

DOSSIER DE PRESENTATION

La culotte

Jean ANOUILH

Interprétation : Compagnie DONT ACT

Mise en scène : Nicolas Carré

Durée : 1.20 environ

Genre : comédie satirique

Date de création : 1978



SYNOPSIS

Dans une société matriarcale fictive où les femmes ont pris le pouvoir après une révolution féministe, les hommes soupçonnés de phallocratie sont sévèrement punis et l'émasculatation devient la sentence ultime.

Léon de Saint-Pé, journaliste et membre de l'Académie Française, est enchaîné par son épouse Ada pour avoir mis enceinte la bonne. En attendant son procès, il est contraint à une autocritique quotidienne. Son avocat, Lebelluc, qui s'est volontairement castré par ambition, plaide sa cause au cours d'un procès agité durant lequel chaque membre de la famille de Saint-Pé et tout son personnel témoignent face à une juge intransigeante.

La pertinence de la satire d'Anouilh, qui, bien que datée, résonne avec nos débats actuels sur le féminisme.

« La Culotte » est une farce qui utilise l'humour et l'absurde pour critiquer les extrémismes, qu'ils soient masculins ou féminins. Anouilh y dénonce la folie d'un système qui réduit l'individu au néant, en inversant les rôles traditionnels de genre.

DISTRIBUTION

Galicia GUY, La grand-mère

Antoine LECERF, Toto

Emmanuel JOVENIN, Léon de Saint-Pé

Marion LEGASTELOIS, Ada de Saint-Pé

Corinne MEYER, Flipote

Sophie PAYAN, La nouvelle bonne

Isabelle PRADIER, La juge

Éric SORMANI, La Ficelle

Emmanuel TELLIER, Lebelluc

NOTE D'INTENTION

du metteur en scène



Dans La Culotte, Jean Anouilh imagine un monde renversé. Les femmes ont pris le pouvoir, ont instauré une société matriarcale et entrepris une purge visant les hommes jugés phalocrates. Cette satire aux accents féroces,

dans un contexte où les rapports-hommes-femmes étaient en pleine mutation, offre une matière fertile pour s'interroger sur nos représentations du genre et des mécanismes de domination. A travers ma mise en scène, j'ai choisi d'aborder cette pièce par le prisme de la réconciliation. Dans une époque où les tensions sont toujours vives, je propose une vision plus humaniste de l'œuvre au travers des interactions entre Léon et l'ensemble des personnages. Mon intention est de faire entendre, au-delà de la farce et de la caricature, les douleurs sourdes, les maladresses, les vulnérabilités qui façonnent les êtres. Là où Jean Anouilh propose une satire sociale grinçante, je souhaite aussi offrir une lecture plus empathique laissant entrevoir la possibilité d'un dialogue.

- Nicolas Carré -

LA COMPAGNIE



DONT ACT est née de la rencontre de plusieurs comédiens amateurs de la région niçoise. Chaque protagoniste est enrichi d'enseignements dispensés dans différentes écoles de théâtre niçoises et parisiennes. Réunis initialement sur une adaptation d'une pièce de Joël Pommerat, la compagnie travaille depuis dix-huit mois sous la direction de Nicolas Carré. « La Culotte » est déjà programmée sur huit scènes de la région PACA.

DONT ACT

Compagnie Dont Act - 2, avenue Paderi - 06200 Nice - lacompagniedontact@gmail.com

Association n° W062020202 - SIREN : 943 949 743