



David Brow-Gaart, Corentin Canesson, Clara Delahaye, Simine Fathi,
Elizabeth Lefranc, Mona Leuleu, Célia Maulian Friman, Lara Mertz,
Saroeun Ses, Clare Trevens

EXPOSITION

28 juin → 03 août 2025

Les ateliers de Ginkgo Hors les murs

Dossier de presse - juillet 2025



Salles Raymond Moretti
16 rue Champeaux, Troyes



15h00 → 19h00

Mer. → Dim.

sauf jours de fête légale



**La Maison
Du Boulanger**
Centre culturel

GINKGO – Un site dédié à la création contemporaine

10 ateliers d'artistes coordonnés par la Maison du Boulanger



Porté par la **Maison du Boulanger – Centre culturel de la Ville de Troyes** –, le site Ginkgo est un espace entièrement consacré à la **création contemporaine**. Situé au cœur d'un site en pleine mutation culturelle, ce lieu unique réunit dix ateliers d'artistes et s'affirme comme un véritable laboratoire de recherche, de production et d'expérimentation artistique.

Ginkgo a pour ambition de soutenir la création dans toute sa diversité.

Les disciplines accueillies y sont multiples : **peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, installation, scénographie...** Autant de formes d'expression contemporaines qui cohabitent, dialoguent et se nourrissent mutuellement dans un esprit d'ouverture et de transversalité.

En lien étroit avec les acteurs culturels et institutionnels du territoire – musées, FRAC, écoles d'art, centres de ressources –, Ginkgo s'intègre pleinement dans un écosystème artistique riche et dynamique. Il participe à la vitalité culturelle de la région et favorise les échanges entre artistes, professionnels de l'art, habitants et publics de tous horizons.

Plus qu'un lieu de travail, Ginkgo est un espace vivant, en mouvement, pensé pour encourager les rencontres et stimuler la création des artistes.

NE MANQUEZ PAS LES RENDEZ-VOUS SUR LE SITE DE GINKGO

Dans le cadre de Troyes en Scènes 2025

Samedi 5 juillet 2025 – 12h

 **PICNIC Électronique, Orchestré par Dove M.L.E.H**

Le temps d'un midi, le jardin de GINKGO se transforme en espace de détente et de découvertes sonores. Apportez votre panier gourmand et installez-vous dans ce lieu authentique pour profiter d'un moment musical en plein air, porté par les vibrations électroniques de Dove M.L.E.H.

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 20 et Dimanche 21 septembre 2025 – de 12h à 18h

 **Rencontre avec les artistes du site GINKGO**

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, les portes des ateliers s'ouvrent au public. Venez découvrir les coulisses de la création contemporaine et échanger avec les artistes dans leurs espaces de travail, au cœur du site GINKGO.

Les ateliers de Ginkgo

Hors les murs

DAVID BROW-GAART, Peintre



Il aborde la peinture comme les choses de la vie, comme ça lui vient, avec au départ une idée vague et puise ensuite dans le répertoire intime de son travail passé, ou bien dans des images fortes vues ici et là. S'ajoutent l'impact multiple des grands maîtres de l'histoire de l'art, et l'influence latente de peintres actuels. David passe d'une peinture figurative à l'approche de l'abstraction, qui reste cependant, pour le moment, en suspens... . La réalisation de ses séries sont apprêtées avec des matières différentes et des supports variés, pour une apparence à la fois liquide et travaillée en relief. Collages et assemblages de pièces de bois diversifiées lui conviennent, tandis que les couleurs diffèrent nécessairement selon les séries.

CORENTIN CANESSON, Peintre



Corentin définit le mieux son intérêt pour la peinture d'un autre par l'envie qu'elle suscite de la peindre à son tour, comme s'il y avait moins d'intérêt à référer qu'à refaire, repeindre, pour repeindre encore, sans raison de s'arrêter.

Le discours sur la fin de la peinture serait alors définitivement contredit par l'argument le plus honnête et le moins contextualisé, c'est à dire l'indéfectible plaisir de peindre, aussi permanent que le

nu féminin dans l'histoire de la représentation et les histoires d'amour en littérature ou en chanson. Son travail est présent notamment dans les collections FRAC / Pays de la Loire, Basse Normandie, Bretagne et Champagne Ardenne. Expositions Personnelles et collectives en 2024 : Galerie Sator à Romainville, La Salle de bains à Lyon, LE JOUR DES PEINTRES, Musée d'Orsay à Paris , RADICALE 1924, Maison André Breton et Émile Joseph Rignault et Maison Routier, Saint-Cirq-Lapopie...

