

La Maréchalerie  
centre d'art contemporain  
*ÉNSA Versailles*

**tain**

**Loint**

**Bernard Calet**

**DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION  
03.10 - 14.12.2025**

## *Lointains*

Ecumènes.

Les espaces habités de Bernard Calet.

La nature d'un lieu, sa spatialité et sa temporalité, déterminent la production artistique de Bernard Calet. A l'appui d'une réflexion sur les formes de langage que le contexte induit, c'est l'installation en particulier, - ordonnancée par la sculpture, l'image fixe, la vidéo et la production sonore -, qui dessine les paysages sensibles de Bernard Calet.

A partir de regards portés sur les espaces habités, Bernard Calet procède à des déplacements et se pose en compositeur de récits singuliers ou fantasmés où les images plastiques qui en découlent, conduisent à des perspectives éloignées, passées ou futures.

« L'habité » est pensé comme le rapport aux lieux en tant que ceux-ci constituent le référent concret et symbolique des pratiques humaines.

A La Maréchalerie le dispositif *Lointains* est « l'un et plusieurs » de ces paysages anthropisés. Les éléments naturels : la terre, l'eau, l'air et le feu sont représentés ou évoqués. Des matières sont en place : pierre calcaire, mousse végétale ... Conjointement l'artefact est présent : béton, acier, aluminium ... Des formes surgissent à différentes échelles : évocations pyramidales, plans verticaux et horizontaux, et définissent l'espace en un milieu.

Valérie Knochel Abecassis  
Juin 2025

<https://dda-centrevaldeloire.org/fr/artistes/bernard-calet/oeuvres>

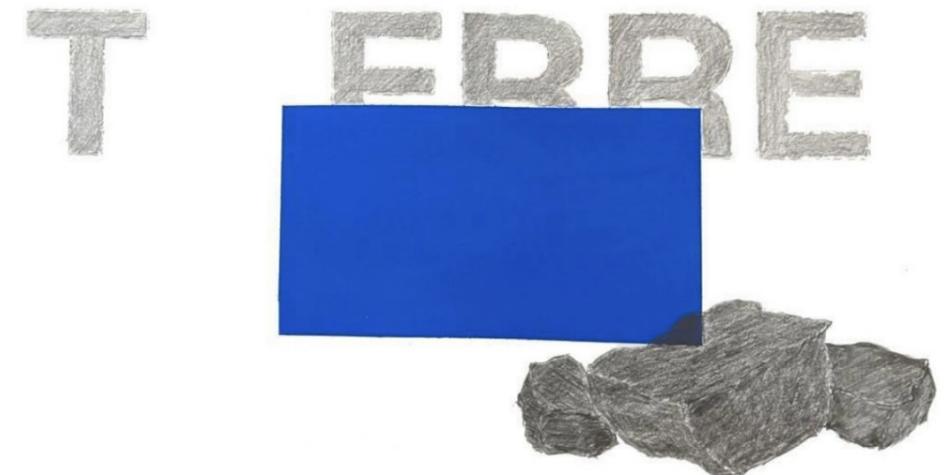
<https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/bernard-calet/#travaux>

<https://vimeo.com/user119983422>

<https://www.calameo.com/read/006457443a118d90853bf>



Bernard Calet, «Et puis, ...», 2023, Béton, bryophytes, cailloux, photographie : Bernard Calet



Étude-9, 2024, 30 X 40 cm, graphite et bleu incrustation, dessin : Bernard Calet,  
Collection de l'Artothèque d'Angers

*Expositions personnelles (sélection)*

2024  
L'Art dans les Chapelles, Pontivy

2023  
Entrelacs, Galerie Fernand léger, Ivry-sur-Seine

2022  
Atelier Calder, fin de résidence, Saché  
Moving Inside, galerie 8+4, Paris

2020  
Juste après, ..., Galerie Exuo, Tours

2019  
Territoire d'évènements, Galerie Exuo, Tours

2017  
Random, Centre d'art contemporain de la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2016  
Blink&Blank, Galerie RDV, Nantes  
Translocation, Blockhaus DY10, Nantes

2014  
Skydôme, Eternal Gallery, Tours

2013  
Winterreise, Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, Rennes

2011  
Entretemps, Espace d'Art Contemporain, La Rochelle  
N-O-W-H-E-R-E, Galerie Arcuterie, Poitiers  
ICI OÙ LÀ, La Borne, Saint Avertin

