

## APPEL À PARTICIPATION

Pour **KARNAVAL NOMADE** de Mathilde Rance

Du 19 au 21 septembre 2025 à la Maison Emile Zola-Musée Dreyfus (Médan, 78)

© Akiko Gharbi / lien vidéo : <https://vimeo.com/380462909>

Dans le cadre des **Journées Européennes du Patrimoine**, Mars à l'ouest s'associe à la Maison Zola – Musée Dreyfus de Médan pour présenter **Karnaval Nomade** de Mathilde Rance.

**Karnaval nomade** invite **8 amateur.es**, paré.es de masques et costumes sonores à interpréter une **parade chorégraphique** élaborée au cours d'un week-end d'**ateliers**, pour une **performance in situ unique**.

**qui peut participer ?**

- Toute personne majeure en bonne condition physique\*, ou de +16 ans accompagnée d'un adulte, ayant ou non une pratique de la danse. \* port d'un costume et d'un masque imposants pouvant entraîner une visibilité réduite ou des contraintes de déplacement.

**conditions de participation**

- Ateliers gratuits sur inscription, dans le jardin de la Maison Emile Zola
- Les 8 participants s'engagent à participer à la **totalité des ateliers et de la performance**
- Les participants cèdent leur droit à l'image à Mars à l'ouest et à la Maison Zola – Musée Dreyfus dans le cadre de ce projet (photos et vidéos à usage non commercial)
- Les participants s'engagent à avoir une assurance responsabilité civile

**Calendrier du projet**

- **Ateliers** dans le jardin de la Maison Zola – Musée Dreyfus : vendredi 19 septembre de 18h à 21h / samedi 20 septembre de 10h à 13h & 14h30 à 17h30 / dimanche 21 septembre de 10h30 à 12h30 & 14h30 à 15h30
- **Performance** dans le jardin de la Maison Zola – Musée Dreyfus, le dimanche 21 septembre à 16h30 (durée 40 minutes environ)

**Mathilde Rance**

Chorégraphe, danseuse et musicienne, Mathilde Rance crée la compagnie Myxomycètes en 2020. Sa démarche questionne les fondamentaux structurels des rites populaires et rituels traditionnels pour explorer le potentiel d'une danse rebelle et émancipatrice. L'utopie d'un acte artistique « démiurgique » amenant à repenser l'ordre et les normes social.e.s établi.e.s tant politiquement qu'esthétiquement guide son travail. Corps musicaux, objets du quotidien détournés en costumes, en scénographie ou en objets sonores, dispositifs scéniques pour le plateau et pour l'espace public, sont les composantes esthétiques qui animent son travail pour proposer aux publics des expériences sensibles fortes, parfois déroutantes.

**Inscriptions et renseignements**

Emma Bernhardt

contact@marsalouest.com

07 44 98 86 86