Les ateliers de Ginkgo

Hors les murs

CLARA DELAHAYE SELLIER, Design Graphique



Après plusieurs années passées en communication, Clara ressent la nécessité de faire évoluer sa pratique du design graphique, en accord avec ses valeurs et les enjeux environnementaux. C'est dans cet esprit qu'elle a découvert la risographie, qui est une méthode d'impression hybride, alliant numérique et artisanat, utilisant des pochoirs et des encres végétales. Cette méthode se distingue par sa capacité de créer des œuvres aux couleurs vives et à la texture tramée, elle offre une multitude de combinaisons possibles, pour des impressions toujours singulières, à l'accent artisanal et authentique.

SIMINE FATHI, Peintre Dessinatrice



Peintre figurative, elle obtient en 2003 un master à l'École supérieure des Beaux-Arts de Téhéran, une formation exigeante qui lui a permis d'explorer en profondeur les grands courants de l'histoire de l'art tout en perfectionnant la maîtrise des techniques traditionnelles et contemporaines. Au fil de son parcours, elle s'est orientée vers une pratique résolument réaliste, qu'elle décline à travers le portrait, la nature morte ou encore le paysage. Son travail s'inscrit dans une recherche constante d'harmonie entre forme et lumière, avec une attention particulière portée à l'expression des matières et à la densité chromatique.

Passionnée par les contrastes du clair-obscur et les effets de lumière naturelle, elle développe une palette riche et sensible, au service d'une figuration précise mais jamais figée. Elle maîtrise plusieurs médiums qu'elle utilise en fonction des sujets et des atmosphères qu'elle souhaite transmettre : peinture à l'huile, acrylique, pastel, fusain... autant de techniques qui nourrissent son langage pictural et lui permettent d'explorer différentes nuances émotionnelles et plastiques.

Les ateliers de Ginkgo

Hors les murs

ELIZABETH LEFRANC, Artiste papier & Tisseuse d'histoire



Par passion, elle suit des cours à l'école des Beaux-Arts de Troyes : modelage, céramique, peinture, dessin d'observation, croquis, académie, elle n'a de cesse de s'imprégner, de se former. Artiste plasticienne, élevée dans la tradition des « ouvrages de dames », elle pratique les arts du fil depuis plus de 40 ans. La rencontre avec le tissage s'impose lors d'un exercice autobiographique, comme une évidence dans ce parcours où la toile, sa chaîne et sa trame, ont toujours eu une importance. L'artiste propose une double lecture de ses œuvres, un cheminement de la rencontre esthétique vers une approche narrative et émotionnelle. Elle souffle une relecture d'histoires de vies.

MONA LEU-LEU, Auteure Illustratrice



Après des études de design graphique aux Beaux-arts d'Orléans et un Master à la HEAR de Strasbourg. Mona évolue dans plusieurs disciplines graphiste, illustratrice et auteure. Autant de casquettes qui lui permettent de créer et concevoir des histoires, des images et des objets éditoriaux. Elle conçoit aussi de la papeterie, un autre volet de son travail qui lui permet d'enrichir sa pratique graphique et narrative. Ce qui l'inspire ? La nature, que ce soit la faune marine ou les étourdissants paysages montagneux, qu'elle représente

en aplats colorés denses et vibrants. Elle développe cet univers multifacette dans l'édition mais aussi directement auprès de son public, petits ou grands enfants, en collaborant avec des écoles et des institutions. Mona a travaillé pour des journaux comme le New York Times ou la revue de poésie Sœurs.

Sortie de son dernier album en avril 2024 « Le chant de la grue » chez Saltimbanque édition

Les ateliers de Ginkgo

Hors les murs

CELIA MAULIAN FRIMAN, Artiste de fils et de papiers



Le fil rouge de la carrière protéiforme de Célia, ancienne styliste, c'est le vêtement. Si ses créations ne se portent plus au sens traditionnel, elles n'en demeurent pas moins habitées par l'esprit du textile, sa symbolique, ses formes et sa capacité à suggérer l'identité. Aujourd'hui, ses œuvres sont réalisées à partir de matériaux inattendus : papier de riz, fibre de kozo, feuilles de papier travaillées selon la méthode japonaise, carton ondulé, papier recyclé... Chaque pièce est minutieusement façonnée comme une parure sculpturale, mêlant transparence, légèreté et volumes en tension. À travers cette matière fragile, elle explore les notions de mémoire, d'éphémère et de métamorphose, en révélant le détail singulier qui donne à chaque création sa propre âme plastique. Le travail de Célia a été salué à plusieurs reprises.