2010  
Pas encore ..., Galerie Contexts, Paris  
Nowhere, Arthothèque d'Angers

2009  
Maisons-Fluos, CRDT, Théâtre Nouvel Olympia, Tours  
One To One, là bas, MAM Galerie, Rouen  
Situation, le nouvel air est-il mieux que l'air conditionné ?, Störk Galerie, Rouen  
Translation, Centre d'art Micro Onde, Vélizy  
Galerie Zabriskie, Paris

2008  
mais qu'est ce qu, Galerie contemporaine de la ville de Chinon  
Fluo202, atelier 202, Paris, sur une invitation de Régine Kolle

2007  
Séjour, Emmetrop, Bourges  
PVL, Plastivaloire, Langeais, exposition dans le cadre du Mécénat d'Entreprises

2006  
Lieu dit, 13 bis, Clermont-Ferrand

2003  
Proximité, FRAC Alsace, Sélestat  
Proximité-suite, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet

2000  
École Supérieure des Beaux-Arts de Tours  
La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec

1999  
Centre International d'Art et du Paysage, Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac

1998  
Xlème Bourse d'art monumental, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine

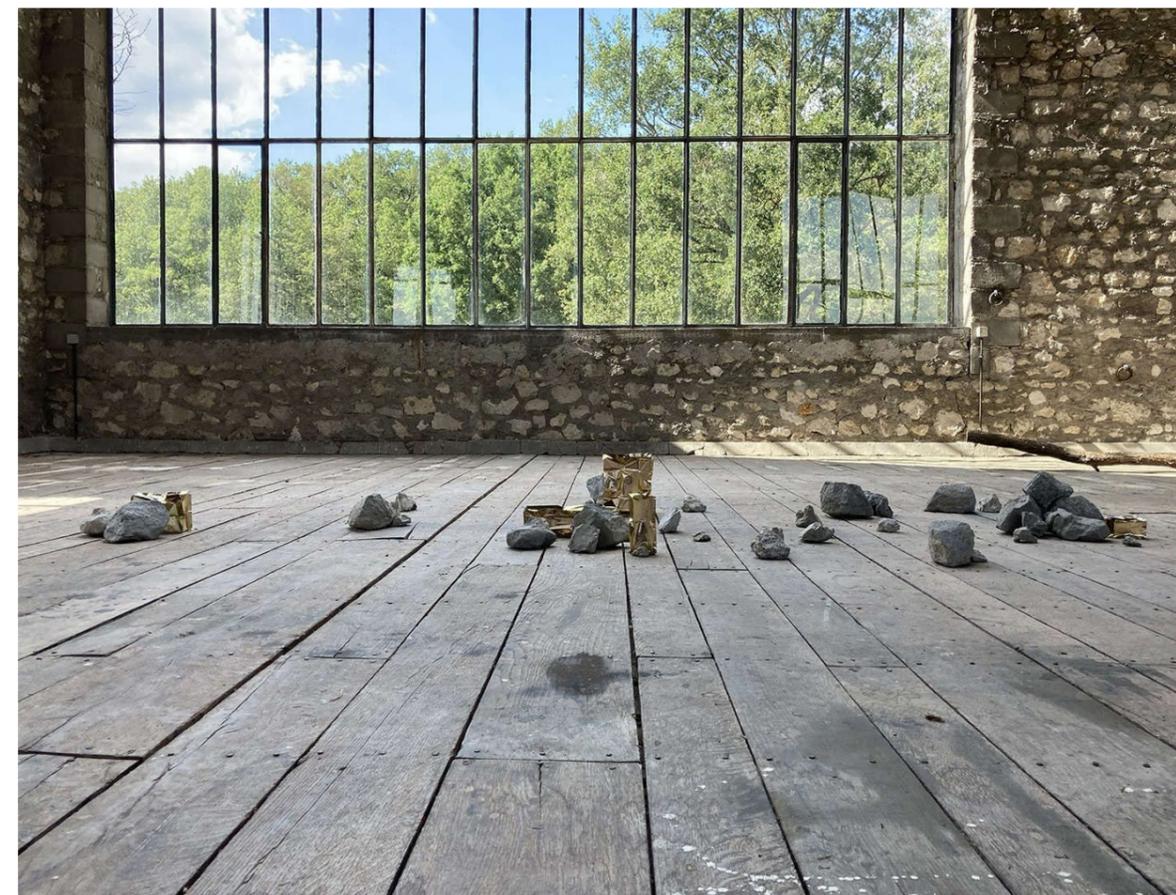
1994  
Centre de Création Contemporaine, CCC, Tours  
Lycée professionnel, La Chartrie, Descartes

