

Découvrez la ville de Châteaurenard à travers un parcours ponctué d'énigmes. Ce jeu de piste accessible à tous, fait appel à votre sens de l'observation et à vos connaissances pour répondre aux différentes questions. Avant de commencer il est bon de connaître un peu l'histoire de Châteaurenard.

S'élevant tel un promontoire entre la chaîne des Alpilles et la Durance, la colline de Châteaurenard était autrefois un pôle stratégique et défensif.

Au X^{ème} siècle un seigneur d'origine franque, Reinard, y fit élever un château fortifié. Le village se développa en contre bas et prit le nom de « Castéu-reinard ».

Au Moyen-Age, Châteaurenard était une place forte du comté de Provence qui faisait face aux terres papales d'Avignon ainsi qu'aux terres du Roi de France.

Au XVII^{ème} siècle, la vallée fertile de la Durance permit, grâce à l'irrigation, le développement de l'agriculture engendrant la prospérité et la richesse du territoire. Les ornements des façades sont le reflet pétrifié de cette richesse.

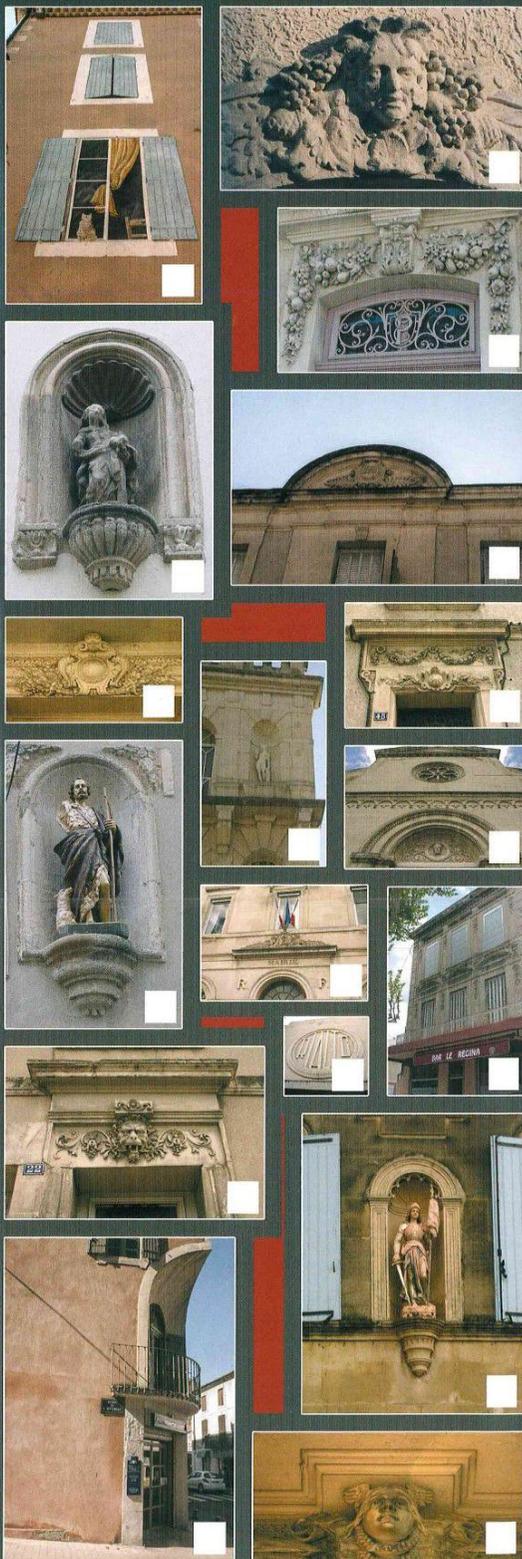
Avertissement :

Il s'agit d'un jeu de piste et non d'un guide des édifices à visiter. Un grand nombre de bâtiments sont des habitations.

Merci d'être discret et respectueux lorsque vous longez les façades.

Où se cachent-elles?

Sauriez-vous attribuer aux curiosités photographiées ci-contre le numéro des questions correspondant ?