En 2024, elle a présenté ses œuvres au Réfectoire des Cordeliers, organisé par le Salon National des Beaux-Arts de Paris où elle a reçu la médaille d'or du jury invité, distinction soulignant l'originalité et la force poétique de son univers.

LARA MERTZ, Peintre Musicienne...



Dès ses débuts, Lara utilise la figuration comme un moyen d'exprimer ses réflexions et ses questionnements à travers la peinture. Sa fascination pour le corps humain, née de ses études en kinésithérapie, influence profondément son travail artistique. Elle cherche à représenter l'humain non seulement comme une matière anatomique, mais aussi comme une forme sublimée, presque spirituelle. Jouant sur les changements d'échelle, elle explore un univers oscillant entre microscopie et gigantisme, tout en conservant une attention particulière au caractère organique de ses œuvres.

Cette recherche plastique l'a notamment menée à la création d'un Clitochrist, une œuvre singulière qui lui a permis de découvrir la richesse expressive du vitrail, un médium dont elle a depuis approfondi la pratique. Aujourd'hui, Lara exerce au sein de la Manufacture Vincent Petit à Troyes, aux côtés de Flavie Serrière Vincent-Petit, où elle participe à des projets alliant savoir-faire traditionnel et création contemporaine. Elle est particulièrement fière d'avoir contribué à la restauration des vitraux de Notre-Dame de Paris, une aventure artistique et humaine d'envergure. Parallèlement à son travail plastique, Lara cultive sa passion pour la musique : clarinettiste, elle joue au sein de l'Amicale de l'Orchestre d'Harmonie de Troyes.

Les ateliers de Ginkgo

Hors les murs

SAROEUN SES, Scénographe Designer Végétal

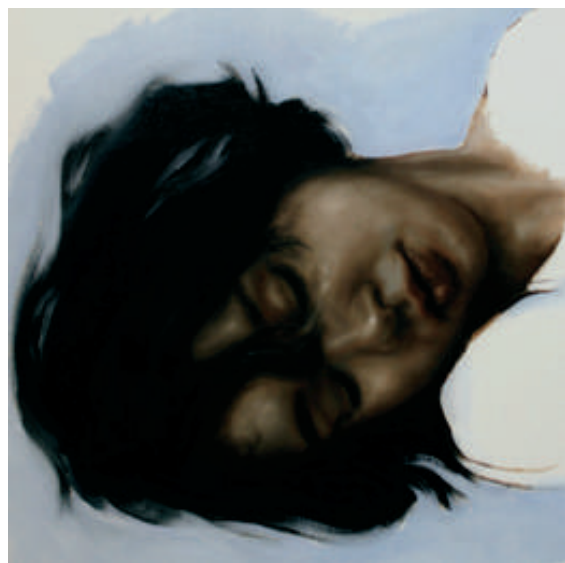


Dans ses créations, Saroeun explore un large éventail de techniques comme le tissage, l'art floral et l'art du papier, lui permettant de concevoir des décorations sur mesure pour divers événements.

En septembre 2022, elle signe quatre scénographies féériques au Théâtre de la Madeleine et au Théâtre de Champagne lors du Just Classik Festival, mêlant art visuel et musique.

Avec une approche éco-responsable, Saroeun façonne ses matériaux de prédilection, comme le textile et le papier, pour imaginer des décors qui allient poésie et sensibilité. Les fleurs séchées occupent également une place centrale dans ses projets à venir. Elle collabore avec Loïc Sautreau, son partenaire artistique, pour créer des œuvres à quatre mains. Ensemble, ils exploitent la légèreté et la transparence du papier de soie, jouant avec les ombres et la lumière pour offrir des installations uniques et envoûtantes.