1993  
Galerie Michel Rein, Tours

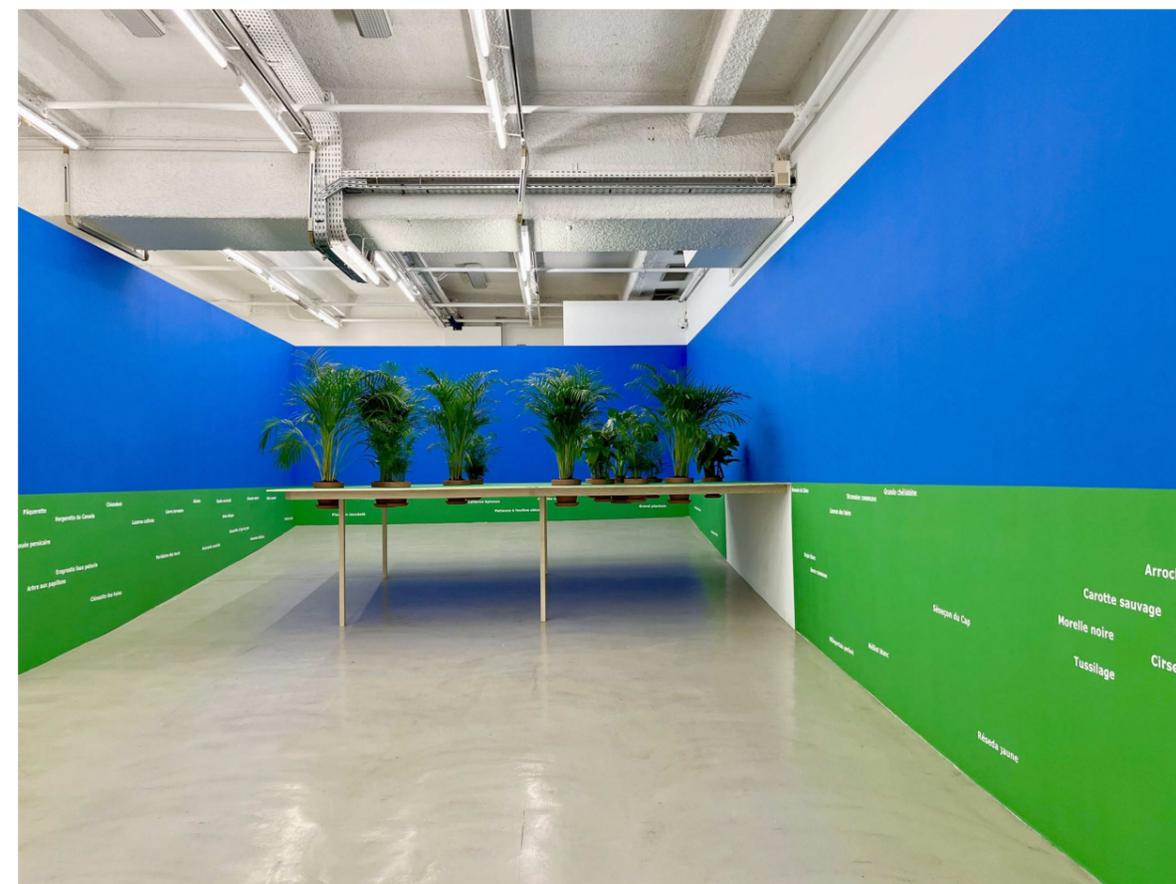
1992  
Espace vigneron, Aldebaran, Baillargues

1991  
Galerie Zabriskie, Paris

1990  
Centre International d'Art et du Paysage, Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac  
Centre d'art contemporain, Le Creux de l'Enfer, Thiers



Bernard Calet, «Éboulis», 2022, béton, construction en couverture de survie, Atelier Calder, Saché, photographie: Bernard Calet



Bernard Calet, «Ça tourne !», 2023, peinture vert et bleu incrustation, plantes «décoratives», noms des plantes adventices, Galerie Fernand Léger, Ivry, photographie: Jean-Michel Albert