INFORMATIONS PRATIQUES :

Circuit pédestre accessible à tous

Distance: **2,3 km**

Durée: 1h10



RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme

20, cours Carnot 13160 Châteaurenard

04 90 24 25 50

Fax : 04 90 24 25 52

ot@chateaurenard.com

url : ot.chateaurenard.com



Scannez ce code 2D grâce au lecteur installé sur votre smartphone et accédez au site internet de l'Office de Tourisme

Provence
pays d'Arles



BOUCHES-DU-RHÔNE
MARSEILLE
TOURNAI

www.visiteprovence.com

Conception/réalisation/impression : EXTRA PRINT 06.24.19.35.81
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : Office de Tourisme Châteaurenard, Morgane Dumareau, IPNS, ne pas jeter sur la voie publique

Châteaurenard

PATRIMOINE CACHÉ

JEU DE PISTE



PROVENCE
BOUCHES-DU-RHÔNE
MARSEILLE
CAMARGUE
TOURISME

Le départ du circuit se fait devant la Médiathèque, esplanade Isidore Rollande.

1) Trompe l'œil esplanade Isidore Rollande : Observez bien cette place, un trompe l'œil s'y cache. Un animal est figuré, le quel ?

- A) un oiseau
- B) un chat
- C) un chien

Pour continuer, longez le Cours Carnot sur la gauche jusqu'au bar le Régina.

2) Le Régina : Ce bâtiment datant de la fin du XIX^{ème} début XX^{ème}, possède un décor finement sculpté de fleurs et de figures abstraites. Trois frontons ornent cette façade, il y en a :

- A) deux cintrés, un triangulaire
- B) deux triangulaires, un cintré
- C) trois triangulaires

A côté du Régina se trouve la prochaine étape du parcours

3) N°6 avenue Léo Lagrange : Les dates inscrites, que ce soit sur une maison ou un immeuble, peuvent correspondre à différents événements: date de construction, d'inauguration, de reconstruction ou encore d'une naissance. Ces inscriptions n'aident donc pas forcément à dater un bâtiment. La date de construction de cet édifice, 1911, est inscrite sur le bâtiment. Elle se situe ...

- A) Au dessus de la porte
- B) Au niveau du deuxième étage
- C) Dans un fronton cintré couronnant le dernier étage

4) Le Rialto : Trouvez le bâtiment construit, dans les années 20, sous le nom de « Casino aux fleurs ». Pour vous aider, la façade est ornée de grandes lettres en ciment correspondant au nom actuel de la salle. « Le Rialto ». Ce bâtiment était ... avant de devenir une salle d'exposition.

- A) Un bar
- B) Un cinéma
- C) Une banque

Continuez sur l'avenue et prenez la Rue des Allées sur votre gauche. Dans la Rue des Allées se trouve une maison de style classique, construite au milieu du XVIII^{ème} siècle par le marquis de Châteaurenard.

Il s'agit du château des marquis de Valori appelé aussi « Château bas ». Cette bâtisse qui offrait plus de commodités et correspondait mieux à la mode citadine de l'époque remplaça le château féodal. Dans les années 60 ce bâtiment fut aménagé en clinique polyvalente par le Docteur Penier. « Clinique Le château ». Le rapprochement des différents cliniques de la région sur Avignon vit sa fermeture dans les années 90. Aujourd'hui c'est un ensemble résidentiel appelé « Résidence Valori » en mémoire des marquis de Valori qui ont marqué l'histoire de la ville.

Rejoignez l'Avenue de la Libération. Puis poursuivez sur votre gauche pour atteindre le N°22.

