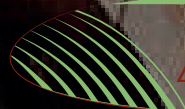




GASSON

Côte d'Azur - France



La plus belle vue du Golfe



MÉMOIRE DES PORTES

Les portes, témoignage du passé médiéval de Gassin

Gassin est enchâssé dans un écrin de verdure qui met en valeur son charme médiéval. C'est à partir du XI^e siècle que l'éperon rocheux accueille les habitants fuyant l'insécurité du rivage et de la plaine. La porte des Sarrasins marquait au Moyen Âge l'entrée dans le fort autour duquel s'est construit Gassin.

Parcourant les ruelles pittoresques de ce village classé parmi les plus beaux de France, vous aurez la possibilité de découvrir une dizaine de portes anciennes datées aux époques où le village s'est étendu en dehors de ses premiers remparts.



La porte de 1422



Détail de la porte de 1422



La porte de 1663



Détail de la porte de 1663

Des portes pour montrer sa richesse

Situées sur le versant ouest du village, ces portes sont datées des XV^e au XVI^e siècles. La plus ancienne, fait exceptionnel, porte le millésime de 1422 ; la plus récente est datée de 1663.

La porte de 1422 est d'autant plus remarquable que la date a été gravée en chiffres modernes, dont l'utilisation est rare à cette époque pour ce type d'utilisation, l'usage étant plutôt celui des chiffres romains.

À mesure que le village se développe économiquement, les notables bâtissent des habitations plus luxueuses, même si l'austérité demeure un marqueur du village perché. Plusieurs signes de richesses peuvent être distingués : la surface de construction, le nombre d'étages et le nombre de rangées de génoises. L'utilisation de pierres taillées, en serpentine ou en basalte, gravées, est un autre signe.



La porte de 1552



La porte de 1556



Détail de la porte de 1552



Détail de la porte de 1556

Des pierres locales

La serpentine, de couleur verte, et le basalte, gris ou noir, sont des roches métamorphiques et volcaniques extraites des carrières locales. Certaines étaient encore active à la fin du XIX^e siècle sur le territoire de Gassin.

Elles sont un élément décoratif caractéristique de l'identité locale.

Les arcs ou linteaux des portes de maisons gassinoises construites à la fin du Moyen Âge et au début de l'ère moderne ont souvent fait l'objet d'inscription, mais de date seulement. La seule exception est la porte datée de 1556 dont la date est précédée d'un symbole semblable à un « f ». Dans d'autres régions apparaissent des motifs artistiques ou des notations religieuses.



Détail de la porte de 1576



Détail de la porte de l'église de 155X



La porte de l'église (155X)