*Expositions collectives (sélection)*

2024

Allons Voir, en Pays fort, dans le département du Cher  
Faire monde, Musée du Véron, Savigny-en-Véron

2023

Greetings, cartes postales céramiques, Villa des Illusions, Bellême

2022

Face à Face, reflets et miroirs, Le Miroir, Poitiers

2021

Maisons, La Ruche, Paris  
L'atelier des imaginaires/art-informatique, Poitiers  
Étendue, corps, espace, Olivier Debré et les artistes-architectes, CCC OD, Tours

2020

J'ai 800 ans, Galerie des jours de lune, Metz  
Étendue, corps, espace, Olivier Debré et les artistes-architectes, CCCOD, Tours

2019

Le réel dispose de son invention, Centre d'art contemporain, Les Tanneries, Amilly  
20 ans de la Galerie des jours de lune, Metz

2018

Église des Trinitaires, Metz  
Le dépeupleur, Artborétum, Argenton-sur-Creuse

2017

Faire Chantier, Aubervilliers  
50 Red House pour Isabelle de Maison Rouge, Galerie Métropolis, Paris  
Galerie des jours de lune, Metz

2015

Triennale de Vendôme

2014

Trucville, Poitiers  
Pour un arbre #5, commissariat Mathieu Mercier,  
La Quinzaine Radieuse, Piacé-le-Radieux  
Disgrâce, Le Générateur, Gentilly  
Black Box, Galerie Expérimentale, CCC, Tours  
Aller vous faire influencer, Toulon

2013

Ma Maison, MAM Galerie, Rouen  
Trucville, Domaine Départemental du Douven  
#JAHRESGABEN, Lage Egal, Berlin, Allemagne

2012

Ça vous regarde, La Kunsthalle / Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace  
À la lisière, galerie l'AGART, Amilly, commissariat Gunther Ludwig  
Sunset, FRAC Poitou-Charentes

2011

L'urbanité des médiums, Backslash Gallery, Paris, commissariat Christophe le Gac  
Trucville, Chapelle du Genêteil, Château-Gonthier  
#4 Wunderkammer, Lage Egal, Berlin  
Chemin de Faire, Neuil-les-Aubiers

2010

[Accords] et [Désaccords], Nantes  
Art, Paysage et Territoire, Digne les Bains  
2009  
Saison 10, Eternal Network, Tours

2008

Cent, galerie Defrost, Paris  
Tool box, association Entre Deux, Nantes

2005

Workshop, Institut Arbeit und Wirtschaft, Universität, Bremen, Allemagne  
Construit/déconstruit, collection du FRAC Centre-Val de Loire, galerie l'AG-ART, Amilly  
Artistes pages jaunes, galerie Magda Danysz, Paris