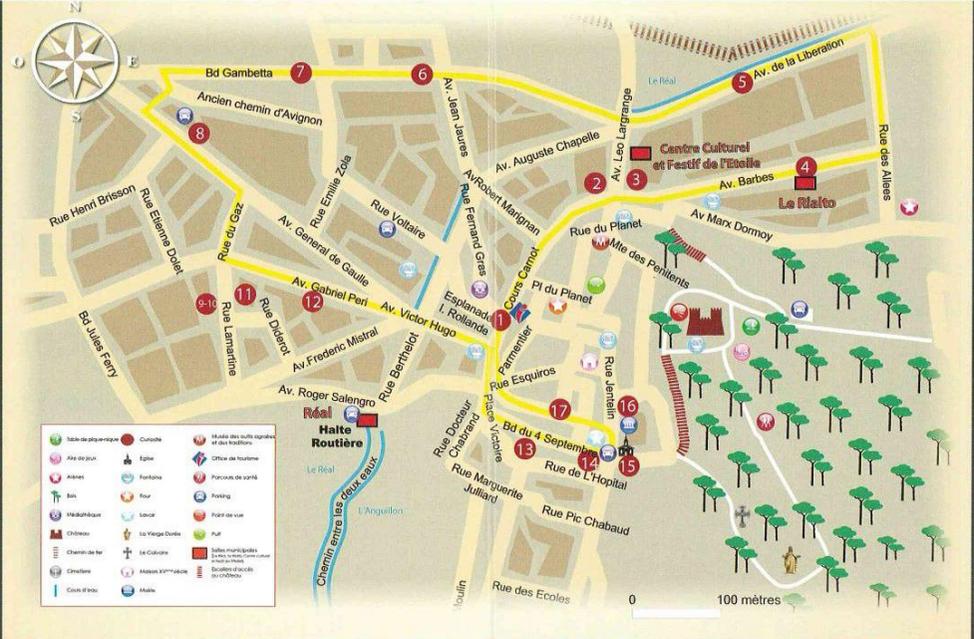
5) N°22 avenue de la Libération : Le lion est le symbole de la force, de la puissance et de la majesté. Au Moyen-Age, le lion est le gardien des limites que l'homme ne doit pas dépasser pour ne pas mettre en danger sa raison ou le salut de son âme. Ce lion des plus majestueux tient dans sa gueule ...

- A) Un promeneur malchanceux
- B) Un bouquet de fleurs
- C) Une branche de vigne

Continuez le long de l'avenue pour rejoindre le Boulevard Gambetta. Avant d'arriver au rond point se trouve la salle de l'Étoile. Remarquez sur le fronton, l'inscription: « Théâtre Pécour ». Ce théâtre construit dans les années 1920 est devenu par la suite le théâtre « Femina » et deviendra le « Rex » en 1958. Le nom du cinéma a été raccourci en raison d'une taxe qui était calculée en fonction de la longueur du nom de la salle. La même chose s'est passée à l'époque pour toutes les salles de spectacle.

6) N°20 boulevard Gambetta : Cette figure d'homme portant un casque ailé, rappelle le dieu du commerce, des voyages et messenger des autres dieux dans la mythologie romaine. Il s'agit de ...

- A) Cérès
- B) Mercure
- C) Phoebus



Vous pouvez découvrir une autre représentation de ce dieu sur une fontaine du centre ville.

Poursuivez votre parcours sur le boulevard jusqu'au N°45

7) N°45 boulevard Gambetta : Durant le Moyen-Age pour honorer le passage d'un personnage illustre, on décorait les façades en suspendant sous les fenêtres tissus, passemenneries, pompons, feuillages, bouquets ... Peu à peu, ces décorations éphémères se pétrifièrent et furent très demandées au XVII^{ème} siècle permettant ainsi de représenter un large registre de formes. Comment peut-on désigner l'ornementation au dessus de la porte ?

- A) Une guirlande
- B) Un rideau
- C) Une couronne

Rejoignez ensuite l'Avenue Général de Gaulle en empruntant à gauche l'Ancien Chemin d'Avignon, traversez le parking puis prenez à gauche. Continuez ensuite jusqu'à l'ancien théâtre.

8) N°70 avenue Général de Gaulle : Cette édifice du XIX^{ème} siècle fut semble-t-il un théâtre. Les deux statues représentent un couple célèbre. Une comédie musicale les met en scène. Ils ont commis le péché originel. Qui est-ce ?