La porte de 1576

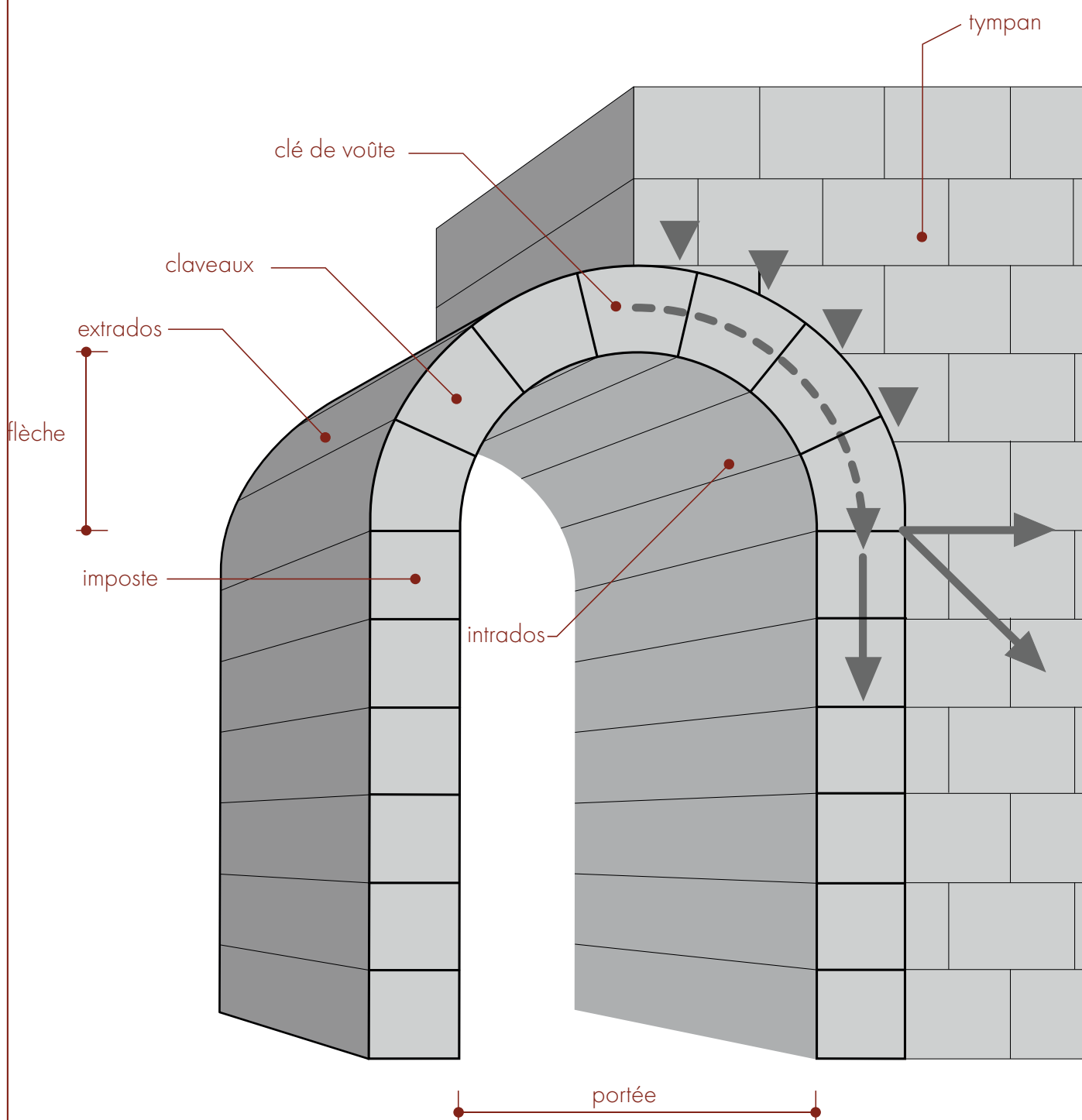
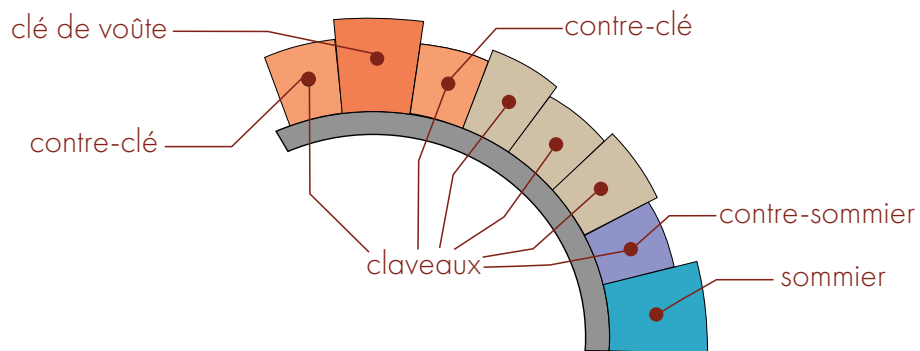


Schéma d'un arc et du montage de ses claveaux (© Lusitana, MesserWoland, Kilom691)

Ces pièces d'architectures servant à soutenir les murs au-dessus des murs sont toutes clavées¹, à l'exception de la porte de l'église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption dont le linteau monolithe² s'appuie sur deux jambages.

Liste des portes datées de Gassin

- o 1422 : maison privée (22 rue Longue)
- o 1552 : bâtiment public (salle municipale dénommée Foyer des Campagnes) (20 rue Longue)
- o 155X : bâtiment public (église) (place de l'église, rue Saint-Laurent)
- o 1556 : maison privée : 16 rue du Puits
- o 1571 : maison privée, commerce (« La Suite » du magasin Maison du Village (6 rue centrale)
- o 1576 : bâtiment public (police municipale) (4 rue centrale)
- o 1659 : portail isolé, en marge du village (place des Îles d'Or)
- o 1663 : maison privée, précédée de 4 marches dont la plus basse en serpentine (24 rue Longue)

¹ Formées de claveaux, pierres taillées en coin pour former un arc de cercle, le claveau formant au faite de la construction étant la clé de la voûte ou de l'arc.

² Bloc de pierre de grande dimension, posé à l'horizontale au-dessus de la porte.