2004

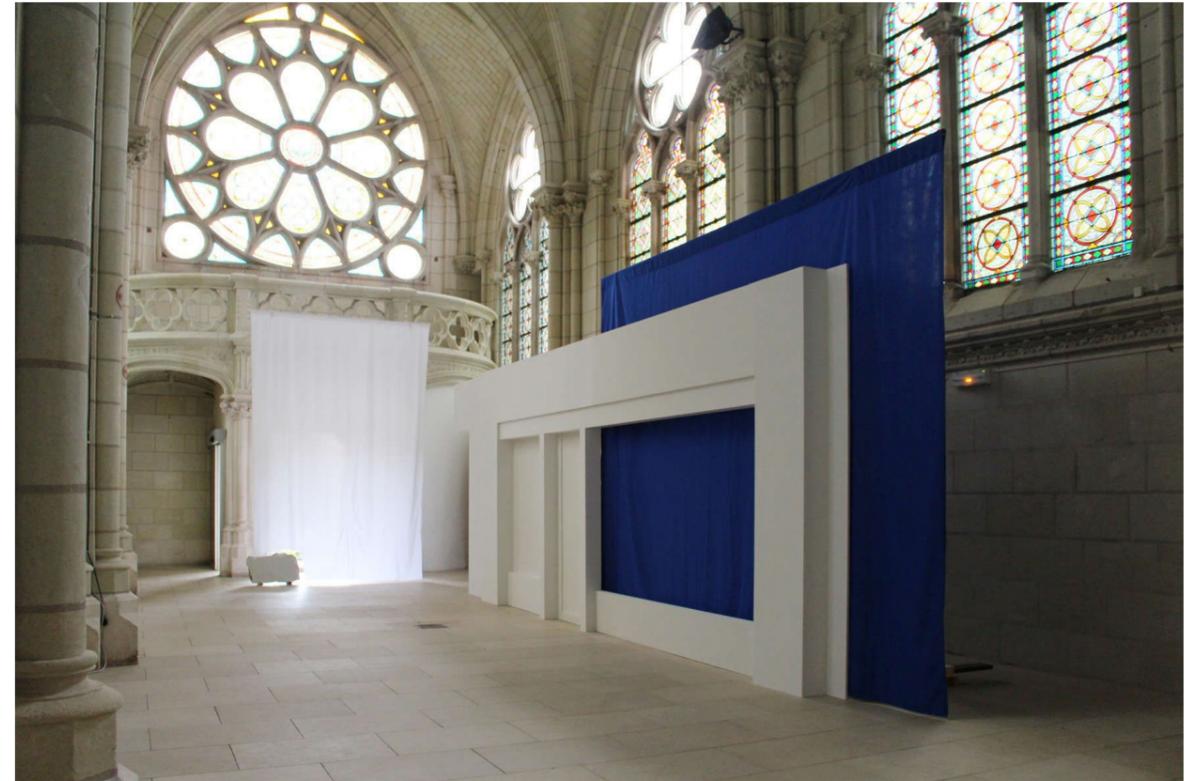
Pilotis, Festival Rayons Frais, Tours

2003

Sichtfeldfiguren, Sympra, Stuttgart, Allemagne

2002

13 Artistes, FRAC Centre-Val de Loire, Orléans



Bernard Calet, Random, 2017, contreplaqué, peinture réfléchissante, Random, photographie : Bernard Calet



Bernard Calet, «RE\_PRESENT\_ER», 2017, néon, granit rouge, Random, photographie : Bernard Calet

**Commandes, Acquisitions**  
*Commandes publiques (sélection)*

2018  
Insula, Île de la Métairie, Espace Naturel  
Sensible, Conseil départemental d'Indre et  
Loire

2016  
Servante, Centre d'Interprétation de  
l'Architecture et du Patrimoine, Rezé

2012  
Banquise et Tropique 23, Festival Rayons  
Frais, les Arts et la Ville, Tours  
Satellite, gymnase Dabilly, Tours

2011  
Ailleurs, «Chemin de Faire», Nueil les  
Aubiers

2010  
Axe-Ohm, Volume sonore #2, Jardin du  
Musée des beaux-arts, Tours, réalisation  
d'un module d'écoute en collaboration avec  
le collectif de musiciens Alma Fury

2005  
Conception de panneaux de verre pour  
une salle de concert, église Saint Germain,  
Sully-sur-Loire

2004  
Îlot, réalisation d'une architecture pour le  
festival Rayons Frais, Tours

2003  
Tapis, réalisation pour l'espace de  
cérémonie du Service Départemental  
d'Incendie et de Secours d'Alençon. Pro-  
gramme des "Nouveaux commanditaires"  
de la Fondation de France  
Géographie commune, groupe scolaire  
Dulcie September, commande dans le  
cadre de la Bourse d'Art Monumental de la  
ville d'Ivry-sur-Seine

1995  
Labyrinthe, Hall de l'I.U.T., Chartres

1990  
Sans titre, parc de sculptures du Centre  
International d'Art et du Paysage, Île de  
Vassivière, Beaumont-du-Lac, commande  
du FRAC Limousin  
Vide coursive, hall de l'I.U.T. de Brive-La-  
Gaillarde

**Résidences**

2022  
Résidence à l'Atelier Calder, Saché

2000  
University of Hawai'i Art Gallery, Honolulu,  
USA

**Acquisitions**

Oeuvres de l'artiste dans les collections  
publiques du réseau Videomuseum  
FRAC Pays De Loire  
FRAC Alsace  
FRAC Centre-Val de Loire  
Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine  
(anciennement FRAC Limousin)  
Artothèque d'Angers  
Musée d'Art et d'Histoire de Cholet