- A) Adam et Ève
- B) Samson et Dalila
- C) Roméo et Juliette

Indice: un fruit dans la main de la femme peut vous aider

Pour rejoindre l'étape suivante continuez sur l'Avenue Général de Gaulle et empruntez la Rue du Gaz sur votre droite. La Rue Lamartine est dans le prolongement de cette dernière.

9) N°2 rue Lamartine : Remarquez, il n'y a pas de sculptures sur la clé de fenêtre du dernier étage, on appelle cela un bossage d'attente. En effet ils sont en attente du sculpteur car ...

- A) le propriétaire n'avait sûrement plus assez d'argent pour payer les travaux
- B) il avait le vertige et personne d'autre n'a voulu le faire
- C) il avait perdu ses outils et ne les a toujours pas retrouvés.

Au dessus de la porte, le linteau est sculpté de deux cornes d'abondance. Deux des fruits représentés sont ...

- A) des bananes et des ananas
- B) des tomates et des concombres
- C) du raisin et des olives

Bon à savoir: La mythologie romaine raconte qu'à la naissance de Jupiter, sa mère, Rhéa, le confia à la chèvre Amalthée. Elle craignait en effet que le bébé ne soit mangé par Saturne, son père. Un jour, Jupiter cassa une des cornes de sa nourrice. Plus tard, pour se faire pardonner, il donna à cette corne le pouvoir d'abonder de fleurs et de fruits. Cette « corne d'abondance » représente la richesse et la fécondité.

11) N°1 rue Lamartine : Le mascarou au dessus de la porte représente un visage entouré de grappes de raisin et de feuilles de vigne. un mascarou est un ornement représentant généralement une figure humaine parfois effrayante dont la fonction était, à l'origine, d'éloigner les mauvais esprits afin qu'ils ne pénètrent pas dans la demeure. Les mascarons reflètent aussi l'histoire de la ville par la reproduction de visages de dieux ou de personnages symbolisant un domaine économique important du territoire. Quel est le dieu de la mythologie romaine de la vigne et de la fête représenté avec ces attributs ?

- A) Jupiter
- B) Bacchus
- C) Vénus

Retournez sur l'Avenue Gabriel Péri et prenez sur la droite.

12) N°27 rue Gabriel Péri : Feuilles, fleurs et fruits symbolisent la douceur de la saison, abondance des nourritures, brièveté de la nuit; alors pour conjurer l'horreur des hivers, les propriétaires faisaient figurer sur les maisons ce dont on voudrait profiter toute l'année. D'autre part, ces sculptures sont une sorte d'ex-voto de celui qui a beaucoup reçu des terres fertiles et qui espère en recevoir encore. Un ex-voto est une offrande faite à un dieu en demande d'une grâce ou en remerciement d'une grâce obtenue. Par ailleurs les propriétaires inscrivaient leurs initiales sur les façades comme signe ostentatoire de leur réussite sociale rappelant ainsi les armoiries de l'ancienne noblesse. Quelles sont les lettres représentées dans l'imposte au dessus de la porte ?

- A) le P et le B
- B) le P et le C
- C) le P et le E

Pour aller sur le boulevard du 4 Septembre, rejoignez le cours Carnot par l'avenue Victor Hugo puis prenez à droite puis la deuxième rue à gauche après la fontaine de la Durance.

Au niveau du croisement avec la Rue Berthelot, sous les pavés, coule le canal du Réal dont vous pouvez apercevoir un tronçon aux abords du magasin « Galeries Rey ». Dès le XII^{ème} siècle, les seigneurs de Châteaurenard et les habitants réalisent une prise d'eau sur l'Anguillon pour alimenter les moulins à huile et à farine. Peu à peu de nombreux autres canaux furent construits pour répondre à l'augmentation des demandes en eau. Grâce à ce réseau complexe l'agriculture devient le fer de lance de l'économie châteaurenardaise. La fontaine, place de la République, résume d'ailleurs parfaitement ces différents éléments.

Cette fontaine est une allégorie de la Durance ou s'égout à ses côtés Cérés, déesse de l'agriculture et le dieu du commerce découvert précédemment.

