Rita Belova** Couturière **Sylvie Thévenard** Régie son et lumière **Margaux Fontaine**, **Alexandre Chardaire**, **Élise Reculeau** (en alternance) Direction technique **Margaux Fontaine**

Production Une Tribu Collectif – Une Tribu Collectif asbl
Production déléguée La Balsamine (Bruxelles, Be)
Soutien à la production Christine Cloarec - Quai 41 Coproductions La Balsamine (Bruxelles, Be) ; Le Sablier – Centre National de la Marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer, Fr) ; L'Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr) ; Le Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette Aide Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre Soutiens Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont - Fr) ; La Roseraie - espace création (Bruxelles, Be) ; le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles, Be) ; La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be)
Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Lenel.

Visuel © Céline Chariot

Méduse et Merveille

Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie **Clara Normand**, **Alexandre Tran** Lumières **Lila Meynard** Scénographie **Suzanne Barbaud** Création musicale **Pauline Denize**, **Jonathan Morali** © THIRD SIDE RECORDS / BELLAVIDA EDITIONS (p) THIRD SIDE RECORDS Costumes **Marie Vernhes**

Production Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Compagnie 13/31
Coproduction Les Tréteaux de France – CDN ; Le Quai des rêves, Lamballe-Armor ; Théâtre du Champ au Roy (Guingamp) - scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre ; Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre du Pays de Morlaix – Scène de territoire pour le théâtre
Avec le soutien de la ville de Dinard
Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre Création automne 2026 à la Comédie de Béthune
La Compagnie 13/ 31 est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, avec le soutien de la Région Bretagne et du Département des Côtes d'Armor

Visuel © Clara Normand

Imminentes

Musique originale **Patrick De Oliveira** Chant **Myriam Djemour** Création lumières et régie générale **Florian Laze** Régie son **Zoé Chambault** Costumes **Sara Sanchez**, **Jann Gallois** **Regard** extérieur **Frédéric Le Van** Administration de production & diffusion **Mohéli Delepière** Chargée de production **Camille Daudet** **De Windt**

Production Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie
Coproduction MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil, scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MC2, Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale ; Châteauvaillon-Liberté, Scène Nationale ; Théâtre La Passerelle, Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène Nationale ; Les Quinconces - L'Espal, Scène Nationale du Mans ; Malraux, scène nationale Chambéry – Savoie ; Théâtre d'Orléans, Scène Nationale ; La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff ; Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire ; Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau ; Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Espace 1789 - Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse ; Théâtre du Champ de Faire, Saint-André-de-Cubzac ; L'ONDE Théâtre Centre d'Art Soutien Le ZEF, scène nationale de Marseille ; CDA - Centre des Arts, scène conventionnée art et création, Enghien-les-Bains ; Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson ; Agora, cité internationale de la danse – Montpellier + CCN Occitanie ; Fondation BNP Paribas Jann Gallois est codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie

Visuel © Pascale Cholette

Célia Kamení

Ingénieur du son Pierre Favre

Visuel © Anne-Laure Etienne

Des nouvelles de Clarice – Chapitre 1

Visuel © Maureen Bisilliat / Instituto Moreira Salles

Jour de fête

Assistanat à la mise en scène **Valentine Basse** Scénographie **Camille Duchemin** Costumes **Marine Peyraud** Lumières **Alexandre Martre** Accompagnement vocal **Jeanne-Sarah Deledicq** Photographie **Juliette Paulet** Chorégraphie **Juliette Boff** Musique **Lionel Laquerrière** Régie générale **Jules Charret** Relations presse **Delphine Menjaud-Podrzycki** (Collectif Overjoyed)

Production NEST - CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est
Coproduction Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire, ERACM - École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille Avec la participation artistique du Studio | ESCA

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

Billetterie



Guide pratique

Horaires d'ouverture

Mar, jeu, ven, 13h-18h

Mer 10h-12h + 13h-18h

lundi et samedi, uniquement lorsqu'il y a une représentation de 14h à 18h

Et aussi : 1h avant le début de toutes les représentations

Horaires d'ouverture pendant les vacances scolaires et le mois de juin

Du mardi au vendredi, 14h-18h

À noter : le Théâtre est fermé pendant les vacances scolaires de Noël et du 10 au 17 avril 2027.

Pour toute correspondance :

Théâtre d'Angoulême,
Scène nationale
service Accueil
BP 40287-16007 Angoulême Cedex

L'administration est joignable

du lun au ven, 9h-12h + 14h-18h
→ 05 45 38 61 61

Billetterie

Prenez votre abonnement ou/et des places à l'unité !

Sur theatre-angouleme.org
ou en déposant vos bulletins d'abonnement,
à partir du 1^{er} septembre, dans l'urne prévue
à cet effet, sous enveloppe, sans règlement.

Par e-mail
info@theatre-angouleme.org

Par téléphone :
05 45 38 61 61 / 62

Par courrier
Théâtre d'Angoulême,
Scène nationale
BP 40287-16007 Angoulême Cedex

Vérifiez les horaires et lieux des spectacles

Les horaires et lieux de spectacles peuvent varier d'une séance à l'autre.

Les retardataires ne pourront pas prétendre à leur place numérotée. **Tous les fauteuils non occupés à l'heure des représentations ne seront plus garantis** et seront gérés par le personnel de salle.