**Catalogues monographiques**

2024  
Entrelacs, Éditions de la Galerie Fernand  
Léger, Ivry-sur-Seine, texte d'Aurélie Barnier

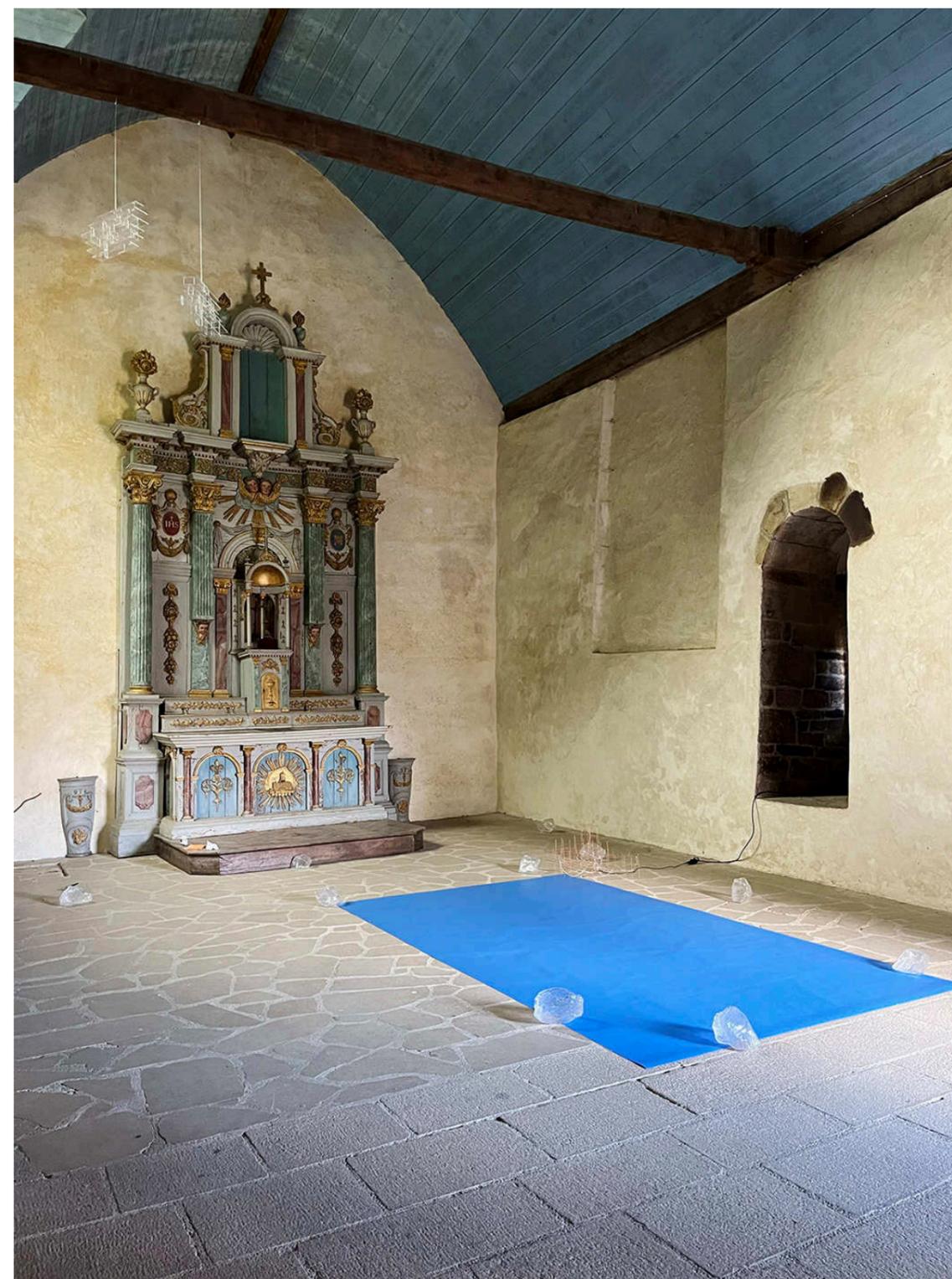
2017  
Random, Éditions du centre d'art con-  
temporain de la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars,  
texte d'Éva Prouteau

2013  
Winterreise, Éditions Université Rennes 2,  
texte de Denis Briand

2011  
Où en est-on aujourd'hui ?, Éditions HYX,  
texte de Damien Sausset

2007  
Dys-location, texte de Sébastien Pluot  
Peppermint#4, Bernard Calet «ICI»

2004  
Bernard Calet, Éditions Archibooks - Legac -  
Sautereau, textes d'Hélène Chouteau, Jean-  
Marc Huitorel, Alain Katz, Pascal Neveux,  
Jean-Christophe Royoux



Bernard Calet, «Être ICI/LÀ\_BAS», 2024, Papier incrustation bleu, pierres de verre, structure en cuivre, souche avec cuivre, adhésifs jaunes, Chapelle des Rohan, Pontivy, photographie : Bernard Calet

Nourri de références à l'histoire, à la littérature, à la musique, au cinéma, le socle permanent du travail de Bernard Calet se construit à partir de ce qui relève de l'architecture au sens large et comment celle-ci influence nos modes de vie et nos actions.