13) La « trompe » du boulevard du 4 Septembre : Il s'agit d'une trompe simple et fréquente, dite « trompe cylindrique sur pan coupé », destinée à offrir un dégagement au coin d'une rue, de manière à ce que les véhicules puissent tourner plus facilement sans accrocher ni abîmer l'angle du mur. Les trompes sont parfois appelées « coquille » car leur forme rappelle celle ...

- A) d'une moule
- B) d'une coquille Saint Jacques
- C) d'une huître

Continuez de monter le boulevard pour arriver jusqu'à la maison avec une niche abritant une statue de Jeanne d'Arc.

14) Maison place Jeanne d'Arc : Jeanne d'Arc, est née vers 1412 à Domrémy et morte sur le bûcher le 30 mai 1431 à Rouen. Elle est une héroïne de l'histoire de France, chef de guerre et sainte de l'Église catholique. Elle est connue depuis l'époque comme « ... », et depuis le XIX^{ème} siècle comme « mère de la nation ».

- A) L'Arlésienne
- B) La Pucelle d'Orléans
- C) La Dame de Fer

Dirigez vous ensuite vers l'église.

15) L'église
Une église à la fois romane et gothique se cache derrière cette façade de style classique. La façade comporte cependant des éléments d'architecture utilisés plus couramment dans d'autres styles. Ainsi la rosace rappelle le gothique et le portail et son tympan ressemblent plus à ceux des églises romanes. D'après vous qui est représenté sur le tympan du portail ?

- A) Saint Denis de Paris
- B) Saint Denys de l'Aréopagite
- C) Saint Paul

Autrefois l'église était dédié à Saint Paul et Saint Pierre. On suppose que le nom de Saint Denys de l'Aréopagite remonte à l'époque où la Provence fut rattaché au Royaume de France. Dès lors les Châteaurenards, voulurent montrer leur soumission au roi de France et à saint Denis premier évêque de Paris en déclarant leur église à saint Denis. Or ici, il s'agit de saint Denys l'Aréopagite, premier évêque d'Athènes. Donc les Châteaurenards se sont soumis mais pas trop!

16) La mairie : On peut découvrir sur quelques façades de la ville, un lion, symbole du pays d'Arles dont fait partie Châteaurenard. Il est cependant difficile de savoir exactement pourquoi Arles possède cet emblème. Plusieurs légendes fondées lui donnent pour origine; soit l'emblème de la VI^{ème} légion qui fonde la colonie romaine d'Arélate en 46 av. JC; soit le lion figuré sur les armoiries des anciens rois d'Arles; soit un hommage à la République de Venise liée à la ville par un traité d'amitié. Une tête de lion est sculptée au dessus du linteau de la porte, de quel côté du blason de la ville se trouve t-elle ?

- A) À droite
- B) A gauche
- C) C'est un piège il n'y en a pas

Avant de retourner sur le cours Carnot pour rejoindre l'Office de Tourisme, empruntez la Rue de l'Hôte de Ville et arrêtez vous au niveau des deux niches qui se font face.

17) Les niches de la rue de l'hôtel de ville : Deux niches se font face dans la rue de l'hôtel de ville, celle de saint Jean-Baptiste, patron des agriculteurs et celle de Marie Madeleine, patronne des maraichers et jardiniers. D'après vous, pourquoi les propriétaires ont choisi ces statues ?

- A) Pour apporter une décoration à leur façade
- B) Pour leur demander ou les remercier de protéger leurs maisons et leurs cultures
- C) Dans l'une des maisons le propriétaire s'appelait Jean-Baptiste et dans l'autre Marie-Madeleine

Rejoignez la Médiathèque par la Rue de la Liberté, à droite de la niche de saint Jean-Baptiste, puis la Rue Esquiros pour arriver sur le cours Carnot. Sur l'esplanade se trouve la Maison Rollande, Le Docteur Rollande, nommé Maire par un arrêté royal de Louis Philippe, de 1837 à 1844, fait legs de sa maison pour permettre d'aider les indigents, ce bâtiment devint alors l'hospice. Depuis 1989, la maison Rollande abrite la médiathèque municipale