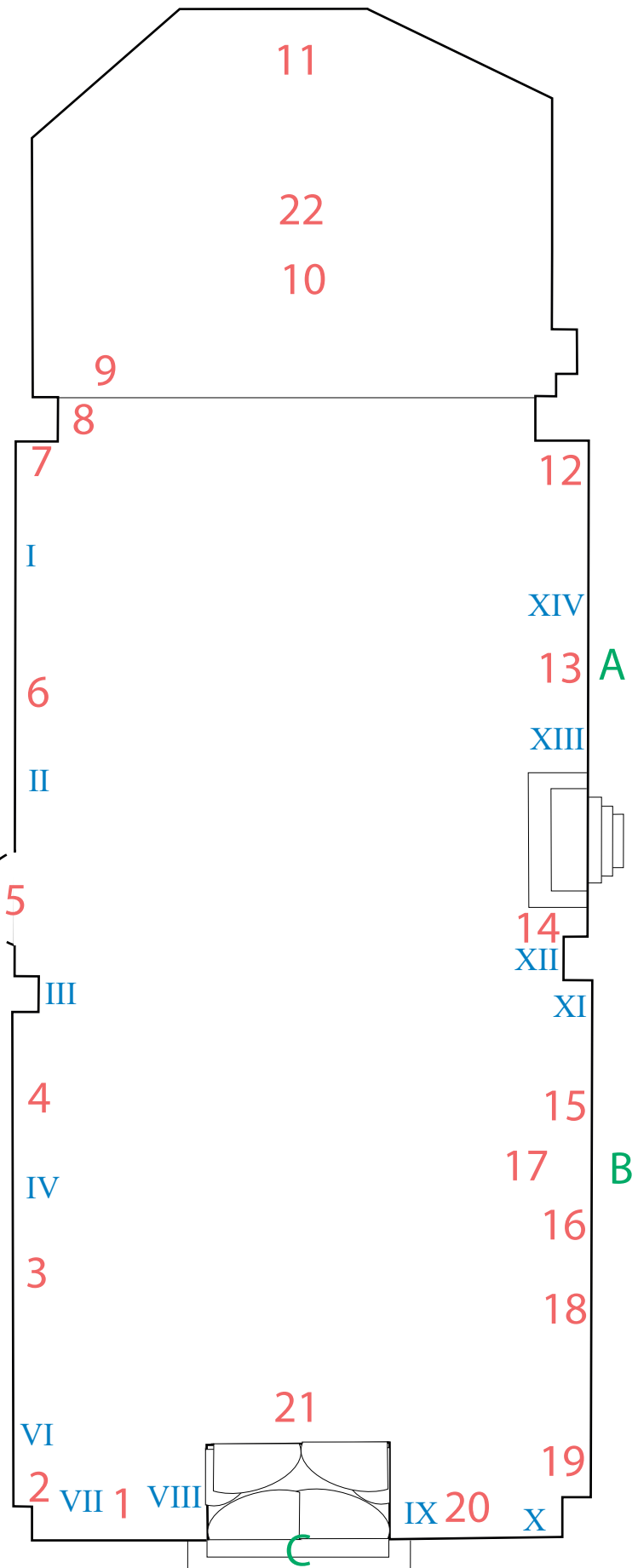
Plan de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption

1. Statue de sainte Thérèse de Lisieux.
2. Plaque en hommage aux soldats morts pendant la guerre 1914-1918.
3. Tableau d'Anne, la mère de Marie et Marie, enfant, apprenant à lire, avec deux angelots.
4. Statue de saint Joseph et l'Enfant Jésus.
5. Statue de Notre-Dame de Lourdes.
6. Tableau représentant saint François de Sales entre saint Louis de Gonzague, saint Sébastien et sainte Lucie, et dans le registre inférieur les âmes du Purgatoire (XVIII^e siècle)*.
7. Buste reliquaire de saint Laurent daté du XVII^e siècle*.
8. Sculpture en bois taillé peint polychrome de vierge à l'enfant* datée du XVII^e-XVIII^e siècle.
9. Ambon en bois.
10. Le maître-autel soutenu par 2 piliers doriques avec à droite des épis de blé, à gauche des ceps de vigne symboles de l'Eucharistie du pain et du vin, œuvre sculptée par l'artiste gassinois Paul-Herman Saffre et consacré en 1967. Il est tourné vers les fidèles.
11. Tableau de la Vierge à l'Enfant entre saint Jean-Baptiste à gauche et saint Laurent avec l'instrument de son martyre à droite, daté du XVI^e siècle*.
12. Statue de Notre-Dame de l'Assomption.
13. Tableau le Don du rosaire, avec la Vierge, à sa gauche saint Dominique, à sa droite sainte Catherine de Sienne et sainte Lucie (1587), attribué à Coriolano Malagavazzo*.
14. Bénitier.
15. Statue de sainte Roseline à la brassée de roses, fille du Seigneur des Arcs.
16. Confessionnal.
17. Tableau de Sainte Madeleine pleurante avec trois putti.
18. Statue de saint Antoine de Padoue.
19. Bénitier en marbre blanc, daté du XVI^e siècle*
20. Tableau de Dieu entouré d'angelots.
21. Liste des morts à la guerre de la commune.
22. Dans le clocher, une cloche, datée du XVIII^e siècle*.

A à C : Les vitraux modernes en verre et plomb de 1984 sont l'œuvre du maître aveyronnais Claude Baillon. Les motifs composés d'éléments décoratifs végétaux et cosmiques ont été inspirés par l'église elle-même, son architecture, ses dimensions et la coloration de ses pierres. Ils représentent des degrés de la pureté de l'âme, du plus foncé au plus clair. La lumière du soleil est filtrée par le dernier vitrail au-dessus de l'entrée et ses rayons illuminent le chemin vers l'autel.

I à XIV : Le chemin de croix moderne a été réalisé par Roger Roux, illustrateur (1897-1969) en 1968. Il représente les 14 stations du Christ.

(* objets répertoriés à l'inventaire des monuments historiques)



Office de tourisme de Gassin (catégorie I)

20 place Léon Martel, 83580 Gassin village - +33 (0)4 98 11 56 51 - accueil@gassin.eu

Gassin - La plus belle vue du Golfe