Les questions relatives à l'espace sont constamment interrogées, que ce soit par recours à des jeux de rapports d'échelle, de traduction, de déplacement ou encore de façon conceptuelle par la manipulation des mots et des idées.

Dans ses sculptures et installations, il utilise de façon très subtile les jeux d'ombre et de lumière et les reflets comme des outils du regard, aptes à pénétrer l'espace et à en révéler le volume. Avec un esprit acéré sur les questions d'urbanisme, d'écologie et d'organisation de la vie collective, ses œuvres posent des questions fondamentales sur comment habiter aujourd'hui, sur les relations entre le privé et le public, les rapports entre l'intimité de l'intérieur et le dévoilement de l'extérieur.

Adeptes des interventions dans l'espace urbain, il réalise aussi des œuvres en très petits formats qui sont souvent des sortes de miniatures de mondes potentiels à plus grande échelle. (...).

La maquette occupe une place importante dans le travail de Bernard Calet, le modèle réduit renvoyant autant à la réalité qu'à la fiction. Le changement d'échelle s'avère un outil de l'artiste pour signifier des décalages, des ambiguïtés, des distorsions, autant de phénomènes pouvant intervenir sur un plan physique comme d'un point de vue philosophique et politique à l'échelle d'une société.

Avec une sensibilité profondément tournée vers l'homme et son appréhension de l'environnement qui l'entoure, la présence du corps est induite dans la plupart des œuvres de Bernard Calet, que ce soit en tant qu'acteur du dispositif autant que récepteur de sensations.

Isabelle Reiher, 2020

## La Maréchalerie

### UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite in situ, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiant.es de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant.es moniteur.rices.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet d'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

### UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions in situ  
Expositions monographiques  
Editions - Documents d'artistes  
Rencontres - Événements  
Actions culturelles et éducatives  
Médiation  
Workshops  
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.



Vue du centre d'art depuis la Place des Manèges.  
Crédit photographique : Nicolas Brasseur

## Evènements

### **VERNISSAGE 02.10.2025 de 18h à 21h**

Navette A/R au départ de Paris Concorde

Renseignements et inscriptions à [lamarchalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarchalerie@versailles.archi.fr)

### **EXPOSITION du 03.10 au 14.12.2025**

### **NUIT DE LA CRÉATION**

**04.10.2025 de 19h à 23h**

### **VISITES-ATELIERS ENFANTS DE 6 À 12 ANS**

Les samedis **04.10**, **08.11** et **06.12** de 14h30 à 16h

Gratuit sur réservation

inscriptions à [lamarchalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarchalerie@versailles.archi.fr)

## Accueil, visites, ateliers

### **Visite libre**

Tous les après-midi, aux horaires d'ouverture, La Maréchalerie est ouverte au public en accès libre et gratuit. Un médiateur est présent en salle pour répondre à vos interrogations et vous transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu.

### **Visite-atelier 6-12 ans, le samedi**

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des petites activités d'expérimentation pratique. Accompagnés par la chargée des publics, les enfants bénéficient d'une visite commentée d'exposition, adaptée à leur âge. Un moment privilégié pour partir à la rencontre des œuvres et développer leur réflexion. A l'issue de la visite, les enfants participent à un atelier en lien avec la pratique de l'artiste, destiné à poursuivre la découverte par l'expérimentation. [Gratuit sur réservation.](#)

### **Accueil des groupes**

Visite commentée : en période d'exposition, La Maréchalerie accueille les groupes pour des visites commentées destinées à faire découvrir le projet de l'artiste invité et vous initier à l'art contemporain. Une expérience qui suscite la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences. [Du lundi au vendredi : 45min à 1h, 50€.](#)