Pour le confort de tous

Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont interdits.

Agenda de la billetterie en début de saison

Mar 25 août à 13h

Ouverture de l'accueil

Renseignements et informations.

Mar 1^{er} sept à 13h

Début de la réception des abonnements

Dans « l'urne » de dépôt à l'accueil.

Ven 11 sept à 13h

Premier tirage au sort des bulletins d'abonnement déposés au théâtre, ouverture des ventes de billets hors abonnement et ouverture des ventes de billets et abonnements par Internet.

Horaires exceptionnels de l'accueil

du sam 12 au sam 26 sept

Lun, mar, mer, jeu, ven 10h-12h + 13h-18h

Sam 12 sept, 10h-16h

Sam 19 sept, 14h-18h

Sam 26 sept, 10h-14h

Ouverture de l'accueil

aux horaires habituels

à partir du mar 29 sept.

Ouverture des samedis

jusqu'au 10 oct, 14h-18h

Votre réservation pour les abonnements

est traitée dans les meilleurs délais.

Elle vous est confirmée par mail avec les indications et la procédure à suivre.

Les réservations des billets individuels sont confirmées 72h après la réception de votre règlement.

Spectacle complet ?

N'hésitez pas, tentez votre chance !

Le 1^{er} mardi de chaque mois des places sont mises en vente pour les spectacles du mois en cours.

Inscrivez-vous sur liste d'attente

Des places se libèrent toujours en cours de saison.

N'hésitez pas à venir le soir des représentations

Si vous n'habitez pas trop loin, il est très rare que nous refusions du monde au dernier moment.

Les abonnements

Tout est possible !
Choisissez la formule qui vous ressemble.

Abonné gourmand

Je souhaite tout voir... ou presque.
Le **Passerport** est fait pour moi !

D'un montant de **110 €**, nominatif et incessible, il ouvre droit, pour tous les spectacles, à une place au **tarif unique de 9 €** à l'exception de, **Entre-temps** et **Un lendemain soir de gala** (15€).

Abonné 4 et +

J'aime prévoir mes sorties et je réserve d'ores et déjà **au moins 4 spectacles dans l'année**.
L'**abonnement individuel adulte** me permet de bénéficier de tarifs avantageux.

Tarif A	14 €
Tarif B	20 €**
Tarif C	25 €
Tarif D	29 €

Abonné réduit 3 et +

J'aime prévoir mes sorties.
Je peux bénéficier du **tarif abonné réduit** (-de 30 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle).

Tarif A	11 €
Tarif B	15 €**
Tarif C	18 €
Tarif D	21 €

Pass famille

Je viens en famille voir **3 spectacles minimum** parmi les 18 spectacles sélectionnés ci-dessous. Je fonce sur le **Pass famille** qui me permet de bénéficier de tarifs avantageux pour toute la famille.

2 adultes maximum	13 €*
1 enfant (-18 ans minimum)	9 €

Les spectacles du Pass Famille :

Traverser les murs opaques, Jeu, Nostalgie du réconfort, Transformers, 3D, Cloche, L'Appel de la forêt, Ma part sauvage, Crime et Châtiment, Papy Quichotte, Ricochet, Close, Théâtre mode d'emploi, Molière et ses masques, Pouvoir, Méduse & Merveille, Imminentes.

*à l'exception de Roméo & Juliette – tarif adulte 18€.

**sauf Cloche – tarif 17€.

Complétez votre abonnement en cours de saison

Le tarif de votre formule d'abonnement sera appliqué automatiquement.

Échéancier sans frais

Vous pouvez profiter d'un échéancier sans frais en 6 mensualités maximum. Faites découvrir au tarif abonné un spectacle à un proche. Nous acceptons les Chèques-Vacances (ANCV), les Chèques Culture et les Chèques Lire (Groupe Up)

Les tarifs (hors abonnement)

Vous souhaitez venir au théâtre sans engagement, au gré de vos envies et de vos disponibilités, il y aura toujours une place pour vous !
Rendez-vous à partir du lundi 14 septembre 10h.

Plein tarif	Adulte	- de 30 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, relais	- 18 ans
A	19 €	11 €	9 €
B	24 €	15 €	11 €
C	29 €	18 €	14 €
D	36 €	21 €	18 €

Étudiants

Vous êtes étudiant-e-s ou en contrat d'apprentissage, vous bénéficiez toute la saison de places à 9€.

Bénéciaires des minimas sociaux (RSA-ASPA-ASS)

Toute la saison, vos places sont à 7€.

Entreprises et associations

Vous êtes une entreprise ou une association, bénéficiez du tarif abonné à partir de 20 places réservées sur l'ensemble de la programmation.
→ Renseignements au 05 45 38 61 50

A	B	C	D
14 €	20 €	25 €	29 €



Bon Cadeaux

Vous avez la possibilité d'acheter des **bons cadeaux d'une valeur de 20€ ou de 50€** et ainsi faire plaisir à vos proches en leur laissant le choix des spectacles.

Pass Culture

Tu as 18 ans ! Profite de 150€ pour découvrir la culture. Le Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture en leur offrant un crédit de 150€. Tu peux l'utiliser pour prendre des places de spectacles.
→ [Rendez-vous sur pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

05 45 38 61 61 / 62

theatre-
angouleme.org