CLARE TREVENS, Peintre



Très tôt, elle s'intéresse à la peinture à l'huile. Après un passage par l'enseignement en tant que professeure d'anglais, elle se consacre à l'art et développe sa pratique autour des portraits, qui lui permettent d'explorer la complexité des émotions et du genre humain, avec toutes ses contradictions et ses nuances. Le clair-obscur est l'une de ses techniques de prédilection. Principalement autodidacte, Clare Trevens utilise exclusivement la technique de la peinture à l'huile. Ce medium semble tout indiqué pour les portraits : la matière permet de sculpter le visage, de le faire sortir physiquement du tableau.

Chaque portrait est un prétexte à l'exploration d'une émotion. Le sujet traité importe peu, tant que cette émotion transparaît, que ce soit dans l'attitude ou le regard.

GINKGO

c'est 25 ans de créations !

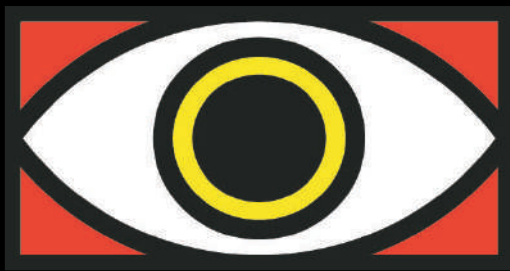
80 artistes passés par les ateliers depuis 2000.

Découvrez les noms des artistes qui ont contribué à l'histoire de ce lieu créatif unique.

Béatrice Tabah	Eve Kister
Eric Fournel	Nadine Monnin
Sébastien Courtois	Anna Madia
Philippe Berta	Nicolas Thiebault-Pikor et Alice Walter
Philippe Tykokzinski	Laurence Simode-Franzon
Bertrand Kelle	Marion Massiou & Antoine Legrand
Valérie Loubatier	Luc Lemonon
Agnès Rossi	Pascal Lemaitre
Thomas Jarry	Aliénor Welschbillig
Alexis Vinum	Céline Charpot
Peggy Bégé	Noémie Carvalho
Daniel Azélie	Xavier Hollebecq
Myriam Bouyssonade	Manon Harrois
Odile Macchi	Charles Laget & Martin Le Tiec
Bertho	Sophie de Vogüé
Emmanuelle Racine	Félix Bressieux
Maxime Frairot	Aurore Pitard
Cyrille Laurent	Rodrigue Sanchez
Arnaud Rood	Astrid Jourdain
Nicolas Crouigneau	Alfred Hébert & Adrien Clergeot (Deux)
Frédéric Garnier	Anne Moret
Gingolph Gâteau	Paola Antezana
Michel Marnat	Noon
Collectif Jean Spezial	Émilie Bitauld
Stéphanie Lesne	Judith Baudinet
Isabelle Vialle	Delphine Gatinois
Sabbah Mine	Agate Rieu
Yuna Moret	Maxime Brut
Yves Robuschi	Cristina Escobar
Gwenaëlle Dussillos	Jade Collet
Vincent Odon	Charlotte Sauvat
Fabien Varlet	Jennifer Minard
Tib Gordon	Sawsan Nourallah et Ibraheem Ramadan
Antonella Bussanich	Camille Sart
Caroline Martin	Mathilde Venandier
Béatrice Meunier	Apolline Pliez
Pascale Morel	Capucine Bon
Marianne Barbeau	Alice Gounet
Emmanuel Gioux	Anne-Élisabeth Decologne
Pierre Roy Camille	

10 artistes actuellement dans les ateliers

David Brow-Gaart, Corentin Canesson, Clara Delahaye, Simine Fathi, Elizabeth Lefranc, Mona Leuleu, Célia Maulian Friman, Lara Mertz, Saroeun Ses, Clare Trevens



***Salles Raymond Moretti de La Maison du Boulanger
16 rue Champeaux, 10 000 Troyes***

***Du mercredi au dimanche de 15h à 19h
(sauf jours de fête légale)***

Entrée libre

***La Maison du Boulanger vous souhaite un bel été et
vous donne rdv dès le 27 septembre 2025 pour la
prochaine Exposition :***

***ARGADOL, Peintre
Entrons dans son univers***

Sam. 27 septembre → Dim. 09 novembre 2025



**La Maison
Du Boulanger**
Centre culturel

**42 rue Paillot de Montabert, Troyes
03 25 40 15 55
maisonduboulanger.com**



Crédit Mutuel



Intermarché



Kyriad
TROYES CENTRE