Atelier d'expérimentation artistique : les visites peuvent être prolongées d'un exercice d'expérimentation plastique en lien avec les œuvres exposées et adapté à l'âge des participants. [Du lundi au vendredi : 2h, 100€.](#)



Atelier de l'exposition *Passage Portée*.  
Crédit photographique : La Maréchalerie



Atelier de l'exposition *Passage Portée*.  
Crédit photographique : La Maréchalerie



Visite de l'exposition *Passage Portée*.  
Crédit photographique : La Maréchalerie

# Informations pratiques

**La Maréchalerie**  
centre d'art contemporain  
*ÉNSA Versailles*

## Horaires

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

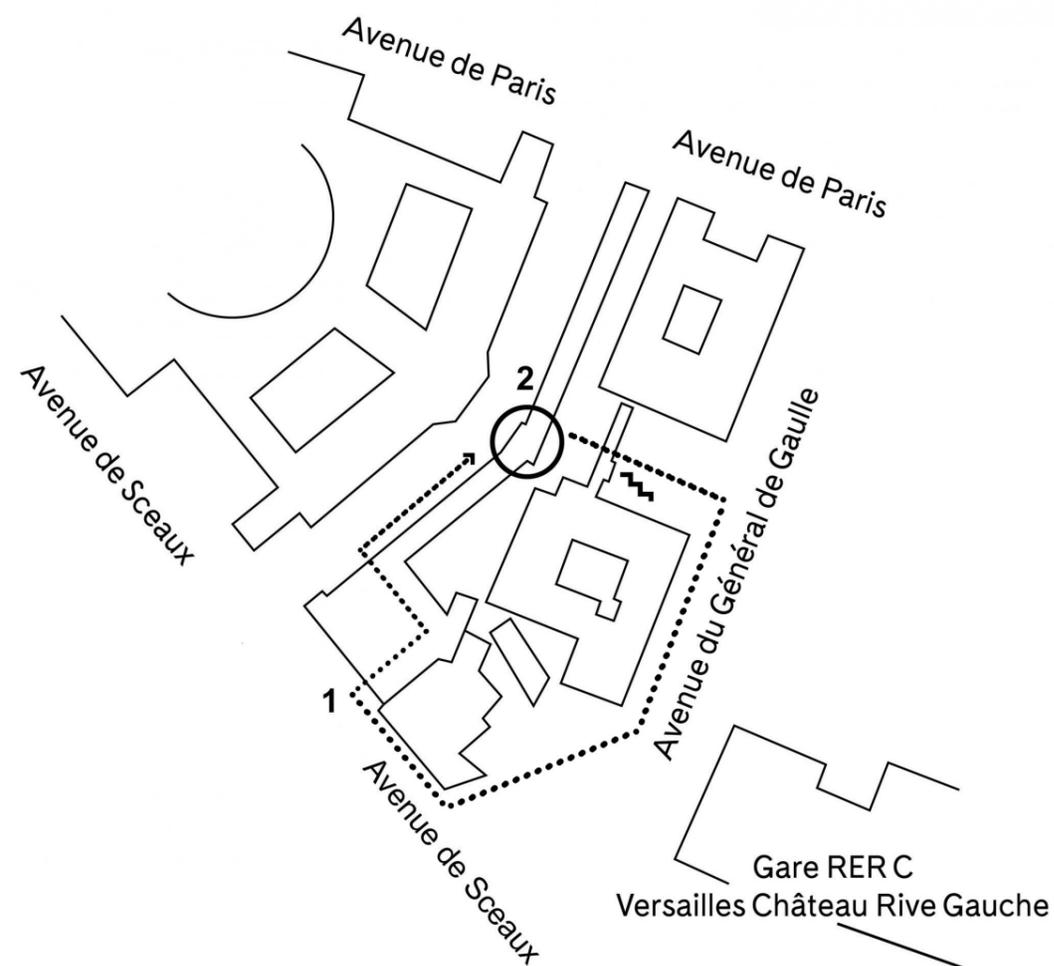
Le week-end de 14h à 19h

Fermé les lundis et les jours fériés

## Accès

5, avenue de Sceaux

78 000 Versailles



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

## INFORMATIONS

La Maréchalerie - centre d'art contemporain

ÉNSA Versailles

Tél. +33(0)1 39 07 40 27

lamarechalerie@versailles.archi.fr

www.versailles.archi.fr

Exposition réalisée avec le soutien de l'entreprise Chapelle.